

تأليف

جىنئاي*ن يوشفة م*وسى

1

المتحرّج في دار العلوم والمدرّس بالمدارس الأمير ية عَلِفَيْ أَجِ الصِّعِيد

المتخرّج فى دار العلوم والمدرّس بالمدارس الأميرية

( جميع الحقوق محفوظـــة للؤلفينــــ)

[ الطبعة الأولى ] طبعة واراكت المصرة بالقاهرة ١٩٢٩ - ١٩٢٩ م

## فهرس الكتاب

## الساب الأول \_ في خلق الانسان

مبثب	صفحة إ
مفح اللثة والأسنان ١٤	تعبسدير، كلمة الأستاذ المقاد (ن)
أسماء الأسنات ؛ أعراض الأسنان من قبل	كلة الأستاذ محود ناصف (ف)
أشرها وصفائها ۲	مقدّمة الكتاب (ق)
أعراض الأسان من قبل نبئتها ٣	الحمل والولادة ١
أمراض الأسنان ٤٤	أسمياء ما يخرح مع الولد، ارضاع الطفل
اللسان رأ دراقه ه ٤	وفطامه وتغذيته ٤
ما فى الفم سوى اللثات والأسنان ٢٠	ظهور الأسنان، الولد من جهة حال أبيه،
العنسستُ ٤٧	الولد باعتبارسه ۲
الملك والكتف وأعراضيما ٤٨	البنت واعنبار سنها ۹ ۹ البنت واعنبار سنها
العصــــد ۹۶	جسم الانسان
الدراع ٠٠٠	الرأس وصفاته ' الم
الكف والأصابع ١٥	الشـــهر ١٤ ١٤
الأصابع ٢٥	قلة الشعروا متنافه وتشعثه به
أعراص الكف ٥٤	الامساط واللي الأنان مدمات المساط والعرب المساط
الطهـــر ٢٠٥	حلق الشعر، الأذن وصفاتها ٢٠ صفات الأدن وأمراضها ٢١ ٢١
أعراص الطهر، الصدر وما فيه ٧٠	ال الما الما الما الما الما الما الما ا
البطن ٩٠٠	الوجسه ۲۳
محاسن البطون ومقابحها ۲۱	صفات الوجه ۲۶
الانثيان ٢٢	الحاجب بالحاجب
الوركان والعجز ٣٦٠	العين وأجراؤها ٢٦
الفحدان وأعراضهما ۴	صفات العين المستحسنة ٢٧
الركب وصفاتها ٥٠	ألوان الحدقة ، عيوب العين ٢٨
الساق وصفاتها ۲٦	ورم العين وا عرارها ٣١
القــــدم ۲۷	الرؤية والنظر ٣٢ الرؤية والنظر المسلم المسلم المسلم ٣٤ ٣٤ المسلم
صفات القدم ۲۸	الأنف ٥٣
أسماء المفاصل والعظام ٢٩	أعراض الأنف ٣٦
الدم ٠٠٧	الفم والشفة والدقن ٣٨
أوصاف الانسان	أعراض الشفة وألوانها ٣٩
الطوال والقصار وما ينهما ٧٠	الشدق وأعراضه به

inia	- Landon
الضعف والثقل وقلة الغناء ٧٤	الضخم ٧١
العيوب في خلق الانسان ٥٧	الحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
الألوان والشامات ٢٦	الدقة في ألخلق، القترة في الخلق ٧٣
صفات الانسان الخلقية	الباب الشاني ــ في
ا الجبن وضعف القلب • الفزع والبهت	الصفات المستحسنة
والدهش ۸۹ ۸۹	الحسن والقبح، حسن الخلق والسيادة ٧٩
الحرص والطمع واليأس ٩٠	السخاء والمروءة ٨٠
قلة المبالاة والغيرة ٩١	العقل والرأى ۸۱
الغدر والخداع وألرشوة ۴۲	الذكاء والعلم ٨٢
العلم واللصوصية ٩٣	الظرف وحسن المخالطة ٨٣
الكذب والادعا ۴٤	الشميجاعة ٨٤
الافساد بين الناس ه ٩	الصفات المستقبحة
الغيبة والنميمة والذم ٩٦	ســـوء الخلق، البخل واللؤم والخسة ٨٥
الغضب والحقد والحسد ٧٧	الجهل، ضعف العقل والرأى ٨٦
الصخر والتكبر ٩٨	السفه والطيش والجنون ۸۸ أ
والكتابة والأصوات والتقاضى	
الغناء واللهو ١١٠	الفصاحة وسرعة الكلام ٩٩
آلات الطرب ۱۱۲	ثقل اللسان
الرقص ۱۱۳	كثرة الكلام والحطأ فيه ، المحاورة وسرعة
أصوات الضحك ١١٤	البديهـــة ۱۰۲
صوت بعض الأشياء ١١٥	القراءة والكتابة ١٠٣
السكوت ، كمَّان السر و إذاعته ١١٦	المسحف ٤٠٠١
الخبروالحديث ۱۱۷	أدرات الكتابة ١٠٦
التهمة والشك ١١٨	شدّة الصوت والنداء ١٠٧
التحاصم والجدل، الحكم ١١٩	الأصــوات المحتلطة ، الصــوت الخفي
الدنب والعقاب الدنب	والكلام الذي لا يفهم ١٠٨
الاعتذار والعفو ١٢١	الصوت ينشأ عنحالة خاصة ١٠٩ أ
الانسان وانتقاله وسكونه	الباب الرابع – في مشي
الاعياء في المنني الاعياء في المنني	المثى المثنى
السفروالاياب ١٢٨	الوثب ۱۲۰
المراكب، المجيء والتلاقى ١٢٩	الاتباع والارسال، النشاط والخمة ١٢٦

صفعة الدخول والخروج والاختفاء، الجلوس والاتكاء والانحناء ١٣٢	مفحة الطريق ١٣٠
أ النــوم ١٣٤	تتبع الأثر والدلالة ١٣١
	الباب الخامس ــ في الفرابة
الملوك وخاصتهم وأعوائهم ١٤١	النسب ۱۳۶
الخدم والعبيد ۲۵۲	الأهل والأنصار ۱۳۸ الخسيس والدعى النسب ، جماعات الناس ۱۳۹
	الباب السادس ـ ف
الزواج والفواق الزواج والفواق	نعوت النساء المستحسنة ١٤٤
حلى النساء ١٥٢	نعوتهن في الطيب والنتن، نعوتهن في الحياء
اللؤلؤ والجمان ١٥٤	والغسزل ۱۶۲ منوتهن في الضخم والدمامة والهزال ۱۶۷
تزین النساء وتطیبهن ۱۵۵	نعوتهن فى ثديهن وأعجازهر ، ، نعوتهن فى البذاءة والفجور والحرق ، . ١٤٨
المسلابس والجسلود	الباب السابع ـ ف
الحبك والرفأ والفتل المبك والرفأ والفتل	الرقيق من الثياب ، الكثيف من التياب ١٥٨
غسل الثوب وجفوفه ، طي الثوب وصونه	الملاحف ١٥٩
وابتــذاله ۱۷۱	المخطط من الثياب والموشى ١٦٠
عيوب الثياب والخلقان منها ١٧٢	ثياب الحرير والقطن والكتان والصدوف ١٦١
الأصباغ ۱۷۳ الأصباغ الما الما الما الما الما الما الما	ضروب من لباس النساء ١٦٢ ا أنواع من الثياب ١٦٤
ضروب اللبس والعرى ١٧٥	ملابس الصبيان ١٦٦
سلخ الجلود ودباغها ۱۷۷	الفراء ، القلانس والعائم ، السراويل ١٦٧
أنواع الجلود، النعال والخفاف ١٧٩	أجزاء القميص ١٦٨
أدرات الحذاء ۱۸۱	الخياطسة ١٦٩
الأطعمة والأشربة	الباب الثامن _ في
الطعام من قبل أوقاته ، الطعام ينخذ من اللحم ، ٩٠	معالجة الطعام ١٨٣ ا
الشحم ١٩٢	طعم الطعام ٢٨٦
أنواع محتلفة من الطعام ١٩٣	أوانى الطبخ وملحقاتها ١٨٧
تغیر الطعام ۱۹۶ الخصــــر ۱۹۰	آنیسة الأكل ١٨٨ الطعام من قبل أسبابه ١٨٩

inio	تصفح
تغير اللبن وعيو يه ٢١٥	الطعام يسجن و يخبز ١٩٧
اللبن المخلوط بالمساء ٢١٦	العرن والخياز ١٩٨
الجبن ، أوانى اللن ٢١٧	أنواع من الحيز، العسل وسوره ١٩٩
الزيد والسمن ۲۱۸	الحسلواء ۲۰۲
الخمسو	الأكل والرعبة فيه ٢٠٣
الخـــر ۱۱۸	قلة الشهوة للطعام ٢٠٦
آنیة الخر ۲۲۰	الشرب وحالاته ٢٠٧
الأنبسذة والأشربة ٢٢١	الغصص، الشيع ٢٠٩
شرب الحر مرب الحر	الجسوع ۲۱۰
السكر ٢٢٤	العطش ۲۱۱
تلطخ اليد مما تمسه تلطخ اليد مما	ما يؤكل عليه > قايا المائدة ٢١٣
الحدث والغائط ٢٢٦	اللبن
البـول ۲۲۸	اللين اللين
في الأمراض وعلاجها	الباب التاسع
الخدوش والشجاح ۲۲۷	الوجع في الحسد الوجع في الحسد
آثار الجروح ۲٤٩	تغير لوں الوحه ۲۳۲
الورم والخراح ۲۵۰	ويجع الرأس والمنتى وداء الوجه ٢٣٣
العدد ونحوها ٢٥١	أمراض الحلق والصدر ٢٣٤
كسرالعظام وجبرها ، الأمراض المشتقة	أوجاع البطن والمعدة ٢٣٦
من أسماء الأعصاء ٢٥٢	المرض في المثانة والسبيلين ٢٣٨
الأطباء ٢٥٣	الغثيان والتيء ٢٣٩
الأدوية ٥٥٢	هيجال الدم والرعف والعشية ، الحمى ٢٤٠
التماثم والرق ۲۰۸	مراض الجلد ۲۶۲
الرِه والنكس ٢٥٩	الحـــروح ۵۲۰ ۵۲۰ ا
	الباب العاشر _ ف
ما يسقف به ۲۷۱	الدار وشراؤها ومرافقها ۲۶۱
أدرات الباء ٢٧٢	أنواع من المسازل ٢٦٤
البــاب والشباك والمعلاق ٢٧٣	العدائر ويحوها البلد ونحوه ٢٦٦
الظلة والخيمة ٢٧٤	مُكَنَّةُ احْتِيَّ لِنَاسَ ٢٦٧
الحسدم ۲۷۲	باية شارك نال غوليا
متاع البيت، الأسرة والفرش ٢٧٧	٠ يلى يە ٢٩٩
أرعيـــة المتاع ٢٧٩	تكليس الدار وتبييطه ٢٧٠
	1

inie	منمة
أنواع من الأمتعة ٢٨٢	الآنيــة ١٧٨٠
	القوارير ۲۸۱
<del>-</del>	
وأنواع السلاح والموت والدفن	الباب الحادى عشر _ في القتال
النصروالهزيمة ٣ ٣	السيف وأجزاؤه ٢٨٤
الأسروالتكتيف والسجن ٣٠٤	نعوت السيوف ٢٨٥
الاذلال والتحقير والطرد ٣٠٥	حمائل السيف وغمده ، سلالسيف واغماده ٢٨٦
الصراع ۳۰۷	صناعة السيوف ٢٨٧
الضرب باليد والرحل ۴۰۸	الضرب بالسيف، الرمح وشبه ٢٨٨
الضرب يالعصا ۴٦٠	الطعن ۲۹۱
السوط والضرب به ٤ الضرب بأشياء مختلفة ٣١١	السكين ونحوها ٢٩٢
نعوت الضرب، الصرب حتى السقوط ٣١٢	القـــوس ۲۹۳
الدفع ۳۱۳	الســهم ۲۹۰
الجذب، الرمي ۱۴۰۰	الرمى بالسمام ۲۹٦
أفعال الضرب المشتقة من الأعضاء ٣١٥	الدروع والتروس والبيض ٢٩٧
الهلاك والاشراف عليمه ۲۱۳	بعض أدوات الحرب ٢٩٨
المسسوت ۱۱۰ ۱۱۰ ۳۱۷	التسلح ۲۹۹
القنـــل ۲۱۸	القتال القتال
الكفن والنعش الكفن والنعش	ما يحميه الرحل ، الجيش ٣٠١ أ
والوحوش والطيور والحشرات	الباب الثانى عشر ــ فى الحيوان
السرج والحل ۳٤٠	الخيـــل
الجسام ونحوه ۳٤١	الخيل وحملها ونتاجها ٣٢٣
كمح الخيل كمح الخيل	أسنان الخيل، خلق الخيل وصفاتها ٣٢٣
الحمــــير والبغـــال	الحفي ونحوه ، نعوت الخيل ٣٢٧
الحسير ۳٤٢	ألوان الخيــل ٢٢٨
أسواتها ، ألوانها وصفاتها ٣٤٣	شیات الخیل ۳۲۹
أدواؤها، زحر الحمر ودءاؤها، الرفس،	أصوات الخيل ۳۳۱
البردعة ۴٤٤	عيوب الخيسل وأدواؤها ٣٣٢
البغال البغال	عدو الخيل عدو الخيل
الإبـل	سوابق الخيل ۳۳۶
الابل، ضرابها ۳۶۰	ركوب الحيل، سوق الخيل ٣٣٧
حملها ونتاجها ۲۶۳	حران الخيل وعرقها ۳۳۸
الزَّم ۳٤٧	ربط الخيل ووقوفها ، علفها والقيام عليها ٣٣٩
•	•

inia	inio
تغير اللبن وعيويه ۲۱۵	الطعام يعجن و يخبز ١٩٧
اللبن المخلوط بالمساء ٢١٦	الفرن مالخياز ١٩٨
الجين ، أواني اللين ٢١٧	أنواع من الحبز، العسل وشوره ١٩٩
الزيد والسمن الزيد والسمن	الحسلواء ۲۰۲
الخسسو	الأكل والرعبة فيه ٢٠٣
الخسسر ۲۱۸	قلة الشهوة للطعام ٢٠٦
آئية الخمر ٢٢٠	الشرب وحالاته ٢٠٧
الأنبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الغصص، الشبع ٢٠٩
شرب الحمر مثرب المحمد المستحدد	الجسوع ۲۱۰
السڪر ۲۲٤	العطش ۲۱۱
تلطح اليد بما تمسه تلطح اليد بما تمسه	ما يؤكل طيه، بما يا المائدة ٢١٣
الحدث والغائط من من المحدث	اللبن
البسول ۲۲۸	اللب ١١٣ ا
	الباب التاسع _
الخدوش والشجاح د ٢٤٧	الوجع في الجسد ٢٢٩
آثار الجروح ۲٤٩	تغیر لون الوحه ۲۳۲
الورم والخراج ٢٥٠	وجع الرأس والعنق وداء الوجه ٢٣٣
الغدد ونحوها ٢٥١	أمراض الحلق والصدر ٢٣٤
كسرالعظام وجبرها ، الأمراض المشتقة	أوجاع البطن والمعدة ٢٣٦
من أسماء الأعضاء ٢٥٢	المرض في المثانة والسبيلين ٢٣٨
الأطب ١٠٠٠ الأطب	الغثيان والق ۴۳۹
الأدرية ٢٠٠٠	هيجان الدم والرعف والعشية ، الحبي ٢٤٠
انتمائم والرقى ٢٠٨	أمراض الملك ٢٤٢
الرء والنكس ۴۰۹	الجــروح ۲٤٥ ا
المساكن وبنائها وأتاثها	الباب العاشر _ في
ما يسقف به ما يسقف به	الدار وأجراؤها ومرافقها ٢٦١ [
أدوات البياء ٢٧٢	أبواع من المساؤل ٢٦٤
البــاب والشباك والمعلاق ٢٧٣	الحطائر ونحوها، البلد ونحوه ٢٦٦
الفالة والخيمة ٢٧٤	أمكة اجتماع الماس ٢٦٧
الحسيدم ۲۷٦	ساية المارل ٢٦٨
متاع البيت، الأسرة والفرش ٢٧٧	ا يبنى يه ٢٦٩
أرعيـــة المتاع ٢٧٩	تكليس الدار وتبليطها ٢٧٠
	1

inin	inia
أنواع من الأمتعة ٢٨٢	الآنيـــة ٢٨٠
المصابيح ١٨٣	القوارير ۲۸۱ ا
وأنواع السلاح والموت والدفن	الباب الحادي عشر ــ في القتال
النصروالهزيمة ٣ ٣	السيف وأجزاقه ٢٨٤
الأسروالتكتيف والسجن ٣٠٤	نعوت السيوف ٢٨٥
الاذلال والتحقير والطرد ٣٠٥	حائل السيف وغمده ، سل السيف واغماده ٢٨٦
الصراع ۳۰۷	صناعة السيوف ٢٨٧
الضرب باليد والرحل ٢٠٨	الضرب يالسيف، الرمح وشبهه ٢٨٨
الغرب بالعصا الغرب بالعصا	الملعن ۲۹۱
السوط والضرب به ٤ الضرب بأشياء مختلعة ٢١١	السكين ونحوها ٢٩٢
نعوت الضرب، الضرب حتى السقوط ٣١٢	القسسوس ۲۹۳
الدفع ٣١٣	السسم
الجذب، الرمى الجذب،	الرمى بالسهام ٢٩٦
أفعال الضرب المشتقة من الأعصاء ٣١٥	الدروع والتروس والبيض ٢٩٧
الهلاك والاشراف عليسه ۳۱٦	بعض أدوات الحرب ٢٩٨
المسوت ۲۱۷	التسلح ۲۹۹
القتـــل ۱۸۳۳	القتال القتال
الكفن والنعش الكفن والنعش	ما يحميه الرحل، الجيش ٣٠١ ا
والوحوش والطيور والحشرات	الباب الثانى عشر ــ فى الحيوان
السرج والجل ١٠٠٠ السرج والجل	الخيــل
الجِهَام ونحوه ۳٤١	الخيل وحملها ونتاجها ٢٢٢
کبح الخیل ۲۶۲	أسنان الخيل، خلق الخيل وصفاتها ٣٢٣
الحمــــبر والبغـــال	الحنى ونحوه ، نعوت الخيل ٣٢٧
الحسير الحسير	ألوان الخيــل ٢٢٨
أصواتها، ألواتها وصفاتها ٣٤٣	شیات الخیل ۳۲۹
أدواؤها، زحر الحمر ودعاؤها، الرفس،	أصوات الخيل ٣٣١
البردعة البردعة البغال ٣٤٥	عيوب اخيـــل وأدواؤها ٣٣٢
البغال البغال	عدو الخيل ٣٣٣
الإبسل	سوابق الخيل ۳۳٦
الابل، ضرايها ۵۶۳	ركوب الخيل، سوق الخيل ٣٣٧
حملها وتتاجها ۲۶۳	حران الخيل وعرقها ۳۳۸
الزام ۲٤٧	ربط الخيل ووقوفها ، علفها والتيام عليها ٣٣٩

<del>i</del> nin	مفعة
الوحوش والسياع	نعوتها في أخلافها ، فعوتها في ألحلب ٣٤٨
الوحوش والسباع ٣٨١	نسوتها في كثرة ألبانها ، نموتها في قلة ألبانها ،
خلق السباع، الأسد ٢٨٣	خلق الابل ۳۵۰
النمسر، البسبر ۳۸۳	نعوتها في الفقة، تعوتها في الضعف والهزال ٣٥٣
الفيل، الضباع والفهود ۳۸٤	نعوتها فى أستميًّا، ألوانها وأوبارها ٢٥٥
الذئب ۵۸۰	أصواتها هه ۳۰
الدب، الخنزير، القردة ٢٨٦	رعیا ۲۰۹
الثعالب، الكلاب ٢٨٧	علقها، اجترارها ولعابها ٧٥٣
أرصافها وتقليدها ، أصواتها ودعاقها ٣٨٩	شربها، بروکها وتهومها ۴۵۸
القط وتحوه ۳۹۰	زجرها ودعائرها ، أبوالها وأبعارها ۹ ه ۳
الأراب الأراب	ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
أنواع من الوحوش ۳۹۲	السير اللين ٢٠٩١
حجرة السباع وغيرها ٣٩٣	سوقها وحداؤها، السير العنيف، أنواع
الظباء الظباء	من السير من السير
نعوتها ۳۹۵	خطم الابل وأزمتها ۳٦١
قرونها وآذانها ، أصــواتها ، عدوها ،	عقــل الابل ٢٦٣
جماعة الظباء جماعة الظباء	عيوب الابل ٣٦٣
الوعول والإيل الوعول والإيل	امراض الابل ٢٦٤ ا
البقـــر ۲۹۸	الجرب والقطران ، الرحل وما يركب عليه ٣٦٥
أولاد البقر، أوصافها وألوانها ٣٩٩	الغسنم
أصواتها وأختاؤها ، جماعتها ٠٠٠	النبأن والمعز أ ٢٦٧ ا
الزراة ، النعام ١٠٠٤	حملها ونتاجها ۲۲۸
بيضها وأولادها ۴۰۲	ضروعها وألبانها ٣٦٩
جاعتها وأصواتها ، آلات الصيد ٣٠٤	أسنان الشاء اسنان الشاء
الحشرات والهوام	خلق الشاة ٢٧٢
الحنىرات والهوام، اليربوع ه. ٤٠٥	محاطها ولعابها ، شــيات الضأن ونعوتها ٣٧٣
القفذ، الضب ۴۰۶	شيات المعرونعوتها • نعوت العنم من قبل
الحرذ والعار ١٠٠٠	قرونها وآذانها ٢٧٥
الوبر، ابن عرس، الورك ۴۰۸	سمتها وهرّ الها ۲۲۳
العفاء والوزغ ونحوهما ۴۰۹	صوفها وشعرها ۲۰۰۱ از
الحرباء ونحوها ٤١٠	أبواعهـا، جماعات العنم ٣٧٨ أ أصسواتها، دعاؤها و زحرها، حصاؤها ٣٧٩
العقرب ٤١١	المسوام، دعاوها و رحرها ، حصاؤها ۴ ۴۷ دغاوها ۴۸۰ دبحها وسلمخها ، آمراضها
الحيات ١١٤	حظائرها وأبعارها ۲۸۱
الحيات	FA1

والمدارات والمستجوب				The second leading		
منفحة	,					
F 7 3			***		الطير	أصوات
£ Y A	*** **		***		لىر	طيراناله
	رح الطير	، جوا	اعتها	- cla	أدواق	زجرها و
٤٣-	ح الطير	ر جواد	بعطر	رح ،	إبلوا	وغير
2 7 7			•••	•••	•••	الدجاج
244			***	تحوحما	ليمام وا	الحاموا
240	*** **		***		*	طير الم
٧٣3						بعض الم
* * *			•••	***	ونحوه	العصفور
ŧέΥ	*** **		•••	***	•••	الجسراد
1 2 4	*** **		• • •	•••	•••	الجنادب
ţ o ·	1** **		النحل	ش ۽	والفرا	اليعاسيب
ter	*** **		***		ينحوه	الذباب و

مفعة	
£ 1 £	لدغ الحية الدغ الحية
٤١٥	السم، أصوات الحيات
	العنكبوت والشبث، الخنفساء والجعسل
217	وتحوهما
£11	التمل والبق والبرغوث
119	الناموس ونحوه ، القراد ، النمل
£ Y -	الدود
	الطـــير
£ Y 1	العلير، سفاد العلير و يضها ً
2 7 7	أجزاء البيضة، التفريخ
277	فراخ الطير
2 T 2	عش الطير، ذرق الطير وقيتها
2 7 0	خلق العاس ال

#### الباب الثالث عشر ـ في السهاء وما فيها والزمن والرياح والسحب

2 Y Y	الريخ دات الغبار ، الريخ دات الصوت
	الرياح الباردة ، الريح الحارة ، الريح
	تختلف فی هبو بها ، الیوم ذو الریح ،
٤٧٣	الرياح اللواقح
٤٧٤	السحاب السحاب
6 Y 3	السعاب المتقطع، السعاب المتراكم
7 Y 3	السعاب المطبق، السعاب ذو الماء
	السحاب لا ماء فيسه ، قواعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٤٧٧	وأطرافه وأطرافه
	دتق السحاب ، مثى السحاب ، السحاب
473	الرقيسـق
£ Y \$	الضباب، الرعد الضباب،
٤٨-	البرق
<b>£</b> A <b>T</b>	المطروالندى
۵ ۸ گ	المطريعد المطرة قلة المطر
ደለጓ	الوحل، الصحو، السيول
<b>£</b> A Y	ما يحمله السيل ، الثلج وتحوه
	•

### الباب الرابع عشر ـ في المياه ومجاريها وما يتصل بها

	ئى، دەدەرتە دە تاسان ئە	الباب الراج حسر — ي
مفحة		صفحة
	مهندسو المياه، القنيُّ ونحوها، عيون الماء	المساء، ماء السهاء والأرض، المساء الكثير ٨٩
710	الآباريي	الماء القليل، بقية الماء ١٩٠
	عمق الآبار	الماء العذب، الماء المتغير الطعم ٤٩١
	البتر الكشيرة الماء، مخارج ما البتر، البتر	الماء البارد، الماء الساخن ٤٩٢
	القليلة الماء	المناء الصافى، المناء الكدر، المناء المتغير ٣٠٤
	حفر الآبار	ما يعلو المساء، صب المساء ٤٩٤
	بناية الآبار	جرى الماء ١٩٥
0 7 1	تعقية البئر وأدوات ذلك	تفجر المــا. وانبثاقه، النز ۴۹۳
	الآبار الصفار وتحوها ، اندفان الآبار	قطران المناء ورشحسه ، حباب المناء ،
0 7 7	وتتنها ، الحفر والبقر	أصوات المساء أحد ٢٩٧
٠٢٢	الفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الورد والصدر، السق، العوم والطفو ٤٩٨
071	نضوب المساء، الحياض	الغمس والغوص، الغرق والرسوب ٩٩ \$
0 7 0	الأسداد والأحباس	الخوض والعيور ، الغسل والابتلال ٠٠٠
770	الجسور والقناطر، الطين وأنواعه	الجفوف والمسح ، اقتسام المساء ، البحر
	ما يصنع من الطين، المغرة، وبع المياه،	وصسفاته ۵۰۱
٥٢٨	النواءير	المـوج ٢٠٥
0 7 9	ILY	الخليج ونحوه ، الجسزيرة والساحل ،
0 4 1	الحطاطيف، البكرة	آلصدف والمحار ۳۰۰
044	نعوت البكرة وأصواتها ، الحبال	الميتان ١٠٠١
	فتل الحبال فتل الحبال	السمك، أنواع من السمك ٥٠٥
۽ ٣ ه	القديم من الحبال	سمك معالج، دواب البحر ٥٠٧
	حبال الليف والخوص ، حبــال الجلود ،	التمساح والسلاحف ٥٠٨
٥٧٥	نقض الحبال، الحبل ذو الألوانِ	الضفادع، شجرالبحر، السفية ٥٠٩
	قطع الحبالُ ، ربط الحبالُ ، المزاد والأسقية	أنواع من السفن، الملاحون ١١٠٠
	أجراء الأسقية ، خوز القرب ودهنها	مايشبه الدفية، الميناء، سير السفينة ١١٥
	رباط القرب ، تغير ريح السقاء	الأنهاد ١٣٠٠
944	ملء الأسقية	المساق ١١٥ إ
	جزائه والأرض المنبتة والتي لا تنبت	الباب الخامس عشر ــ في اليابس وأ
0 2 0	الطرق في الجبل ، الأرض الغليظة والصلبة	الأرص ١٤٥١
	الجيارة	خسف الأرض، الجبال ١٤٥٠
0 2 7	الجبارة والصخور أ	نعوت الجبال ٥٤٣
۹٤٧	الصخور العظيمة، الحجارة الصـــغيرة	الأرض دون الجبل ع ٥٠٤

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
سقسة		inio
770	الرمال	الجاوة المحسددة والمستديرة ، الحجارة
スプロ	الرمال المنبتة ، الأرض الصالحة للاقامة	الصلية ، الحجارة الرقاق ٤٨ ٥
074	الأرض يكرهها ألمقيم نها ، الريف وتحوه	الجارة النغرة مالرشوة ٬ الحبسر الأبيض
۰۷۹	الجدب، الأرض ذات الندى	والبراق والبراق
	الأرض السبحة ، الأرض التي لا تبت،	الجرالأملس، الحجارة مع المساء والشجر،
0 Y 1	الأرض الصالحة للزرع	تراصف الحبارة ٥٥٠
0 V T	الأرض المبكار والمتحار، حرث الأرض	حجمارة المسن ، آلات الكسر والدق ،
0 V T	الفدان الفدان	آلات رمي الحجارة ، رمي الحجارة ٥٥١
٥٧٤	أدوات تسوية الأرض	المعـــدنيات
0 Y 0	الفئوس	المعدنيات، الذهب ٢٥٠٠
	أوعيسة التراب، تسسميد الأرض، زرع	الفضة ، النحاس والصفر ٣٥٥
• ٧٦	الأرض الأرض	الحديد، الرصاص ٥٥٤
• <b>Y</b> Y	ستى الزرع، اخضرار الأرض بالنبات	إذابة المعادن وصوغها ٥٥٥
	ارتفاع النبات، تنوير النيات وإحبابه،	القطران ونحوه، التراب ٢٥٥
0 Y 1	يىس النبات	الغبار ۸۰۰
۰۸.	الاخضرار بعد اليبس	الأردية ٥٥٥
۰۸۱	أنواع من النبات	نعوت الوادى ، مجارى الماء في الوادى ٢٠٥
۲۸ ۰	العشب والكلا ونحوهما	الفلوات والفياف ٥٦١
	الكلا القليـــل والمتفرق، اجتراز الكلاً	السراب ٩٦٥
٥٨٣	والتراعه	الأرض المستوية، الأرض الواسعة ٣٣٥
٥٨٤	البــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الأرض المطمئنة ، مماريع الأرض ١٦٥ ا
		_
	ل الزرع والأشجار والثمار	الباب السادس عشر ـ ف
٧	التطعيم ، أصول المشحر	الزرع من مبدئه الى منتهاه ٥٨٥
	Sil a all is a mile	

٦	التطعيم ، أصول المشحر
1.5	الساقُ ، لحاء الشجر، الأبن
٦ - ٢	الأعصات الأعصات
7 - 7	الورق وشبه، توريق الأشجار
٦ - ٤	توبرالأشجار
٦٠٥	أتمارالشجر الشجر
٦ ٧	الشجرالكثير الورق
۸ - ۲	قلة الورق، سقوط ورق الشجر
7 - 9	لين الأعصان وتهدِّلها ، عطفالعودوكسره
•17	الأشجارالعظيمة ، صغار الأشجار ودقاقها

0 A 0		•••	•••	نتهاه	، الى ،	ميدته	یع من	الز ب
٥٨٨	•••	•••	•••	***	***	لزرع	سدا	<b>~</b> >
۰۹۰		***	***	•••	•••	رع	ں الز	درس
091	***	•••		لمام	ث العا	le (	لذرية	الت
7 00	• • •	***	•••	***	•••	•••	غخال	וצי
094	• * •	•••	••	•••	•••	سية	وأجبا	البر
٤٩٥			•••	•••	• • •	جساسا	سر وأ	الشه
090	• • •	.,,		•••	رب	الحبو	اع من	ا بو
							_	
099				,				

	(-)
مبقيمة	منعة
مقعة السمف السمف	الشجر اليابس، العيب في العود ٢١١
الليف، العراجين ١٤٦	العيدان والعصى، الأوتاد ۲۱۲
ترجيب النخل ، تكميم عذوق النخـــــــل ،	قطع الشجر وتشذيبه ، آلات قطع الشجر ٣١٣
تلقيح النخل تلقيح النخل	الخشب الخشب
النخل العلو يل والقصمير ، تبتة النخل ،	نحت الخشب، الحطب ٩١٥
عيوب النخلة ٢٤٨	النار ۱۳۰۰
قرب النخل من المساء و بعده عنه ، جماع	تقوية النار ٢١٨
النخل ، حمل النخل ١٤٩	صوت البار، حرالنار، الجر ٢١٩
إبكارالمخل وتأخره ٠٠٠	اقتباس المار، الاحتراق بالمار، همود النار ٢٢٠
إتمارالنخل ۱۹۲	الدخان، الزند ١٠٠١
الإرطاب ۲۵۲	جاعة الشجر ٢٢٢
أجزاء التمرة ، إختراف الرخل ٣٥٣	أشجار الجبال ١٠٠١
معالجة التمر ، أوعية التمر ٠٠٠ ٢٥٤	ما ينبت في الجلد ما ينبت
كتل التمر، عصير التمر، طعم التمر، أجناس	ما ينبت في السهل ما ينبت
التمر، التمر المثنوف أ ٥٥٠	ما ينبت في الرمل ما ينبت في الرمل
الدوم ، العاكهة ٢٥٢	الحمض والحلة، الشجرالشاكى ٦٣٢
الخوخ، الرمان، العنب وأجناســه ٢٥٧	ما ينسطح من النبات ؟ أنواع من الشجر ٣٣٣
التين	القطن والكتان ٢٣٨
البطيخ ۲۰۹	الحنظل، الكرم ٢٣٩
القثاءُ، اللوزوتحوه، الرياحين ٢٦٠	انمادالكرم ١٤١
الأزهار ۲۳۳	الزبيب، النخل ونحوه ٢٤٢ ا
الريح الطيبة وأرجها ، أنواع من الطيب ٩٦٤	النخـــل
الريح المنتنة ٢٦٥	النخـــل النخـــل
ما يعم الراتحتين ، الاستنشاق ٦٦٦	الجذع، قلب النخلة ١٤٤
نجارة والصناعة والمعاملة	الباب السابع عشر ــ في ال
الحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	المايسة ١٦٦٧
الصائغ ، النساج ٢٧٩	السوق، السمسار، الكسب ٢٧٠
النــجاد ١٨٠	الربا والرهن، الدين ٢٧١
البيطار، المؤاجرة والاكتراء ٢٨١	الكفالة ١٧٢
المواذبن ٢٨٢	التجار، العملوالصباعة ، البياعونوالصناع
المكاييل المكاييل	ونحوهم ۲۷۳
المقاييس ١٨٤	النجار والخراط وأدواتهما ٢٧٦

**************************************	4-4-			
الحفاوظ ۱۸۹ معمد	الدرام والدناني ١٨٥٠			
نلة المال ١٩٠٠	ضربهـا وآلات ذلك، الانتقاد والوزن ٢٨٦			
ذهاب المال وهاده ۲۹۱	الضرائب، المال وموارده ١٨٧			
•	كثرة المال، رفاهية العيش ١٨٨ ا			
شدّة العيش، الفقير ونحوه ٢٩٢	تاره المال و وهيه العيس ١٠٨٨ ١			
الباب التامن عشر ــ في التنسك والعبادات				
الحبج، الزكاة والصدقة ٩٩٨	الهدى والرشيد، الضلال والحيرة ٦٩٣			
الأعياد، الملل والنحل ٢٩٩	الوضوء والغسل، الأذان، الصلاة ٩ ٩ ٦			
الاصنام، الرهبانية ونحوها م ٧٠٠	140 op7			
اليمين باليمين	النسك، الزهد والتأله، الخشوع ٢٩٦			
المهد ونقضه ، التو بة ٢٠٢	مواضع التنسك، الصوم ٩٩٧			
الباب التاسع عشر _ في أش_ياء متفرّقة				
العرص، الحزب ٢٢٢	السؤال، العطاء ١٠٠٧			
الســـلو ۲۶	الاتحاف والمهادأة ٧٠٥			
الصبر، البكاء ٢٠٥	الحاجة، الثناء والمدح ٢٠٧			
الفـــرح ۲۲٦	الدعاء، المصادقة ٧٠٧			
المواظبة على الشي ولزومه، تعوّد الشي ٧٢٧	التحوّل عن الاخا. ، المشاركة ٧٠٨			
النذبذب والاهتزاز ، الإيمـا. والإشارة ٧٢٩	التسليم ، الحماوة ٩٠٧			
الأخذ والتناول ٢٧٠	الألعاب ١١٠			
الجذب والانتزاع ٢٣١	الميسر والأزلام؛ الرهان والقمار ٢١٣			
الحـل الحـل	المزح والفكاهة ١٤٤			
السقوط، معظم الشيء ٧٣٣	الشـــق ۷۱٦			
الشيء الكثير، إخفا. الشيء، البحث عن	الڪر ٧١٧			
الشيء وطلبه ٤٣٧	الدق			
الشيء القليل والصغير ، الشيء الردى. ،	آلات الدق الرحى ١٩١٧			
اختيارالشيء راستجادته ٥٣٧	الوط، والعرك ٧٢٠			
إحكام الشيء وكماله ٧٣٦	العض ٧٢١			
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				

### كلمة الكاتب القدير الأستاذ عباس محمود العقاد

كان من أمانى" التي أعربت عنها في مقالات نشرت في الصحف أن تستحيى كتب اللغة القديمة على أيدى جماعة من الأدباء يتناولونها انتخالا وتقريبا حتى يعم نفعها وتستخرج ودائعها من تلك الخزائن المقفلة عليها ، فغى اللغة العربية أشتات من هذه الكتب النفيسة ينظر الناظر اليها و به مس من الحزن على جهد أضاعه مؤلفوها وعلى فوائد جليلة عسى أن تغتنم منها ، وناهيك بلغة خدمها أبناؤها كأحسن ما تخدم اللغات وجعوا في كتبها كل ما اجتمع لهم من حضارة في المشرق والمغرب ما فاقتها حضارة قط في رفاهة العيش وسعة العار ، ان لدينا لهذه الكتب التي تعب فيها من تعب وانا لنعنت أنفسنا في الاستعارة والتكفف على أبواب اللغات ؟ إنا إذن لكن يملك الكتر تحت قدميه ولا يزال يمدّ اليدين مستجديا فضلات المفضلين ، وما قامت الدنيا كلها إلا على اذخار الجهود والانتفاع بكل مجهود ، ففيم نهدر اليوم جهود السلف العاملين وهي منا على متناول الآخذ لا تكلفنا معشار ما كلفتهم قبلنا من جلّد وطول أناة ؟

ولم تمض إلا أيام على آخر مقال كتبته في هذا المعنى حتى علمت أن الأمنية الني تمنيتها وتمناها غيرى نتحقق في كتاب من أوفى كتب اللغة وأولاها بالتعميم : كتاب المخصص لصاحبه « ابن سيده » صاحب الفضل على كل من كتب بعده في المعاجم — وأكثر المعاجم المطوّلة كنبت بعد القرن الحامس الذي عاش الى ما بعد متصفه - فسرني أن يولد هذا الكتاب القيم هذه الولادة الجديدة ورجوت أن يكون به استحياء كلمات من اللغة كانت مفقودة في عالم الأقلام والألسنة، وأقل ما يقال فيه إنه هبة كريمة أو تجديد لهبة منسية طال عليها الترك

والإغفال، فهي زيادة في محصولنا كأنمها جاءتنا من حيث لا نحتسب، وكل زيادة من هذا القبيل بركة لا تقابل إلا بالشكر والترحيب .

رحبت بهمذا العمل الصالح وسيرحب به كل من سمع به على اختلاف الآراء والدواعي التي تدعوهم الى العناية باللغة، ســيرحب به المحافظون لأنه تراث قــديم يُضن عليه بأن يُهجر في زوايا المكاتب.وأن ينتقل من صفة الكلام الحي الى صفة الآثار المدفونة، وسيرحب به المجدّدون لأنه يختصر لهم طريق التنقيب عن المفردات التي تكثر في اللغات الافرنجية وتقل نظائرها في الفصيح المطروق من اللغة العربية، وسيرحب به كل مشتغل بترجمة فى علم أو أدب أو صناعة لأنه لا يخلو أن يجد فيه طلبة كانت بعيــده مطوية فأصبحت قريبة ميسورة وأصبح اســتعالها بين مرب يتداولون هذا الكتاب مأنوسا غير مستغرب كما قدكانت والكتاب المطؤل وقف على الدارسين والمنقبين، ففي أسماء أعضاء الانسان والحيوان للطبيب وفي أسماء الأشجار والحشرات للعالم الزراعي و في أسماء الذوات والأعيان لكل عالم و باحث، وفى كل باب من الأبواب الكثيرة الني اشتمل عليها الكتاب زاد لا يستغني عنه صاحب علم أو صناعة، دع عنك الأدباء الذين يكتبون في معارض شتى من المعانى والأوصاف، وخليق بهؤلاء جميعا أن يرحبوا بكتاب ان لم يكن وافيا بكل ما براد من اللغة فهو على الأفل كالدليل الذي يعين على الهداية ويريح من نصف العناء الذي يستقل به كل باحث على حدة .

وقد علمت أن الفاضلين اللذين صنفا هــذا الكتاب قضيا سبع سنوات فى قواءة كتاب «المخصص» ومعارضة أبوابه والاضافة اليه من الكتب التى تشبهه فهذا صبر يحق له أن يشكر و يقتدى به و يستفاد منه ، و لا يجزى حقه من الشكر إلا بأن تتم الدائدة المرجوة منه فى خدمة اللغة واستحيائها ، وهو جزاء جليل وعلى أبناء اللغة غير عسير ،

ان في العربية لمادة حياة عجيبة ، وان من حياتها أن ينهض الناهضون في عصرنا هذا لتجديد قديمها ونفى الخطأ عنها وتصحيح العامى منها، وقد بذل الشيء الكثير من هذا المسعى في هذه الأعوام الأخيرة ، وجاز لنا أن نغتبط بعصرنا الذي تعودنا ألا نحده، مقدميه على كل عصر من عصور المعاجم السابقة ، فقد كان تأليف المعاجم في جميع تلك العصور كأنما هو حركة خوف وحرص على شيء يخشى تأليف المعاجم في جميع تلك العصور كأنما هو حركة خوف وحرص على شيء يخشى ضياعه، فأما في هذا العصر، فهو وما جرى مجراه انما هو حركة بعث وتحصيل وتوسيع وكسب لمادة جديدة، وقد يكون فيه قليل من الخوف ولكن مافيه من الرجاء والثقة يربى على ما فيه من ذاك .

لست أقدّم هذا الكتاب تقديم الناقد ولكنى أقدمه تقديم المرحب، وماكان لى أن أبيح لنفسى هذا لولا أننى أعلم أننى واحد من مرحبين كثيرين وأن مانصيبى منه إلا أننى أوّل المرحبين ما

### كلمة الأستاذ الأديب محمود ناصف

كنت أجدنى عند اقتناء المؤلفات في العلوم المنقولة أوثر منها ماكان من وضع المتقدّمين ولى في الناس ولا بد شركاء في هـذا الوجدان وليس ذلك إجلالا للقديم كتحفة أو أثر عادى بل لمكان الثقة بالأوائل لصـدق نياتهم في تحرى الصـواب والتماس الحقائق حتى بلغ من حرصهم على الحق ألا يدوّنوا اللغهة إلا بالرواية والأسانيد كالشريعة والسنة ، وسهل عليهم ذلك قربهم من العصور التي ينقلون عنها ذلك هو مبعث النزوع الى مؤلفات من قبلنا والزهد في مستحدثاتا في العلوم التي تستوجب التثبت والأمانة في النقل ومنها اللغة وآدابها .

وانى لكذلك من المحافظين الحذرين إذ جد فى عالم الكتب مصنف شريف فى متن اللغة جعلنى أقتصد فى سوء الظن بكل جديد . ذلك هو كتاب والافصاح فى فقه اللغة ،استخلصه صاحباه من معجم قديم حصل الاجماع على جلالة نفعه ولزوم حاجة اللغة اليه فى جميع مراميها واستعالاتها فى نواحى الحياة ومرافقها ، ولا يجهل الناس إلا قليلا كتاب والمخصص " لابن سيدة الذى تكفل فيه بتوريد الألفاظ لمن تحضرهم معان يجهلون دوالما .

ومن تصفح كتاب " الإفصاح " تبين أن صاحبيه لم يقصدا في وتهذيب المخصص " إلى مجرّد الاختصار بحذف المكرر والتقديم أو الناخير و إدغام الأبواب بعضها في بعض ، بل هما شاركا المؤلف الأوّل في تحمل التبعة والقسام العهدة ، فتعقباه وخاصماه إلى معاجم اللغة ولم يتبعاه في الإبهام والإحالات فلم يقولا دائما في تفسير نبات أو حيوان مثلا : نبات معروف أو حيوان معروف بل يحددانه إما بالعبارة أو الصورة أو بمرادف شائع ،

وبسبب هذا النصح والورع امتد بهما العمل سبع سنين دأيا، وقد شهدتهما دائبين في الثلاث الأخيرة منها . فأخرجاه عملا خطيرا لا رأيا فطيرا .

وكان مثلهما كالصانع الماهر الناصح وانق المواد الأقلية فنفى رديثها وآصطفى جيدها ثم أتقن صنعه وأحسن وضعه، وما الحسن إلا أوضاع وتقاسيم .

وكذلك نجد و الإفصاح "كتابا محكما يفضل أصله بالتحقيق والتوضيح وخفة الحسم وجمال الطبع، فجمع إلى الوثوق بأصله القديم طراوة الحديث .

وأصبح وجوده كالعثور على إحدى الحلقات المفقودة فى سلسلة التآليف، فإن المدنية جرفت كل قديم و وجدت مر. يقوّمه أو يستبدل به غيره جملة فاستقرت فى كل شيء، كوسائل العمل والسفر وفى المساكن والأزياء ولم يبق إلا التصانيف فى كل شيء كوسائل العمل والسفر وفى المساكن والأزياء ولم يبق إلا التصانيف فى علومنا فإن قديمها هجر ومُل لحشوه وفضوله وعدم ملاءمته لمقتضيات الوقت، ولكن لم تنشط الهمم لتصفيته و إءادة سبكه حتى ليوشك أن تصبح كتبنا القديمة رموزا يشق حلها كاللغات القديمة إذا معنى هذا الجيل العارف بها المارن على فهم أساليبها من غير أن يحوّلها الى ينابيع سهلة الورود على الأبناء والأحفاد .

فصاحبا الافصاح وفقاكل التوويق وأحسنا الى اللغة والأمة وعلما المتأدبين والمشتغلين بالعلم كيف ينفعون مه

# مق شم

# بنيا لتدالرهمن الرحيم

الحمد لله الموفق للرشاد، والصلاة والسلام على أفصح الناطقين بالضاد، سيدنا عدد القائل : أحب العسر لثلاث لأنى عربى، والقرآن عربى، ولسان أهل الجنة في الحمة عربى، وعلى آله وصحابته والتابعين .

أما بعد ، فان بين لغة الأمة وأحوالها صلة وثيقة ، وقرابة وشيجة ، فهى لسان نهضتها ، ومذود زعامتها وقيادتها ، بها تستنار الهمم ، وتستحث العزائم ، و بيانها تكشف الجهالات ، وتقال العثرات ، وثتق الهلكات ، ويستذكر المجد التالد، ونتوثق الروابط، هي حلل المعاني والآراء ، وترحمان الحوادث والأدكار، وبأسمائها تسم المسميات ، ونتعرف النكرات ، ونتخصص المبهمات وتمتاز المستحدثات والمبتكرات ،

من أجل هذه الرحم المبلولة ، وتلك الصلة الموصولة ، بين الأمة ولغتها كانت نهضة الأمة نهضة للغة وعثرتها عثرتها ، ولقد خطت الأمة المصرية خطوات واسعة في طريق الحضارة والمدنية : فارتقت العلوم ، وتعدّدت الفنون ، وتقدّمت الصناعات ، واتسعت الأفكار ، وسايرت اللغة هدا التقدّم ، فكثرت المؤلفات في العلوم والفنون المحتلفة وفي اللغة العربية نفسها ؟ إلا أن العباية التي نالت فروع اللغة لم تبل منبع ثروتها ، ومعين مادّتها ، ومصدر حياتها ، ذلك هو متن اللغة ناسج أبرادها ، وحائك غلائلها ، ومشرف شمسها ، ومهبط وحيها ، وواهبها الظهور ،

أهمل هذا الجانب من اللغة اهمالا كان له أثره: ألم تركيف كان لإهماله أثر واضح في كل ما يتصل به ؟ انظر الى ذلك الأثر في كتابة الكتاب على اختلاف طبقاتهم، وتعدّد مذاهبهم وأبحاثهم، انظر اليه في ترجمة العلوم المختلفة، والفنون المستحدثة، انظر اليه في لغة الطب والأطباء، والمندسة والمهندسين، انظر اليه بين الطلاب في جميع درجات التعليم، انظر اليه بين الزراع والتجار والصاع والعال، انظر اليه في كل مظهر من مظاهر الحياة؛ تر الرطانة قد سرت الى الألفاظ كا يسرى السم في الجسد، وتجاوزت الألفاظ الى الأساليب، حتى أمك لترى اللغة العربية وقد كانت برزة، جميلة المواقف، سليمة اللهجة، أصبحت وفي وجهها ردة، وفي لسانها رُنّة وحُكلة.

ولم يسلم من هذا الداء إلا القليل من ذوى الحية والغيرة على لغتهم، ولكن تحرّجهم مع عدم وقوعهم على ما يرجون من ألفاظ اللغة الخاصة جعلهم يلجئون الى وصف ما يريدون مما يدور بخلدهم من المعانى والأفكار فيضربون حولها نطاقا من الألفاظ علّهم يقيدونها و يميزونها ، وقد يجرّهم ذلك الى الاسهاب والاطباب ، وهيهات أن يؤدّى الفرع ما يؤدّيه الأصل ،

كان لهذا الاهمال أيضا أثره فى تلقيح عقول النشء بذلك اللقاح الضار ، فتأثرت نفوسهم به، ونبتت فى رءوسهم فكرة جرت بها ألسنتهم من غير أن يعرفوا حقيقتها، أو يدركوا مداها، فزعموا — من غير تثبت — أن اللغة العربية لغة أمة بدوية لا تمت للدنيات بنسب، ولا نتصل بالحديث بسبب، فنشأت بطبيعتها عاجزة عن مجاراة الحديث، فوقفت والعالم يحث الحطا، وتخلفت والركب يسبر.

ساعد على أن يقع هذا الزعم من نفوسهم موقع اليقين أن الكثيرين منهم درسوا أكثر علومهم بلغة غير لغتهم، فانسعت معلوماتهم في اللغة الأجنية قدر ما ضاقت في لعتهم، وامتزجت الأولى بسلائقهم بقدر ما ندّت انثانية عن ملكاتهم، ولكنه زعم من لم يطلع، وحكم من لم ينقر، ولو روّى هؤلاء قليلا لعلموا أن لغة العرب

فى بداوتهم هى لغـة العباسيين والأندلسيين فى مدنيتهم وحضارتهـم، وقد وسعت ماكان للفوس واليونان والرومان من علوم وفنون وفلسفة وغيرها من دواعى الحضارة وأسباب الرفه .

والحق أن لهؤلاء بعض العذر، فقد حملهم على هذا قلة المآخذ العربية بأيديهم، وصعوبة البحث في المتداول منها، حتى إن المتحرى منهم ليلتى عنتا دائبا، وهما ناصبا في البحث عن كلمة تقع الموقع المرجو من حاجته، وقد يلح المرء في طلبها إلحاحا، ويقضى الأوقات النفيسة، يبحث عنها وينقر، ويقتفى أثرها ويقتفر، وقد لا يظفر بحاجته، ولا يهتدى لضالته، وربماكان مطلوبه منه عن كثب، ولكنه قد انتمى من الكتب ناحية غير مظنة وجوده، ساقته اليها المصادفات، وزجه فيها الاستطراد لأدنى ملابسة، ولغير أدنى ملابسة، فلا يهتدى الانسان اليه الاحين يطلب غيره فلا تكون له اليه حاجة. ذلك لأن نظام تلك المعاجم وتنسيق ما فيها على حسب الألفاظ يحصر أوجه الانتفاع بها، فلا ينتفع بها إلا قراء العربية مين يعترضهم لفظ غربيب، وأما الكتاب والمنشئون والمترجمون وغيرهم فهم في حاجة ماسة الى معجم يسعفهم باللفظ حين يحضرهم المعنى.

تلك حال اللغة العربية الآن: لغة القرآن الكريم، لغة الدين الحنيف، لغة الشريعة الاسلامية لغة الأمة القومية، لغة الدولة الرسمية، لم تنل من تأييد أولى الأمر، ولا من تشجيع الأمة ما يأخذ بيدها، ويدفع المشتغلين بها الى موالاة الدأب، واحتمال النصب في خدمتها، وإنهاضها من كبوتها.

#### عملن الحدمة اللغية

ابتدأنا حياه التدريس بالمدارس الابتدائية ، فرأينا اخواننا مدرسي الترجمة يفزعون الينا في إسعافهم بالألفاظ العربية الصحيحة لما يريدون ترجمته ، فكانوا يصورون لنا المعانى ، ويطالبوننا بالألفاظ ، وكنا في كثير مر الأحيان لا يمتذ بن اطلاعنا إلى مدى ما يريدون إما لأن المطاوب اسم أداة خاصة في بعض

الصناعات التي آستتبع جهلنا إياها جهلنا ما يتصل بها، أو لأن المطلوب معنى دقيق غير متداول ، فكتا نقف أمامهم موقف العجز، ونقر بالقصور . يبالما هذا العجز والمعاجم العربية بأيدينا، ولكن ما غناء تلك المعاجم ومفاتيحها الألفاظ، وهذه هي الضالة المنشودة .

لمسنا موضع النقص في التأليف، فاعتزمنا أن نقوم بنصيبا في سدّ هذه الثلمة، وتذليل تلك العقبة بالقدر الذي تسمح به جهودنا ومواهبنا .

فرعا الى كتب اللغة التي بين أيدينا، والتمسنا منها ما يدنيها من غايتنا فوجدنا أن كتاب المحصص لابن سيده أرفع هذه الكتب جابا، وأوسعها رحابا، وأحكمها نظاما وتبويبا، وأفضلها تنسيقا وتهذيباً، غير أنه عباب خضمٌ ، وعيلم غِطمٌ ، يؤيد رواياته الكثيرة بشـواهده المنظومة والمثورة، ويعزز ما يورده بآى القرآن الكريم والحديث الشريف ومأثور الأمثال، ويستطرد إذا رقت بارقة أمل في الاستطراد، فيشرح ما نال الكلمة من إعلال و إمدال ، و يسوق في هذه السبيل ما سقط له من أقوال الأئمة المقاول واللسن العياصل، ويسبع المقام بسطا وسعة بمــا يمتع المتفعه المتضلع، ويشفى غلة المتبحر المتوسع . فرأيناه بحاله هذه مرجع الخواص ، ولا يسهل على غيرهم الانتفاع بما فيه، هذا إلى ندرة وجوده، وصعو بة الحصول عليه. عمدنا اليه ، وآنتخلناه آنتخالا، وآستخرجنا مُصاصه، وآصطفينا لُبابه، وتحققت فيه لبانتنا، وأبردنا بعذب مورده غلتها، تاركين رواباته وشواهده الكثيرة، وما لا تدعو إليه الحاجة في الاستعال الذائع ، وأنبتنا من الروايات أتمها مادة، وأظهرها معني ، وأوفاها آشتقاقا ، و إرب تضافرت روايتان أو أكثر على تكميل معنى من المعانى حققنا هــذا التضافر، وأثبتنا المــادة كاملة بقــدر ما سمح به مجموع تلك الروايات ما دامت صحيحة .

وقد تناول التغيير نطام بعض الأبواب، وعناوين بعض الموضوعات مما دعا إليه نظام الكتاب الجديد . قرأنا بعد ذلك القاموس المحيط بأكله، وفقه اللغة للثعالبي كذلك، ورجعنا الى المختار والمصباح واللسان والأساس ومبادى اللغة والتذكرة، واستخلصنا من الجميع ما ندعه المخصص مما تمس إليه الحاجة، وأضفنا ذلك كله الى الكتاب، كل كلمة تحت ما يناسبها من الأبواب.

قمنا بتحقيق هذا الغرض الكبير، فحاء كتابنا خلاصة وافية للعاجم العربية لا من جهة الاختصار، بل من جهة أنه جامع لمحاسن الجميع، يأخذ من هذا ما ينقص ذاك، ويشرح ما غمض هنا بما اتضع هناك.

وقد حرصنا الحرص كله على أن نحتفظ بعبارات الكتب التى استقينا منها مادة الكتاب ، فذكراها بنصها وفصها ، ولم نحاول أن نصلح من العبارات ، أو نتصرف في الألف ظ رغم وجود بعض مواضع يشعر القارئ بضرورة الحاجة الى الإصلاح والتغيير فيها ، لم نقدم على هذا ليكون الكتاب موضع ثقة تطمئن النفوس إليه ، و يعتمد القارئ والباحث عليه .

وقد حليها الكتاب بصور بعض الحيسوان والنبات والشجر والطيسور والسمك والحشرات والأدوات حتى يزداد المعرّف وضوحا، ويزول عن المبهم بعض ما أحاط به من إبهام .

ذلك مجهود سبع سنوات قضيناها ما بين قراءة وكتابة وتحقيق وتنسيق، وكما كلما فرغنا من الكتاب، وظنما أننا وفقنا للغاية التي نرجوها بدا لما وجه للاستزادة والإصلاح حتى لقد كتبناه بأيدينا خمس مرات .

و يقيننا أننا بلغنا الغاية من وضعه، وأننا قد أدّينا واجبا نحو لغتنا وأمتنا تطمئن به نفوسنا، وترتاح له أفئدتنا ، فإن رأى القرّاء فيــه غير ذلك فحسبنا أننـــا لم ندخر وسعا، ولم نضنّ بجهود ما

عبد الفتاح الصعیدی حسین یوسف موسی ۱۲ من شهر الحرّم سة ۱۳۶۸ (۲۳ من شهر یونیه سة ۱۹۲۹)

# كلة شكر

يجل بنا وقد أفضينا الى القراء بما أفضينا أن نؤدى واجبا ترتاح نفوسنا لأدائه ذلك هو واجب الشكر لحضرة صديقنا ورصيفنا الفاضل الأسستاذ الجليل الشيخ محمد السعيد ابراهيم فإنه عاوننا معاونة نذكرها له فى مراجعة التجارب وإصلاح ما فيها من خطأ فبذل مجهودا كبيرا وصرف وقتا نفيسا فله منا جزيل الشكر.

أما طبع الكتاب واختيار نظامه و بذل الهمة فى إبراره على تلك الصورة فيرجع الفضل فى ذلك الى حضرة محمد افندى نديم ملاحظ مطبعة دار الكتب المصربة فله منا شكر كثير .

ذلك شكرنا نسجله اعترافا بالجميسل ما

المؤلفان

# الباب الأول في خيلق الانسان

### ( الحمل والولادة )

\* النَّسَء للمرأة المطنون بها الحمل كالنَّسُوء، أو التي ظهر حملها ونُسِئَت المرأة بدأ حملها .

\* الحَمْل ــ ما يُحْمَل في البطون من الأولاد في جميع الحيوان .

\* المَحْبَل \_ أوان الحَبَل وقد حبِلت المرأة فهى حُبْلَى ، والمَحْبِل موضع الحَبَل من الرَّحِم ، والحَبَل حَمْل المرأة فقط ، \* الوَضْع \_ الحَبَل عندمُقْتَبَل الحيض ، وقد وضَعَت المرأة وُضْعا .

\* الوَحَم \_ الشيء الذي تشتهيه المرأة على حَملها .

\* الوَحْمَى \_ التى تشتهى شبئًا على حَملها ، والجمع وِحَامُ وَوَحَامَى ، والاسم الوَحَم ، \* التَّوْحِم \_ وحَمَ المرأة أعطاها ما تشتهيه على الحَمْل وَوَحَمَ لها كذلك .

\* الْمُثقِل \_ التي عظم ما في بطنها . \* الارتكاض \_ حركة الجنين في البطن ، \* أَشْعَرَ الجَنيِين وشَعَّرَ \_ نَبَت عليه الشعرُ في بطن أمه ،

\* العَقِيقَة والعِقَّة ـ كل شعر يكون على المولود حين يولد من الناس والبهائم .

المَّيْ الْمُعْمِلُ وَالْمُمْلِصِ ـ التَّيْ تُلَقِّ وَلَدُهَا وَهُو مُضَعِّةً ، وقد أَمْصَلَت والولد مَلِيــ ص .

\* السَّقْط \_ الولد يُلْقَى لغير تمام، وهي امرأة مُسْقِط، والمِسْقَاط المرأة اذا كان الإسقاط عادة لها .

\* الْمُخْدِج \_ المرأة تُسْقِط ولِدها لغير تمام الأشهر وهو تام الخُلْقَة ، والوَلَد تُخْدَج وخَدِج .

\* تَخَضَت المرأة \_ دَنَت ولادتها ، وللحيوان كذلك .

\* الطَّلْق ــ وجعالولادة، وقد طُلِقَت طَلْقا للناس خاصة .

\* تَصَلَّقَت المرأة \_ أخذه الطَّلْق فالقت بنفسها على جنبيها .

\* المسيع - المرأة تلد لسبعة أشهر.

\* الْمُنِمِّ ــ المرأة تلد لتمام الأشهر .

\* الخَصُوف المرأة التى تضع فى تاسعها ولا تدخل فى عاشرها، وقد خَصَفَت تَخْصِفُ حِصَافا .

\* الْمَيْنَ ـ أَن تَخرِج رِجْلا الولد قبل يديه وامرأة مُوتِن وقد أَيْتَلَتْ .

\* المُطَرِّق المرأة نَشَبَ وَلَدُها فَرَحِهَا وقد خرج بعصُه، وقد طَرَّقَتْ .

له المُعَضِّل والْمُعْضِل ـ المرأة اعترض ولدها فعسرت ولادتها ، وقد عضَّلَت وأعْضَلَت ، والْمُعْسِرُ كذلك .

\* الْمُحِشْ ـ المرأة يبس ولَدُها فى بطنها ، وولدها حَشِيشٌ «يابس ـ ميت» . \* الْمُسَرِّح ـ المرأة تلد بسهولة .

\* التَّسِير - تَيْسِير القَوَابِل رفقهن بالولد و بأمه و إحسانُ ولا يتهما .

\* الْحُشْعَة ـ الولد يُبْقَر عنه بطن أمه اذا ماتت وهو حى .

\* النَّفَساء \_ المرأة اذا وضعت .

\* النَّفْس ـ الدم الذي يسيل مرب النَّفَساء، وهو مذكر .

\* الْحَوِيَّة ما تأكله المرأة عندالولادة ، وَخَوِّيْتُهَا عملت لها خَوِيَّةً تأكلها .

\* الخُرْسَة والخُرْس \_ ما يُعْمَل السرأة عند ولادتها وقد خَرَسْتها .

\* الرَّحُوم \_ المرأة تشكو بعد الولادة، رَّحُمت رَحَامَةَ وَرَحِمت رَحَما .

\* الحَسّ \_ الآلم بعد الولاده .

\* الغَيْسل \_ إرضاع الولد على حَبَل، وامرأة مُغْيِل ومُغِيل، واسم ذلك اللبن الغَيْل والغِيلَة .

\* العائذ \_كل أنثى وضعت وتُوصَف

به الى سسبعة أيام «الجمسع » تُحوذ . وقد عَاذَت .

\* الْمُذْكر \_ المرأة تلد ذكرا وقد أذكرت .

\* المذكّار \_ المرأة اذا اعتادت ولادة الذكور .

\* امرأة مُحَوَّل \_ تليد عاما ذكرا وعاما أنثى .

\* المُوجِل - امرأة مُرجِل تلد الرجال . \* الْمُؤْنث - المرأة تلدأنثي وقد آنشت ، والْمِثْنَاث المرأة اذا اعتادت ولادة الإماث .

\* المُفرد والمُوحد المرأة تلد واحدا .

\* المُتَمَّم المرأة تلد اثنين في بطن واحد وقد آثأمَتُ ، والمُتَمَّام المرأة اعتادت ولادة الاثنين في بطن واحد .

\* المقـــلَات ــ التي لا يبقي لهـــا ولد

وقد أَقْلَتَتَ ، أو هي التي لا يتي لهـــا إلا ولد واحد .

\* النُّزُور ـ القليلة الولد .

\* الضَّائِنَة \_ امرأةضَائِمَة كثيرة الولد، \* النَّاتِق \_ المرأة الولود، وقد نَتَقَت نُت\_وقا .

\* امرأة عقيم وعَاقِر - لا تلد، وبها عُقْم أى هَـزُمَة تقع فى الرحم فلا تقبل الولّد، وقد عَقِمت وعَقِرت .

\* اعْتَاطَت المرأة ـ اذا لم تحل سنين من غير عُقْم .

\* الشَّـُطْرَة والشَّمِيط \_ أولاد المرأة نصُفَهم ذكور والنصف الآخر إناث . \* البِكْر \_ المرأة ولدت بطنا واحدا ، والجمع أبكار .

\* التُّنَّى ـ المرأة ولدت بطنين .

\* أَصْبَتِ المرأةُ \_ اذا كان لها ولد صبى .

\* المُشْبِلَة \_ التي تقيم على ولدها بعد زوجها ولا تترقب .

\* اليّتيم - أيْتَمَت المرأةُ صار ولدها يتيـــما .

\* الشَّكُول \_ الفاقد الولد، امرأة تَكُلى، ورجل ثاكِل .

\* الوَالِهِ \_ التي يشتد وَجُـدُها على ولدها، وقد ولِهَت .

(أسماء ما يخرج مع الولَّد )

\* السَّلَى والمَشِيمَة \_ الجلدة التي يكون فيها الولد، الجمع أشلاء .

\* الغِـرْس \_ ما يخرج مع الولد كأنه مخاط، الجمع أَغْراس .

\* الحولاء - الماء الذي يكوبن في السَّلِي .

\* السَّاسِاء \_ الماء الذي يكون على رأس الولد .

\* السُّخْد ـ ماء سَعَين يخرج مع الولد، أو هى هَنَة كالطّحال أو الكبد مجتمعة تكون فى السَّلَى .

\* السَّقْ والْمَسَكَة \_ جُلَيْدة رقيقة تخرج على وجه الولد فيها ماء أصفر تَنْشَقَّ عن رأسه عند خروجه .

(إرضاع الطفل وفطامه وتغذيته) \* الاستُهلكل ـ أوّل صياح المولود اذا وُلِد .

\* المُرْضِع \_ امرأة مُرْضِع اذا كان لها لبن رضاع ، ومُرْضِعة اذا كانت تُرْضِع ولدها .

\* المُستَرْضِع ـ •ن يطلب المراضع لولده .

\* الرَّبِيكَة \_ أقل مَصَّة يُمُصها المولود من أمه .

ﷺ الْمَغْل والْغَيْل ـ اللبن الذي تُرْضِعه المرأة ولدها وهي حامل، وقد مَغِلَت به، وأَمْغَلَتْه وهي مُمْغِلَة .

\* الْمَلْج \_ تناول الثدى بأدنى الفم . \* الْمَكّ \_ استقصاء الصبي مصَّ ثدى أمه .

\* الله س ـ لطعالصبى ثدى أمه بلسانه ولما يُحُصِه .

\* الحَصْء \_ أن يرتضع الصبَّ حتى تمتلُ إنْفَحَته .

\* الْمَرْز ـ عصــر الصبي ثدى أمه بأصابعه في رضاعه .

\* القَرْم ـ أن يتناول الصبى الأكل أدنى تناول ، قَـرَم يَقْـرِم وتَقَـرَم وَقَرَّمْته أنا .

\* السَّرْهَفة \_ الغذاء الحسَن للصبي ، وقد سَرْهَفتُه .

\* العَجُو \_ تعليل الصبى بالطعام وتأخير الرضاع عنه ، عَجَوْت وعَجَيْت الولد وهو عَجِيّة اذا عَلَّمته بالطعام وأخرت رضاعه ،

\* العُلَالَة والتَّعِلَّة ... ما يُعَلَّل به الصبي من المرق وغيره ليَجْزأ به عن اللبن ، \* اللّهُ ود ... ما يُلَيَّن للصبي من الطعام ، \* التَّعْفير ... أن ترضع المرأة ولدها ثم تدعه وذلك اذا أرادت أن تفطمه . \* الفيط ام ... فَطَمْت المولود قطعت عنه الرضاع ، والصبي فطيم ، والأنثى عنه الرضاع ، والعمى فطيم ، والأنثى فطيم وفطيمة ، والأم فاطم .

ي من الحاضن والحاضنة \_ الموكّلان بالصبي، يحفظانه ويُربّيانه.

ﷺ الشَّمْرَجَة \_ حسن قيام الحاضنة على الصبي، والصبي مُشَمْرَج .

\* التَّرْبِيَة \_ رَبَّيْت الصبيَّ اذا أحسنت القيام عليه وولِيته حتى يفارق الطفولة ، والصبيّ مَرْبُوب ورَبِيب .

\* الزُّهْنَ قَة \_ ترقيص الأم للصبي .

\* التَّنْزِيَة \_ ترقيص الطفل باليدين .

\* الدَّغْر \_ دفع الورم الذي في حلق الصـــــي .

\* الظُّنُّر ـ هي من النساء التي عطفت على ولد غيرها ، الجمع أَظْؤُر ، الذكر والأنثى سواء، وظَاءَرْت مُظَاءَرَة اتخذت ظُلَان .

\* المُسْبَع \_ الولد المُدَنَّع الى الظُّنُورة • \* السَّيِّ الغذاء • \* السَّيِّ الغذاء •

\* الحَيِين \_ البطىء الشباب .

\* الزَّعْبَلَ ـ الذي لم ينجع فيه الغــذاء فدق عُنَقه وعظم بطنه .

> \* المُودَن \_ الذي يُولَد ضاويا . المُقَرْقَم \_ البطىء الشباب .

## ( ظهور الأســـنان )

- \* اثَّغَرَ الصبيّ \_ نبتت أسنانه . \* شَقَّ الصبيّ \_ ظهرت أسنانه فأوّل ما ينبت .
- \* تَسَعَتْ ثَنِيَّتَاه \_ خرجتا من اللَّنة . \* الرَّوَاضِع \_ أسـنان المولود قبل أن تســـقط .
- \* الرَّاضِعَتَان \_ السِّنَّان المتقدّمتان اللتان شرب عليهما اللبن .
- \* النَّغُر ـ الأسنان مادامت فى منبتها . \* أَدْرَم الصَّبِيُ ـ تحرّكت أسنانه لتستخلف أخرى .
- \* نُغِر الصَّبِيُّ ـ سقطت رواضعه . \* أَجْفَر الصَّبِيُّ ـ سقطت الثَّنِيَّان العُلْيَيان والسفليان .
- \* أَبدأ الصِّيُّ \_ خرجت أسنانه بعد سقوطها .

\* كِبْرَةَ الْوَلَدِ \_ آخرهم مذكرا ومؤنثا ومفردا وجمعا وعِجْزَتهم كذلك .

\* ابن عِجْزَة \_ ولد الشيخ ، وكذلك ابن هرْمَة .

\* أَرْبَع الرجلُ \_ وُلد له فى الشباب وَوَلَدُه رِبْعِيُّون .

\* أَصَافَ الرجُلُ ـ وُلِدَ له بعد الكِتَبرِ وولده صَيْفِيُّون .

( الولد باعتبار سنّه )

\* الحَنين ــ الولد فى بطن أمه، الجمع أَجنَّــة .

\* الوَلِيد \_ الطفل ساعة يُولد وهي وليدة، الجمع وُلْدَان وولائد .

\* الصَّبِيِّ والرَّضِيعِ \_ الولد ما دام رضيعا، وأَصْبَت المرأة وهي مُصْبٍ إذا كان لها صَبِيِّ .

\* الصّديغ - الصّي لسبعة أيام . \* الشّدرخ - الصّي ما دام رطبا . \* الحّف ر - الولد اذا ارتفع شيئا وانتفخ وأكل وصارله بُطين والأنثى جَفْدرَة .

\* القطيم \_ الصبي قطع عنه اللبن ، المحتوس \_ الصبي اذا ارتفع عن الفطيم وذهبت عنه ترارة الرضاع . الفطيم وذهبت عنه ترارة الرضاع . الصبي اذا دَبّ ونما ، الولد من لدن فطامه الى به الغلام \_ الولد من لدن فطامه الى سبع سنين ، أو يجع كل ما تقدم . الحرور الصبي اذا قوى وخدم ، وقيل الحزور الممتلي شبابا ، وقيل هو حرور من عشر الى خمس عشرة ، حرور من عشر الى خمس عشرة ، حرور من عشر الى خمس عشرة ، ولم يحتلم .

\* السافع \_ الصبى اذا ارتفع ولم يبلغ الحلم، أو هو ما بين سبع الى عشر . 
\* الحُمَّاسِيّ \_ فوق اليافع ، أو الذى طوله خمسة أشبار والأنثى تُحَاسِيَّة . 
\* المُراهِق \_ الغلام قارب الحُسلُم ، وقد أَرْهَقَ .

\* الحَالَمُ وَالْمُتَرَعْرِع \_ الصبى اذا احتلم، وقد رَعْرَعَه الله، وهى الرَّعْرَعَة . \* أَشْهَد الرَّجَلُ \_ اذا أشعر واخضر \* مُستُزره .

\* أَضْحَبَ الرجلُ \_ بلغ ابنه مبلغ الرجال فصار مثله فكأنه صاحبه .

\* المُدْرِك والحَانِط ـ الغلام اذا ظهر البَثْر الذي يبدو بوجهه بعد ما يحتلم . \* النَّاشِيّ ـ الصبي بعد المحتسلم ، وجارية ناشئ وناشئة .

\* الطّارِ \_ الصبى اذا خرج وجهه . \* الأَمْرِد \_ الشاب الذى قد بلغ خروجُ وجهه فطَرْ شاربُه ولما تَبْدُ لحيته ، وقد مَرِد مَرَدا ومُرُودَه .

\* الْمُتَحَمِّم للشَّابُ اذا آسود شعر وجهه وأخذ بعضه بعصا وقد حَمِّ وجهه، وكذا حَمَّم الفَرْخُ اذا لَوَّن ريشه الى الخضرة والسواد .

\* الرَّجُل \_ الغلام اذا احتلم وشب ، وترجَّلَت المرأة صارت كالرجل .

\* الشَّادخ \_ الغلام الشاب .

\* الغَدُودَن \_ الشاب الناعم .

\* الْعَشَارِيّ ـ غلام عُشَارِيّ بلغ العشرين والأنثى عُشَاريّة .

\* التَّفيُّل - زيادة الشباب .

\* النَّهُ مَا أَنُ الغالام فو الرَّخَاصة والنَّعْمَة والرَّفاهية .

\* النَّغُخ ـ شاب وجارية نُفُخ ملأتهما نُفْخَة الشباب .

\* المُوهَــة \_ تَرَقُرُق الماء في وجه الشاب .

\* العَنْظُنَط \_ من الخامسة والعشرين الى الثلاثين .

الشاب : مين الثلاثين والأربعين . 

السحة الحجة الحجة الرجل المجتمع النام ، أو الرجل اذا وَخَطّهُ الشّيب ورأيت له بَجَالَة ، 
او هو ما بين أربع وثلاثين الى إحدى وخمسين ، والأثنى كَهْلَة ، وقد اكتهل . 

المُحْبَمع \_ الرجل اذا النق وجهه ولم يكن في الشعر من يد وشاب بعض الشيب .

\* الأَشْهَط والأَشْـيَب \_ الذي رأى البياض .

\* حَبَا للخمسين \_ دنا لها ولم يبلغها .

\* الشَّيخ له الله الله الله السَّانَة فيه الله الله و من خمسين الى آخر عمره، أو إلى الثمانين .

\* المُخْلِد \_ الذي أسَنَّ ولم يَشِب، خَلَد يَخْلِدُ .

\* المُسِنُّ وَالنَّهْشَلُ \_ الذي ارتفع عن المُخْلِد ، وآمر أَه نَهْشَلَةٌ ، وقد نَهْشَلَتْ نَهْشَلَةً إِذَا أَسَنَّتُ وفيها بقيّة ولم يذهب جل شبابها .

\* الْقَحْمُ ـ الذي ارتفع عن المسنّ وهي قَدْمَة أو هما الشيخ والعجوز الخَرِفَان والاسم القحامة والفُحومة .

\* الْقَحْرُ ـ الذي أسنَّ وفيه جَلَد ، الجمع أَفْرُ وَقَيْهُ وَالتَّحُورَةُ وَالتَّحُورَةُ وَالتَّحُورَةُ وَهِي فَوْرَةً .

\* المُقْاَحِمْ \_ الذي تضعضع لحمه . \* الدَّافُ والدَّلِيفُ \_ تقارُب خَطْو الرجل في ضعف من الكِبَر .

\* الرَّضَمَان \_ رَضَم الشيخ يَرْضِم ثقــل عَدُوهِ وهو الرَّضَمَان .

\* العَشْمَة \_ الرجل إذا ضَمُرَ وانحني .

\* قَشَّبَ \_ يَبِس من الكبر .

\* الهيمُّ والهَسرِمُ ـ الرجــل بلغ أقصى ما يمكن من السِّن ، وهي هِمَّةُ وهَرِمَةُ وقد انْهَمَّ .

\* المَاجُ \_ الذي لا يستطيع أن يمسك ريقة من الكِبر والأنثى ماجّة .

\* الْمَجَبُ \_ استرخاء الشدقين يَعْرِض للشيخ من الهَرَم .

\* التَّرِفُ \_ السيخ اذا ذهب عقلهُ كَبَرا ، خَرِفَ نَعَوَا ، وأخرفه الكِبَر ، الشيخ كُثُر كلامه به المُفَنَد والمُفَنَّد \_ الشيخ كثُر كلامه من الحُرَف بسبب الكِبَر والاسم الفَنَدُ . \* النَّعْثَلُ \_ الشيخ الأحمق، وفيه نَعْثَلَة . \* النَّعْثُلُ \_ الشيخ الأحمق، وفيه نَعْثَلَة . \* النَّعْثُلُ \_ الشيخ الأحمق، وفيه نَعْثَلَة . \* فَبَهْبَلَ الرجلُ \_ اضطرب من الكبر ونَهْبَلَت هي كذلك .

\* العَلُّ ـ المُسِنُّ الصغير الجسم .

\* الحَوْقَلُ \_ الشيخ اذا فَتَرَعن الجماع.

\* اسْتَقَفَّ الشيخ \_ اذا انضم ، ومنه قيل كَبر حق كأنه قُفَّة .

\* العنجلُ ـ الشيخ إذا انحسر لحمــه وبدت عظامه .

\* الدُّحَلَ \_ الشيخ الناحل المُتَعَجَبِخبُ الجلد، والأنثى دَحمَلَةً ،

\* الْقَدْضَم \_ المُسِنّ القاهب الأسنان. \* الهِيَلّ \_ الضخم المُسِنّ من الرجال والإبل.

\* الرَّهْيَأَة \_ أَن تَغْرَوْرِق العينان من الحِكبَر.

(البنت باعتبار سنها)

\* الحُطَائِطَة ــ الجارية الصغيرة .

\* الكَاعِب \_ الجارية حين يبدو ثديها للنُهود، وقد كعَبت كنصر وضرب .

\* النَّاهِد \_ الحارية إذا كَعَب ثديها، نهَدت تنهَد، ونهَدَ الثدى .

\* الحَبْأَى امرأة جِبْآَى قائمة الثديين . \* الغرَّة والغرِّ الحَدَثَة التي لم تجرّب

۱۱ رو در الأمسور .

\* أُهْجَرَت الجارية \_ شَـبَّت شـبابا حســنا .

\* امرأة طَبَاخِيَة \_ شابة ممتلئة .

\* العَاتِق \_ فيا بين أن تُدرك الى أن

تَعْيِّسَ مَا لَمْ تَتَرَقِّجَ . أو هَى البِكَرَقَبَلَ أَنْ تَبِينَ مِن أَبُوبِهَا .

\* المُتعصر التي قد راهقت العشرين التي تعجز في بيت أبويها لا تتزوج والفعل كنصر وضرب وسمع التقلة والتقيلة \_ التي يتركها القوم فلا يخطبونها من الكِبَر ، وانتقل القوم القوم تزوج نقيلتهم .

\* الْمُسْتَحاضَة \_ التي لا يرقأ دم حيضها .

\* الحِيضَة \_ دم الحيض .

\* الثُّمَلَة \_ خِرْقة الحيض .

\* احْتَشَت المرأةُ \_ اتخدت خرقة الحييض .

\* الأطْهَار \_ اسم أيام الطُّهُر.

\* قَرَت المرأةُ \_ رأت الدم .

\* شَمَّلَت المرأةُ ــ بلغت الثلاثيز\_ أو فوق ذلك .

المُسلِف \_ التي قد بلغت خمسا
 وأربعين سنة ونحوها .

\* النَّصَف والعَوَان ـ التي بين المشباب والتعجـــيز .

\* الْمَيْصَة \_ النَّصَف الضَّخْمة .

\* الخَمْضَرِف \_ النَّصَف وهو عيب في استرخاء لجمها وذهاب شبابها وهي في ذلك تَشَبَّبُ، أو هي الكثيرة اللم الرِّخوة ولا يكون إلا في المسنة. أو هي الكبيرة الثديين .

\* القاعد \_ المرأة التي قعدت عن الولد وذهب عنها حُرْم الصلاة .

\* الضَّمْيَا ـ التى لا تحيض من الكَبْرَة، أو هى التى لا تحيض ولا ينبت ثدياها وقد ضَهِيَتُ ضَمَّى .

\* الْمُتَغَوِّصَة \_ التي لا تكون حائضًا فَتخبر زوجها أنها حائض .

\* جَرْشَـبَتِ المـرأة ـ ولَّت وبلغت أربعين أو خمسين الى أن تموت وهى جَرْشَبَبَّة .

الحَحْمرِش \_ المرأة عَجَزت وفيها
 بقية .

\* الفِرشَاح \_ الكبيرة السَّمِجَة من النساء .

اللطعاء \_ التي تَحَاتَت أسنانها .
 عجوز عَفْشَلِيل \_ كثيرة اللحم
 مسترخية .

\* الخنضير - العجوزالمسترخية الجفون ولحم الوجه .

\* عجوز قِنْفِشَـة ـ منقبضـة الجـلد يابســة .

\* الحَزَنْبَل \_ العجوز المتهدّمة .

(جسم الإنسان)

\* الشَّخْص \_ جماعة خَلْق الإنسان . \* الشَّخِيص \_ العظيم الشخص، وهي شخيصة .

\* البدن \_ جَسد الانسان .

(الرأس وصفاته)

\* الرأس \_ أعلى الرَّجُل ، والأَرْأَسُ والأَرْأَسُ والرُّوَّاسِيّ العظم الرأس ، وقد رَئِس رَأْسا عَظُم رأسُه ، وَرَأَسْتُه أَرْأَسه رأسا ضربت رأسه .

\* القُلَّة والقُنَّة \_ أعلى الرأمر مر مستخصر القُلَّة والقُنَّة \_ أعلى الرأس، وهي وهي وسط عظم الرأس .

\* الْفَرُوَّة \_ جلدة الرأس .

\* الأَدَمَة \_ باطن فـروة الرأس، وكذلك باطن الجسدكله .

\* البَشَرَة \_ ظاهر جله الرأس، وهو الذي وكذلك ظاهر جلد الإنسان وهو الذي ينبت فيه الشعر.

\* لُحْمَة الرأس \_ ما يَطَن من جلده ما يلى اللحم .

\* الْمِلْطَاهُ ـ كُلُّ شِقٌ فِي الرَّأْسِ .

\* الزَّمَّاعَة \_ وسط الهَامة حيث التق عظمُ مُقَـدُم الرأس وعظم مُوَّدُم وهو الذي يكون لينا يضرب من الصبي قبل أن يشتد عظم رأسه .

\* اليّافُوخ \_ هو الزَّمَّاغَة اذا سكن اضطرابها و يبست، وأَنَفَتُهُ آفَقُهُ أَنْفًا ضَربت يافوخه، وأَفِخ أَنْفَا شكايافوخه، \* الدِّمَاع \_ حشو الرأس، ودَمَغَه أصاب دِمَاغه.

\* الرَّنْح \_ نحو العصفور من دماغ الرأس بائن منه .

\* العُصْفُور \_ قُطَيْعَة من الدماغ بينهما جُليدة تفصلهما .

\* أُمُّ الدماغ \_ الجلدة الرقيقة المشتملة على الدماغ، والنَّمَامَة كذلك.

\* السَّوَاعِد \_ مِحارى المخ في العظم . \* الحُميجَمة \_ العظم الذي فيه الدماغ .

\* القِحْف \_ كلما انفلق من جمجمة فبان ؟ قَحَفْته أَقْحُفه كسرت قِحْفَه .

\* الصَّاقُورَة \_ باطن القِحْف المشرف فوق الدماغ كأنه قعر قصعة .

\* القَبَائِل - عظام الرأس العراض . \* شَعْب الرأس - الذي يجمع القبائل . \* الشَّأْن - الشعب الذي يجمع يين كل قبيلتين ، الجمع شُؤُن .

\* الشَّأْنَان \_ عرقان ينحدران من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين .

\* المَفْرِق \_ مجرى فرق الرأس من الجبين الى الدائرة .

\* الدَّائرة والدَّقَارة ـ هي التي في وسط الرَّاس التي ينتهي اليها فرق الرَّاس . \* الجَبِين ـ فوق الصَّدغ ، وهما جبينان عن يمن الجبهة وشمالها .

\* القَرْنَان \_ هما ناحيتا الهَامة وحرفاها عن يمين وشمال .

\* الفَوْدَان \_ هما جانبا الرأس ، كل شِق فَوْد .

\* صَفْحا الرأس \_ جانباه من أسفله . \* الحُيُود \_ ما شخص من نواحی الرأس ، الواحد حَیْد .

\* القَمَحْدُوَة \_ هي الناشزة فوق القفا بين الذَّوَّابَة، والقفا قد انحـــدرت غن الهــامة، اذا اســتلق الرجل أصابت الأرضَ من رأسه.

\* الفأس \_ حرف القَمَحْدُوَة المشرف على القفا .

﴾ القَذَال ــ ما بين النقرة والقفا وهما قَذَالان، وقَذَلْتُه ضربت قَذَاله .

\* النُّقْرَة في القَفا \_ مُنْقَطَع القمَحْدُوة.

\* الذُّفْرَيان \_ الحَيْدَان من عن يمين النقرة ويسارها .

\* المَقَــ ذَــ منتهى منبت الشعر من مؤخر الرأس .

\* القُصَاص ــ منتهى منبت الشــعر فى الرأس مما يلى الوجه .

\* الفَهْقَة \_ موضع الفَقْرة من العنت عند الْمَقَذّ وهي أوّل فقرة في العنق . \* سَرِير الرأس \_ مُسْتَقَرّه في مُمَرَّك ب العنت .

\* الطّبَق \_ موصــل العنق والرأس . الجمع أطّبَاق .

\* النَّصِيل \_ ما بين العنق والرأس تحت اللَّميين .

\* الفَائِق ـ عظم صغير فى القف فى مَغْرِز الرأس من العنق ، وقد فَئِق الصبي فَأَقا اشتكى فائقه .

\* الخُشَسَاوَانِ ــ العظان العاريان من الشعر وراء الأذنين .

الله الصُدْعَان ما انحدر من الرأس الله مُرَكِّب الله عنه وهو مابين لحاظ

العين الى أصل الأذن وصَدَّغَتُه أَصْدَغُه ضربت صُدْغه ، وصُدِغ صَدْغا شكا صُدْغَه، والمِصْدَغَةُ التي توضع تحت الصدغ .

\* الأَصْدَغَانِ \_ عرقان تحت الصَّدْغ ولا واحد له .

الأَصْدَران ــ عرقان فى الصَّدْغَين ولا واحد له .

\* الشَّاكِل \_ البياض الذي بين الأذن والصَّدغ .

\* العِذَارَان \_ جانب اللَّهِ ، ورجل منقطع العِذَارين لم نتصل لحيته في عِذَاريه ، وعَدَّر الغلامُ نبت الشعر في العِذَار منه .

\* الْبُلْجَة ـ ما بين الحاجبين اذاكان نقيا من الشعر .

\* الجَبْهة موضع السجود ، الجمع جباه ، وجَبْهت الرجل صَكَّمَت جبهته ، والأُجْبَه عريض الجبهة حسنها ، وهي جَبْها ، والاسم الجبّه ، أو هو الضخم الجبهة المتاخر منابت الشعر ، والجُبَاهِيّ العظيم الجبهة .

\* الصَّمَاخ ــ ما استَرَقَّ من عظم مقدم الرَّس وربما سمى منبت الصَّدغ بعينه صماحا .

\* الجينان \_ حفان مكتنفا الجبهة من جانبيها فيا بين الحاجبين مُضعدا الى قصاص الشعر و أوهما حروف الجبهة ما بين الصَّدْعَين متصلا بحذاء الناصية ، الجمع أجبه .

\* رأس أَحُنِس \_ مستدير ضخم . رجل أكبس وامرأة كبساء اذا كانا خَخْمَى الرأس .

ﷺ الكَرَقِس من الرَّءُوس ــ هــو الذي يَنْضَغِط من قِبلَ صُدْعَه فيطول ما بين جبهته وقفاه .

\* الصَّعَل \_ صغر في الرأس مع دقة في العنق، رجل صَعْل ، وامرأة صَعْلَة ، وقد صَعِلَت .

\* السَّمَعْمَع \_ الصغير الرأس .

المُفَرِّطَح \_ العسريض من الرءوس والوجسوه .

ﷺ المُسَدِّخُ الرأس ــ الذى فى رأســـه ارتفاع وانخماض .

\* الاسبِنْتَاء \_ أن تكون الرأس طويلة كالتُوخ وهو مُسْبَنْتاً .

# (الشَّعْر)

(ابتداء نبات الشعر وكثرته و إصلاحه) \* الأُشْمَعُر والشَّعِر الكثير الشعر فى رأسه وجسمه، وهى شَعْرَاء . \* الأُجْرَد \_ الذى لا شَعْر عليه .

\* الا جرد ــ الدى لا سعر عليه . \* الْهُلُب ــ ما غلظ من الشعر، والْهَلَب كثرة الشعر .

\* الغَفْر لل الشعر اللين الرقيق الذي يبدأ في رأس الصبي ، وكذلك هو من الشيخ اذا تساقط عن رأسه فلم يبق فيه إلا ذلك الشعر .

\* الأُثِيث \_ الشعر الكثير الطويل المسترخى، أَثَّ يَئْتُ أَثَاتَةً .

\* الوَحْف \_ الشعر الكثير الأصول ، والاسم الوُحُوفَة والوَحَافَة وقد وَحُف ، \* الْمُسْبَكِر \_ الكثير من الشعر المجتمع المام في طول واسترسال .

\* العَلَنْكُس \_ الشعر الأسود الكثير النبت .

\* الزَّبَب ـ كثرة الشـعر في الدراعين والساقين، رجل أزَّبّ وهي زَبّاء.

\* السُّرِبَة ـ الشيعر وسط الصدر الى البطن، الجمع سُرب.

\* الجُمَّة ـ ما طال من الشعر ، الجمع بُحَم ، غلام بُجَمَّم ، وجارية بُجَمَّمة ، ورجل بُمَّا نِي عظيم الجُمَّة .

الوَّفْرَة \_ الجُمَّة الى الأذنين ، فاذا
 زادت فوق ذلك لم تقل وَفْرَة .

\* اللُّمَّة \_ ما أَلَمَّ بالمنكِب من الشعر .

\* الله الله يتبع ما على الحددين ورجل والدَّقن من الشعر ، الجمع لحُمَّ ورجل أَلْحَى وَلَجَانِيَ عظيم اللهية أو طويلها ، والتَحَى الرجل نبتت لحيته .

\* الكَتْ ــ الشــعر الكثير الأصــول في قِصَر، رجلكَتْ، الجمــع كِتَاث وهي كَتَّاء.

\* السَّبَلَة \_ مُقَدَّم اللحية . أو ما على الشارب من الشعر . وقيل هي ما على الذّقن الى طَرَف اللحية ، الجمع سِبال .

يقال رجل سَـبَلَانِي منسوب الى ضخم السَّـبَلَة .

\* لحية كُنْحُمَة \_ كثيفة قصيرة جعدة، ورجل كُنْحُم اللهية .

\* رجل هِلُوْف \_ كثير شعر اللحيــة
 والرأس .

\*رجل قِنْعَاث \_ كثير شـعر الوجه
 والجســـد ،

\* الشعر الفَيْنَان \_ الطويل الذي يُفَيِّئه إن شاء كذا وكذا، رجل فَيْنَان وامرأة فَيْنَانَة .

\* شعر سَيْط \_ مسترسل ليس فيه شئ من الجُعُودَة وقد سَيِط ككرم وفرح . \* المُسْحَلَانِيّ \_ السَّبْط الشعر الأَفْرَع، والأنثى بهاء .

\* الجَعْد من الشعر \_ خلاف السَّبْط، وقد جَعُد جَعَادة وتَجَعَّد، وجَعَّد دَه صاحب ، رجل جَعْد الشعر وهي جَعْد دَة .

﴿ شعر أَخْجَن \_ فى أطرافه شىء من تَحَجُّن أَى تَكَسَّر وعِوَج .

شعر قطط لا يطول من شقة
 جَعَادته وقد قط يَقط ، ورجل قطط،
 وهو قط الشعر وقططه .

\* شعر مُعَلَّفَل ـ اذا كان نهاية
 ف الجعودة كشعور الزنج .

\* الْحُصْلَة \_ المجتمع من الشعر . \* الْمُقَصَّب \_ الذي استدارت جُعودته كالقَصَية .

\* الضَّفِيرَة - كل خُصْلَة من الشعر على حدة ، والضَّفْر نسجك الشعر بعضه على بعضه .

\* الغُـدَر ـ شعرات ما بين القفا الى وسط العنى، واحدتها غُدْرَة .

\* الغَــدَائِرِـ الشَّعْرِ المضفور المرسل الواحدة عَدِيرَة .

\* الْقُرُون \_ الغدائر إن عُقِصَت . \* القَرَامِيل \_ ما وصلت به الشعر من صوف أو شعر .

\* الْعَقْص \_ خيوط تُفْتَ ل من صوف وتُعْمَع بسواد تصل به المرأة شمع ها .

\* العِقَاص \_ خيـط ُيَشَدّ به أطراف الذوائب .

\* المُوَاصِلَة من النساء ـ التي تصل شعرها بشعر غيرها .

﴾ شَكَلَت المرأة شعرها \_ ضَـفَرَت خُصْلَتين من مقدم رأسها عن يمين وشمال شكلت بهما سائر ذوائبها .

\* الشَّعَفَة \_ خُصْلَة شعر فى وسط الرأس .

\* الناصية - قُصاص الشعر أى حيث تنتهى نِبْتَتُهُ من مقلمه أو مؤخره ، وقيل الناصية مقدم الرأس ، وناصاه قبض بناصيته .

\* فَيْصَاص الشعر ـ نهاية مبت ه ومنقطعه من الرأس من مقدّم ومؤخر. \* المُقدِّمة ـ الناصية الكابسة المقبلة على أبلجة وقد كَبَسَت .

\* الشِّرْصَتَان \_ ناحيتا الباصية وهمــا

أرق شعر، ومنهما تَبْدَأُ النَّزَعَتَانَ، الجمع شِرَاص وشِرَصَة .

\* صُـوفَة القَفا \_ الشــعُر السـائل في نقــرته .

\* قُصَّة المرأة \_ الشعر الذي يقع على وجهها من مقدّم وجهها .

\* رجل عِثْوَل \_ هو الأشعَث الذي لا يُسَرِّح رأسه ولا يدهُنه .

\* العَمَم \_ سيلان الشعر حتى تضيق الجبهة والقفا .

\* شعر مُلَمْ لَمَ \_ مُصْلَح مدهون .

( قلة الشعر وانتتافه وتَشَعُّثه )

\* الزَّعَر \_ قلة الشعر في الرأس، أو أن يذهب أطوله وأحسنه، وقد زَعِر زَعَرا وارْعَارُ قهو أزعَر وزَعِر، وهي زَعْرَاء وزَعْرَة .

\* المَعرَ \_ ذهاب شـعر الرأس وغيره مَعرَ فهو أَمْعَر وهي مَعْراء .

الأمرط - الخفيف شعر الجسد ،
 أو هو الخفيف شعر الحاجبين والعينين

من العَمَش، الجمع مُرْط ومِرَطة وقد مريطَ مَرَطا .

\* الحَصَص \_ أن يتكسر شعر اللحية ويقصر، يقال لحية حَصّاء .

\* الاَّحَص \_ من الرجال الذي لا شعر في صـــدره .

\* القَــزَع ــ أن يتقــقب من الرأس مواضع فلا يكون فيها شعر قَزِع قَزَعا فهو أَقْزَع والقَزَعَة موضع القَزَعَة أعنى الموضع الذي يَتقوّب فلا يكون فيــه شعر، أو هي مابق من السعر المنتف. القَـَازِع ــ هي كالذوائب في نواحي هو القَـازِع ــ هي كالذوائب في نواحي

\* العماصى ـ هى بق يا شعر تَبْقَ فى نواحى الرأس متفرقة غبر متصلة، الواحدة عُنصُوة .

الرأس متفرّقة، الواحدة فُنْزُعَة .

\* النَّزَع ـ أن ينحسر الشعر عن جانبى الناصية بمينا أو شمالا، رجل أنزع بنَّن النزعــــة .

\* النَّرَعَتان \_ ما ينحسر عه الشعر من أعلى الحبينين حتى يصعدا في الرأس .

\* الحُلَح \_ أن يذهب من مقدّم شعر الرأس شيء، جَلِحَ جَلَحا . .

\* الْجَلَّه ـ أن يذهب من مقدمه شيء أكثر من الْجَلَّح قليلا، جَلِه جَلَها .

\* الجَلَا \_ أن يذهب من مقدّمه شيء أكثر من الجَلَه قليلا، رجل أَجْلَى وامرأة جَلْوَاء .

\* الصَّلَع ـ هو ذهاب الشعر الى موضع الدُّقَارَة أَى الدائرة وقـد صَلِعً صَلَعًا وصَلَعَة فهو أَصْلَع وهي صَلْعًاء والصَّلَعة موضع الصَّلَع وهي صَلْعًاء والصَّلَعة موضع الصَّلَع .

\* الحِفَاف ــ الطُّرَّة من الشــعر حول رأس الأصلع .

\* الأفْرَع \_ ضدّ الأصلع .

\* الحَدَّذ \_ خفة الشعر، رجل أحَدّ. \* الأَّ كُشَف \_ من به كَشَف أى انقلاب من قصاص الناصية كأنها دائرة وهى شعيرات ننبت صُعُدا وذلك الموضع كَنَفَة .

\* النَّطَاطَة \_ خفة العارضين ، رجل

أَيْطً وَيَطً ، الجمع يُطَاط ، وَيَطَ يَنْظُ تَطَط .

\* الكَوْسَج الذى لاشعر على عارضيه • \* الأطرط \_ الخفيف اللحية ، والاسم الطَّرَط ، وطرط كفرح •

\* السَّنُوط \_ الذي لحيت في ذَقَنه ولا شيء في عارضيه ، الجمع سُنُط وقد سَنُط .

\* الْمَخُرُوطَـة \_ من اللحى التي خف عارضها وسَبِطَ عُثنُونها .

العُثْنُون ـ ما فضل من اللحية بعـ د
 العارضين • أو ما نبت على الذقن •

\* النَّسِيل ــ نَسَـلَ الشعر والصوف والريش سقط ثم نبت، نسـلكدخل واسم الساقط منه النَّسيل .

\* الحَرِق اللحية \_ الذى قصر شعر دَقَيْه عن طول شعر عارضيه .

\* الأَفْرَق \_ الذى ناصيته كأنها مفروقة ومنه ديك أَفْرَق وهو لذى له عرفان • \* المِنتَاش \_ هـو الذى ينتف به النــعر •

\* النَّمَص ـ رقة الشعرحتى تراه كالزُّغَب رجل أنمَص امرأة نَمْصاء، وتَنَمَّصَت المرأة أخذت شعر جبينها لتنتفه .

الشَّكِير من الشعر والريش صغار
 بين كباره وقد أشكر رأسه

\* الشَّعَث \_ الْتِبَاد الشعر واغبراره شَعِثَ شَعْتًا فهو أشعث، وتَشَعَّت وشَيعَتْنه .

\* الشَّوَع \_ التشار الشعر وتفرقه وصلابته حتى كأنه الشولث رجل أشوَع وامرأه شَوْعاء .

### (الامتشاط والفَلَى)

\* المَشْط مسَطْت الشعرَ مَشْطا من بابى قتل وضرب سرّحته ، والتّمشيط مبالغة والماشِطة التي محسن الْمَشْط، وحرفتها المِشَاطة، والمُشَاطة ماسقط من الشعر، والمُشْط آلة يُمْتشط بها .

\* التَّضيء - صَالَّات رأسي بَلَّاته فليال .

\* سَعْج الرَّأْس \_ تسریحه تسریحا لینا علی فروة الرأس، سَعَجَه سَعْجا .

\* بَحْشُ الرأس \_ حكه بالمِشط حتى تستبين هِبْرِيته وقد جرش الرأس . 
\* لَبَّدُ شعرَه \_ ألزقه بصمغ أوغِسُل . 
\* الحِكَّة \_ احتك رأسي واستَحَكَّني 
\* الحِكَّة \_ احتك رأسي واستَحَكَّني 
دعاني الى حصكه ، والاسم الحِكَّة 
والحُكَاك ، والحَك إمرار حِرْم على حِرْم 
صكا ، وقد حَكَرْتُه .

\* الفَلْى ـ فَلَيْت رأسه فلْيا بحثته عن القمل ، وهى الفِلاَية ، والتَّفَلِّى تكلف ذلك .

\* الصِّنْبَان \_ صَئب رأسُه كثرفيه الصَّنْبَان وهو جمع صُوَّابة، وهي بيضة القمل والبُرْغُوث والقعل كطرب.

\* الهُبْرِيَة \_ ما يسقط من الرأس اذا امْتُشِط وهو ما تعلق بأسفل الشعر منل النخالة من وسخ الرأس .

#### (الشيب ونعــوته)

ﷺ الأَشْيَب ـ الذى استوى بياضــه وســــواده أو قاربه ، وأشَاب الرجل شاب ولده .

\* الأَشْمَط \_ هو الذي زادبياض شعره عن سواده ، وهي شَمْطَاء ، وقد شَمِط كفرح .

\* الخَلِيس والْخُلِس \_ الذي سواده أكثر من بياضه ، وأخْلَس رأسُه ابيض بعضـــه .

\* الذُّرْأَة \_ ذَرِئُ شَعْرُ الرجل وبالفتح شَمِط مقدم رأسه و به ذُرْأَة .

\* أَلْمُتَلَقِّع ـ الذي يشيب في نواحي رأسه، أو الذي شمِله الشيب.

\* التَّنَصُّف \_ تَنَصَّف شيبُه اذا كان هو والسواد نصفين .

# (حَلْق الشـــعر)

\* الحَلْق \_ حَلَق رأسَه يَحْلِقه، أزال شـــعره .

\* الحِجَلَقُ \_ الكساء الخسن الذي يحلق الشعر من خشوننه .

الْمُوسَى ـ الني يُحْلَق بها، والمَوْس
 حلق الشعر، وتأسيس الْمُوسى .

\* الْحَاَقَة \_ الذين يحاقون الرءوس . \* التَّسبِيد \_ نَبات الشعر بعد الحلق.

\* الحص - حلق الشعر وإذهابه شخبا، حصه يَحصه فَصَ والْحَص، والحَصيصة ما جمع من الشعر المحلوق، \* اسْتَعَان الرجل \_ حلق عانته .

1.

\* الْحَفَّ \_ نَشْف بخيطين، حَفَّت المرأة تَحُفِّ حَفَّا، والْحُفَافَة ما سقط من الشعر المَحْفُوف .

\* العَقِيقَة \_ عَقَقْت عن الصبى أَعُقَّ عَقَا حَلَقت الشّعر الذّي ولد به، وذلك الشّعر العَقيقَة .

﴿ الْمُحَلِّق \_ موضع حلق الرأس بِمِنَّى .

### (الأذن وصفاتها)

\* الأُدُن \_ حاسة السمع مؤنثة ، وأَذِن اشتكى وأَذِن اشتكى أَذْنا ضربت أذنه ، وأَذِن اشتكى أذنه ، وأَذَّن فلاما عرك أذنه ، ورجل آذنه ، وأُذَانِي طويل الأذنين ، وهي أَذْناء .

جرجل حُدُنّة \_ وحُدُن صغيرالأذنين
 خميف الرأس .

\* الْغُضْرُوف \_ هـو فروع الأذن ومعلق الشَّنْف منها .

\* كفاف الأذن ـ مَضَمَّ حروفها ، الجمع أكفَّة وهو حَتَّارِهَا ، وحِتَّلُو كُلُّ شَيْءٍ مَا آستدار به .

\* الوَشَائِج \_ عروق الأذنين واحستها وَشِــيجَة .

\* الوَتَرَة \_ غُضَيْريف فى أعلى الأفف ياخذ من أعلى الصاخ ، والصاخ هو الحزق الذى يُفْضِي الى الرأس .

\* دُبَاب الأذن \_ ما حدّ من طرفها . \* الرَّانِفَة \_ طرف غضروف الأذن أو هو ما لان عن شدّة الغضروف . \* الشَّحْمَة \_ مالان من أسفل الأذن وفيها معلق القُرْط .

\* عَمُود الأذن \_ ما ارتصع فوق الشحمة وعليها تنبت الأذن .

\* الوَتِدُ والوَتِدَة \_ النَّاشِز في مقدّمة الأنن مشل الثَّوْلُول يلي العارض من الثُّوْلُول على العارض من اللهية . (الثُّوُلُول حَلَمَة الثدى) .

\* الصَّماخ ـ الخرق الباطن الذي يُفْضِي الى الرَّاس، وصَّمَاخَه، الله الرَّاس، وصَّمَاخَه،

عد الشُرْبَة \_ سعة خرق الأنس الذن عرباء .

\* الحَصِيصَة ـ شـعر الأنَّف، والنَّفُ كذلك .

\* الصَّمْلَاخِ ــ الوسخ والقشيور التي تخرج من الأذن، الجمع صَمَالِيخ -

\* الْمَحَارَة والصَّهَ دَفَة \_ هي ما تحت الإطار .

ب حَمْنُ الأذن \_ جوف الأذن الظاهر المتقمـــر .

ﷺ صَحْناء الأذنين \_ مستقر داخلهما .
 ﴿ زَعْمَا الأذن \_ هنتان تليان الشحمة وتقابلان الوترة .

(صفات الأذن وأمراضها) \* التَّضَمَع ـ الصغيرالأذن، وهى صَّمَعَاء .

\* الجَدْلَاء \_ الأذن المتوسطة بين الصغر والكبر .

\* القَفْعاء ـ هي المنزوية من أعاليها وأسافلها كأنما أصابتها نار، والفعسل كفرح .

﴿ \* أَذْنَ لَوْقاً - إِذَا التَّوْقَ طُوفِهِ الْمُؤْفِ الْمُؤْفِ الْمُؤْفِ الْمُؤْفِ الْمُؤْفِ الْمُؤْفِ الْمُؤفِ

\* الأَخْذَى \_ المسترخى الأذن من رأسها، والمكسرها على وجهها، خَذَا يَخْدُو خَذُوا، وآمرأة خَذْوَاء .

\* الفرك - استرخاء في أصل الأذن ، وأذن فركاء وفركة ، والفعل كفرح . الخافض ف الغضف - إدبار الأذن الى أعلى الرأس وانكسار طرفها نحسوه ، رجل أغضف وامرأة غضفاء ، وقيل هي التي عَرضَت وانحدراعلاهاعلى أسفلها . وقيل الغضف في الناس إقبال الأذن وقيل الأغضف في الناس إقبال الأذن على الوجه ، وفي الكلاب إقبالها على الوجه ، وفي الكلاب إقبالها على وألسباع المنكسر الأذن المسترخيها ، وألسباع المنكسر الأذن المسترخيها ، وعصفت أذنه انكسرت من غير خلقة وعضفت أذنه انكسرت من غير خلقة وعضفت أذنه انكسرت من غير خلقة .

إذن هَطْلاء \_ طوبلة مضطربة .
 الأُنْحَرب \_ مشقون الأذن والأنثى
 خَرْبَاء .

\* السُّكَك \_ صغر الأذن ولزوقها

وقلة إشرافها، رجل أســك وامرأة سَـــكَّاء .

\* الأصلَم والمُصَمَّم \_ المقطوع الأذن، والفعل كضرب ،

\* الزُّلْم ـ قطعك الأذن والأنف حتى تستأصلهما .

\* أذن كَشَهَاء \_ لم يبق القطع منها شيئا، والاسم الكُشْمَة .

\* أذن شَرْمَاء \_ قطع من طرفها شيء، أو مشقوقة .

\* الأذن المُصَعَنة \_ اللطيفة الدقيقة.

\* القَنَف \_ عظم الأذن و إقبالها على الوجه وتباعدها من الرأس مع تَشَقُّب فيها، رجل أَقْنَف وامرأه قَنْفَاء .

\* الأَشْرَف \_ الطويل الأذن ، أذن شَرْفاء .

\* أذن شُفَارِيَّة \_ طويلة عريضة واسعة الغضروف لينة العرع كأذن الأرنب .

\* أذن بسطاء \_ عريضة عظيمة .

\* أذن رَبَعُـداة ورَبَعُـدَة \_ غليظة كثيرة الشعر .

\* الأُخْيَص \_ ذو أُذنين إحداهما نَصْباء والأنوى خَدْوَاء، والمرأة خَيْصَاء وقد خَيِص خَيَصا .

\* أذن مُؤَلَّلَة \_ محدودة الطرف .

\* أذن مَقْــــُذُوذَة ــ وهى المدوّرة التي خلقت على مثال قُدَّة السهم .

\* الزَّبَّاء \_ الكثيرة الشعر .

الوَطْهَاء ـ أقل من الزَّبَّاء في الشعر
 والاسم الوَطَف .

\* أذن هَدْباء \_ طو بلة الشعر .

\* الصَّمَ م مرض يصيب الأذن فيفقدها السمع، رجل أَصَّم وامرأة صمَّاء.

\* الوَقْرِ ـ ثِفَل السمع ، وَقَرَتْ أَذَنَهُ وَقُرَتْ أَذَنَهُ وَقُرَا ، وَوَقَرَهَا اللهُ .

\* النَّجّ ـ تَجت الأذن تَربّج سال منها الدم والقيح .

\* الأف ــ وسخ الأذن .

### (الوجــه)

\* الوجه \_ مُسْتَقْبَلَ كُلُّ شيء .

\* المُحَيّا \_ جماعة الوجه .

\* الدُّبَّة \_ الزُّغَب على الوجه .

\* الكُّرْهَاء \_ الوجه والرأس أجمع -

\* الحَبُهة ـ موضع الســجود ، رجل أُجْبَه واسع الجبهة حسنها ، وهي جَبْهَاء، و رجل جُبَاهِيَّ عظيم الجبهة .

\* جَبُّهَ جَلُواء \_ حسنة واسعة .

\* غضون الجبهة \_ كسورها وما بين كل مَكْسِرَين من تلك المكاسر غَضَن وأَسَار رُها كذلك .

\* ضَفَارِيط الوجه \_كسور بين الخدّ والأنف وعنــد اللحاظين ، الواحد ضُـــفُرُوط ،

\* الْمَحْجَرِ ما دار بالعين من العظم فى أسفل الجفن ، وقيل هو ما دار بها وبدا من البرقع من جميع العين .

\* القَسِمَة ـ مجرى الدمع من العين الى الوجمَة ، أو هي ما انحدر عرب ناحيتي الأنف الى أعلى الوجنة .

\* صحيفة الوجه \_ يشرقه وما أفبسل عليك منه .

م الصَّفْحَتان \_ الخدان ، وهما أيضا موضع التَّحْيَين،

\* اللَّهْ فِرَمَّانَ ـ هما ما تحت الاُذَ بين من أعلى القُمْيَين .

\* الشدقين فشخص عن حاله عند المضغ و الشدقين فشخص عن حاله عند المضغ و \* الوّجْنَتَان \_ هما مانتا من لم الخلين بين الصّدغين وكنفى الأنف ، ورجل مُوّجَن واص أة مُوّجَنة عظيا الوجنة ، \* الخدة المصدّغة مشتق من ذلك ، والمخدة المصدّغة مشتق من ذلك ،

### (صفات الوجه)

\* الحَد الأَسِيل \_ السهل الطويل، أُسُلَ أَسَالَة .

\* الحَدَّدُ الأَسْجَع \_ ماسهل من الحدود واتسع، سَجِع سَجَحا وسَجَاحة .

ﷺ الرَّيَّان من الحــدود ــ هو الحسن الذي قد ارتوى .

\* دیبا به الموجه \_ حسن بشرة خدیه. \* وجه مَسنون \_ لطیف الملة رقیق. \* سبولة الوجه \_ عدم ظهور وجنته، وجهه سهل .

\* البهاء \_ المنظر الحسن الرائع المالئ البهاء \_ المنظر الحسن الرائع المالئ العين، وقد بهو وبهي بهاء فهو بيي . الموفور \_ الجميل السمين .

﴿ الرُّولَةِ \_ الأفضل حسنا وجمالا ،

للواحد والجمع والمذكر والمؤنث .

\* الأُرْوَع ـ الجميــل الذي يروعك إذا رأيته .

\* الأُجْلَى \_ الحسن الوجه الأنزع م \* الأُحْوَرِيّ \_ الأبيض الناعم من أهل القرى م

\* الْغَرَابِق - الأبيض الجميل الغض الحيد الغض الحيد من .

\* الْكَلْنَمَة \_ غِلَظْ الوجه، و به سميت المرأة كُلُمّ .

به المُكفَفِير وجه مُكفَهِر قليل اللهم غليظ الجلد لا يستحى من شيء . وقيل هو العبوس .

\* الْهَخْم ـ رجل فَخْم كشير لحم الوجه . \* الأَعْوَس ـ رجل أَعْوَس هـ و أَن يدخل خـ داه حتى يكون فيهما كالمَنْ متين ، وأكثر ما يكون ذلك عند الضحك ، والأنثى عَوْسًاء .

\* التَّكَرُّش \_ تَكَرَّش وجهــه تَقَبَّض جلده، وقد كرَّشه هو .

\* الأَشُوه \_ رجلأَ شَوَه قبيح الوجه، والأنثى شَوْهاء .

\* الجَهْم \_ من الوجوه الغليظ المجتمع في سماجة، جَهُم جَهَامَة .

\* الشَّـتَامَة \_ شــدة الخَلق مع قبح المنظــر .

﴿ التَّقْطِيبِ \_ قَطَبِ وَقَطَّبِ جَمِعُ مَا بِينِ عينيه ، والموضع الْمُقَطَّبِ .

\* الْكُلُوح والْكُلَاح \_ بُدُّقِ الأسسنان عند النَّبوس .

## (الحاجب)

\* الحاجِبَان \_ العَظْمان اللذان على العين بلحمهما وشعرهما .

\* الجَحَاجَان \_ العَظْمَان المُشْرِفان على غارى العينين . غارى العينين .

\* الله بح \_ غار العين الذي تنبت عليه حروف الحاجب .

\* القَرَن \_ هو أن يطول الحاجبان حتى يلتق طرفاهما . رجل أفْرَن وإمرأة قَرْنَاء ، وقد قَرِن .

\* الرَّبَحِ ـ طول الحاجبين ودقتهما وسُبُوعُهما الى مؤخر العين حتى كأنهما خُطًا بقلم، رجل أزَجّ وامراً ة زَجَّاء، وقد زَجَّحت المرأة حاجبيها أطالتهما بالإثمـد . والأزَجّ الذي حَسُن مَخَطّ حاجبيه ورقّ شعره في منابته .

\* حاجب مُهلل \_ شبيه بالهلال .

\* حاجب مُقَوِّس \_ شبيه بالقوس > وُمُستَقْوِس كَفلك .

\* البَلَج \_ أن ينقطع الحاجبان و يكون ما بينهما نقيا من الشعر، رجل أَبْلَج

والمرأة بَلْجَاء، وقد بَلِج بَلَجا، وهي الْبُلْجَة.

\* الْبُــلْدَةُ \_ فوق الْبُلْجَة .

\* الطَّرَط في الحاجبين \_ رقتهما وقلة الشعر فيهما، وقد طَرِط طَرَطا .

\* الأَزَبُّ ـ الكثير شعر الحاجبين ، والاسم الزَّبَ .

\* الوطف \_ كثرة شــمر الحاجبين ، وهو أيضا وهو أهون مر الزّب، وهو أيضا كثرة شعر العينين مع استرخاء، وطول رجل أوطف وامرأة وطفاء .

\* الأَنْمُصَ والأَغْطَف ــ قليل شــعر الحاجبين من الأصل .

\* الأَدْمَص \_ الذي رق شعر حاجبيه من أُنْحِ وكَثُف من قُدُم .

## ( العين وأجزاؤها )

\* العين \_ حاسة البصر.

\* أَلْمُعَايَنَة \_ النظر بالعين .

المُقْلَة - شحمة العين التي تجمع البياض
 والسواد، جمعها مُقَل.

\* البَخَصَة \_ هي شحمة العين من أعلى وأسيفل .

\* الهَــانَّة والهُـنَانَة \_ شحمة فى باطن العين تحت المقلة .

\* الحَدَقَة في العين \_ هي السواد الذي في وسط البياض .

\* الحَلْسِيّ \_ ما حول الحدقة .

\* ناظر العين \_ موضع البصر منها ، وإنسائها كذلك .

\* الذَّبَابَة \_ النَّحَتَة الصغيرة التي في إنسان العين فيها البصر .

\* الجِحَاظَان \_ حدقتا العينين اذاكانتا خارجتين .

\* الجَفْنَان \_ غطاء المقلة من أعلاها وأسفلها، الواحد جَفْنُ .

\* الحِمْدَ اللهِ الأجفان المحمر اذا قُلِبَتْ للكحل بدت حمرتها ، وقيل الحِمْدَ للكحل بدت حمرتها ، وقيل الحِمْدَ من بياض الحِمْدَ من بياض المقدلة ، أو باطن أجْفَان العين الذي يسود بالكَمْدَلة ، وحملق الرجل فتح عينيه ونظر نظرا شديدا .

\* العَيْنُ المُحَمَّلِقَة \_ التي حول مقلتها بياض لم يخالطها سواد .

\* الورَشانُ \_ حملاق العين الأعلى .

\* أشفًا العين \_ حروف الأجفان وأصول منابت الشعر في الجفن التي تلتق عند التغميض، الواحد شُفر .

\* هُذُب العين \_ الشعر الذي ينبت على الجفون، الواحدة هُذُبة، ورجل على الجفون، الواحدة هُذُبة، ورجل أهداب وامرأة هَدْباء طويلا أهداب العين .

\* الوَطَف كثرة شعر العينين مع استرخاء وطول، رجل أوْطَف وامرأة وَطْفاء والمصدر الوَطَف.

\* تَحْرِجُو العين - كَمَجُاس ومِنْبَرَ هو بَخُوّة العين وهو مابدا من البرقع ، وقيل الجُحَجَر ما دار بالعين من أستفلها من العظم الذي في أسفل الجفن ،

\* مُوق العين \_ طرف العين الذي يلى الآنف، ويسمى الآنف، وهو مخرج الدمع، ويسمى المُقْدِم .

\* لِحَاظ العين \_ طرفها الذي يلى الصَّدْعَ ويسمى المُؤْخر.

\* غربا العين \_ مُقْدِمها ومُؤْخِرها .

\* الصَّادُ \_ عرق بين العين والأنف .

\* الأَّصْدَرَانِ \_ عرقان في العين .

\* الأَّسْهَرَان \_ عرقان في العين .

\* الأَّسْهَرَان \_ عرقان في العين .

(صفات العين المستحسنة)

\* عين ظَمْيَاء ــ رقيقة الحفن .

\* النَّجَل فى العين \_ سعة العين وحسنها ، رجل أَنْجَــل وامرأة نَجَلَاء وقد نَجلَت العين .

\* البَرَج في العين ـ سعتها وكثرة بياضها . وقيل هو نقاء بياضها وصفاء سوادها ، وقيل هو نقاء بياضها وعين سوادها ، وقيل هو أن يكون بياض أربَاء . وقيل هو أن يكون بياض العين محدقا بالسواد كله لا يغيب من سوادها شيء .

\* الحَور في العين \_ أن تَسْوَدُ العين كلها مشـل الظباء والبقــر، وايس في بني آدم حَور.

\* عين حَوْرَاء \_ اشتد بياضُ بياضِما وسـوادُ سوادِها واسـتدارت حدقتُها

ورقّت أجّفانها وابيض ما حواليها، وقد حَوِر حَوَرا واحْوَدٌ .

\* الدَّعَج ف المعين \_ شدّة السوادوسَعته، رجل أَدْعَج وامرأة دَعْجَاء .

\* العَيَن فى العَيْن \_ ضَخَم المقلة وحسنها . رجل أعين وامرأة عَيْنَاء وقد عَبِن عَينا أو هو عظم سواد العين فى سَعتها .

## (أَنْوَانِ الْحَدَقَة)

\* الشَّهَل فى العين \_ أن تُشرَب الحدقة حرة ليست خطوطا ولكنها قلة سواد الحدقة حتى كأن سوادها يصرب الى الحدرة، وقد شَهِل الرجُلُ شَهَلا فهو أَشْهَل وهي شَهْلاء .

\* الشَّكُل في العين \_ حمرة تخلط البياض، ورجل أشْكُل والأنثى شَكْلاء. \* رجل أجْحَم \_ شـديد حمرة العينين مع سعتهما، والأنثى جَعْهاء.

\* الزَّرَق في العين \_ خضرة الحدقة ، رجل أَزْرَق وامرأة زَرْفَاء، وقد زَرِقَتْ عينه، والزَّرْقَة كالزَّرَق .

\* الْمَلَح فى العين \_ هو أشـــ الزَّيَقَ الذى يضرب الى البياض . رجل أمْلَح العين وامرأة مَلْحَاء، وقد مَلِع مَلَحا، والْمُلْحة كالمَلَع .

\* عَيْنَ مُغْـرَبَة \_ زرقاء قد ابيضت أشـفارها .

\* الْمُرْهَة \_ بياض حماليق العين . مَنِه مَنَها فهو أَمْرَه ، وهي مَنْهَا . \* الكَمَل في العين \_ سواد يعلو منابت أشفار العين خِلْقَة من غير كُمْل . وقيل هو أن يَسْوَد مواضع الكحل . هو أن يَسْوَد مواضع الكحل .

\* الحَيَف في العينين \_ أن تكون إحداهما كَمُلاء والأخرى زَرْقاء .

#### (عيوب العين)

\* القَبَل \_ هو فى العين أن تكون كأنها تنظر الى عُرض الأنف . وقيل أن تميل الى المُروق . وقد قبِلَت قبَلا . الرجل أَقْبَل والأنثى قَبْلاء .

\* الحَوَل \_ هوفى العين أن تكون كأنها تنظر الى الْحَجَاج ، وقيل أن تميل الى

أَلْهَـاظ، وقدَ حَوِلت حَوَلا. الرجل أَحْوَل والأنثى حَوْلَاء.

\* الخُـزُرَة ـ انقلاب الحَـدَقة نحو اللهاظ وهو أقبح الحَـوَل، والأَنْخَرر الأحول إحدى العينين .

\* الجِحَاظ \_ هو في العين خروج المقلة وظهورها، رجل جاحظ العين .

\* الشَّوَص \_ هو في العين شدَّة الجُعَاظ حتى لا يتلاقى علبه الجَفْنان . شَوِصَت شَوَصا و إنه لأَشْوَص .

\* اللَّفَص \_ هو فى العين كثرة اللهـم وغلط الأجفان ، رجل أَنْهُ صَ وامرأة نَهُ صَاء ، وقد لَهُ ص نَهُ صا ،

\* الحَوَس \_ هو في العين ضيق بالمُؤخر وانضام الجفنين كأنهما تحيطان . رجل أخوص واحرأة حوصاء . وقيل أن تضيق إحدى العينين دون الأخرى . \* الحَيَص \_ هو في العين أن تكون إحدى العينين أعظم من الأخرى . إحدى العينين أعظم من الأخرى . وجل أُخيَص وامرأة خَيْصاء .

\* الْحُوص \_ ضيق العين وصغرها

خِلْقَةً أو داءً، وقد خَوِص فهو أَخوص والأنثى خَوْصاء ، وقيسل الخَوَص أَن تكون إحدى العينين أصلخر مرب الأخرى ،

\* العَمَى \_ ذهاب البصر عن العينين معا ولا يكون فى واحدة ، وقد عَمِى عَمَى، والتعامى إظهار العمى تصنعا . \* الأَحْمَمُهُ \_ الذى يولداً عمى، وقد كَمَهُ .

\* العَوَر ـ هو فى العين ذهاب بصرها، وقد عَوِرَت عَوَرا واعْوَرَّت، وأَعْوَرْت عَيْنَه وعَوَرتها .

\* البَخَص \_ سقوط باطن الِحَجَاج على العين .

\* الشَّتَر ـ انشقاق الجفن الأعلى والأسفل أيهما كان أو انقلاب شُغْرِ العين من أعلى وأسفل وتَشَنَّجه، رجل أشتَر وامرأة شَتْراء، وقد شَرِت العين وشَــتَرْبُهُما .

\* عَيْنَ قَائِمَة \_ ذهب بصرها وحلقتها سالمــــة .

\* السُّــدُد ــ العيون المفتحة لا تبصر بصرا قويا، وهي عين سَادَّة .

\* رَجَل مَسِيح العين \_ اذا لم يكن على أحد شــق وجهه عين ولا حاجب، وَمَمْسوح كذلك .

\* السّمَادير ـ الشيء يُتَرَاءى للانسان من ضعف بصره عند السُّكْرِ، وقد اشْمَدَرَّت العينُ اذا لاحت لها السمادير، \* السّدَرَ بَصَرُه : تحديد فلم يُحْسِن الإدراك، وفي بصره سدر .

\* العَمَش ـ سيلان الدمع وضعف العين حتى لا يكاد يُبْصر ، عَمِشَ عَمَشا مهو أعْمَش والأنتى عَمْشَاء .

\* الغَمَشُ \_ إطلام البصر من جوع أو عطش ، عَمِشَ عَمَشا فهو عَمِشُ . \* النَّهُ جِيج \_ غثور العين من عطش أو إعياء لا خِلْقَة .

\* الخَــوَص ــ غئور العين من تعب أو مرض خلقة أو داء .

\* الْمَدَش \_ مَدِشَت العـينُ مَدَشا : أظلمت من جوع أو من حرشمس، والرجل مَدِش .

\* الخَفَشُ ـ ضعف البصر وصنعر العين ، أو هو فساد في جفن العين واحرار في غير وجع ولا قَرْح ، خَفِشَ خَفَشا فهو أَخْفَش ،

\* الدَّوَش \_ ضيق العين وضعف فى البصر حتى كأنما يبصر ببعضها ، رجلأذوَشوامرأة دَوْشَاء وقددَوِشَت العين .

\* العَشَاء \_ هو فى العين عدم الإبصار فى الطلام، رجل أَعْشَى وامرأة عَشْوَاء وقد عَشِي عَشَّى .

\* الأَجْهَر ـ سَيِّ البصر نهارا جَهِر 
حَفرح .

﴿ عَيْنَ شَا فِعَةً ــ تَنْظُرُ نَظُرُ بِنْ .

\* بَرِقَ البَصَرُ ـ تحير فلم يَطْرِف .

\* ذَهِبَ الرجل ذَهَبا \_ اذا رأى ذهبا في المعدن فَبرَق من عِظَمه في عينيه .

\* القَدَع \_ قَدِعت عينُهُ قَدَعا ضعفت من طول النظر الى الشيء .

\* الإطراق ـ استرخاء العين .

( ورم العين واحمرارها )

به القَضَأَ ـ هو فى العين فساد فيها تحمر منه ويسترخى لحم مُوقها . قَضِئَت قَضَا ، وأَقْصَأَها الوجع .

\* الانسلاق \_ حمرة تعترى العين نَسَقَشَّرُ منها .

\* الحَدَل ـ هو فى العين انسلاق فيها من حرأو بكاء . حَذِلَت حَدَلا وهى عين حَذْلاء .

\* الغَرَب \_ غَرِبَت العينُ غَرَبا اذا كان بها ورم في الْمَأْف .

\* الغَرْب \_ هو في العين عرق يَسْقِي فلا يرقأ وقد غَربَت غَرَىا .

\* القَمَع - هو في العين كَدُّ لون لَمَمَ الموق وورم فيه، وقد قَمِعَت قَمَعا وهي قَمَعَة . أوهو بثر يخرج في أصول الأشفار. \* الأَمْقَه - المحمر المآقي والجفون من قلة الأهداب، مَهِه مَقَها .

\* الرَّسَع ــ فساد الأجفان .

\* القَمِع ــ الأَرْمَص الذي لا تراه إلا مبتل العين، والفعل كفرح.

\* الرَّمَش ــ تَفَتَّل فى الشَّفْر وحــرة فى الجفون مع ماء يســيل ، وصاحبه أرْمَش، والعين رَمْشَاء ،

\* الغَضْبَة \_ بَخْصَـة تكون فى الجفن الأعلى خِلْقـة ، غَضِبَت عينُـه وَرِم ما حولها .

\* اللَّذِيخ \_ لَحَدَّت العين تَلَخَّ لِحَيْخا : كثرت دموعها وغلظت أجفانها .

\* الرَّمَد \_ وجع العين وانتفاخها، وقد رَمِد رَمَدا فهو أَرْمَد ، والأنثى رَمْداء وعين رمْدَاء و رَمِدَه .

\* الحُصُّمَة \_ هى فى العــين ورم فى الأجفان وغِلَظ وأُكال يأحذ فيهــا فتحمر له، وقد كينت كُمْنَة .

\* الجُدُجُد والطَّبْظَابِ \_ البثرة تحرج في الجفر . \_ .

\* الحَـدُرَة \_ تُوْرَحـة تخـرج بجفن العين .

\* الطَّفَرَة \_ جلدة تجرى من الموق فَتُغَشَّى الحَدَقة ، وقد ظَفِرَت العين ، وعين ظَفِرة .

\* السّبَل - أن يكون على بياض العين وسوادها شبه غشاء ينتسج بعروق حمر \* الجملوب في العدين - وهو كالصدا يركب الحفن فربما ألبسه أجمع وربما كان في بعضه . صَدِمَت العدين صَدَا . \* العائر في العين - بَثَر في الحفن العين - بَثَر في الحفن الأسفل . وقيل هو كالظّفر أو كالقَدّى يحده الإنسان في عينه من شدّة الوجع . يحده الإنسان في عينه من شدّة الوجع . \* العُمّ يُنْزَع من العين بعد ما يُنْر عليه النّرور .

\* الحَمْر يَكُونَ فيها ، وقد حَثْرَت عينُه ، احمر يَكُونَ فيها ، وقد حَثْرَت عينُه ، \* الوَّكَتَة \_ هي في العين مثل النقطة تكون فيها وربما كانت حسراء في البياض أو بيضاء في السواد ، عين مُوْكوتَة .

\* الوَقْرَة \_ هى فى العين أعظم من الوَّقْرَة صارت الوَّقْرَة صارت وَدُقَاء مَا الوَقْرَة صارت وَدُقَاء مَا الوَقْرَة صارت وَدُقَاء مَا الْمُعَادِينَ الْمُعَادِينَ الْمُعَادِينَ الْمُعَادِينَ الْمُعَادِينَ الْمُعَادِينَ الْمُعَادِينَ الْمُعَادِينَ الْمُعَادِينَ أَعْظُمُ مِنْ الْمُعَلِينَ أَعْظُمُ مِنْ الْمُعَادِينَ أَعْظُمُ مِنْ الْمُعَادِينَ أَعْظُمُ مِنْ الْمُعَادِينَ أَعْظُمُ مِنْ الْمُعَلِينَ أَعْظُمُ مِنْ الْمُعَلِينَ أَعْلَالُ عَلَيْ الْمُعَلِينَ أَعْلَالُ عَلَيْ الْمُعَلِينَ أَعْلَالُمُ الْمُعَلِينَ الْمُعَلِينَ أَعْلَالُمُ اللَّهُ الْمُعَلِينَ الْمُعَلِينَ أَعْلَى الْمُعَلِينَ أَلْمُعَلِينَ الْمُعَلِينَ الْمُعَلِينَ أَعْلَالُمُ اللَّهُ الْمُعَلِينَ الْمُعْلِينَ الْمُعْلَقِينَ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِي الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِيلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِيلِينِ الْمُع

\* الشَّامَة ـ هي في العين نكتة سوداء في بياض العين .

به القَــذَى ــ هو في العين ما ترجى به الواحدة قَدَّاة ، وقَدَّت عينه قَدْيًا القت قداها ، وقديت صار فيها القدّى، وأَقْدَيْتُهَا وقدَّيتُ صار فيها القدّى، وأَقْدَيْتُهَا وقدَّيتُها ألقيت فيها القدّى، يحد الفيص والمَّمَص والمُّمَمِ والمُّمِ والمُّمَمِ والمُّمَمِ والمُّمَمِ والمُّمَمِ والمُّمَمِ والمُّمِ والمُّمَمِ والمُّمَمِ والمُّمَمِ والمُّمَمِ والمُّمَمِ والمُّمِ والمُّمِ والمُّمِ والمُّمَمِ والمُّمَمِ والمُّمِ والمُّمِ والمُّمِ والمُّمِ والمُّمِ والمُّمِ والمُّمِ والمُمْمِ والمُّمِ والمُّمَمِ والمُنْ والمُعْمَمِ والمُّمَمِ والمُّمَمِ والمُّمِ والمُّمَمِ والمُّمَمِ والمُّمَمِ والمُعْمِ والمُنْ والمُعْمَمِ والمُعْمِ والمُعْمِ والمُعْمِ والمُعْمِ والمُعْمَمِ والمُعْمَمِ والمُعْمِ والمُعْمِ والمُعْمَمِ والمُعْمَعِ والمُعْمِ وال

\* الغَمَّص والرَّمَّص \_ غَمِّصَت العين: القت شيئا كهيئة الزَّبَد؛ والغَمَّص ما سال والرَّمَّص ما جمد .

\* الطَّرْفَة \_ نقطة حمراء من الدم تحدث في العين من ضربة وغيرها . \* البَحْص \_ لحم ناتي فوق العينين أو تحتهما كهيئة النَّقْخَة . بَخْص كفرح

### ( الرؤية والنظــر)

فهو أبحص .

\* البَصَر حس العين ، باصَرْته مُبَاصَرَة اذا نظرت معه الى شيء أيكا يبصره قبل صاحبه .

\* شَطَر بَصَرَه \_ هو الذي كأنه ينظر اليك والى آخر.

\* شَصَرَ بَصَرُه \_ أن تنقَلب العين عند نزول الموت .

\* التَّحْدِیج \_ النظر بعد روعة وفزع، حَدَجَه بیصره حَدْجا رماه به رمْیا یَرتاب به ویُنکره .

\* أَرْشَقَه \_ نظر اليه بشدّة وحدّة . \* وَرُورَ وأَرْغَفَ \_ نظر نظرا حادًا متنابع .

\* أزلقه ببصره \_ أحد النظر اليه نظر مُتَسَــخُط .

\* تَوَضَّهَ الشيءَ ـ نظر اليه نظر المُسْتَثَيِّت ، \* التَّخَاوُص والتَّحَاوُص ـ غَضَّ شيء من البصر مع تحديق النظر كأنه يُقَوِّم سَهما، أو التَّخَاوُص النظر الى عين الشمس كأنه يُغمِّض عينيه ،

\* غَضَّ الطرفَ وأغَضَّه \_ دانَى بين جفونه ونَظر .

\* التَّحْدِيق والتَّحْمِيج \_ شِــدَة النظر وفتح العينين .

\* التَّجْحِيم - الاستثبات في النظر لا تَطْرِف عينه، وجَحَّم فتح عينه كالشاخص .

\* شَخَصَ \_ اذا فتح عينيه وجعــل لا يَطْــرِف .

\* رَأْرَأَت العينُ \_ إذا كانت لا تَستقر من الإدارة ، الرجل رَأْرَأٌ والأنثى رَأْرَأَة .

\* الرُّنُو \_ إدامة النظر مع سكون وقـــدرَنَا ،

\* النَّظَر الشَّزْرِ لَ الذَّى يَكُونَ عَن اليمين أو الشمال ولا يَكُونَ إلا لذَّى عداوة . واللَّمْظ أشد منه .

\* لَحَظ يَلْحَظ \_ نظر بَمُؤْخِر عينه من أَى جانبيه كان يمينا أو شمالاً ؛ المصدر لَحْظ ولَحَظان .

\* التَّدُويم \_ أن يُدَوِّم الحَدَقة كأنها في فَلْكَة ، وقد دَوَّمَتْ عينُه .

\* طَرَفَ يَطْرِف طَرْفا \_ أَطْبَق أحد جَفنيه على الآخر.

\* طَرْفَش ـ نظر وكسَر عينَه . \* الأغْضَن ـ الذي يكسِر عينه عَظَمَة . وقيل : هو الذي يكسرها عداوة .

\* الشَّوَس ــ أن ينظر الرجلُ بإحدى عينيه و يُمييل وجهه فى شِقّ العين التى ينظر بها .

\* الأَخْزَر ـ الذي يفتـح عينيـه ثم يُغَمِّضهما وقد خَرِر خَزَرا .

\* اسْتَشْرَفْتُ الشيءَ واسْتَكُفَفْتُه \_ اذا وضعت بدك على حاجبك كالذى يستظل من الشمس حتى يستبينَ الشيءَ .

\* اسْتَشَفّ الشوبَ \_ نشره ورفعـه لينظر الى صَفاقته أو سَخافتـه أو يرى عَوَارا إن كان به .

\* نَفَضْتُ المكانَ \_ إذا نظرت جميع ما فيه حتى تعرفه .

\* لُصْتُه بعینی وَلَاوَصْتُه \_ طالعته من خَلَل باب أو سِتر .

\* هَطَع يَهطَع \_ أقبل على الشيء ببصره لا يرفعه عنه .

\* الإِقْنَاع \_ رَفْعُ الرأس و إشْخاص البصر نحو الشيء لا يصرفه عنه .

﴿ رَجِل تَلِيعِ ــكثيرِ التلفُّت .

\*عِنْتُ الرجلَ \_ أصبته بعيني فهــو مَعِين ومَعْيُون .

\* رجل عَيُون وَمِعْيَان \_ شديد العين. \* الشَّقِذ والأَشْوَه \_ السريع الإصابة بالعين .

\* لَمَح الشيءَ \_ نظر إليه بعجلة .

#### (الدميع)

الدَّمْع ـ كل ما يسيل من العين قلَّ أوكثر، دمَعت العنين تَدْمَع دَمْعا، وعين دَمُوع كثيرة الدمع أو سريعته، وامرأة دَمِعة سريعة البكاء كثيرة دمع العين، والمَدْمَع مُجْتَمَع الدمع في نواحي العين، والمَدْمَع مُجْتَمَع الدمع في نواحي العين.

﴿ تَرَقَّرَقَت عينه \_ تَردَّدَ الدمعُ فيها ولم يَفِض •

ﷺ اغرَوْرَقت \_ امتلائت ماء فوارت الســـواد .

\* العَبْرَة \_ الدَّمْعَة قبل أن تَفيض ، وقيل : هي أن يَنْهمِل الدمع ولا يُسْمَع البكاء وقد عَبِر عَبَرا واسْتَعْبَر، وامرأة عَابِروءَ بِرَة وعين عَبْرَى ، و رجل عَبْرَانُ وعَسِيرٌ ، و رجل عَبْرَانُ وعَسِيرٌ .

\* ذَرَفَت العينُ تَذْرِف \_ قَطَرت قَطْرا ضعيفا، أو هو دمع بلا بكاء .

\* هَيْدَبُ الدَّمْعِ \_ ما انصبِ منه كأنه خيوط متصلة .

\* ارْفِضَاض الدمع ـ سَيَلانه سَيلانا منقطعاً، وقد أرْفَضَ الدمعُ .

\* هَمَلان الدمع \_ سيلانه من نواحى العين كلها، هَمَلا .

\* سَفْحُ الدمع ـ شـدة سـيَلانه ، سَفَحَت تَسْفَح .

\* انْهِلَال الدمع واسْتِهْلالُهُ \_ أَن يَقَطُرُ قَطْرا شديدا يُسْمع وَقْرُه .

﴿ تَحَاتَن الدمعُ \_ وقع دمعتين دمعتين .

\* النَّكُف \_ تَعْمِيَتك الدمع عن خدّيك بإصبعك .

\* رُقُوء العين \_ رَقَأَت العين تَرْقَأَ رُقُوءا جَفّ دمعها .

\* العَسْقَفَة \_ جمود العين عن الدمع إذا أرادته .

\* الصَّرَى ـ ما اجتمع من الدمـع ؛ واحدته صَرَاه .

### (الأنف)

\* الأَنْف \_ جميع المَنْخِسَر ، رجل أَنَافِي عظيم الأنف، والأَنُوف مر. النساء الطيبة ريح الأنف .

\* الحَظم \_ مُقَدَّم الأنف من الإنسان والدابة، والحِنْطَم الأنف .

عِرْنِين الأنف \_ ماصلُب منعظمه ، وهو أيضا القصبة .

\* مَارِن الأَّنْف ... هو اللَّيِّن الذي إذا عَطَفْته تَثَنَّى .

\* أَرْنَبَةَ الأنف \_ طَرَفه .

\* عُرضا الأنف - هما مبتدا ما انحدر من قصبة الأنف من جانبيه ما انحدر من قصبة الأنف من جانبيه ملا العُرْضُوف - هو ما بين العُرْضُوف - هو ما بين الرَّوْنَة (الأرنبة) والقَصَبَةِ رقيقٌ ليس بلحم ولاعظم، بين ذلك .

\* الرَّقِيقِ مرْ الأنف \_ مُسْتَرِقَ الْمَنْجِخَرِ حيث لان من جانبيه .

\* الرَّانِفَةُ \_ طَرَف الرَّوْثَة (الأرنبة) . \* مَنْجِزَا الأنف \_ هما الخَرْقَان اللذان يخرج منهما النَّفَس .

\* الوَّتَرَة والوَّتِيرَة \_ الحاجز بين الْمَنْيِخَرِّين .

\* النَّخْرَة \_ هي ما بين المَنْخِرين . \* خِنَّابَتَا الأنف \_ هماحرفا الْمَنْخِرين عن يمين وشمال من عُرْضِ الأنف، وهما وحُشِيًّا الأنف .

\* الخَتَّابِ \_ الضخم المَنْخِر .

\* اللَّمْنَابَة ـ الأرنبة الضخمة؛ أو هي طرف الأرنبة من أعلاها بينها وبين النُّخـــرة .

\*الحَياشِم فى الأنف \_ العظام فيا بين أعلى الأنف إلى الرأس ؛ أو هى غراضيف فى أقصى الأنف بينه وبين الدماغ ؛ أو هى عروق فى باطر. الأنف ، خَشَمْته أُخْشِمه ضربت خَيْشُومه .

\* رجل أخْشَم \_ واسع الأنف . \* السَّلِيلَة في الأنف \_ هَنَـة رقيقة كاللم ليِّنة .

\* الشَّفَلَّح ـ العظيم الشفتين الواسع المَنْيِخرين .

\* الحَـارُ ـ شعر الْمَنْخَرَين . \* الْمُخَاط فى الأنف ـ كاللعـاب فى الفـــم .

\* النَّغَف ف الأنف\_ ما يخرجـــه الإنسان من الأنف من مخاط يابس.

### (أعراض الأنف)

\* الشَّمَ في الأنف \_ ارتفاع القَصَبَة وحُسْنَها واستواء أعلاها ، وإشراف في الأرنبة قليلا ، رجل أشَمَّ وامرأة شَمَّاء .

\* الأنف المُصَـقَح ــ هو المعتــدل القصبة المستويها بالجبهة .

\* القَنَا \_ هو في الأنف نتوء وسط القَصَبة وضيقُ المَنْخرين، رجل أَقْنَى، والمرأة قَنْوَاء ، أو القَنَا أن يرتفع وسط الأنف عن طرفيه وتسمو أرنبته وتدق. \* الأنف عن طرفيه وتسمو أرنبته وتدق. \* القَعَمُ \_ تَطَامُن في وسط الأنف، رجل أَقْعَم وامرأة قَعْاء، وقد قَعِم قَعَمًا. \* الذَّلَف في الأنف \_ قصره وصغر الأرنبة، رجل أذلف وامرأة ذلفاء .

\* الخَنَس \_ وهو تأثّر الأنف فى الرأس وارتفاعه عرب الشفة وليس بطويل ولامُشْرِف، وهو أشدقِصَرا من الذَّلَف، وقد خَنِس خَنَسا .

\* القَعَنُ \_ قِصر فاحش في الأنف . \* الكَرَم \_ وهو قصر الأنف أجمع وانفتاح مِنْبِخريه ، رجل أكرَم وامرأة كزُمَاء .

\* أنف أخجَن \_ أقبلت أرنبتـــه نحو الفــــم .

\* أَرْنَبَةَ كَالِسَـة \_ منقلبة على الشـفة العليا .

\* أرنبة رَايِضَة \_ ملترقة بالوجه .

\* القَعَا \_ وهو رَدَّة في الأنف وذلك

أن تُشْرِف الأرنبة ثم تُقْعِي بحو القصبة ،
قَعِي الرحلُ فهو أَفْعَى ، والأنثى قَعْوَاء .

\* الفَطس \_ عِرَض الأرنبة وتطامن القصبة مع انتشار في الْمَنْ خرين ، رجل الفَطس ، وامرأة فَطْسَاء .

\* الفَطَح \_ عَرَض في الأرنبة . أنف أفطّــح .

\* الآخَق \_ الساقط الخياشي، أو هو مسدودها وقد خَن، والاسم الخُنَان. \* الأخْشَم \_ الذي أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم والأثثى خَشّاء، وقد خَشم.

\* الخُشَام \_ سقوط الخياشيم وستُدُ المتنفّس .

\* الخَشَم ـ داء في الأنف يَرِم منه ونتغير رائحته . رجل أخشم ، وامرأة خَشْـــمَاء .

\* الحَدَع ـ قطع الأنف من مَقَاديمه الى أقصاه، وقد جَدَعه يَجْدَعه جَدْعًا . 

\* الزَّمْ ـ قطع الأنف من أصله . 

\* الفَقْر ـ فَقَرْت أَنْفَهُ أَفْقُره فَقُرا قطعته 
ولم يَهِن و بق معلقا .

\* النّسَقَ غرضوف مَنْ خريه فبان ، وامرأة انشقَ غرضوف مَنْ خريه فبان ، وامرأة خرما ، ومثله الشَّرَم ، خرما ، ومثله الشَّرَم ، \* الأَذَنَ \_ الذي يسيل مَنْ خراه جميعا ، وقد ذَنِنْت ، والذّنِينُ سيلان الأنف من برد أو داء ، رجل أَذَنّ ، وامرأة

ذَنَّاء، وقد ذَنَّ أَنْفُه يَذِنَّ ذَنِينا، والدَّنِين والدُّنِين والدُّنَان مايسيل من المَنْخِرين والدُّنَان مايسيل من المَنْخِرين \* \* التَّنَخُم \_ تَنَعَمَّ دفع بشيء من صدره أو أنف\_ه .

(الفَمُ والشَّفَة والذَّقَن)

الفَوه - سَعة الفم، ورجل أفوه عظم الله واتسع، وقد قوه فَوها . والفَوه أيضا أن تخرج الأسنان من الشفتين مع طولها، رجل أفوه وامرأة فوهاء . العَصْب - جَفَاف الريق في اللم . الفَغَا - مَيل في الفم . الضّجَم - عوج في الفم والشّدق الشّدق الفم .

\* الضجم - عوج فى الفم والشدق والشدة والذقن والعنق وتنجم فهو أضجم به الشّفتان \_ طَبَقا الفم والجمع شفاه، وشافهته كلمته مُشَافهة ، أو أَدْنَيْت شَفَته من شفتى ، ورجل أشْفَهُ وشُفَاهِى عظيم الشّفة .

\* إطّارا الشفتين ـ فى كل شفة إطار وهو الذى يفصــل بين الشــفة وشعر الشارب كأنه كِفَاف هــذا فى العليــا ونظيره فى السفلى .

\* الحَـثْرَمَة \_ الدائرة تحت الأنف ف وسط الشفة العليا .

\* النَّنُلَة \_ الفَرْق الذي في وسط الشفة العليا .

\* الَّـنْرَة \_ الفُرْجَة التي بين الشاربين حِيَال وَتَرَة الأنف .

\* الطِّرْمَة \_ البَّــَثَرَة في وسط الشــفة العليبا .

\* التَّرْفَة \_ البَّثَرَة فى الشفة السفلى، وهى هَنَة نابِتة فى وسط الشفة خِلْقَةً، والأَّرَف من له تُرْفَة . وقيل : الطِّرْمَة للسفلى والتَّرُفة للعليا .

\* الْبُظَارَة \_ الْمُنَة الىابتة فى وسط الشفة العليا اذا عظمت قليلا .

\* الشَّارِ بَان \_ ما على الشفة العليا من الشعر من يمين وشمال .

\* السَّبَلَة \_ طرَف شعر الشاربين . \* الْقُلْعَتَان \_ طرفا الشاربين مما يلى الصامغَيْز \_ .

\* مَتَّ شار بُه يَمِث \_ اذا أكل دَسَما فيق عليه .

\* الصِّمَاعَان \_ هما مُجتمَع الريق الذي يمسحه الرجل اذا تكلم .

\* زَبَّبَ شـدقاه \_ اجتمع الريق في صِماغيهما .

\* الكَلَحَة \_ الفم وما حوله .

العَنْفَقَة \_ ما بين الذَّقَن وطرف
 الشفة كان عليها شعر أو لم يكن .

\* نَكَفَتَا العَنْفَقَة \_ من عن يمينها

وشمالها حيث لا ينبت الشعر .

\* الْمُرطَاوَان \_ هما ما عَرِي من الشفة السفلي .

\* الفُقْمَان \_ هما مُجتمَع الشفتين إذا سكت الرجل .

\* الذَّقَن \_ مُجتمع اللَّحيين من أسفلهما، مذَّكر، جمعه أذْقان . وذَقَن ه ضرب ذَقَن ه وذَقَن على يده أو على عصاه وضع ذَقَن ه والذَّقَاء المرأة الطويلة الدَّقن وهو أذْقن .

\* الذَّاقِنَة .. ما تحت الذَّقَن ، أو رأس الحلقوم ، أو طرَفه الناتئ .

\* النُّونَة \_ النُّقرة في ذَقَن الصبي الصغير.

(أعراض الشَّفة وألوانها) \* الحَثْرَمَة \_ غلَظ الشفة، رجل حُثَارِم، \* العَكب \_ غلَظ الشفتين، امرأة

\* السَّفَلَّح ـ الواسع الأنف العظيم الشفتين .

عَكِبَاء .

\* الأَبْظَر ـ النَّاتَىٰ الشفة العليا مع طولها .

\* رجل أَشْفَهُ وشُفَاهِي \_ عظيم الشَّفَة . \* الكُثُوع \_ كَثَعَت الشَّفَةُ تَكُثَع كُثُوعا كثر دمها ، وقيل آحرت .

\* البَشَع \_ ظهور الدم فى الشفتين ، شفة بَاثِعَة وَ بَثِعَة ، و تَثِعَت الشفةُ غَلَظ لحمها وظهر دمها ، رجل أَبْتَع ، وامرأة بَثْعَاء ، وهو عيب ، وشفة بَاثِعَة تنقلب عند الضحك .

\* شفة نَكِعَة \_ شديدة الحمرة، وذلك لكثرة دم باطنها .

\* اللَّطَع ـ رِقْة الشفة وقلَّة لحمها ، شفة الطَّعَـاء .

\* الْهَدُّل ـ هو في الشُّفَّة ضِّخَم واسترخاء

\* الذَّلَغ ـ هو في الإنسان كالهَدَل في البعير، شهة ذَاْغَاء، ورجل أَذْلَغ وأَذْلَغِي م

\* الشَّنَف \_ انقلاب الشفة العليا ، وهي شفة شَنْفَاء .

\* الجَلَع ـ انقلاب غطاء الشفة إلى الشارب، شفة جَلْعاء . وقيل : الجَلَع الشارب، شفة جَلْعاء . وقيل : الجَلَع الله تنظم الشفتان عند النطق بالباء والمرأة جَلْعاء ، وقد جَلِع .

\* القَلَب \_ انقلاب في الشفة العليا واسترخاء ؛ شفة قُلْباء ، ورجل أَقْلَب . \* الضّب \_ داء يأخذ في الشفة ترم منه وتَجُسُو ، وقد ضَبَّتْ شَفَتُه .

\* الكَرَم ـ وهو قصر الشفة وتَقَلَّصُها، رجل أَكْرَم الشَّـفَة ، وامرأة كَزْمَاء، وقد كَزِمَ كَرَما .

\* الفَلَح ــ الشَّق في الشفة السفلي ، رجل أفْلَح .

\* الْعَلَم والعُلْمَة \_ هو شــق في وسط الشفة العليا، وقد عَلَمْته أَعْلِمُهُ .

\* الأُشْرَم \_ المشقوق الشفتين . \* الحُوَّة في الشَّفَة \_ أن يضرب لونها إلى السواد ، شفة حَوَّاء ، و رجل

أخور ،

\*الحُمَّة \_ وهي أشد سوادا ه ...
الحُوَّة ، شفة حَمَّاء ، ورجل أحَمِ .

\* اللّمي \_ سواد ليس بالشديد يكون
في الشفتين واللّشات ، رجل ألْمَى
الشَّفَة ، وامرأة لَمْيَاء ، وقد لَمِي لَمَّى .

\* اللّهَ سَلَمَ \_ أشد سوادا من اللّهَ ،
شفة لَمْسَاء .

\* اللَّطَع \_ بياض الشفة ، رجل الْطَع ، وامرأة لَطْعاء .

\* الطّمَى - ذُبول الشفة من العطش، شفة ظَمْياء، ورجل أظْمَى م

(الشدق وأعراضه)

\* الشّـدْق \_ جانب القـم ، جمعـه أشــداق .

\* الخنث \_ باطن الشدق .

\* الْمَجَمُّ - استرخاء الشَّدْقَين نحو ما يَعْرُو الشيخَ إذا هَرِم .

\* الْعَجَمْ \_ غِلَظ في الشدق ؛ رجل أُفِي م .

\* الهَرَت \_ سَعَة الشدق، هَرِت هَرَت هَرَت الشدق وهَرِيتُه. هَرَاء، وهو أَهْرَت الشدق وهَرِيتُه. والمَرْت جَدْبُك الشدق نحو الأذن .

\* الضَّجَم ـ عوج فى الفم والشدق والشعة والدَّقَن والعنق، ضَجِم فهو أَشْجَـــم .

الغينة \_ النّقرة عند شدق الغلام ،
 وأكثر ما يحفرها الضحك .

# ( اللَّلْثَةُ والأسنان )

\* اللَّفَة \_ اللحم الذي على أصول الأسنان يُمْسِكها .

\* الظَّمْأَى من اللَّثَات \_ الذَّا بِلهُ من غير سُقْم .

\* الطُّمَى \_ قلة دم اللُّشة ولحمِها ، رجل أظْمَى، وامرأه ظَمْياء . \* لِثَة لَطْعَاء \_ قليلة اللَّم .

\* الحَوَّة \_ هي في اللَّنَة مثلها في الشفة ، وكذلك الحُمَّة واللَّمَي .

\* البَشَع \_ هو قى اللثة حرتها وَوَ رَمها ، الواحدة بَثِعَـة ، رجل بَشِـع، وامرأة بَثَعَة ، وقد بَثَعَت بَشَعا .

\* إِنَّهَ حَمِشَة \_ دفيقة حسنة .

\* لِنَّة جَلْعاء \_ ظاهرة لانقلاب الشَّفَة عنب .

\* لِثَة شَفَلُحة \_كثيرة اللم .

\* لِثَةُ ثَلِنَة وَثَلِتَة \_ مسترخية دامية .

\* الْعُمُور وهو اللحم الذي يسيل . من الَّلْنَة بين الأسنان كالشُّرَف، الواحد عَمْر ، ويقال لها القُيُود .

\* الْمَغَارِز ـ أصـول الأسناب ، الْمَغْرِز واحدها .

\* السُّنُوخ \_ وهي أصول الأسنان الغائبة في اللَّثَة، الواحد سِنْخ .

\* الْمَوَاكِرُ \_ منابت الأسنان .

# (أسماء الأسنان)

\* الضَّرس ـ السنّ مذكو، الجمع ضُروس وأضراس .

\* السِّنّ ـ الضَّرس ، والجمع أسنان وأسِسنَّة .

﴿ الشَّمَا يَا \_ أَرْبِعِ أَسْنَانَ فِي مَقَدَّمُ الفَمِ ، ثَنِيَّتَانَ مِنْ فُوقَ وَتَنِيَّتَانَ مِنْ أَسْفُل .

\* الرَّ بَاعِيَات \_ أربع على الثَّنَايا ، ثِنْتان من فوق وثِنْتان من أسفل .

\* الأُنْيَاب \_ أربع تلى الرَّبَاعِيَات، نابان من فوق ونابان من تحت .

\* الضَّواحِك .. أربع أضراس تلى الأنياب الى كل ناب من أسفل الفم وأعلاه ضَاحِك .

\* الطَّـواحِن \_ هى اثنت عشرة تلى الضَّواحِك، في كل شِدْق ست ثلاث من فوق وثلاث من أسفل، وتُسَمَّى الأَرْحَاء.

النَّـوَاجِذ ـ أربع أضــراس تلى
 الأَرْحَاء ، وهي آخر الأضراس نباتا ،

يخرجن بعد ما يستحكم الإنسان ، وتسمى أضراس العقل والحلم . \* الصَّريف \_ صَرَفِ بنابه صَوَّت ، ومثله حَرَق .

(أعراض الأسنان) (من قب ل أثيرها وصفائها) \* الأشر وهو التحزيز والتشريف الذي يكون في الأسنان أقل ما تنبت؛ وإنما يكون ذلك في أسنان الأحداث؛ يقال أب نان مَأْشُ ورَة ، وقد أَشِرَت إسنانَه ، وأَشَرَها هو .

\* الغُرُوب \_ وهو تحديد الأسنان ورقّتها للحداثة .

\* الظُّلُمْ \_ وهو ماء الأسناف الذي يجرى فيها كماء السبيف، الجمع طُلُوم، وأَظْلَمْت نظرت إلى الظُّلْم .

\* الرَّضَاب \_ وهوكثرة ماء الأسنان، وتَقَطَّع الريق في الفم .

\* الشَّنَب \_ وهو بَرْد الأسنان وعُذوبة مَذَاقها . أو هو حِدَّة الأَنْياب كالغَرْب تراها كالمنشار ، وقد شَنِبَ شَــنَبًا فهو

شانِب وشَنِيب، رجل وفم أشْــنَب، وامرأة شَنْبَاء.

\* الْغُرَّة ـ وهو شدّة بياض الأسنان، رجل أغَرَّ، وامرأة غَرَّاه .

(أعراض الأسنان من قبل نبتتما) \* الرَّصْف \_ رَصَفَت أسنانُه رَصْفا تصافَّت في نبتتما وانتظمت واستوت . \* الرَّبَل \_ النِّساق الأسنان واستواؤها . ثغر رَبِّلُ ، وامرأة رَبِلَة الثغر .

\* الفَلَجُ \_ وهو تباعد ما بين الثَّنيَّتين، رجل أَفْلَج وامرأة فَلْجاء، فَلَج فَلَجا، والتَّفْلِيج في الأسنان التفرّق.

\* الشَّعْب والخَلَل \_ ما بين السِّسنَّين إذا تباعدتا .

\* الفَرق \_ وهو تباعد ما بين رأس التَّنِيَّتين خاصة وان تدانت أصولها ، رجل أفرق، وامرأة فَرْقَاء، وقد فَرِق فَــرقا .

\* الرَّوَق \_ وهو طول الثنایا العلیا، رجل آرْوَق، وامرأة رَوْقاء، وقــد رَوقَ رَوَقًا .

\* الأَفْوَه \_ من طالت أسنانه ، وقد فَوِه قَوَها، والأَنثى قَوْها،

\* الشّغا \_ هوأن تختلف نبتة الأسان ولا تُنتَسِق يطول بعضها و يقصر بعضها ، شغيت السّن شَعْي، رجل أشعني، والمَّشْني مَن انتشرت والمَّشْني مَن انتشرت أسينانه وطالت وشَغَصَت ، والأفو، أحسن من الأشغى وأقبح من الأروق ، العليظ الثّنا يا والرّباعيات ، والمرأة هَضْم \_ الغليظ الثّنا يا والرّباعيات ، والمرأة هَضْم \_ الغليظ الثّنا يا والرّباعيات ، والمرأة هَضْماء .

\* اللَّطْلِط \_ الغليظ الأسنان .

\* المَقَم \_ عدم الثنايا العليا فلا تقع على السفلي، فَقِم كفرح.

\* الكَسَس - خروج الأسنان السفلي مع الحنك الأسفل وتقاعس الحنك الأسفل وتقاعس الحنك الأعلى، والتّكسُس تكلّف ذلك والكَسَس أيضا في الأسنان قيصرها عرجل أكسّ، وامرأة كسّاء .

\* الْيَلَل \_ وهو قصر الأسنان و إقبالها على باطن الفـم، وجل أيَل، وامرأة يَلًاء، وقد يَلّ بَيَلٌ .

\* العَقَص ـ دخول الثنايا في الفم والتواؤها عقص فهو أعْقَص، واحرأة عَقْصِاء .

\* اللَّصَ \_ وهو شدة التراق نبِسة الأسنان حتى لا يلخلها شيء، رجل ألص وامرأة لصّاء، وقد لَصِصَت لَصَحاء، وقد لَصِصَت لَصَحاء،

\* الكُوْتَح \_ المتراكب الأسنان فى الفم حتى كأن ماه قد ضاق بأسنانه .

\* النَّعَل ـ وهي أسنان زوائد على عدّة الأسنان . رجل أثْعَل ، وامر أة تَعْلاء وقد تَعل تَعَل ،

\* العَصَل \_ اعوجاج الناب وشدّته، عَصِــل عَصَلا فهو أعْصَل وعَصِــلٌ، الجمع عُصْل وعِصال .

 « رجل أضلع \_ اذا كانت سـنه على
 هيئة الضّلع، والمرأة ضَلْعاء .

\* الكَوْسَجِ \_ الناقص الأسنان عن اثنتين وثلاثين .

\* الأَدْقَمَ ــ الذى نهب مُقَدَّم فيه ؛ وقد دَقِم دَقَا، ودَقَنْتُه أَدُقِه وأَدْقَنْتُه كسرت أسنانه .

## (أمراض الأسنان)

\*الحَبْر حوف الأسنان صفرة تركبها .

\*القَلَح ـ هو فى الأسنان كثرة الحَبْر
وغلظه حتى تسسود أو تخضر . رجل
أقلَح، وامرأة قُلماء، وقد قلح قَلَما .

\* الطُّرامَة ـ الخضرة على الأسنان .
وهى أيضًا بقيّة الطعام بين الأسنان ،
واطرَم فُوه تغير لذلك .

\* الَّطْــَلَمَ ــ وسخ الأســنان من ترك الســـواك .

ﷺ اللَّهَر \_ ذَهِرَ فوه كفرح اسودت أسانه فهو ذَهِر .

\* الحَفْر \_ أن تُؤكل اللَّنَة وتُحْسَرعن الأسنان، وقد حَفَر فوه يَحْفِر حَفْرا. \* القَادِح \_ ائتكال الأسنان، الجمع القوادح، يقال قُدِح في سنّه، وقد حَت السَّرِ. .

\* الهَمّ ـ انكسار الثنايا من أصولها، وقيل من أطرافها، وقيل هو سقوط مقدم الأسنان، هَمّ هُمّا فهو أهم، والمرأة همّاء، وهمّمت فاه أهمّمه همّاً . كسرت مقدّم أسنانه، والهُمّامة ما تكسّر منسه.

\* الأَحَكّ \_ الذي لا أسنان له .

\* الدّرم ـ الذي لا أسنان معه .

\* اللَّطَع \_ هو أن تَحَاتُ الأسنانُ وتقصُر حتى تلصق بالحنك . رجل أَلْطَع ، وامرأة لَطْعَاء .

\* القصف والقصم - أن تنكسر السق عَرْضا، رجل أقصم التَّنيَّة، وامرأة قصاء، ورجلأقصف وامرأة قصفاء. \* الانقياص - هو انشقاق السنّ طولا فيسقط بعضها. قاصت قيْصاوانقاصت وتَقيَّصَا وانقاصت

\* القَضَم \_ هو تكشر أطراف الأسنان وتَفَلَّلُها، وقد قَضِم الفُمُ قَضَما ، \* القَصْمَلَة \_ دُوَنَّة تقع في الأسنان

\* القَصْمَلَة \_ دُوَيْبَة تقع في الأسنان فتهتك الفيم .

أَثْمَدَت الأرضَــةُ الضرسَ ــ أَكَلَتــه فتركته أجوف .

ُ \* الطَّرَس - خَوَر يصيب الطُّرُس من أكل شيء حامض، وقد ضَرِس ضَرَسا فهو ضَرِس .

\* النَّرَم \_ هو انكسار سنّ من الأسنان المتقدّمة مثل الثنايا والرَّباعِيات، رجل أثرَم، وأمرأة تَرْماء، وقد تَرِم تَرَما، وتَرَرْت أنا أثرِمه تَرْما، وأثرَمه الله صَيَّره أثرَم .

\* الدَّرَد ـ وهو أن تسقط الأسـنانُ كلها، درد دَردا فهو أدْرَد، والمـرأة دَرْدَاء.

\* النَّسُوع \_ نَسَعَت أسنانُه طالت واسترخت وبدت أصولها التي كانت تواريها اللَّفَة ، نَسَعت تَنْسَع نُسُوعا ونَسَّعَت، ورجل ناسع .

### (اللسان وأدواؤه)

\* اللَّسان \_ جارحة الكلام . يذكُّر ويؤنَّث، ولَسَنْتُهُ أخذته بلساني .

\* اللَّسَنِ \_ جَودة اللسان ، رجل لَسِنُّ من قوم لُسْن ، وقد لَسِنَ لَسَنا ، \* العَذَبَة \_ طَرَف اللسان ،

\* الأَسلَة \_ هي طرف اللسان حيث س\_تدَق .

\* الْعَكْدَة \_ فى اللسان عُكْدَتُه وَعَكَدَتُه وهى أصله .

\* عَظَمَة اللسان \_ ما فوق عَكَدَتِه . \* عَمُودُ اللسان \_ وسطه .

\* الحَامَّانِ \_ عرقان يكتنفان اللسان . \* الْغُنْدُوب \_ لحمة غليظة في أصل اللسان .

\* الصَّرَدَانِ \_ عرقان أخضران يستبطنان اللسان .

\* دَلَعَ لسانَه وأَدْلَعَه \_ أخرجه من عطش ونحوه، وأكثر ما يقع ذلك على الكلب والذئب .

\* الذَّحْق \_ انسلاق اللسان وانقشاره من داء يصيبه، وقد ذَحَق .

\* الطَّلاَ ـ بياض يعلو اللسان من مرض أو عطش .

\* لسان حَبْر - لا يجد طَعْم الطعام . \* القُلاع - الوجع فى اللسان وهو بثور تخرج فيه .

\* الحَــَارِش \_ بثور تخرج فى ألســـنة الناس والإبل .

(مافى الفم سوى الله أت والأسنان) \* الحنك \_ هو سقف أعلى الفم حيث يُحَنِّك البَيْطار من الدابة .

\* انْدُلَيْقَاء والخَلْقاء \_ باطن الغار الأعسلي .

\* النَّطع \_ هو ما ظهـ ر من غار الفم الأعلى، وهى الجلدة الملتزقة بأعلى الخُليقاء فيها آثار كالتحزيز، الجمع أنطوع؛ وهى النَّطَعَة، وهى موقع اللسان من الحنك؛ ويسمى الْمَحَارة .

\* اللهاة \_ اللحمة المسترخية على الحلق، الجمع لَه وَات .

\* الحَرْقُوَة \_ أعلى اللَّهَاة .

\* الإفليكان \_ لحتان تكتنفان اللهاة ؟ والإفنيكان كذلك .

\* الْحُنْجَرَة \_ الْحُلْقوم .

\* الحفّاف - اللحم الذي في أسـفل الحنك الى اللّهاة .

\* الفِرَاش ـ موقع اللسان من أسفل الحنــــك .

الْمَحَارَة \_ مَنْفَذَالنَّفَس الى الخياشيم.
 الأَنْحَرَمان \_ عظان مُنْيَخَرِمان
 طرف الحنك الأعلى .

\* الشَّجْرِ عَرْجِ الفَمِ، أو مؤخره . \* الحَوْزات \_ غُدَد في الشَّــ جُر بين اللَّهُ يَبْنِ .

#### (العنـــق)

\* الْعُنَق \_ الرقبة ، يذكر و يؤنث ، الجمع أعناق . والأُعْنَق الطويل العنق ، والأُعْنَق الطويل العنق ، والأنثى عَثْقًاء .

ﷺ الورِيدَان \_ عرقان مكتنفان لصفحتى العنق فى مقدّمه متصلان بالَوتِين يرِدان من الرأس اليه .

\* العَلَابِيّ \_ عَصَبِ العنق، والعَلَابِيّ الرجل ظهرت علابِيّه كِبَرا .

\* القَمَع \_ تَجْرَى النَّفَس الى الرَّة . \* الحَجَب \_ مجرى النَّفَس .

\* السَّطع \_ طول العنق ، رجل أسطع ، وامر أة سطعاء ، وقد سَطِع .

\* القَدَر \_ قِصَر العنق . رجل أَقْدَر، وامرأة قَدْرَاء .

\* العِفْرَاس \_ الشديد العنق الغليظه، والعَفَرْنَس كذلك .

\* الأَقْـَـد ـ الغليظ العنق الطويلُه .

\* الصَّعَل \_ دِقَة العنق وصغر الرأس، صَعِل صَعَلا فهو صَعِل وأَصْعَل، والمرأة صَــعُلاء.

\* الجَنَا \_ إقبال العنق الى الصدر، جَنِيَ جَنَا .

\* القَصَر ـ يُبْس فى العنـق من داء يصيبه لا يسـتطيع الالتفات ، رجل أقصر، وامرأة قَصْراًء ، وقـد قَصِر قَصَــرا .

\* الدِّرِب \_ شيء يكون في العنق مثل الحصاة .

(ألَمَّنْكِب والكَتِف وأعراضهما) \* المَنْكِب \_ بُعِنَمَع الرأس والكنف والعضُد وطرف التَّرُقُوة .

\* المَاتِقَانِ \_ من المنكبين إلى أصل العنق.

\* حَبْل العاتِق \_ هو العصبة الممتدّة من العبق الى المَنْكِب .

\* الواهن \_ عرق مستبطن حبـــل العاتق الى الكتف .

\* الطُنْبان \_ عَصَبتان مكتنفتان تُغرة النَّحر تمتدان إدا النفت الإنسان .

\* المرادغ \_ ما بين العنق الى التَّرْقُوَة واحدتها مردغة .

\* الذَّوَاقِن \_ ما انحـطَ عن التَّرْقُوَتَين عن يمين وشمال .

\* الناهض \_ رأس الْمَنْكب وقيل:
هو اللحم المجتمع ظاهر العضد من
أعلاها الى أسفلها، وهما ناهضان ،
\* الإبط \_ باطن الْمَنْكِب مذكر
ويؤنث ، وتَأَبَّطَ النّيءَ حمله تحت
إبطه، والإباط ما تَأَبَّطَه .

\* الكتف العظم بما فيه ، أنى والكتف وجع في الكف، والكتف عيب يكون في الكيف، والكتف عيب يكون في الكيف، أو نقصان في الكيف، وكَتَفْتُه أصبت كَيْفَه ، في الكيف وسط الكيف، الجمع أغيار ،

\* اللَّوْح \_ هو ما مَلُسَ من الكتف عند مُنْقَطَع عَيْرِها من أعلاها .

\* الصَّفْحَانِ \_ هما ما امحدر عن العَيْر مر جانبي الكتف ، والصَّفْحَتان كذلك .

\* الفَرِيصَة \_ لَحَة فى مرجع الكَيْف مُرْعَدُ عند الفرع ، الجمع فرائص وفِرَاص ، وقدفَرَصته أصبت فريصته ، وفَرِص وُفْرِص شكا فريصته .

\* الحُــق \_ النَّقْـرَة الــتى فى رأس السَّخَـف .

\* الوَالِلة \_ رأس العضد الذي في الحُسَق .

\* الْفَرَاشَــة \_ ما شَخَصَ من فــروع الكتفين فيما ببن أصل العنق ومستوَى الظهــــر •

\* الأَلَصْ \_ الْحُبْتَمِعِ المَنكِبِينِ يكادان يَسَّانَ أَذَنيهِ ، وقيل : اللَّصَص تقارُب الْمَنْكِبِينِ ،

\*الحكال أن يُشرف أحد المنكبين ويطمئن الآخر، رجل أحكل، وإمرأه حدلاء ، أو الأحكل الذي في منكبيه ورقبت الكاب الى صدره ، أو هو المائل العنق وقد حدل حدلا .

\* الأَشَمُّ \_ هو المَنْكِب المرتفع المُشَاشَةِ، رجل أَشَمَّ، وإمرأه شَمَّاء. \* انْفَرَكَ الْمَنْكِب \_ إذا زالت وابِلَته من العضد عن صَدَفَة الكتف؛ فإن كان ذلك في وابِلَة الفخذ والوَرِك، قيل: حُرق.

\* الوَايِــلة ــ طــرَف رأس العَضُـــد والفَــــخذ .

\* الصَّـدَفَة \_ موضع الوابِلة مر. الكتف .

\* المَشْبُوح \_ البعيد مابين الْمَنْكِبَين • \* الفَكَ \_ انفراج المنكِب عن مَفصله استرخاءً وضعفا • رجل أفكّ المَنكِب •

# (العَضْد)

\* العَضُد ما بين المِرْفَق والكَتِف، الجُمع أَعْضَاد تذكّر وتؤنّث ، ورجل عُضَادِى عظيم العَضُدِ ، وعَضَادُتُهُ أَعْضُده أصبت عضده وكذلك اذا أعَشَده وكذلك اذا أعَشَد وكذلك اذا أعَشَد وكذلك المعضدد أعضد أعضد أعضد معضدا عضد العَضد داء أخذ في العَضد ، عُضد عَضدا شكا

\* العُضَيْدَة \_ العَضُد القصير .

\* الأَعْضَد \_ الدقيق العضــد، وقد عَضد عَضَدا .

ر عَضِدَة \_ قصيرة العَضُد .

\* قَصَبَة العَضُد \_ عظمه ، وكذلك كل عظم أُجُوف فيه مُحُّ قَصَبَة ،

العَضَلَة في العَصُد \_ اللحمة الغليظة
 فيه، رجل عَضِلُ كثير لحم العَضَلَة

\* الأَنْقَاء \_ كل عظم ذي مُخّ .

\* الحَصِيلَة \_ لحم باطن العضد .

\* العَلِيق \_ عِرْق فى العضد يجرى على العظم الى نُغض الكتف .

\* النَّغض \_ غُرْضُوف الكتف ؛ أوحيث يجيء ويذهب منه .

\* أَمْسَخَت العضَلة \_ قل لحمها، والاسم المَسَخ .

\* المَرْدَغَة \_ هي اللحمة التي تلي مؤخر الناهض (رأس المنكب) من وسط العضد الى المرْفَق .

\* الضبع \_ وسط العضد بلحمه .

\* المرفق \_ موصل الذراع في العضد.

(الدِّرَاع)

\* الذَّرَاع ـ من طرَف المِرْفَق الى طرف المِرْفَق الى طرف الإصبع الوُسطى ، وهو الساعد أيضا .

\* المَأْيِض \_ باطن المِرْفَق والرُّحْبة . \* القَبِيح \_ طرَف عظم العضد مما يلي المِرْفَــق .

\* كُسْرُ قَبِيح \_ عظم الساعد مما يلى النّصف منه الى المرفق .

\* الفَتَخَة \_ باطر \_ ما بين العضد والذراع .

\* السَّاعِد \_ مُلْتَقَى الزَّنْدَين من لَدُن

المرفق الى الرُّسْخ ، وقيل : الساعد الأعلى من الزَّنْدَين ، والذراع الأسفل منهـما .

\* الإبرة \_ طرَف الذراع الذي يُذرَع منه .

\* الزَّنْدَانِ \_ هما اللذان اجتمعا فصارا ذراعا .

\* الأَيْسَ \_ مُستَدَقّ الذراع .

\* الأَسَلَة \_ ما استَدقٌ من أسفل

الذراع .

﴿ الْمُخَدُّم \_ موضع السُّوارَين .

\* المعصم ــ موضع السُّوار وأســفل من ذلك قليلا .

\* الكُرْسُــوع \_ رأس الزَّنْد الذي يلى الخَنْصَر، وهو الوَّحْشِيّ .

\* الصُّوع \_ رأس الزَّنْد الذي يلي الإبهام .

\* امرأة مُكَرْسَعَة \_ ناتئة الكُرْسوع . وَكَرْسَعْتُهُ ضربت كُرْسُوعَه بالسيف .

\* رجل أَكْوَع \_ عظيم الْكُوع، وقد كَوع كَوَعا، والمرأة كَوْعاء .

\* التَّكَوَع \_ يُبْس فى الرَّسْغين و إقبال إحدى اليدين على الأخرى • وضربه فَكَوْعه صَيَّره مُعوجٌ الأكواع •

\* الرَّسْغ \_ مُلتقَى الكف والذراع . \* حبـل الذِّرَاع \_ عِرْق ينقـاد من الرَّسغ حتى يَنغمس في المنكب .

\* الأَكَالُ لَ عَلَى فَى اليد ويقال له النَّسَا فَى المعخذ وفَى الطَّهْر الأَبْهَر . \* الشَّمَان شاخصان فيا \* المُحَمَّلان \_ عظمان شاخصان فيا يلى باطن الذراع ، وقيل: هما فى أسفل باطن الذراع .

\* النَّوَاشِر ـ عَصَب الذراع من داخل وخارج م وقيل : هي العَصَب التي في ظَهرها م الواحدة نَاشِرَة م

\* الرَّوَاهِش ـ العَصَب التي في باطن الذراع .

\* المُنتَال \_ الساعد الرَّيَان المُتلَى . \* ساعد أُجْدَل \_ جيِّد الفَتْل .

\* عضد مَنْشُولَة \_ قليــلة اللحم وقد نَشَلت، وهي نَاشِلَة كذلك .

\* الأَقْطَع \_ المقطوع اليد، والأنثى

قَطْعَاء، والقُطْعَة والقَطَعَة موضع القَطْع من اليد . وقيل : بَقيَّة اليد المقطوعة . \* الاعْتِضَاد \_ وضَّع الكفين على العضدين .

\* الاغتصام - جعل الكفين على الغصَمين .

# (الكُفّ والأصابع)

\* الكَّف \_ اليد ، أو الى الكُوع، الجمع أكُفّ وكُفُوف .

\* اليَــدُ ــ الكَفّ أو من أطراف الأصابع الى الكتف ، الجمع أيْد ويُدِى ، ويَدَيْتُهُ ضربت يده ، ورجل مَيْدِى مقطوع اليد ،

\* الأَّعْسَرَ الذي يعمَ ل بِيُسْرَاه ، وامرأة عَسْرًا ، وقد عَسرَت عَسَرًا .

\* الأَضْبَط \_ الذى يعمَل بكلتا يديه . \* اسْتَكَنَف السائل \_ بسط كفه يسأل .

الرَّاحَـة ـ باطن الكف أجمـع دون الأصابع، الجمع رَاحُ .

\* الأَسِــرَّة ـ وهي الخطـوط التي في الكف، الواحد سِرَّ .

\* السَّنْع \_ السُّلَامَى التى تصل ما بين الأصابع والرسنغ فى جوف الكف ، الجمع أَسْنَاع وبسَنْعَة ، أو هو الحَزُّ الذى فى مَقْصِل الكف والذراع .

\* البَخَص \_ لحم الكف ، الواحدة بَخَصَـة .

\* الأَلْيَة \_ وهي اللحمة التي فأصل الإبهام .

\* الضَّرَّة \_ وهي اللحمة من اللحنصر الى الكُرْسُوع، الجمع ضرائر .

\* النَّاقُ \_ الْحَنَّ بين أَلْيَة الكف وضَرَّتِه ، الجمع نُيُوق ، وكذلك الحرّ الذي في مؤخر حافر الفرس و باطن المرفق والعُصْعُص .

\* الأَشَاجِع ـ العَصَبَات التي على ظهر الكف نتصل بظهو ر الأصابع حتى تبلغ المفاصل السفلي نم تغمُض ، الواحدة أَشْجَع .

م العَلْت \_ النَّقْرة عند الإبهام أوكل نُقْرة في الجسد .

\* الْكَلَع \_ وَسَخُ يركب اليـــد والإناء فييبس عليه وقد كَلِع .

\* القَشَف لا يتعهد الغسل والنظافة . مُتَقَشِّف لا يتعهد الغسل والنظافة .

## (الأصابع)

\* الإضبَع ـ معروف، يذكر و يؤنث، صبَع به وعليه يَضبَع صَبْعا أشار عليه بأصبعه، وصَبَعْتُ الإناء أصبَعه صَبْعا اذا قابلت بين أصبعيك ثم أرسلت ما فيه في شيء آخر.

\* كَعَزَد جمع الشيء بأصابعه . \* المَرْز ل القَرْس بأطراف الأصابع رفيقا غير مُوجِع .

\* القرص \_ أخذك لحم الإنسان بإصبعيك حتى تؤلمه ، ولسع البراغيث ، الأغنش \_ من له ست أصابع ، الأمام والسّبّابة والوسطى والبينصر والحنصر ، البنان \_ أطراف الاصابع \* البنان \_ أطراف الاصابع \* الوترة \_ ما بين كل أصبعين من

أصــولهما .

\* الخَلَل والخَصَاصِ \_ الْفَرَجِ التي بين الأصابع، الواحدة خَصَاصَة .

\* الرَّتَب \_ ما بين السبّابة والرُّسْطَى . \* العَتَب \_ ما بين طَرَف الوسطى والبِنْصِـــر .

\* الفَوْت \_ ما بين كل أصبعين طـــولا .

\* الوَصِيم والبُّصْم - ما بين الخُنْصَر والبِنْصِر ،

\* الظُّفْر ـ مادة قُرْنيَّة تنبت في أطراف الأصابع يكون في الانسان وغيره ، الجمع أظف روأظ فير، وظَفَرَه يَظْفِره غرز في وجهه ظفره ، وكل ما غرزت فيه ظفرك فشدخته فقد ظَفَرْته .

\* الأَظْفَــر ــ الطــويل الأَظفَار العريضها .

\* الأَّ نُمُّلَة \_ ما نحت القُّلفر من طَرَف الأصابع ، الجمع أنَّامِل .

\* الرَّوَاجِب \_ يطورت السُّلَامَيَات وظهورها ، الواحدة رَاجِبَةً ، وقيل : الروَاجِبُ يواطر فاصل أصول الأصابع ،

\* البراجم ـ رءوس السلكميات من ظاهر الكف اذا قبض القابض كفه نشزت وارتفعت وقيل : هي مفاصل الأصابع كلها ، وقيل : هي ظهور القصب من الأصابع .

جِهِ قَلَمْت الظُّقرَ لِللهِ قطعته بالمِقراضين واسم ما قطعت القُلامَة .

النَّقير القطعة من قُلامة الأظفار ، الخفار ، الأظفار ، القطعة من قُلامة الأظفار ، المدرَّم الطفارة سوّاها بعد القيص .

\* القَلْف \_ قطع الظُّفر من أصله . \* \* بياض الظفر \_ ما أحاط به .

\* الْقُوف \_ البياض الذي يكوب في أظفار الأحداث .

يه التَّفْقِيع ـ صوت الأصابع . \* \* النَّمْ الله النَّمْ في البياض الذي يظهر في أصل الظفر، وهو بياض يظهر و يعود .

\* الإطّار ـ ما حوّل الأطفار، الجمع أطّر، وهي أكفّة الأظفار التي حولها. \* الإكليل والعِراق ـ ما يحيط بالظفر من اللحـــم.

\* الأَشْعَر \_ ما تحت الظفر من اللحـــم .

التَّق \_ ما تحت الظفر من الوسع.
 قَرَتَ الظفرُ \_ مات فيه الدم .

\* الشّبر - بين طرف الخنصرالى طرف الخنصرالى طرف الإبهام، شَـبَرْتُ الشيءَ أشْـبُرُه شَبْرًا كِلْتُـه بشبرى، وهذا أَشْـبَرُ من ذاك أى أوسع منه شبرا .

\* الفِتْد ما بين طرف الإبهام وطرف السبّاية . فتَرْتُ الشيء كلته بفترى . \* البّاع والبُوع ما بين الكف والبُوع ما بين الكف والكف ادا بسطتهما، الجمع أبواع . وقد باع بَوْعاً بسط بُوعة .

\* الله جة \_ الأصابع واللقمة عليها . \* التصفيق \_ صرب إحدى الراحتين على الأخرى .

# (أعراض الكَفّ)

\* سَعِفَتُ أَظفارُه سَسعَفا \_ اذا تقشر ما حول الإطار .

\* الشَّظَف \_ استكاث اللم عن أصل الطف\_ر .

\* الشَّرَث \_ غِلَظ ظهـــر الكف في الشــــتاء .

اللَّبَاح \_ هو تشقَّق وتحزَّز بين أصابع الصَّبيان من التراب .

\* الزُّلَـع \_ تَفَطُّر الجـلد في ظاهر الكف، وقد تَزَلَّعَت يَدُه .

\* الكَلَع \_ تَفَطَّر الجلد فى باطر. الكف .

\* مَشِظَت يدُه مَشَظا \_ وذلك أن يَمَسَّ الشوك أو الحذع فيدخل منه في يده . \* العُسُوُّ والإِ ثَخَاب \_ عَسَتْ يدُه عُسُوًا وأ كُنَبَتْ غُلُظت من العمل .

\* الجُسُوء \_ جَسَأَتْ يَدُه تَجْسَأَ اشتدت وصلُبت من العمل، وهي جَسْئَاء . \* الْمَجُلُ والْمُجُولُ \_ بَحَلَتْ يده تَجلاً

وَيَجُولا ، إذا كان بين الجلد واللم ماء ، وقد أجلها العملُ إذا مَرَنت وصلَبت . \* الحَبْل والحَبْلة \_ جلده رقيقة يجتمع فيها ماء من أثر العمل .

\* النَّتَف \_ ما يَتقلع من الإكليل الذي حول الظفر .

\* الكش \_ علظ ف جلداليد وتقبض . \* الْمَدْشاء \_ هي من الأيدى الرِّخْوَةُ العَصَب مع قلة لحم وانتشار . مَدِشَتْ مَدَشا، رجل أمْدَشُ الكفّ، وأمرأة مَدْشَاء .

\* في الأصابع الفَتَخ \_ وهو استرخاء المفاصل من رُسْغ أو مَأْيِض أو مِرْفَق. فَتِخَتْ يَدُه فَتَخَا، والرُجُل أَفْتَخ أَى لَيْن مفاصل الأصابع مع عِرض.

\* الْقَفَدُ \_ هو فى الكف كالعِوَج مع استرخاء فى الرُّشْغ ، رجل أَقْفَد ، وإمرأَه قَفْدَاء ، وقد قَفدَ قَفَدا .

\* الكَوَع \_ أن تَعُوجُ الكف من قِبَل الكُوع . الكوء ع .

\* الْهَــدَع ــ هو زَيْغ في الرُّسْــغ بينها

وبين الساعد . فَدع فَدَعا فهو أَفْدَع . والتَدَعَة موضع الفَدَع .

\* العَسَم - هو أن بهبَس مَقْصِل الرَّسَعَ حتى تَعْسُوجَ الكف ، وجل أعْسَم، وامرأة عَسْمَاء، وقد عَسِمَ عَسَما، \* الكَرَم - قصر الأصابع ، كَرِمت أصابع ، كَرِمت أصابع كَرَما ،

\* التُفَّاع \_ داء يصيب الناس كَوَجَع المفاصل ونحوه إلا أن الأصابع تَشَنَّج منه أى تنقبض .

\* الشَّنَج \_ تَقَبُّض الأصابع، وقد شَيْجَت شَنَجا وتَشَنَّجَت، ورجلشَنجُ وأشَّنج .

\* يد شَنِجَة \_ ضيِّقة الكف .

\* الشَّلَل \_ يُبْس اليد، وقد شَلَّتُ يَدُه تَشَلَّ شَلَلا، رجل أَشَل، وامرأة شَلَّاء، وقد أَشْلَلْتُ يَدَه .

\* الشَّرَنْبَتَة \_ هي من الأيدى الضَّخْمَةُ الواسعة العظيمة القَبْضة ، رجل شَرَنْبَتُ الكفين . الكفين .

\* يد جَاسِيَة \_ يابسة العظام قليلة العلم .

# (الظّهر)

يه الطّهر من لدن مُوَنّر الكاهل الى أدنى العَجز عند آخره ، وظَهَرته أَظْهَره ظُهّرا ضربت ظَهْره ، وظَهِر ظَهّرا ضربت ظَهْره ، وظَهِر ظَهّدا اشتكى ظَهْره فهو ظَهِرَ الظّهير والمُظهّر القوى الظّهر ، وقيل : هو الصلب الشديد، وقد ظَهُر ظَهَارة ،

\* اللَّبْز \_ ضرب الظهر باأيد .

\* الكاهِل \_ مَوْصِل الظَّهْر في العنق؛ أو هو ما بين الكتيفين ؛ أو هو الثلث الأعلى من الظهروفيه ست فِقَر .

\* الثُّبَج \_ تَحَانِي الضلوع .

\* تَثَبَّج بالعصا \_ جعلها على ظهـره وجعل يده من ورائها .

\* الدُّسيعة \_ مُركّب العنق .

\* القطن \_ ما عَرُض من عَمَانى الضلوع .

\* الزَّبْرَة \_ هَنَـة ناتئة من الكاهل، والمَزْبَرَانِي الضخْم الزَّبْرَة .

عد الصَّلْب \_ عظم من لدن الكاهل الى عَجْب الذَّنَب .

بوسط الظهر من الإنسان،
 ومن كل ذى أربع.

\* العقار - هى فى الصّلْب ما بين كل مَفْصِلين، الواحدة فَقَارَة، وهى الفِقْرة، وهى الفِقْرة، والجمع فِقر، أو الفَقَار أَطْرَاف رءوس الفَقَر، وذلك فى الظهر بين المتنين ولفقور، وذلك فى الظهر بين المتنين و \* فَرَاش الظّهر - مَشَكَ أعالى الضلوع، \* السّناسِن - رءوس الفَقَار المحدّدة و \* السّناسِن - رءوس الفَقَار المحدّدة و \* السّناسِن - عن يمين الصّلْب ويساره \* المُثْمَان - عن يمين الصّلْب ويساره

قد اكتنفا الصلب من الكاهل الى الورك . الى الورك . \* الأسهران \_ عرقان في المتن يجرى

فيهما المَنِيِّ فيقع في الذكر . \* النَّـوْضُ \_ وُصْـلَة ما بين العَجُـز والْمَتْز \_ .

\* السَّلَائِل \_ لحم المتن الواحدة سَليلة . \* النَّخَاع \_ الخيط الأبيض الذي يأخذ من الهامة ثم ينفاد في فَقَار الظهر حتى يباخ عَجْب الذَّنَب .

\* الوَّدِين – عرق أبيض غليظ كأنه قَصَبة . أو هو عرق لاصق بالصُّلب

من باطنه يستى للمروق كلها الدم ويستى الليم ويستى الليم وهو نهر الجسد، وتَنْتُه وتُنَا ضربت وَيْبَدَ

\* النّياط عرق في ظهر الإنسان يُقطَع اذا سُقِي بطنَه .

\* الأَّبَهُر - عرق مُستبطن الصَّلْب . \* الصَّافِن - عرق فى باطن الصَّلْب طولا متصل به نياط القلب .

## (أغراض الظهر)

\* البَرَخ \_ أن يَطْمَئِنَ وسط الظهر وينحرج أسفلُ البطن . رجل أَبْزَخ ، وإمرأة بَرْحاء، وقد بَرِخ بَرَخا .

﴿ البَرَاء \_ أن يستأخِر العَجُز ويستقدِم الصدر فتراه لا يكاد يُقيم ظهره، رجل أبْزَى ، وامرأة بَزُواء . وتَبَازَت المرأة اذا أخرجَت عجيزتها لتَعْظُم .

\* العَاجِن \_ الذي يعتمد على الأرض بُجُعِه اذا أراد النهوض من بُدْن أوسِنَّ كالذي يَعْجِن العجين بيديه .

\* الزُّنَّ لَمَة وجع بأخذ في الظهر فيَجْسُو ويغلُظ حتى لا يتحرّك معه الإنسان .

\* الحَـدَب ـ دخول الصدر واليطن وخروجُ الطَّهْر ، وقـد حَدِب حَدَبا ، والموضع الحَدَبَة ،

\* القَعَس \_ أن يستأخِر العَجْزُ ويستلقى الكاهلُ قِيسَلُ الظهر، رجل أقْعَس، وامرأة قَعْساء .

\* الأَّ فْزَر \_ الذى فى ظهره عُجْرَة عظيمة أى يَلْظ . وفَزَرَ فلانَّ خرج على ظهره أو صدره فُزْرَة أى عُجْرَة عظيمة .

\* الأَدْفَى \_ هو الدى يمشى فى شِقْ م وقيل : هو الْمُنْضَمِّ المنكِبين ، والأنثى دَفُواء، وقد دَفِي دَفَى .

\* الجَنف \_ اذاكان في الرَّجُل عِوَج من أحد شِقَّيه ، قيل : به جَنف ، وقد جَنف جَنفا ، رجل أَجْنَف ، وامر أَة جَنف ء .

## (الصدر وما قيه)

\* الصَّدْر ما انطبق عليه الكَتِقان من الإنسان .

\* الصُّدْرة ما أشرف من صدر الإنسان.

\* بَنَات الصدر \_ خَالَ عَفَامه .

\* التَّصْدِير ـ نَصْب الصدر فى الجلوس \* القَصَص والقَصْقَص ـ وسط الصدر، والقَصَّ كذلك .

\* النَّحْر \_ موضع القِلادة من الصدر، وَتَحَرَّتُهُ أَصبت نحره ، وَتَحِر نَحَرا شكا تَحْدِ. وَ مَحِر نَحَرا شكا تَحْدِ. وَ .

\* النُّوَاحِر\_ عروق في النحر .

\* التَّرِيَبَتان \_ وهما الضِّلَّعان اللتان تَلِيان النَّرْقُونَين، الجمع تَرَاثب.

\* التَّرْقُوتَان \_ وهما العظان الْمُشْرِفان في أعلى الصدر من رأس المنكبين الى طوف ثُغُرة النحر، وتَرْقُوته أصَبْت مُوْلِية أَصَبْت مَرْقُولة أَسَالًا الله المنافقة المنافقة

\* النَّغْرَة \_ الهَزْمَة ألتى بين التَّرْقُوتَين . \* الحَيْزُوم \_ مااستدار بالظهر والبطن . \* الكَلْكُل \_ باطن الزَّوْر ، أو القصَّ وما حوله .

\* الزُّور \_ وسط الصدر، أو ما ارتفع منه الى الكتفين ، أو ملتقى أطراف عظام الصدر حيث اجتمعت .

\* الجَنَاجِن \_ هى العظام التى اذا هُمِن ل الإنسان بدت منه وهى مواصل عظام الصدر . الواحد جَنْجَن .

\* الرُّحْبَى \_ أعرض ضِلَّع فى الصدر، \* الرُّحْبَى \_ أعرض ضِلَّع فى الصدر، \* الأَصْلَاع \_ هى عظام الجنبين ، المفرد ضِلَّع .

\* المُهَـر عراضيف الضلوع ، الواحدة مُهْرة .

\* الغُضْروف والغُرْضوف ـ كل عظم رَخْص يؤكل ، وهـو مَارِن الأنف، وُهْضُ الكَنف، ورءوسُ الأضلاع، ورَهَابَهُ الصدر.

\* الرُّهَابَة \_ عظم في الصدر مُشرف على البطن، والجمع كسحاب .

\* النَّنْدُوَتانِ \_ هما مَعْرِز النَّديين وما حولها من لحم الصدر .

\* الأَّكُومَانُ \_ ما تحت الثَّندُوتَيْن . \* الثَّدْيَان \_ معروفان .

\* الحَلَمَة \_ ما نَشَزَ من الثدى وطال. \* السَّعْدَانَة \_ ما اسود من الثَّـدى حول الحلمة .

\* الإخليل \_ عَمْرَج اللَّبَن من الثدى . \* الجُسَى \_ نتوء وورَم فى الثدى . \* الرِّنَة \_ موضع النّفس والريح من الحيوان ، ورآه أصاب رِسَته ، وأَرْأى إِرْءَاء اشتكى رِنْته .

\* القلب \_ العؤاد . وقلب أصاب فؤاده، والقُلاب داء القلب .

\* النّياط \_ عرق غليظ نيط به القلب الى الوّين، الجمع أنْوطة ونُوط .

﴿ أَذُنَا القلب \_ زَنَمَــَان في أعلاه .

\* الشُّريالُ \_ واحد الشَّرايِين للعروق النَّابِضِــة .

\* الْقُـوَاق \_ الريح الني تَشْخَص من الصدر وقد فاق .

\* البَائِج \_ عرق يُطيف بالبدن أجمع ؟ فا كان منه في الوجه فهما الباظران ، وهما يكتنفان الأنف عن يمين وشمال ، وما كان في أسفل اللسان فهما الصَّردان ، وما انحدر الى العنق فهما الوريدان ، وما استبطن العضدين فهما الأَلفَّان ، وما استبطن العضدين فهما الأَلفَّان ، وما صار الى الدراعين

فهما الأَّكِلان، وماكان منه في المتن فهما الأَّبَهَرَان، وماكان منه في الفخذين فهما النَّسَيَان، وما انحدد في الساقين فهما الصَّافِنان.

#### (البطن)

\* البَطْن ــ جوف كل شيء ٠

\* الحوصلة \_ م الانسان وغيره عجتمع التُّقُل تحت السَّرَة .

\* الْمَعِدَة \_ موضع الطعام قبل انحداره الى الأمعاء . وهو لن بمنزلة الكرش للأظلاف والأخفاف الجمع مِعَد ، ومُعِدَ ذَرِبَتْ مَعِد الله فلم تستمرئ الطعام ، ومَعَدَه أصاب معدته .

\* المَسِىء \_ مجرَى الطعام والشراب ، وهو رأس المعدة والكَرِش اللاصق بالحلقوم ، الجمع أمْسِئَة .

\* العَفْج \_ ما ينتقل الطعام اليـ م بعد المعــدة .

\* الرَّبَض - ما تَحَوَّى من مصارين البطرف .

#اللُّوبِض \_ ما تحت اللُّسَرَّة وفسوق السَّالَة .

الكرش على الكرش والأمعاء .

\* الحَاوِيَاء \_ ما استدار من الْمُصْران على شحـــم .

\* المَحْثَى \_ أسفل موضع الطعام، وهو الذي يؤدِّي الطعام الى العائط . \* العِرَاق \_ هو من الحَشَا فوق السُّرَة معترضا بالبطن .

\* المُعرَّغَة ـ المِعَى الأعـوركالكِيس لا مَنفَذ له يُرْمَى به .

\* الأَمَرِ" - المصادين يحتمع فيها الفَرْث . والفَرْث تُقل الطعام ما دام في الحَوْث . في الحَوْش .

المَوارَه \_ هَــ فلازقة بالكَيد الكل
 ذى روح إلا النعام والإبل

\* الصَّفُراء \_ المِرَّة المعروفة .

\* الكَيد \_ معروفة وقد يذكر، كَبَدَه يَكْبِـده ضرب كبـده ، والكُبَاد وجع الكبد، وكُيد شكاها .

\* الطُّحال \_ لحمة معروفة ، وطَحِل فهو

طَيِمُلُ عَظْم طِحَاله . وطُيمِل شكاها، وطَحَله اصاب طِحَاله .

\* التُكلّيتان \_ لحمتان مُتتبرتان حمراوان الاقتنان بعظم الصّلْب عند الخاصريين في كُفُلَر بين من الشحم ، الواحدة كُلّية في كُفُلَوة ، والجمع كُلّيات وكلّي، وكلّيته فالمنه فكلّي وكلّيته فالمنها . فكلّي وا تُكلّي أصبت كليته فالمنها . \* الدُّكُلُيتين ، أو اذا تُزعتا منه فللوضع تُكفّر وكُفُلْرة . \* الحاليان \_ عرقان يَعتَدّان الكُلْبتين المُكلّيتين ، \* الحاليان \_ عرقان يَعتَدّان الكُلْبتين ( يأخذان الكليتين من جانديما ) من المنتها من الكليتين من جانديما ) من

ظاهر البطن .

\* المَثَانَة \_ مُستَقَرّ البول من الانسان والحيوان فوق المِعَى المستقيم ، ومَثِن مَثَنا من باب تَعِب لم يَستمسك بوله في مثابته فهو أَمْثَن ، والمرأة مَثْناء ، وهو مَثِن ومَ ثون اذا كان يشتكى مثانته . مُثِنَّ ومَ ثول اذا كان يشتكى مثانته . \* الجاب \_ لحمة رقيقة مستبطنة بين المُختِين تحول بين السَّحُر (الرئة) والمِحى . \* الجنبين تحول بين السَّحُر (الرئة) والمِحى . \* المِحاب البطن . حجاب البطن .

\* الصفاق - جلد البطن الأسفل الذي اذا سُلخت الشاة فنزع منها مَسْكُها الأعلى بقى منه ما يُمْسِك البطن، \* المُر يُطاوانِ - عرقان في مَراق البطن عليهما يعتمد الصائح والمؤفّذ . \* الطّرطَب الماء في الحسوف .

\* الْعُكْنَـة \_ طَى قَ البطن، جارية مُعَكَّنة وعَكْنَاء ولا أَفْعَل لَه .

\* السِّرَدِ ما تَقطع القابلة من سُرّة الطف ل. الطف ل.

\* السَّرَة ـ ما بقى بعــد قطع القابلة ، سَرَدْتُه قطعت سِرَرَه .

\* المَّأْنَة \_ السَّرَةُ وما حولها، مَأَنْتُهُ أصبت مَأْنَتَه .

\* المُرَيْطَاء \_ جلدة رقيقة بين السَّرة والعَانَة حيث تَمَرَّطَ (اثْتَتَفَ) الشعر الى الرُّفْغَيْن أى أصل الفخذين .

\* العُنْدُقَة \_ موضع عند السُّحْرِ (الرَّئَة) كَأْنُهَا ثُغْرَة النحر في الخلقة .

( محاسن البطون ومقابحها)

\* الهَيَف \_ وهو الشَّــمور في البطن واللزوق وحسن القُّوق، رجل أهْيَف، وامرأة هَيْفاء، وقد هَيِف.

\* الحَمَّص \_ هو انضام الكَشْحين، رجـل خَمِيص ونُحُصانُ ، وامرأة تُحُصانَة .

\* التَّخْصِيرُ للفهام الْحَصْر وانتشار الما كتين .

\* البَطِين \_ العظيم البطن، وقد يَطُنَ يِطْنَـة، ورجل مُبَطَّلن حسن البطن، ومَبْطون: يَشتكِى بطنه، وبَطِنُ لا يهمه الا بطنـه.

\* الشَّجَل \_ استرخاء البطن ، رجل أَثْجَلُ، وإمرأة تَجُلاء .

\* السَّول \_ استرخاء تحت السُّرة، رجل أَسُول، وامرأة سَوْلاء، وقد سَـ ل .

\* الْمُحَوْصِل ــ الذي يَخرِج أَسْفَلُهُ من قِبَل سُرَّتِه مثل بطن الحبلي .

\* البَّجْرَة \_ السَّرَّة الناتئة ؛ وكل عقدة تكون في اليد تسمى بُجْرَة .

\* الا في عطاط \_ أن يعظُم أعلى البطن و يَخْمُص أسفله .

\* الحَوْثاء \_ المسترخية أسفل البطن من النساء حاصة .

\* اللَّف \_ أن تكون إحدى الخاصرتين أعظم من الأخرى ، رجل أَنكَى ، وأمرأة للنَّد وأمرأة للنَّد وأد .

\* الدَّحِن \_ السمين القَصير مع عِظم بطرف .

\* الأمدر العظيم البطن والحنبين ، والأنثى مدراء .

\* الأكرش \_ العظيم البطن، وامرأة كرشاء .

# (الأُنْتَيان)

\* الأُنْتَيان \_ هما البيضتان .

\* الحُصْيَة \_ من أعضاء التناسل ، خَصَيْتُه وَالْحَصِى تَحَصَيْتُه وَالْحَصِى الْخَصِى وَالْدَى يَسْتَكَى خُصَاه .

\* الصَّفَن \_ جلد الْخُصْيتين ، وكل

بيضّة في صَهفَن ، صَفَنتُه شهقت صَهفَنه .

\* الحِتَّار \_ الحط بين الحصيتين .

\* الأَسْهَران \_ عرقان يصعدان من الأنثيين الى الفَيْشَلة (الحَشَفَة) وهما عرقا المَنَى .

\* الأَدْرَاء \_ الخُصْية العظيمة، أَدِرَ الرجل كفرح فهو آدر، وهي الأُدْرَة . وقيل : الآدر الذي ينفتق صفّاقه فيقع قُصْبُه (مِعَاه) في صَفَيْه ولا ينفتق إلا من جانبه الأيسر .

\* الشَّرَج \_ أن تصغُر إحدى البيضتين وتعظُم الأُخرى .

\* الأَحْدَل \_ الذى له خصية واحدة . \* التَّهَــُدُل \_ استرخاء جلدة الخُصْــية ونحو ذلك .

\* الْقَتَق \_ هو أن تنشق الجلدة التي بين الْخُصْية وأسفل البطن وهي المَرَاقَ فتقع الأمعاء في الْخُصِية .

\* العِجَان \_ القضيب الممدود من الخصية الى الدُّبر، وأعْجَن وَرِم عِجانُه.

\* شَــواد الرحل ــ ذكره ويُحُصْيتُــه واســـته .

\* القُلْقَة \_ جلدة الذكر، و يحرّك . \* الأُنْكُن \_ رجل أَنْكُن لم يُغْتَن والأشى نَكْنَاء .

\* العَــاذِل ــ عرق يخــرج منه دم الاستحاضــــة .

الكِخامة \_ مخرج البول من المرأة .

# ( الوَرِكان والعُجز)

\* الوركان العظان على طَرَف عظم الفخذين وقد وصلا ما بين الفخذين والعجز، يقال وَرِكُ و وِرْكُ وهي أنثى . \* الورك \_ عظم الوركين ، رجل أورك ، وامرأة وركاء .

\* الغُرَابان \_ هما رأسا الوركين مما يلى الحنب شاخصان مُبتَدّان الصَّلْب (أى يأخذانه من جوانبه) .

\* القَطَن ــ ما بين الوركين .

\* الحُمَجَبَتان \_ العَظْهان اللذان فوق العانة يُشرفان على مَراق البطن من يمين وشمال .

\* الْمَا تَحَتَانَ \_ اللَّهُمَتَانَ اللَّتَانَ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ مَّتَانَ عَلَى الوَرَكَيْنِ لَحْمَ اللَّهُ كَثَيْرَ لَحْمَ اللَّا تَكْتَيْنَ .

\*الحُقّ - مَغُوز رأس الفخذ في الورك، 

\* الحُرْب والحُرَّاب - تَقْب الورك، 

\* الحُرْبَان - مَغُوز رأس الفخذين 

\* الحُرْبَان - مَغُوز رأس الفخذين 
في الوركين، وخَرَبْته ضربت نُحْرَبَته ، 

\* الفَائِل - اللحم الذي على نُحْرب الورك، 

\* النَّسَى - عَرْق من الورك الى 
الكعب، الجمع أَنْسَاء، نَسِي نَسَى ونُسِي 
شكا نَسَاه، وهو نَس وأَنْسَى، وهي 
نَسياء، ونَسَيْته أصبت نساه .

\* الحَارِقَة \_ العصَبة التى تجع بين وأس الفخذ والورك ، حرقت الرجل أحرِقه حرقا أصبت حارقته ، رجل حرِق، و بعير محروق .

\* الحَرْقَفَتان \_ مُجتمع رأس الورك المُشرف على الفخذ حيث تلتقيان من ظاهر، حَرْقَف الرَّجلُ وضع يده على حراقفه .

\* الصَّلَوَان \_ الْفُرْجة التي بين الجاعرة

( الاست ) وبين الَّذَنَب عن يمين وشمال .

\* العَجْب \_ ما انضم عليه الورك من أصل الذُّنب .

\* القُحْقَح \_ مَغرِز العَجْب من داخل . \* العُصْعُص عُص \_ أصل الذنب ، والعَصْعَصَة وجعُه .

\* الوابِلَتَان \_ ما التق من لحـــم الفخذين على الوركين .

\* الكُرْمَة \_ رأس الفخذ الذي يدور في محارة الورك .

\* الْمَحَارَ تان ـ رأساالوركين المستديران اللذان تدور فيهما رءوس الفخذين . اللذان تدور فيهما رءوس الفخذين . الرّرّان ـ طرفا الوركين في النّقرة . \* العَجُز ـ مابين الحَجَبَتين والجاعرتين والعَجْزَاء من النساء التي عرض قطنها وشقلت مأكمتها ، ورجل أعجَز ، وعَجِزت المواّة كُبُرت عجيزتُها .

\* الأليّة والعَجُز ما تَجَمَّع من اللم فوق الجاعرة، رجل أليّان، وامرأة أليانة، وقد ألي ألى .

\* الرَّانِفَة - في كل ألية رانفة ، وهي أسفل الألية ، وطرفها الذي يلي الأرض من كل جانب من الانسان اذا كان قائما . 
\* ضَرَّنا الآليتين - المحمتان اللتان تَمَّدَلان من جانبيهما .

\* الرَّسَع \_ خَفّة الألية، رَجل أَرْسَع، وامرأة رَسُعاء.

(الفَحِذان وأعراضهما)

\* الفَخِذ ـ ما بين الساق والورك جمعه أخاذ، وَفُد الرجلُ أصيبت فحده الوايلة: رأس الفخذ.

\* الرُّفُــغ \_ أصول الفخذين ، وهو ما اكتنف أعالى جانبى العانَة عند ملتقَ أعالى بواطن الفخذين وأعلى البطن ، الجمع أرْفُخ ورِفَاغ .

﴿ الأَرْبِيَّةَ ـ أصل الفخذ .

\* الدُّخّل \_ لحم الفخذ .

\* الكَاذَة ــ ما حول الحياء من ظاهر الفخذين، الجمع كَاذُّ .

\* البَاد \_ ما أصاب المركوب من باطن فخذ الراكب .

\* البَدَد ـ كثرة لحم الفخذين وتباعُد ما بينهما، رجل أَبَد، وامرأة بَدّاء . \* اللَّفَف ـ هو عظم الفخذين وامتلاء ما بينهما، رجل أَلَف، وامرأة لَقّاء . \* النَّهْشُ ـ هو قِلّة لحم الفخذين، يقال : إنه مَنْهُوش الفخذين .

\* اللَّصَّاء \_ الملترقة الفخذين ليس بينهما فُرجة .

ﷺ الفَحج \_ هو تباعد ما بين الفخدين، رجل أَفْحَج، وهي فَحجاء .

\* اللهد \_ داءيصيب الناس في أفخاذهم وأرجلهم وهو كالانفراج .

\* الفَجَا ــ هــو من الانسان تباعُد مابين الركبتين، فِخَى بَخَا فهو أَفْحَى، والأنثى فِخُواء .

\* مَذِح مَذَحا \_ اصْطَكَّتْ نَفْذَاه .

(الرُّكب وصفاتها)

\* الرُّخَبَة \_ ملتقَى الفخذ والساق من ظاهر، رَكَبْته تَرْكَبه رَجُا اذا ضربتـه بركبتك .

\* الأُرْكَب \_ العظـيم الْرَكبة، وقــد ركِب رَكِبا ـ

\* المَأْيِض \_ ملتقَ الفخد والساق من باطرف .

\* عَيْنِ الرَّحْبَة \_ هى النَّقرة فى مقدَّمها . لكل ركبة عينان .

\* الرّضَ فَة \_ العظم الذي أُطْبِق على رأس الركبة يغطّى ملتق الساق والفخذ. \* الصّكّاء \_ هي الركبة التي تصّك وصاحبتها عند المشي، رجل أصّك . \* الطّرقاء \_ هي الركبة التي لآن مأيضها وانفتحت حتى كادت ركبتها مأيضها وانفتحت حتى كادت ركبتها تغيب في مَفْص الها واسترجي بذلك خَطْوُها، رجل أَطْرق، وامرأة طَرْقاء. \* الفَتخ \_ في مايض الركبة ومأبض الذراع هو لين المفاصل وخروج بطنها اذا قام الإنسان وكذلك هو في المرفق، وامرأة فَتْخاء . وجل أَفْتخ، وامرأة فَتْخاء .

\* القَسْطَاء \_ هي الركبة التي يبست وغَلَظت حتى لا تكاد تتقبض مر. يُبْسها ، رجل أقْسط بَيْن القَسَط .

\* الصَّدُفَاء \_ هى الركبة التى بهاصَدَف وهو إقبال إحدى الركبتين على الأخرى حتى تكادا تماسّان، رجل أصْـدَف، وامرأة صَدْفاء .

\* الفَجَبُ \_ هـو في الانسان تباعُد الركبتين، وهو أقبح من الفَحَج .

## (الساق وصفاتها)

\* السَّاق \_ ما بين الركبة والكعب . \* السَّوق \_ حسن الساقين ، رجل أَسْوَق ، وامر أَة سَوْقَاء ، شُقْتُهُ ضربت ساقه .

\* الظُّنْبُوب \_ هو حدَّ عظم الساق العارى من اللحم ، وهو حرف الساق اليابس من قُدُم .

\* النَّفْخَاء \_ أعلى عظم الساق .

\* الشَّظِيَّة \_ زائدة الساق .

\* العَضَلَة فى الساق \_ هى لحم باطنها حيث عظمت ، وساقً عَضِلَة غلظت عضاتها واشتدت .

﴿ الْمُخَدَّم \_ هــو في الساق موضع الْمُخَدَّم وضع الْمُخَلِّخُلُ .

\* الأَرْسَاغ \_ مُجتَّمَع الساقينِ والقدمين .

العُرْقُوب ـ عصبة فى مؤخر الساق
 فوق العقب تلى الساق

\* الصَّافِنَانِ \_ عرقان استبطنا الساقين .

\* الوَتَرَانِ \_ عصَّبتان بين المَّابِضين و بين رءوس العُرْقُو بين .

\* الْمَجْدُولة \_ هي الساق التي ليست بعظيمة العضلة ولا مضطربتها .

\* الفَحْجاء من الساق التي أنْحَنَتُ من وسطها فتباعد وسط كل واحدة منهما عن صاحبتها ، رجل أَفْحَج، والأنثى فَحْجاء .

\* الْفَلَج \_ تَبَاعُد ما بين الساقين ، رجل أَفْلَج .

\* الحَمْشَة ـ هي الساق التي دَقَّ عظمها وقلَّ لحمها .

\* الكُرُواء \_ الدقيقة الساقين .

\* الأَزَجّ ـ الطـويل الساقين، وامرأة زَجَّاء .

## (القدم)

\* القدّم \_ هي الرَّجل .

\* الأَرْجَل ـ العظيم الرِّجل ، وقد رَّجِل، ورَجَلتُه أَرْجُله رَجْلا أصبت رِجْلة ، ورَجِل أصبت رِجْلة ، ورَجِل شكا رِجْلة ، ورَجِل رَجْلة ، ورَجِل مَرْجَلا اذا لم يكن له ظَهْر في سفر فمشي على رجله فهو راجل ورَجُل، والرَّجْلة المشي راجلا ، وتَرَجَل الرَّجل ركب رجليه.

\* الحمَارة \_ في القدم حمارتها : وهي ظَهْر عظمها قريبا من مَقْصِل القدم . \* العَسِيب \_ وهي ظاهر القدم طولا . \* العَسِيب \_ وهي ظاهر القدم طولا . \* العُرْش \_ أصول سُلَامَيات القدم المنتشرة القريبة من الأصابع .

\* العَقِب \_ مُؤَخَّر القدم وهو موقع الشَّراك من خلفها، عقبت الرجل أَعْقُبه ضربت عَقبَه .

الكَعْبَان ـ العظان الناشِزان فـوق
 ظهر القدم وفى كل ساق كعبان ، وهما
 عظا طرف الساق وملتى القدمين .

\* الكُرْسوع \_ كُرْسوع القدم مَفْصِلها من الساق .

\* الْمُخَصَّرة \_ قدم مُخَصَّرة وَتَخْصورة في رسغها كالحزَّ، وكذلك اليد .

\* الأَّنْمَص \_ وهو خَصْرِباطن القدم الذي يتجافى عن الأرض لا يصوبها إذا مشى الإنسان .

\* صَدْر القدم \_ ما تحت الأصابع من مقدّمها .

\* الحَايِّش \_ شقَّ عند منقطع صدر القدم مما يلي الأَنْحَص .

ع النَّعَامَة \_ باطن القدم .

\* الذَّبَائِح ــ الشقوق تكون عند صدر القدم، الواحد ذُبَّاح .

\* السُّلَامَيَات \_ هي عظام صغار في ظهر القدم، الواحدة سُلَامَي .

البَخَصَة ـ هى فى القـدم لحمها .
 وقيل : هى ما و لي الأرض من تحت أصابع الرجلين .

، الخُفّ ـ هو فى القدم حذاؤها الذي بلى الأرض منها .

\* الإنسي \_ هو شِقُها الذي يُقْبِل على القدم الأخرى .

\* الوَحْشِي \_ هو شِقْها الذي لا يُقبِل على شيء من الحسد .

\* أظّلُ الإنسان \_ أصول بطون الأصابع مما يلى صدر القدم من أصل الإجام إلى أصل الخنصر، الجمع ظُلّ. [تنبيه] في القدم من أسماء الأصابع وصفاتها مثل ما في اليد .

## (صفات القدم)

\* كَعْبِ أَضْمَع \_ لطيف مُستو .

\* كعب غامض \_ قد واراه اللم .

\* القدم الرّحاء \_ هي التي ليس لهـ الْخُمَص، رجل أرّح .

\* قدم سَبِطَة \_ وهي أحسنُ الأقدام وأملحها، وهي التي لان عصبها ولانت سُلاَميَاتها وأصابعها .

\* من الأقدام الكَرْماء \_ وهي القصيرة الأصابع، بَيِّنَة الكَرْم .

\* من الأقدام الكَرْشَاء \_ وهي الني

استوى أنْحَصُها وانْبَطحت على الأرض في عِرَض وغِلَظ فيها .

\* الصّدَف \_ هو انثناء من الرجل عند الرُّسْغ، وقد صَدفِ صَدّفا فهو أصدف، والأنثى صَدْفاء، والقدم صَدْفاء.

\* الحَنْفاء \_ هى القدم التى أقبل مُقَدَّمها على مُقَدِّم قدَم الأخرى وهو الحَنْف . وقيل : هو انقلاب القدم حتى يصير بطنُها ظهرها .

\* الرَّوْحاء \_ هى القدم التى تكون مقبلة على شِق وحشيّها، رجل أرُّوَح بيِّن الرَّوَح .

\* امرأة وُكهاء \_ أى ركبت إبهامُها سبّا بَتَهَا حتى تزول فيُرَى شخص أصلها خارجا، وقد وكع وكها، وربماكان ذلك فى إبهام اليد والرِّجل.

\* الحُـرَد ـ هو في الرِّجل أن يكون الرَّجُل إذا خط كأنه يخيط برجله شـيئا .

\* الرَّجَز ف الرجل \_ هو أن تُرْعَد الرِّجُل إذا أراد أن يركب، رجل أرجز.

القَفَد ـ أن يَميل صدر القدم على شقها الوحشى، والرِّجْل قَفْدَاء .

\* العَسَم \_ يُبُس في الرَّسع من القدم عَسِم عَسَما فهو أَعْسَم .

\* الفَدَع \_ أن تزيغ القدم من أصلها من الكعب وطرف الساق، رجل أَفْدَع، وإمرأة فَدْعَاء، وقد فَدع فَدَعا، \* القَعْوَلَة \_ إذا أقبلت القدم كلها على القدم الآخرى فتلك القَعْوَلَة .

\* الفَنْجَلَة \_ هي تباعُد ما بين الساقين والقدمين ، وقد فَنْجل .

\* العَرْج - عَرَجَ يَعْرُج عَرْجًا مشى مشية العُرْجَان ، وعَرْجَ حدث به عرَج ، وتعارَجْت أظهرت أنى كذلك ولست به ، والعُرْجة موضع العَرْج من الرِّجل وتعارج حكى مشية الأعرج ، الغَمْز في الرجل من داء فيها ، \* الكُرْ بَلَة - رَخاوة القدمين وقد حَيْر بَلَة - رَخاوة القدمين وقد حَيْر بَلَ ،

\* الأَّكَسَح \_ الْمُقْعَد وهو من به داء يُقعِـــده .

\* الكَنَع \_ تشنيج الأصابع وتَقَبَّضها، كَنِيع كَنَعا . وقِيل : الكَنَع قِصَر في البحدين والرجلين من داء على هيئة القطع والتعقَّف .

\* الكَلَم \_ شُـقاق ووسخ يكون في القدم، وقد كَلِمَت الرجُل كفرحت، \* الزَّلَع \_ تشـقُق في ظاهر القدم و باطنها .

\* السَّلَع \_ الشَّق في المقب .

\* الوَقِع ــ الذي يشتكي رجلَه من الجارة، وقد وقِع وقعا .

\* الحَفَا \_ رِقّ ق القدمين وألمُهما من الحجارة ، والحَفَاء المشى بلا نعلين . والاحتفاء أن يمشى حافيا فلا يصيبه الحفا .

\* الأَنْكَش \_ الرجل القصير القدمين .

\* الطَّفْنَش \_ الواسع صدور القدمين .

\* الحَدَر \_ خَدِرَتْ رجله فَتَرت .

( أسماء المفاصل والعظام )

\* المَفْصل \_ كل مُلتْقَى عظمين .

\* الطَّبق والطَّبقَة \_ ما بين الفقرتين .

\* الأوح - كل عظم عريض · \* الأنقاء - كل عظم ذى مُخ ، الواحد نقي .

\* الكرّاديس \_ رءوس الأَنْقاء .

﴿ أَحْنَاءَ الإنسان \_ ما اعوج مر. عظامه، الواحد حِنْو .

\* الرَّنْخَر - كل عَظْم أجوف لائمَّ فيه . \* الغُضْرُوف والغُرْضُوف - كل عظم رَخْص يؤكل .

\* العَصَب \_ أطناب المفاصل .

\* السُّواعد \_ تجارى المُخَّ في العظم .

#### (الــدم)

\* الدَّمُ \_ معروف ، أصله دَمَى ، و الجمع دِمَاء ، و نثنيت و دَمَان و دَمَيَان ، و الجمع دِمَاء ، و قطعته دَمَة ، وقد دَمِي كرضي .

\* البَصِيرَة ــ شيء من الدَّم يُستدل به على الرَّمِيَّة .

الحَـدِيَّة ـ ما لَزِق بالحَسد منه .
 وقيل : هى القطعة من الدَّم على الثوب
 أو على الأرض كقَدْر التَّرس الصغير .

\* العَلَقُ من الدّم \_ ما اشتدّت مُحرته. وقيل: هو الجامد قبل أن بِيبَس. \* الجّاسِد من الدّماء \_ ما قد يَبِس. \* النّجِيعُ من الدّم \_ ما كان إلى السّواد.

\* دَمُّ بَاحِرِی وَبَحْرَانِی \_ خالص الحُرة من دم الجَوف .

## (أوصاف الانسان)

(الطوال والقصار وما بينهما)

\* الطُّول \_ نقيض القِصَر، رجل طويل وطُوال، ورجل طُوَّال مُفرِط الطول، وأطولت المرأةُ وأطَّالَت ولدت الطّوال، وكذلك الرجل، وأطلْت السَّوال، وكذلك الرجل، وأطلْت الشيء جعلته طويلا، واستطلتُه رأيته كذلك.

\* الشَّجَوْ بَى ـ الطويل الظهر القصير الرجاين .

\* القُمُد \_ الضّخم العُنُق الطويلها ، الأنثى فَداء .

\* الأُسطَع ـ الطويل العُنْق، والأثنى سَــُطعاء .

\* الشَّيْظَم والشَّيْظَمَى - الطويل الجسم الفَتِيُّ من النَّاس .

\* الخَشِب \_ الطويل الجافي العارى العظام مع شِدّة وصلابة وغاَظ .

\* السَّمرُ طَل \_ المضطرب الطُّول .

\* المَشُوق \_ الدقيق الطُّول .

\* الهَيْشَرِ ـ الطويل الضعيف الرِّخُو .

\* الجَسْر - الطويل الضَّخْم .

﴿ إِلَّ بُعَةً \_ المعتدل الْحَلْق .

\* اللَّحَّى - الَّرْبَعَة الحَادِر اللَّحِمِ (الحَدْر السَّمَن في غِلَظ واجتماع خَلْق، والفعل كنصر وكرم) .

\* القصر تقيض الطول، قصر ككرم فهو قصير، وأَقْصَرَت المرأةُ ولدت قصارا .

\* الدَّحْدَاح \_ الذي جمع قِصَرًا وثَجَلًا (النَّجَل عِظم البطن) .

\* الأَّزْعَكِيّ \_ القصير اللهُيم .

ء الَعَمَيْثُل ـ القصير المسترخى .

\* العُنْجُوف \_ القصير المتداخل الخَياق .

\* الحَرْنَبل \_ القصير القليل الحم .

\* القُفّة \_ القصير القليل اللحم .

\* الجُنْدُب \_ القصير الضخم الجنبين .

\* العَشَب \_ القصير الدميم ، والأنثى .

\* العَشَب \_ القصير الدميم ، والأنثى .

الحَنْدُ عُشُبَ عَشَابَة وعُشُوبَة .

\* الدُّعْبُوب \_ القصير مع ضعف .

الحِنْدَ والحَنْدَ لُ \_ الرجل إذا كان .

مُفْرِط القصر يكاد الجلوس يوازيه ،

مُفْرِط القصر يكاد الجلوس يوازيه ،

مُفْرِط القصر يكاد الجلوس يوازيه ،

لا يزيد في قَده .

# (الضِّخم)

العظيم الشّخص .
 العظيم الشّخص .
 السّمن ـ نقيض الهُزال، سَمِنَ
 سَمَنا ، والسَّمْنَة دواء يتخذ للسّمَن ،
 وامرأة مُسْمَنة خِلْقَة ومُسَمَّنة بالأدوية ،
 والمُسْمِن السَّمين خِلْقَة .

به المبدّان ـ الشكور السريع السّمَن (والشَّكُور الدابة تسمن على قلة العلف) .

\* الزِّم - الكثير الشَّم .

\* الدُّخْشُم \_ الأسود الضخْم . \* الكَرَوَس \_ العظيم الرأس والكاهل

مع صلابة .

\* غلام فُرْهُود ـ ناعم تَارٌ، ولا يوصف به الرجل (تَرَّامتلاً جسمه وتَرَوَّى عظمه تُرورا وتَرَارة) .

\* اضْفَأَدَّ ــ امتلاً بُدُنا ولحما وشَّعْها .

\* الهَدَف \_ الجسيم الطويل العُنق العريض الالواح .

\* البَّحْشَلَة \_ غِلَظ فى سواد . رجل بَحْشلِي وَبَحْشَلُ .

\* الْعَفَنْجَج \_ الضحم اللهازم ذو وجَنات وألواح وهو مع ذلك فَسْل عظيم الجُشّة ضعيف العقل ، وقد اعْفَنْجَجَجَ .

\* الضَّفِيط \_ السمين الرِّخُو، الضخم البطن، وقد ضَفُط ضَفَاطَة.

\* الأُبخَى \_ الواسع الحله، والأنثى بَخْـــواء .

\* اثْرَنْدَى الرجلُ \_ كثر لحم صدره . \* اللَّيْحَــيم \_ لَيْحُمَ الرجل كثر لحم بدنه فهو لِحَيْم .

\* الزُّغَادِب \_ الضحْم الوجه العظيم الشفتين .

\* الحُلْحاظ \_ الكثير شعر الجَسَد .

## ( الْهُ سِزَّال )

\* الهُـزَال ـ ذَهاب الجسم من وجع أو غيره، وقد هَزَله المرض وأهزله ، المُ المُسلَهِم ـ المُدْبِر في جسمه الذي الاتُرى عليه نَعمة ،

\* الساهم ـ الذابل الشفتين المتغير المتعير الوجه، وقد سَهم يَسْهم سُهُوما وسُهاما . \* النّحيف \_ سمع وكرم تحافة فهـ و مَنْحُوف وتحيف هُنِلَ أو صار قضيفا قليل اللم خِلْقة لا هزالا . \* الزّازم ـ الذي لا يقدر على القيام ، رَزَم يَرْزِم .

\* التَّخَبُخُب \_ تَخْبُخَب بدن الرجــل إذا سمن شم هُرِزل حتى يســترخى جلده فتسمع له صوتا من الهزال .

\* رجل صَمِير \_ يابس اللحم على العظام . \* العَيْشُوشة \_ الضعف والرَّخاوَة ، رجل فَيُوش .

\* العَشَــمَة \_ الذى قد يبِس من الهزال، وقد عَشِمَ عَشَما .

## (الدِّقَّة في الخَلْق)

\* القَضِيف \_ الدقيق العظم القايل اللهم، والقَضَافة من خَلْق لامن هن ال، وقد قَضَفًا .

\* الضَّاوِى \_ الذى ضَوُّل جسمه لتقارب نسَب أبويه، وأضوى الرجلُ وُلد له وَلَدُّ ضَاوِى .

\* الأَزْب \_ الذى تدِق مفاصله صبيّا ولا تكون زيادته فى ألواحه وعظامـه بل تكون في بطنه وسُفْلتِه، والأنثى ضَاوِيَّة .

\* الضَّرْب \_ الخفيف اللجم .

\* الصَّدْع \_ الرجل ليس بالغليظ ولا بالقَضِـــيف .

\* السَّمَعْمَع - اللطيف الدقيق الخفيف في عمله .

\* المَهْلُوس ـ الذي يأكل فلا يُرَى أثر ذلك عليه في جسمه .

\* المعروق \_ القليل لحم الوجه، وجه معروق ومعرق .

\* المُودَن ـ القصير العنق الضيّق المنكبين الناقص الخَلْق مع قِصَر ألواح ويديرن .

\* العَشّ ـ الدقيق عظام اليدين والرجلين، والأثنى عَشّة .

\* السِّندَأُو ـ الدقيق الجسم مع عِظَم رأس .

\* القِشَّة \_ الصَّبِيَّة الصغيرة الجاثة الني لا تكاد تنبُّت ولا تَنْبِمي .

\* الا نُقَى ــ الدقيق القصّب، والأنثى نَقْـــواء .

## (القرة في الخَلْق)

\* الجَلَد للشِّدَة والقُوّة في الجَلْق ، رجل جَلْد وجَلِيد ، وقد جَلَدَ جَلَادَة ، وَتَجَلَّد أظهر الجَلد .

\* الحُرْنُخ والحُزَاخِ \_ الغليظ الكثير العَصَـــل . العَصَــــل .

\* العَمَلُّس \_ القوى على السفر السريع • \* البَّيع \_ الشديد المفاصل ، بَيع َ بَيع َ بَيع َ بَيع َ بَيع َ بَيع َ

\* المُوَهَّص \_ الشديد العظام .

\* الصَّرَعة \_ الشديد جدّا الذي لم يُوضع جنبُ \_ .

\* الْمُوَّيَّد \_ الشديد الذي لا يعيا بعـــمل .

\* المصَكَ \_ هو المُحْتَنَك فيسنّه الذي قد المجتمعت قوة شبابه ولم تُضعفه السنّ، والأنني مِصَكَّة .

\* أمّة مِدَّكَة ـ قوية على العمل . \* المسدد للوطء على الأرض .

\* الدَّخِيس ـ المكتنزغيرَ جِدِّ جسيم، \* الدَّيَّاص ـ هو الشديد العَضَل الذي لا تستطيع أن تَقْبِض عليه من شــدة عَضَله وَتَفَلَّته منك .

\* الشَّمَرْدَل \_ الفَـتِيّ القوى الجَـلْد السَريع الخفيف .

\* المُلد - السريع الخفيف .

(الضعف والثقل وقلة الغَناء) \* الضَّعْف ـ خلاف القوّة، أَضْعَفْتُه جعلته ضعيفا .

\* الوَهَّن ـ الضَّعْفُ فى العمل والأمرِ والعَظْم ونحوه، وقد وَهَنَ، وامرأة وَهْنَانَة فيها ُفتور عند الفيام، ورجل واهِن ضعيف لا بطش عنده .

\* العَسْل \_ الرَّذُل الذي لامُروءة له . \* الرَّكِك \_ الضعيف الفَسْل في عقله ورأيه .

\* الصَـدُم \_ العَى عن الحِجة والكلام مع ثِقَــل ورَخاوة وقلة فَهْم، والأنثى فَدْمَة، وقد فَدُم .

\* الرَّطْــل \_ الغــلام الذي لم تشــتدُ عظامــــه .

\* القُعْدُد \_ الذي يَقَعُد عن المكارم ، \* الفُطَارِي \_ الذي لاخير فيه ولاشر، \* الزَّمِع \_ من إذا غضب سبقه بَوْله أو دمع \_ ه .

\* الحَرِع \_ الضعيف القليل الصبر. الجَيَخر \_ الرجل إذا خَرِع على الجوع.

\* السّطِيح - الذي يولد ضعيفا لايقدر على القعود والقيام ولا يزال مستلقيا ، 

\* رُحِّحَ الرجل - اذا اعتراه وهَرَّثُ في عظامه وضَّعف في جسده عند ضرب أو فزع حتى يغشاه كالمَيْل ، 

\* الكيّة - الذي لا مُتَصَرَّف له ولاحيلة عنده ، وهو البَرِم بحيلته ،

\* البُوهَة \_ الضَّعِيفُ الطَّائش .

\* القَــزِم ــ اللئيم الصغير الجثّة الذي لاغَناء عنده، وقد قَزِم قَزَما وهو قَزِم، والأثنى بهاء .

\* ضَّنُكَ ضَّنَاكَة \_ ضَّعُف فى جسمه وعقله فهو ضَنيك .

\* الفَسيخ \_ الضعيف عند الشدة . \* الكَهَام \_ النَّقيل البطى عن النُّصْرة والحرب، كَهَم يَكُهُم .

\* الوُكَلَة والتُّكَلَة \_ العاجز الكثير الاتِّكال على غيره .

\* التَّـواكل \_ تَواكل القـومُ اتَّكل بعضهُم على بعض .

(العيوب في خَلق الإنسان)

السَّمَعْمَع ـ الصغير الرأس .

الأَشْدَف ـ الذي في رأسه عوج .

الأَقْطَع ـ العريض الرأس .

الأَكْبَس ـ الذي أدبرت جبهت .

وأفلت هامته .

\* الأَكْشَم \_ الناقص الحَلْق . \* الأَحْدَل \_ المائل الشَّقّ .

\* الأَسْقَف \_ الطويل المُنْحَنِي .

\* الأُعدَب \_ الذي خرج ظهره ودخل صدره .

اللَّقُعَس \_ الذي خــرج صدره ودخل ظهره .

\* الأَّلَّسَ \_ المجتمع المَنْكِبين يكادان يماسّان أذنيه .

\* الأُجَنَأ \_ الذي في رقبت ومَنْكِبيه انكباب إلى صدره .

\* الأَغَنِّ ـ الذي يتكلم من قِبَل خياشيمه \* الأَضْحَل ـ الذي في صوته بُحَّة . \* الأَبْظَر ـ الذي في وسط شفته العليا طُــول .

\* الأَقْدَع \_ الْمُعُوجُ الرَّسَعَ من اليــد والرَّحــل .

\* الأُكْرَم \_ القصير الأصابع .

\* الأَّكُوع \_ المُعُوج الكف من قِبَل السَّوع . المُعُوع .

\* الأَفْحَدِين المتباعد ما بين الفَخذين والقدمين .

\* الأَنْجَ \_ أَقبِع مِن الأَفْجَ .

\* الأَصَكُ \_ الذي اصْطَكَّتُ رَكبتاه .

\* الأُمدَّح \_ الذي اصطَكَّت فذاه.

\* الأَقْفَد \_ الذي يمشى على صدر قدميـــه .

\* الأَقْزَل \_ القبيح العَرَج .

\* الآدر \_ العظيم الْحُصْيتين .

[تنبيم] ذُكر بعض هذه الصفات وغيرها فى الأبواب المتصلة بهما من الكتاب و إنما جمعنا هذه فى باب واحد لظهورها .

## (الألوان والشامات)

\* اللَّوْت \_ لَوْن كُل شيء مَا فَصل بينه و بين غيره، وقد تَلَوَّنَ وَلَوْنَتُهُ .

\* الصَّهْبَة - خُرة تضرب إلى البياض، والوصف أَصْهَبُ، وقيل : الصَّهْبَة والوصف أَصْهَبُ، وقيل : الصَّهْبَة والصَّهْبُ أَن تعلو الشعر حُرة وأصوله سُود فإذا دُهِن خُيلٌ إليك أنه أسود، وقيل : هو أَن يَخْمَرُ الشعر كله، صَهِب وقيل : هو أَن يَخْمَرُ الشعر كله، صَهِب صَهْبا فهو أَصْهَب، والأنثى صَهْباء ، وقيل : الأَصْهَب الذي تخلط بياضه وقيل : الأَصْهَب الذي تخلط بياضه حُمْسَ، وأصْهَب الرجل وُلِد له أولاد صُهْب.

\* الكُهْبَة \_ صُورة تضرب إلى حُمرة .

\* القُهْبَةُ \_ سواد يضرب إلى خُضرة .

\* الشُّرْبَة \_ بياض مُشْرَب بحُمْرة .

\* الشُّهْبَة \_ بياض مُشْرَب بادنى .

\* الشُّهْبَة \_ بياض مُشْرَب بادنى .

\* الْعُفْرَة \_ بياض تعلوه مُمْرة .

﴿ الصُّحْرَةِ \_ غُبْرَةَ فَيْهَا حُمْرَةً .

\* الصُّحْمَة \_ سواد إلى صُفْرة .

- \* الدُّبْسَة ـ بين السّواد والحُمْرة .
  - \* القُمْرَة \_ بين البياض والغُبْرة .
  - \* الطُّلْسَة \_ بين السواد والغُبْرة .
- \* الشَّقْرَة \_ هي الحُمْرة التي تكون مُغُـرة .
- \* الشَّكْلَة \_ سواد بَحُمْرة أو غُبْرة ، والوصف أَشْكَلُ .
  - \* السَّفْعَة \_ سواد مُشْرَب مُمْرة .
- \* الكَاف والكُلْفَة \_ مُسْرة كدرة . وقيل : لون بين السّواد والحُمْرة وقد كلف .
- \* الصَّحْمَة \_ سواد الى الصَّفْرة، وقد اصْحَامَّ .
- \* الكُدْرَة \_ من الألوان مانَع نحـو السّواد والغُبْرة .
- \* الطَّحْلَة \_ بين الغُبْرة والبياض بسواد قليل ، طَحِلَ . قليل ، طَحِلَ .
- \* البَرْغَثَة \_ لون شبيه بالطَّحْلَة ومِنه اشتقاق البُرْغُوث .
- \* اللَّهِق واللَّهَاق \_ الأبيض الشديد البياض، والأنثى لَهِقَة، وقد لَهِقَ لَهَـ قَاً.

\* السَّمْرَة ـ مَنزلة بين السواد والبياض سَمُرَ فهو أَسْمَرُ، والأنثى سَمْرَاء .

\* الحُطْبَة \_ لون كَدر مُشْرَب مُسرَة في صُفرَة، أو غُبرَة تَرهَقها خُضرَة .

\* الذُّكْنَة والدَّكْن ـ لون يَضرب الى الغُبرة بين المُرة والسواد، دَكِنَ دَكَا والْعُبرة والسواد، دَكِنَ دَكَا وادْكَانَ فهو أَدْكَنُ، وهي دَثْنَاء.

\* الحُوَّة - سواد الى الخُضرَة أو حُمْرَة الى السواد .

\* الشُّعْرَة فى الانسان \_ لون الى السواد رجل أَسْعَر، وامرأة سَعْرَاء .

\* الأَحْوَى \_ الشـديد سواد الشـعر والتَّـدِيــة .

\* المُغرَب \_ الأبيض جميع جسده وأشفاره ولحيته و رأسه وحاجبيه وكل شيء منه أبيض وهو أقبح البياض وأغرب الرجل ولد له ولد أبيض . \* الأبيض وليس بشديد البياض .

\* النَّكِع \_ الرجل الأحمر يخلط حمرتَه ســـواد .

\* الأَمْغَر \_ هو الأَحْر الجلد والشعر . \* الأَزْهَر \_ البَيِّن البياض تخلط ه مُمَــرَة .

\* البيم كل لون خالص لا يُخالطه غيره سواداكان أو بياضا، الجمع بهُمْ. \* الفُنُوء \_ قَنَأَ الشيءُ قُنُوء الشتدت مُمْــرَته.

\* الْعَقَع \_ شِدّة البياض .

\* الْفُقَاعِى \_ الذى يخالط مُمْــرَته بياض، وقد فَقَعَ .

\* الأُمْهَق ــ الكشير البياض والأنثى مَهْقاء ، وهو بياض عَمِج لا تُخالط ه مُحرة ولا صُفرة ، وقيل : هو بياض فى زُرقة ،

\* النَّوَق \_ بياض فيه حُرة يسيرة . \* الْمَشِيج \_كل لونين اختلطا، الجمع أمشــاج .

\* الكَاع ــ الأسود الذى كأن سواده وسَــخ .

\* الشَّامَة \_ علامة مخالفة لسائر اللون، رجل مَشيم ومَشُوم، وقد شَيم شَمَا . \* الحَالُ \_ شامة سوداء، الجمع خيلان، رجل تخيل ومَغْيُول وأَخْيل .

\* النَّرْقَان \_ الرجل البَرَّاق البدن ، والبُرْقانة دفعة العربق .

﴿ الْوَهِجِ \_ تلاَّلُو الشيء .

\* النَّمَسُ \_ بُقَع تقع على الجلد في الوجه تخالف لونه ، وقد نَمِشَ نَمَشَا فهو أَنْمَش، والأنثى نَمَشاء .

\* الصَّبَح \_ أن يعلو جميعَ شعر الجسد بياضٌ خلقة، وقد اصْبَاحٌ .

\* البَرَش والبُرْشَة \_ لَون مختلط: نقطة حمراء وأخرى سـوداء أو غبراء أو غير ذلك .

# البابياني

# في صفات الانسان الخُلُقيّة

# (الحُسن والقُبح)

المن عند القبح، حَسَن فهو حَسَن، والْمَحَاسِن المواضع الحسنة من البدن، الواحد تَحْسَن، وقيل: الاواحد له ، وحَسَّنْت الشيءَ جعلته حسنا، واحسَن واستحسنته رأيته حسنا ، وأحسَن فلانَّ أتى بحسَن ،

\* طعام عُسنَة للجسم \_ أى يَحسُن عليه ، 
\* القُبْح \_ ضدّ الحسْن و بابه ظَرُف ، 
والْمَقَائِح مواضع القُبح ، وقبَّحت 
الشيءَ جعلته قبيحا ، واستقبحته رأيته 
قبيحا ، وأقبَح فلانُ أتى بقبيح .

\* المُطَهِّم \_ الحسن التام كل شيء منه .

\* أَلْمُخْتَلَق \_ التاتم الخَلْق والجمال ،

والخَلِيق مثله، والأنثى خَلِيقَــة، وقد خَلُقَت .

\* السِّبْر ـ الماء الذي يظهر من الطّلاوة والحُسن .

\* رجل صَيِّر \_ حسن الصُّورة .

\* رجل شَيِّر \_ حسن الشُّورَة وهو من الشَّارَة يعني الهيئة .

\* رجل مَنْظَرِى وَمَنْظَرَا نِيُّ \_ حَسَنَ المنظـــر .

( حُسن الخُلُق والسِّيادة )

\* الفَكِه \_ الطيِّب النفس الضحُوك ،

\* رجل دَمِثُ \_ وطىء الخُلُق ، دَمِثَ \_ وطىء الخُلُق ، دَمِثَ دَمَثَ .

\* البارع\_الذي فاق أصحابَه في السُّودَد،

أو هو الفائق فى علم أو جَمَال أو أصالة راى، الأنثى بارِعَة، وقد بَرَع يَبْرُع. \* الصَّنْدِيد ـ السِّيد الشريف.

\* الشَّهُم \_ السِّد النَّجْد النافذ .

\* النّجِيب \_ الكريم ذو الحسب الذي يَخرج خروج أبيه، وقد تَجُب تَجابة، وأَنْجَبَت المرأةُ والرجلُ ولدا نجيب ، وامرأة مِنْجَاب ذات أولاد نُجَباء .

\* الهُمَام ـ السيّد فى نَجْدة وشجاعة وسَخاء . ولا فعـل له ، ولا يقـال فى النسـاء .

\* الجَعْجاح \_ السيد الأريب، ولا فعل له، ولا يقال ذلك في النساء .

\* البُهُلُول \_ السيد الجامع لكل خير . \* السَّمَيْدَع \_ السيِّد المُوطَّاالا كناف . \* زَعِم القوم \_ سيدهم ورئيسهم المتكلم عنهم ، وقد زَعَم زَعَامَة .

\* عَمِيد القوم \_ سيدهم المُعتمَدعليه ، الجمع عُمَداء .

\* الآفِق ــ الذي قد بلغ الغاية في العلم وغيره من الخير، أفَق يَأْفِق .

\* الحَارِجِيّ ـ الذي يخسرج ويَشْرُف بنفسه من غير أن يكون له قديم .

\* أُثْنَاء القوم وتُنْيَانُهم \_ الذين دون السادة .

\* المَوْلَى \_ المَالِكُ والنَّاصِر، وهو يَتَمَوْلَى يتشبه بالسادة، وفيه مَولَوِيَّة أَى يشبه المَوَالِي .

# ( السَّخاء والمرُوءة )

\* السَّخَاء \_ الجُود، وقد سَخَا وسَخِیَ . \* الجُود \_ الكرم، و رجل جَوَاد، وقد جَادَ، واسْتَجَدْتُه طلبت جودَه .

\* الغَيْدَاق \_ الكريم الجواد الواسع الخُلُق الكثير العطاء والخير .

\* الأرْ يَحِى من الذى يرتاح للنَّدَى . وهو أيضا الواسنع الخُلُق المنبسطه بالمعسروف .

\* المُدُوءة \_ مَرُقَ، ككرم مُرُوءة فهو

مَرِيئُ أَى دُو مُرُوءَة، وفلان يَتَمَرَّا بنا أى يطلب المروّة بنا .

\* التَّضَيُّفُ \_ ضِفْت الرجل وتَضَيَّفُتُهُ اذا نزلت به وصرت ضيفاله، وأضَّفْتُه أنزلته ضيفا عليك .

\* الضَّيْفَن \_ الذي يجيء مع الضيف، \* العُمْدَة \_ الذي يُقْصَدُ اليه في الحوائي. وعَمِيد القوم سيدهم الذي يُعتمد عليه. \* فلان عَنْجُوج \_ يُكثر الناسُ قصدَه. \* التَّوِي \_ البيت المهيًا للضيف.

## (العقل والرأى)

\* العَقْل ـ ضــد الحُمُنْق، عَقَل يَعْقِل فهو عاقل، وعَقُل الرجلُ صار عاقلا، وتَعَاقِل أظهر العَقلَ.

\* النَّهِى \_ رجـل نَهِى وَنَهُ مُتناه فى العَقـــل ،

\* الحِــلْم ــ العقــل حلَّم فهــو حَليم ، وحَلَّمْت الرجل جعلته حَليا، وأَحْلَمَت المرأةُ وَلَدت الحُكَماء .

\* الأريب \_ العاقل الحسن الأدب،

\* أرِبْتُ الشيءَ \_ صرت فيد ماهرا بَصيرا ،

\* الحَصِيف \_ الذي ليس فيه خَلَل وهو مُحَكَمَ الأمر ، والحَصَافَةُ دَكَانَة العقل، وقد حَصُف حَصَافة .

\* الحَزْم \_ ضبطُ الإنسان أمرَه وأخذُه فيه بالتَّقة؛ مِن الحزم الذي هو الربط والشدّة، وقد حَزُم .

\* الـبَرْزُ ـ رجل َ بُرْزُ مَوثوق بعقــله وفضــــله .

\* التَّنَصَّح \_ كثرة النَّصْح .

\* رجل سُكَاكَة \_ وهو الذي يَمضى لرأيه لا يشاوِر أحدا ولا يُبُالي كيف وقع رأيهُ .

\* الْمَحَالُ \_ رَوْمُ الأمر بالحِيَل .

\* رجل أَثْقُوب \_ دَخَّال في الأمور . \* الحُكر حل \_ الكامل مَنظَرا وتَخبَرا . \* التَّـدَبُّر \_ تَدَبَّرت الأمر نظرت فلرت في عاقبت .

\* اسْتَدْبَرْت الأمر \_ رأيت في عاقبته ما لم أر قبل في صدره .

\* الإِمَّعُ والإِمَّعَةُ \_ الرجل يُتَابِع كُلُ أحد على رأيه لا يَثبُت على شيء، وتَأَمَّع واستَأْمَع صار إِمَّعَة .

\* الدَّاهِيَة \_ اذاكان الرجل ذا رأي وتجربة فهو داهية ، ودَهِيَ الرجلُ وتَدَهَّى فعَل فِعْسَلَ الدُّهَاة ، ودَهَيْتُ ودَهَوْتُهُ فعَل فِعْسَلَ الدُّهَاة ، ودَهَيْتُ ودَهَوْتُهُ نَسْبْتُ الى الدَّهاء ، وأَدْهَيْتُ الرجلَ وجدته داهية .

\* ذَوُب الرجلُ ذَءَابَة \_ صاركالذَّئب خُبْثا وَدَهاء .

\* رجل نِقْـــرِس ونِقْرِيس ــ نَظَّــار فى الامور مُدقِّق فيها .

\* الدُّعُسُوص \_ الدَّخَال في الأمسور الزَّوَّار لللوك .

# (الذَّكاء والعِلم)

\* النَّحْدِير ـ الحاذِقُ من الرَّجال الماهرُ المجرب العاقل الفَطِن البصير بكل شيء لأنه ينحَر العلم تَحْرا .

\* اللَّوْذَعِى مَا الْحَدِيدِ الْفَوَادِ الْفَصِيحِ ؛ وهو أيضًا الصادق الظرِّ الْجَيِّدِ الْحَلَّدِ الْحَلْدِ الْعُلْمِ اللْحَلْدِ الْحَلْدُ الْحَلْمُ الْحَلْدُ الْحَلْدُ الْحَلْدُ الْحَلْدُ الْحَلْدُ الْحَلْدُ الْحَلْدُ الْحَلْمُ الْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمِ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ ال

\* قلب أرْوَع ــ يَرتاع من حِدَّته من كل ما رآه أو سمِعه .

\* النَّفَاب \_ الذي نَقَّب في البــلاد واستفاد العلمَ والدهاء .

\* رجل أَلْمَعُ \_ حافظٌ لما يَسمع . والأَلْمَعِيّ الحديد القلْب واللسان المتوقّدُ ذَكاءً المصيبُ الرأى .

\* رجـل نِطَـاسِيُّ ونَطِّسُ ـ حاذق بالطِّب وغيره .

\* الْمُتَمَذْلِق \_ الْمُتَكَيِّس الذي يُريد أن يزداد على قَدْره .

\* الفَهَــم ــ معرفتك الشيء بالقلب، رجل فَهِمُ، وقد فَهِم .

\* الْمُنَقِّح للكلام ـ الذى يُفَتِّش الكلام و يُحسن النظر فيه .

\* النَّبْلُ ـ الذَّكَاءُ والنَّجَابَةَ ، نَبُلُ كَكُرُمُ نَبَالَةَ ، وَتَغَبَّلُ فَهُو نَبِيلُ ونَبَـلُ ، وهِى نَبْلَة ، الجمع نِبال ونَبَلُّ .

\* الذَّكاء ــ شُرعة الفِطنة ، ذَكِى كرضى وسَعَى وكرُم فهو ذَكِيّ .

\* الحذق والحَدَاقَةُ \_ المَهارة في كل

ث ، ع ، حذَّقُهه فهو حاذق ، والاسم الحِذَاقِـــة .

\* اللَّهَانَةُ \_ غلام لَقِنُ سريع الفهـم والاسم اللَّقَانَة .

\* اسْتَعْرِف اليه \_ اطلب اليه أن يَعرفك بِذِ كُرك نفسَك ونسبَك ومَهْنَتَك ونحو ذلك .

ﷺ مَعَارِف الشيء \_ وُجوهه التي تَعرفه بها .

\* الحَـبُر ـ العـالم من علماء الديانة مسلماكان أو ذِمِيًا ،

\* فلان خِرِّ بِح فلان \_ اذا دَرَّ بِهُ وَعَلَّمُهُ ؟ وكذلك نَح يجه .

\* رَسَخَ فى العلم ـ دخل فيه دخولا ثابتا. \* الكِهَانَةُ ـ كَهَن له قَضى بالغَيب، رجل كاهن وحرفته الكِهَانَة. والحُلُوان أجرة الكاهن خاصَّة ، وقد يُستعمل فيا سواه، وقد حَلَوْت الكاهنَ.

\* التَّخْمين \_ نَحَنَتُ الشيءَ وَنَحْنَتُ قُلت فيه بالْحَدْس .

\* الحَـدْشُ \_ حَدَس يَحْـدُس اذا قال برأيه .

(الظَّرْف وحسن المُخالطة) \* الظَّرْف البَرَاعة وذَكاء القلب، يوصف به الفِتْيان والفَتَيات ولايوصف به الشيخ ولا السيِّد، وقد تَظَرَّف، وأَظْرَف الرجلُ وُلد له وَلدُّ ظَريف. \* الْمُجَلِّجَل الذي لا يَعدد له أحد في الظرف. •

\* الصاف \_ مُجاوزة القدر في الظرف، والادِّعاءُ فوق ذلك تكبَّرا، وقد صَلِف. \* السَّفَرُف في الظَّرْف في الظَّرْف في الظَّرْف . \* النَّفَرُف في الظَّرْف . \* النَّفريف الخَفيف . \* النَّم النَّم المَسانَاة \_ سانَيْت الرجل راضيته وأحسنت مُعاشرته .

﴿ الْمُدَاجَاةِ \_ داجَيْتِ الرِجلَ وافقته على خُلُقه .

\* الْمُوَاطَنَةُ \_ وَاطَنْتُ الرجــلَ على الأمر وافقته عليه وأضمَرْت فعلَه معه.

\* الحَمَاوَة \_ اللَّطف بالإنسان. \* التَّحَفِّى \_ المبالغة فى الإكرام وغيره. \* البَشُّ \_ اللَّطف فى المسألة، والإقبالُ على الإنسان، رجل بَشُّ و باشٌّ .

#### (الشجاعة)

\* الشَّاجَاعَةُ \_ شِـدة القلب عند البّأس، رجل شَجِيع وشُجَاع، وإمرأة شُجَاع، وأمرأة شُجَاعة .

\* النَّجْدُ - السريع الإجابة الى الداعى الحير أو لشرّ، الجمع أنجاد، وقد أنجَد، \* الحَرِىء الْمُقْدِم كان عليه \* الْكَبِيِّ - الجَرِيء الْمُقْدِم كان عليه سلاح أو لم يكن ، الجمع أكباء، وهو أيضا اللابس للسلاح ، وقد تَكَيَّى بسلاحة تَغَطَّى .

\* الباسِلُ ـ الشجاع، وبَسُل بُسُولا فهو باسِل وبَسِلُ، وتَبَسَّل عَبَس غضّبا أو شجاعة، واستبسل للوت وطَّر. نفْسه عليه .

\* الْبُهْ مَهُ مَا الفارس الذي لا يُدْرَى من أين يُؤتّى له من شدّة بَأْسه .

\* الغَشَمْشَم \_ الذي يَركب رأسَه لا يَثنيه شيء عما يُريد و يَهوَى .

\* الصَّهْمِيم \_ الشجاع الجانى السيِّ المُلَالِينَ .

\* رجل فِحْشَف \_ جَرِى، على الليل . \* الأَّحُوس \_ البطى، البراح من مكانه في القتال .

\* المُغُوَّار \_ ذو الغارات بَيِّن الغِوَّاد . \* العَسِلُ \_ الشديد الضرب السريعُ رجع اليد .

\* الْمَزِيرُ للشله الوابط الرابط الجأش .

ﷺ الحِحْرَب ــ الرجل اذاكان مِقْــداما على الحرب عالمــا بأحوالها .

\* البَطَــل ــ الذي يُبْطِل الأشِــــــــاء والدِّماء فلا يُدرَك عنده ثأر .

\* الهَوْسُ \_ الطَّوْف بالليل في جُمْزَة . \* الجَسُور \_ الماضي الشجاع ،

والحَسْرِ مثله ، والأثنى بهاء فيهما ، وقد جَسَر يَحْسُر جُسُورا وجَسَارَة .

\* الحُرَّأَة \_ المشجاعة ، جَرُّؤ ككرم فهو جَرِى، وقد اجْتَرَأْت عليه وَتَجُرَّأْت وجَرَّأْت غيرى .

## (الصفات المستقبَّحة) (سوء الخسلُق)

\* الشَّكِسُ والنَّيرِشُ \_ السيِّ الحُلُقَ جـــدا .

\* اليَّلْقُ ـ الفاحش السيَّ الحُلُق. \* المِّلْقُ ـ الفَّجُور الصَّخِب. \* الضَّجُور الصَّخِب. \* رجل شَمُوسٌ \_ عَسِرٌ في عداوته شديد الحلاف على من عانده . وقد شَمِس لى اذا بدت عدواته ولم يقدر على كَفِّها .

\* الهِجَفُّ \_ الجافي الأُخْرَق .

\* الحلف - الأعرابي الحاف.

\* رجل مَنِق الخُــاُق \_ لا يدوم على حال . وليس له فِعْل .

\* الظُّنُون \_ السبيُّ الظُّن بكل أحد .

\* المَيْظ \_ السي الله المُلَق المُتَسَخَّط عند الطَّعام .

\* العَجْرَفَة \_ جَفُوَة في المكلام وتُحرُق في العمل، والإقدامُ في هَوَج .

# (الْبُخْل والْلَّؤُم والْخِسَّة)

\* الْبُخْل \_ مَنْع السائل مما يَفضَّ ل عندك بَخِل ككوم وفرح وأَبْحَلْتُ الرَّجُلَ وَجَدْتُه بَخِيل ككوم والمَبْخَلَةُ الشيء يدعو المَبْخَلَةُ الشيء يدعو الى البخل، والمَبْخَلَةُ الشيء يدعو الى البخل، وبَخَلَةُ رماه بالبخل.

\* اللَّؤُم \_ ضد الكرم ، لَوُّم ككرم فهو لَئيم ، وألام أنى باللَّؤُم .

\* الخبيث - ضد الطيّب خبث ككوم. والحبّيث الحكثير الخبّث ، وأُخبّث الرجل صار خبينا ، أو اذا كان أهله وأصحابه خُبَنَاء .

\* الآنيح ـ الذي اذا سُئِل عن الشيء تعنع و قلك من البخل، وقد أنّع .

\* الحَاتِر ـ الذي يَقْدِر على أهدله المفقة، حَدَ يَحْتِر .

\* الحِبْسُ والنِّكُسُ ـ اللئيم الحسيس الضيعيف .

## (الخهل)

\* الجَهْل - نقيض العلم، جَهِلْت الشيءَ . واسْتَجْهَلْت الرجل جعلته جاهـلا، وتجاهلت أرى أنّي كذلك

ولست به ، والحَجُهُــلَة ما يحلك على الجهـــل .

\* البَسلَة \_ الغَفْلة عن الشَّر، بَلِه بَلَهَا فَهُو أَبْلَهَ وهي بَلْهاء . والتَّبَالُه والتَّبَسلُه استعال البَلَه .

\* الإِبْعَاط \_ الْعُلُو فِي الْجِهِلِ ، وأَ يُعَطَّ قال قولا على غير وجهه .

\* الأَيْهَ مُ الذي لا يَعِي شيئا ولا يَعِي شيئا ولا يَعِي شيئا ولا يَعِفظه، والأَنثي يَهْمَاء، وقيل : هو التَّبْتُ العِنَادِ جهلا لا يَرِيع الى الجُّة ولا يَتَيِم رأية إعجابا .

\* انْخَرَط فى الأمر \_ رَكِب فيه رأسه من غير علم، رجل خَرُوط .

\* الخُـرُقُ \_ ألّا يُحسن الرجلُ العملَ والتَّصرف في الأمور ؛ والأَثْرَقُ من لا يُحسن الصنعة .

(ضعف العقل والرأى)

\* الحُمْقُ فَساد فى العقل حَمِقَ كتعب
وَحَمُقَ ؛ والاسم الحَمَاقَة ؛ وأَحَمَقْنَاهُ
وجدناه أَحْق، وأَحْمَقْتُ به ذكرته
بُحُفْق.

\* الأُخْرَقُ \_ الذي لا يُحيين الممل خَــــرُق .

﴿ السَّحْفُ \_ رِقَّة العقـل، سَخُفَ سُخُفا وهي السَّخَافَة ، وأسخفناه وجدناه ﴿ يِفَ .

\* الحُمْلَاَجَة ـ الأحمق المائِق القليل العقـل الخبيثُ الذي لاخير فيــه ولا عمل عنده .

\* رجل مُسْمَب \_ ذاهِب العقل من لَدْغ حيّة أو عقرب .

\* المَأْفُون \_ الذي لا رأى له يُرجَع اليــه .

\* الْعَجْفَاجُ \_ الْمَأْفُونِ الْحُثْتَالِ .

\* الأعْفَكُ \_ الأحق الذى لا يَثبت على حديث واحد ولا يُتم واحــدا حتى يأخذ فى غيره .

\* الضَّيِيسُ \_ القليل الفِطْنة لا يَهتدى الخيالة .

\* العَفْنَجَج \_ الضَّحِمُ اللهازِم ذو وَجَنات وألواح وهو مع ذلك أَكُول

قَسُّل عظيم الجُحْثة ضعيف العقل، وقد اعْفَنْجَج .

\* المِلْغُ \_ الأحمق الذي لا يُبانى ماقيل له وما قال .

\* العَىُّ ـ الذى لا يُطيق إحكام ما يريد و يَعْيا بكل ما أراد من عمل أو قوة، وقد عَىَّ .

\* الْحُفَائِلُ ـ الضعيف العقل والبَدَن. \* الْحِدَانُ ـ البليد الذي يُرضيه الكلام والاسم الهَدُن والهُدُنة.

\* الْمُكَعَة \_ الرجل الغافل السريع الاستيامة الى كل أحد .

\* الدَّخَلُ \_ ما دَخل الانسانَ في عقله من فساد، دخِلَ دَخَلًا .

\* الأَرْفَل \_ الذي لا يُحسِن اللَّبْسَـةَ والعمــل .

\* العُهْدَة ـ ضعف في الحَطِّ وفي العقل. \* رجل إمَّعُ وإمَّعَة ـ لا رأى له.

﴿ الْغَــبَن ــ ضعف الرأى، وقد غَين رأيه ، ورجل مغبون وغَبِين، وغَبَثْتُ

الرجل أن تمسر به وهو جالس أو قائم فلا يَفْطُن لك ولا يراك .

\* الرأى الفَطير ـ هو الذي لم يُنْعَـم النظرُ فيه ولم يُحَدّ .

\* رَجِل غُمْ وَ لَهُ صَعِيفَ لَمْ يُجُورُبِ الأمسور .

\* رجل أرثى - لا يُنبِرُمُ أمرا . الأَفِيكُ - العاجز الفليل الحيلة والحزم، "والمخدوعُ عن رأيه كالمأفوك .

أُ \* الْعَتَهُ ـ اختلاط العقل شبيه بالبَلَه، عُنِه فهو معتوه .

\* الأبلة - الذيبه أدنى حُمَّق وأهُونه، وقيسل: البَسلَه الغَفْلة عن الشر، بَلِه بَلَها فهو أَبْله وهي بَلْهاء، والتَّبَالُه والتَّبَلُه استعال البَلَه.

\* الأُخْرَقُ ــ فــوق الأَبْلَهُ وانضاف اليه عدم الرِّثق في أموره .

\* الأَهْوَجُ \_ هو الأَنْحَرَق وبه معذلك تسرَّع وفي قَدِّه طول .

\* المَّأْمُونِ الذي ليس له رأى يُرجع اليه. \* الرَّقِيعُ \_ هو الذي كأن عقله قد أَخْلَقَ وتمزّق فاحتاج الى أن يُرْقَع .

\* الحَجَل ـ أن يَتلبَّس على الرجل أمرُه فلا يَدرِى كيف يصنع فيه .

\* فَقِم الأَمْرُ وتفاقم \_ اذا لم يَجُسر على استواء، فَقِم كفرح .

\* المَرَجُ \_ مَرِج الأمْرَ فهو مَرِ يج النَّبَس واختلط، وبابه طرب، ورجل مُمْرَاج يخلط أمره ولا يُحْكِمه .

\* الْتَبَسَ الأَمْرُ وأَبْهَـمَ لَذَا لَمْ مُدُّرَ كيف يُؤتّى له .

\* رجل مِتْيَحُ - لا يزال يقع فى بَلِيَّة ، \* النَّسِيُّ - الكثير النِّسْيان ، والنِّشيُ الشيء المَنْسِيُّ ، وتَنَاسَيْتُ أَظهرت النِّسيان .

﴿ الْمُغَفَّلُ \_ الذي لا طَنْهَ له، غَفَـلَ عنه وأَغْفَلْتُهُ عنه وأَغْفَلْتُهُ سَهُوت عنه، والتغافُل تعمَّد ذلك .

( السَّفَهُ والطَّيْشِ والجنون )

\* السَّفَةُ \_ نقيض الحلم، سَفِه رأيَه وحلمَه اذا حمله على السَّفَه، وسَقَّهُتُه جعاته سفيها .

\* الطَّيْشُ \_ خفَّة العقلى ، طاش يطيش .

\* الشَّعَقُ - مَرَح الجنون ، سَمِق كفرح .

\* الخَبَـل \_ الجُنون، وخَبَـله الحزنُ وخَبَّله جَنْه وأفسد عقلَه .

\* النَّعَتُ م الدَّهَشُ من غير مَسَّ جنون ،

\* رَجل مِعَنَّ - يَعْسِرِض في كُل شيء ويدخل فيما لا يَعنيه، والأننى بهاء . \* رجل مِنْيَحُ - لِا يزال يقع في بَلِيَّة . أو هو الكثير تَنَقَّل القلب وتَقَلَّبه . \* رجل مُقَذَعِر - مُتَعرَّض لحديث الناس .

(الحُبْنُ وضعف القلب) \* الجَبَآن ـ الذي يَهَابِ المَقْدَم على كل شيء بالليل والنهار ، وأجبَنْت الرجل وجدته جَباما ؛ وهو يُجَبَّنُ يُرْفِق بالجبن ويُقال له ،

\* الرِّعْديدَة \_ الذي يُرْعَد عند القتال مُبْنا ..

\* الْيَرَاعُ والْمَيَرَاعَة \_ الْجَبَاتِ اللَّهِ لا عقل له ولا رأى ·

\* الإجْفِيكُ ـ الذي يَررُب من كل شيء قَرَقًا .

\* العَقِرُ ــ الذي يَفجَرُه الرَّوع فــلا يقدر أن يتقدّم أو يتأخر .

\* المَصُوع \_ الذي يَمْصَع بِسَلْحَهِ أَى يرمى به من خيفة أو إعجال .

\* أَكَاءَهُ لِكَاء و لِكَاءَة ـ فاجأه عـلى
تَوَفَّـةِ أَمَر أراده فهابه فرحع عنـه .
« التَّيِّقَة الحين والاوَان » .

عبد الهَلَعَ \_ الجُبْن عند اللقاء، ورجل هُلَعَه كثير الهَلَعان .

(الفَزَع والبَهَت والدَّهُش) \* \* الفَزَع ـ الحوف من الشيء ، والفَزَّاعَةُ الكثير الفزع والذي يُقَرِّع الماس كثيرا ،

\* الحَوْف \_ الفَــزَع وخَوَّفت الرجلَ جعلت الىاس يخافونه .

﴿ الْعَلَهِ \_ الذي قد فيزع حتى خَفَّ فهو يذهب وبيجيء .

\* المُهرَّعُ ــ المُرْعَد من الخوف .

\* الهُولُ \_ المخافة من شيء لا يَدْرِى ما يهجُم عليه منه كهول الليل والبحر، وهالني الأمرُ، والتهويل ماهَوَّلت به.

\* بَقِرَ الرجلُ \_ فزع فلم يبرح .

\* عاجَر الرجلُ \_ عدا من الخَوف .

\* وَكُرَّ \_ عدا مُسيرعا من فَزَع .

\* اللَّشُلَشَة ـ كثرة التردّد عند الفَزع وهو لَشُلَاش .

\* هَطَعَ وأَهْطَع \_ أسرع مقبلا خائفا .

\* بَلْدَم الرجلُ \_ فَرِق فسكت .

\* اَنْخُلُوعُ وَالْمُخَلَّعِ لَا الذَّى يَنْخَلِعُ فَوَادُهُ من الفزع .

\* الزَّعِق والمَزْعُوق \_ النشيط الذي يَفزع مع نشاطه من كل شيء .

\* الدَّهَش \_ ذهاب العقل من الفزع، دَهِش دَهَشا فهو دَهِشُ .

\* بَرِق البصرُ ــ تحيَّر فلم يَطرِف .

\* ذَهِبَ الرَجُل ذَهَبًا \_ اذا رأى ذَهَبا ف المعدن فبرق من عظمه في عينه .

\* بُهِت الرجل \_ استولت عليه الجُجّة . رجل باهت و بَهّات ، و بَهّات ، و بَهّات الرجل واجهته بما لم يقل ولا يكون ذلك إلا بالكذب ، بهت كقرب و عب ،

﴾ الدَّرْدَبَةُ \_ عَدْوكَمَدُو الْحَائف كأنه يتوقع شيئا مر. ورائه فهو يعـدو ويتلفّت .

﴿ تَعْاَبَ الرجُلُ \_ جَبِّن و راغ .

\* الضّاغِب \_ الذي يختبئ فيُفَــرِّع الانسان بصوت كصوت الوحش، وضَــغَب الرجلُ صَــوَّت كالأرانب والذئاب.

﴿ ذَيْبَ وَذُيْبَ \_ فَزِعَ مَنَ الذَّبُ .

(الحرْصُ والطمَع واليأس) \* الحرْصُ - شدة الإرادة ، حَرَص يَحْدُرُص ، ورجل حَريص وامرأة حريصة .

\* الحَشَعُ والشَّرَهُ \_ أقبح الحِرْص حتى يظن أن قسيمه الذي يقاسمه قد غبنه

ولم يكن فعل . أو الجَشَعُ أن تأخذ نصيبك وتطمع في نصيب غيرك . \* رجل لائح \_ حريص جَزوع على الجوع وغيره مع صَبَحَر .

\* الأرْشَمُ - الذي يَتَشَـمَ الطعام ويَحُرُص عليه .

\* النَّهِمُ \_ الذي لا يُهِمّه إلا بطنُه . \* المَنْهُ ومُ \_ الذي ينتهى بطنُـ ه ولا تنتهى نفسُه .

\* العَلَزُ \_ كَالِرِّعْدة تُصيب الحَريص ، الطّمع بِ الطّمع \_ أكثر ما يُستعمل الطمع فيا يقرُب حصولُه ، وقد يستعمل فيا يتعد حصولُه ، والمَطْمَع ما طمِعت فيه والمَطْمَع ما طمِعت فيه والمَطْمَعة ما طمِعت من أجله ، ورجل طَمِعة ما طمِعت من أجله ، ورجل طَمِعة ما طمِعة .

\* امرأة مِطْمَاع - تُطْمِع في نفسها ولا تُمَكِّن .

\* رجل طِـرف \_ لا يَرى شيئا الا أحبّ أن يكون له .

\* اليَّأْسُ \_ القُنوط ضد الرجاء أو قَطْعُ الأمل، يَنْسَ بَيْنَس فهو يَثُوس.

( قِلَّة الْمُبَالَاة والغَيْرة )

\* الْمُسْتَهُ تَرُ بالشيء \_ المولَع به لا يبالى بما قيل فيه وشُتِمَ له ؛ والذي كثرت أباطيله وقد استُهْتَرَ بكذا .

\* رجل عِفْــرُ وعِفْــرِيَة وعفْرِيت ــ لا أهل له ولا ولد ولا قَدْر لدينه عنده وقد تَعَفْرَت .

\* رجل مُتَهَتَّك \_ لا يبالى أن يُهتَـك سِنْره عن عورته .

\* المَـاشُ \_ الذي لاَيلتفت الى موعظة أحد ولا يَقبَل قولَه .

﴾ السَّادِرُ \_ الذي لا يهتم لشيء ولا يُبانى ما صنع .

\* تَشَيْطَنَ الرجل \_ فَعَــل فِعْـل الشياطينِ. . الشياطينِ. .

\* الْحُدْرُّ القاعد المنتصب للسَّباب. \* رجل ذو خَنبات \_ يُصْلِح مرة ويُفسِد أخرى .

\* المَــاجِنُ ــ الذي لا يبالى ماقال ولا ما قيل له، وقد تَجَن .

\* رجل خَرُوطٌ \_ يَشْكَوط في الأمور

ويتَهور فيها راكبا وأسَسه بالجهل وقِلّة المعسرفة .

\* اللَّقِسُ \_ الذي بَسَحَر بالناس . ويُلَقِّبُهُم الألقاب ، وقد لَقَس الناس . \* الدَّيُّوثُ \_ الذي يُغْضِى على ما يسمع من هَنات أهله .

\* الْفُنْدُع ـ الذي يُغْضِي على ما يَرَى من هَنات أهله والقُنْدُع مثله .

\* المَغَّلُوبُ \_ الذي يتغافل عن فجور المرأته .

\* المَّرَّمُوتُ \_ الذي يتغافل عن فجور أختـــه .

\* القُمْعوث ـ الذي يقود على أهله . \* الحَبْوس ـ الذي يُؤتّى طائعا .

\* القَرْنَانُ \_ الذي لا غَيْرَة له .

\* الطَّسِع \_ الذي لا غَيْرَة له ، وقد طَسِع طَسَعا .

( الغَدْر والخِدَاعُ والرَّشُوة ) \* الغَدْرُ ـ ضـد الوفاء ، غدره و به كنصر وضرب وسمع .

\* الخُون \_ أن يؤتمن الانسانُ فلا

ينصح وقد خان، خَوَّنْتُ الرجلَ تسبته الى الحَوْت .

\* أَزْهَف بِي فلان \_ وَيَقْت بِه فَانَى . \* الغِشْ \_ غَشَّه لَم يَمْحَضه النَّصحَ أو أظهر له خلاف ما أضمره كَغَشَّشَه، والاسم الغِشْ .

\* أَخْفَرُفِ الرَّجِلِ \_ اذانقَضت عهده. \* اطَّبَى القومُ فلانا \_ حَالَوه وقتــلوه غَـــدْرا .

به عَظَاه يعظوه \_ اغتاله فسقاه شما .
 به اغتاله \_ قتاله على غرة والاسم
 الغيالة .

عَدُّ الْقُتْ لَكَ \_ قَتَ لَكَ بِهِ يَفْنِكَ انْتَهْزَ بِهِ فرصة فقتله أو جرحه .

\* الْمُدَاهَنَة \_ الْمُصَانَعة واللِّين .

\* الحَدْعُ \_ إظهار خلاف ما تُحفِى . \* الْخَـدَّعُ في الحرب \_ الذي قد خُدِع مرة بعد مرة .

\* الخَيْدَعُ ـ الذى لا يوثق بمودّته ، والخَيْدَعُ والخَدّاع الكثير الخـدّاع ، وكذلك الأنثى بغيرهاء .

\* الخُدْمَةُ \_ الذي يَخْدَعُ الناس . \* الخُدْمَة \_ الذي يُخْدَعُ ، وهي أيضا ما يُخْدَع به .

\* تَخَادَعَ القومُ \_ خدع بعضهم بعضا، وتخادع الرجلُ أرَى أنه خُدِع .

\* المُوَالَسَة \_ الخداع .

\* دَلَّسَ فَى البيع ـ اذا لَمْ يُظْهِر عَيْبَه. ودالس خادع وأَخْفَى عليك الشيء وكأنه يَأْتيك به فى الظلام.

\* الشَّعْوَذَةُ \_ خِفَّة اليد وأُخَذُكَ السِّحر يُرَى الشيءُ بغير ما عليه أصلُه في رأى العين، رجل مُشَعْوِذٌ .

\* الْحُلْفُ \_ نقيض الوفاء بالوعد وقد أُخْلَفْتُ .

﴿ مَلَثَهُ يَمْلُثُهُ مَلْثا \_ وعده عِدَة كأنه يُرده عنه وليس يَنوِى له وفاء .

﴿ الْمَلَقِ \_ أَن تعطِى باللسان ما ليس فى القلب، مَاةِ كَفرح، والمَاقِ، الذى يَعِدك ولاَيفِى ويتزين بما ليس عنده، مَاتَى مَلَقًا .

﴿ الضَّوَادِى ــ ما يُتَعَلَّلُ بِهِ من الكلام ولا يُحقَّق له فعل .

\* الْحَالُ - رَوْم الأمر بالِلْيَل .

\* الرَّشُوَة \_ اذا أعطيت شخص مالا على أمر فعله فقد رَشَوْته .

\* اُرْتَشَى ـ أخذ رِّشُـوة واسـترشَى طلب الرِّشُوة .

\* الرَّائِشُ ـ السفير بين الراشى والمُـرْتَشِي .

# ( الظُّلم واللُّصوصِيَّة )

\* الظَّلْم ـ وضْع الشيء فى غير موضعه . \* الظَّلَامَةُ ـ اسم ما أَخِذ منك . \* تَظَلَّم الرجلُ ـ شكا الظلم .

\* الشَّطَطُ \_ مُجَاوزة الحدِّ في الجَوْر ، \* الحَيْفُ \_ الميل في الحصيم، وقد حاف وهو من الحاكم خاصة ،

\* الجَنَفُ \_ الميل فى الكلام والأمورِ كلها .

\* الاغتصاب\_ اغتصبت الشيء وغَصَبْتُهُ أخذته ظُلْما .

\* قَفَسْتُه أَقْفِسه \_ أخذته أُخذ انتزاع وغصب .

\* السَّيَّقَة \_ ما آغتصبته فُسُقته سَوْقا . \* الأَخيذَة \_ ما آغتصبته .

\* اللَّصِّ ـ فعل الشيء في سِرٌ ، والسارق ويثلث وهي لَصّة والمصدر اللَّصَص واللَّصوصيّة واللَّصوصيّة وأرض مَلَصَّة كثيرتهم . وقيل : اللَّص الذي يقطع على القوافل .

\* العُمْـرُوط ـ اللَّصُّ الخبيث الذي لا يَدَع شيئا إلا أخذه، وقد عَمْرَط . \* الخَارِبُ ـ سارق الإبل خاصة ؛ ويستعمل في غيره .

\* الأُحْمَص ــ الذى يسرق الغنم . \* الادْلِغْفَافُ ــ المجىء لاسرقة فى خَتْل وآســـتتار .

\* الدَّغْرِ \_ تَوَثُّبِ المختلس ودفعُه نفسَه على المتاع ليختلسه .

\* اللَّغِيفُ ـ من يأكل مع اللصوص و يحفظ ثيابهم و لا يسرق معهم .

\* الشَّصِّ ـ الذي يدل اللصـوص ويَنْدَسَّ لهم .

\* الخُلُس \_ أَخْذ الشيء مُخَالَسَـة أَى ثُخَاتَلة وآجتذابا .

\* السارق \_ الذي يسرِق المتاع من الأحـــراز .

\* القَفَّافُ \_ الذي يسرق الدراهم بين أصابعه، وقد قَفْ الصَّيْرَفِيّ .

\* الطَّرَّأُرُ ـ الذي يُسُق الجيوب وغيرها عن الدراهم والدنانير .

\* الدَّاعِرُ \_ الذي يَســرق ويَزنِي ويؤذي الناس .

# (الكَذِب والأدِّعاء)

\* الكَذِبُ \_ الإخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العَمْد والخطأ، كَذَبَ يكذِب، وأكْذَبَ نفسه وكَدُّبَها اعترف بأنه كَذَب، وأكْذَبتُ مصادفته كاذبًا، وكَدُّبتُ هُ نَسَبته إلى الكذِب، وكَاذَبًا، وكَدُّبتُ هُ نَسَبته إلى الكذِب، وكَاذَبْتُه كَدُّبتُه وكَدُّبَيْن .

\* فَشْفَشَ \_ أَفْرَط في الكذب .

\* سَطَّرَ علينا \_ جاءنا بأحاديث تُشبه الباطــــل .

\* الأساطير - أحاديث لا نظام لها ، الواحد إسطار .

\* الزُّورُ ـ الكذب ، زَوَّرْتُ فَ للانا جعلت كلامه زورا، وَزَوَّرَ زَيَّن الكذب .

\* افتَأَتَ الرجُل \_ قال عليك الباطل. \* رجل صَوَّاغ \_ كَذَّاب يُصابح الكلامَ ويُزَوِّرُه .

\* الحَوْضُ من الكلام \_ ما فيه الكَذِب وقد خاض .

برجل مَذَّاع \_ كَذَّاب قليـــل الوفاء
 لا يحفظ غائبا

\* حَذْلَقَ وَتَحَذْلَقَ \_ أَظهر الحِــدُق، أو ادَّعَى أكثر ممــا عنده .

\* النَّهَاتِر ـ الشهادات التي يُكنِّب بعضُها بعضًا، كأنها جمع تَهْتِر .

\* تَهَاتَرا \_ ادَّعَى كُلَّ على صاحبه باطلا، وهاتَرَه ساتِه بالباطل .

﴿ تَقَوُّل قَولا \_ ابتدعه كذبا .

\* ادَّعَى كذا \_ زعم أنه له حَقًّا أو باطللا، والاسم الدَّعْوَة والدَّعَاوَة ويكسران.

\* الإفك \_ الكذب، وقد أَقَكَ كضرب وعلم إَفْكا، وهو أَقَاك . كضرب وعلم إَفْكا، وهو أَقَاك . \* البُهْ أَن \_ بَهَم كَنع م بَهُمّا و بُهْمّا الله قال عليه ما لم يفعل .

( الإفْسَادُ بين النـاس )

عِدِ الفَسَاد \_ فَسد ككرم ونصر فَسَادا صد صَلُح فهو فاسد، وأفسَده .

\* الحَرْشُ والتَّحْرِيشُ \_ إغراء الأسد والكلب والإنسان ايقع بقرنه .

\* اللّقِس ـ الذي يَسيخَر بالناس . ويُلَقِّبُهُم الألقاب وقد لَفَس الناس . \* أَزَّ الشيطان الإنسانَ \_ أغراه للعصية .

\* الشَّغْبُ \_ تهييج الشرَّ، رجـل مِشْغَب ومُشاغِب، شَغَبَهم وبهم وعليهم كمنع وفرح هَيَّج الشَّرعليهم .

\* التَّخْيِيبُ \_ إِفْسَاد الرجل عبدا أو أُمَّة لغيره رجل خَبَّابُ .

\* رجل ذُو خَنبَات \_ يُصلِح منة ويُفسِد أنحرى .

# ( الغِيبَة والثَّمِيمَة والذَّم )

\* الغِيبَة \_ غابه عابه وذكره بما فيه من السوء حقا كان أو باطلا كاغتابه والغِيبَة فِعْلَة منه تكونحسنة أو قبيحة.

\* النّم والتّميمة \_ رفع الحديث على جهة الإساعة والإفساد . رجل نَمُوم وتَمَّام .

\* اللَّقَّيْطَى ـ الملتقِط للا خبار .

\* الإناطة \_ البيمة عند السلطات خاصة .

المَيْدِ المَشَاء \_ الذي يعشى بين الناس بالمَيد .

برحل عَيَّاب وعَيَّابَة \_ كثیر العَیْب
 لاناس ، وعاب الشیء صار ذا عَیب ،
 به فلان عُرْضَة للناس \_ لا یزالون
 یَقعون فیه ،

\* أَفْرَثْت أصحابي \_ اذا حرضتهم

للائمة الناس، أوكَدُّبْتهم عند قوم لتصغّر بهم عندهم .

\* اللَّمِّ \_ ضِدِّ المدح، أَذْهَمْته وجدته ذَميما، واستذبمت إليه فعلت ما يَذُمّني عليـــه .

\* العَار ما لزم الإنسان به سُـبّة أوعَيْب .

\* الدَّخَل \_ العَيب في الحَسَب وجل مَدْخول الحَسَب .

\* أَلَّلُمْزَ لَا الْعَيْبِ فِى الوجه ، هو بالعين والرأس والشَّفَة مع كلام خفى ، وقد لَمَزه ، و رجل لَمَّاز ولُمَزَة ،

به الهُمَزَة والهَمّاز \_ الذي يَخْلُف الناس من ورائهم ويأكل لحومهم ويقع فيهم ويكون ذلك بالشّدق والعنن والرأس، وقد هَمَزَيَهُمِز.

\* الشَّنَاعَة \_ شَنْعْت على الرجل ذكرت عنه قبيحا .

\* الإخفَاس \_ خَفَسْتُ وأَخْفَسْتُ أن تقول لصاحبك أَقْبَح ما تقدر عليه.

\* الشَّتِيمَة ـ مَا شَمَّـه به ، ورجــل شَتَّامة كثير الشَّتْم .

\* سِبُّك \_ الذي يُسَابَك، وهو الكثير السِّبَاب . ·

\* الْمَجُو \_ الشَّمْ بالشِّعر، وقد هَجَوْت. \* الْفُحْش والفَحْشَاء \_ القبيح من القول والفعلِ ، وقد فَشُ

\* الْمُكَايَلَة \_كَايَل الرجلُ صاحبَــه قال له مثل ما يقول له .

\* السَّوَّار \_ الكلام الذى يأخــذ بالرأس .

\* أَقُهَل الرجلُ \_ دَنِّسَ نفسه وتكالَّف ما يعيبـــه .

\* الابتهار \_ أن ترمى المرأة بنفسك وأنت كاذب .

\* الابتيار \_ أن ترمى المرأة بنفسك وأنت صادق .

﴿ أَلَامُ الرجل \_ أَنَّى مَا يُلامُ عَلَيْهِ .

(الغضب والحقد والحسد)

\* الغَضَب \_ ضد الرِّضا، غضب كسمع عليه وله إذا كان حيًّا وغَضِب

به إذاكان ميّتا وهوغَضِبُ وغَضُوب. ورجل نُحُشِّة يغضَب سريعا .

\* الحَسدَمَة ـ صوت في الجوف من التَّغَيِّــظ .

\* شَرِیَ الرجلُ ـ هو أن يتمادی و يتتابع في غضبه .

\* الانْعِ نَطَام \_ الغضب مع تحسَّر ورفع رأس .

\* البَرْطَمَة \_ غضب مع عُبوش وانتفاخ .

\* الغَيْظ \_ غضب كامِن للعاجز عن التشـــفِّي .

الحَرُد مو أن يغتاظ الإنسان فيتحرّش بالذي غاظه ويُهمّ به .

\* الحَنق - هو شِدة الاغتياظ مع الحقد .

\* اسْتَشَاطَ عليه \_ تَلَهَّب وثار به الغضب .

\* التَّحْمِيجُ \_ تغيَّر الوجه من الغضب وعــــيره .

\* الحِيَفْس ــ الذي يغضب ويَرضَى من غيرشيء .

- \* امْتَأَقّ \_ بكى من الغيظ .
- \* زَمْهَرَت عَيْنَاه\_اذا اشتدت حمرتهما وغَضب .
  - - \* اُحْرَبِي \_ تهيّا للسّباب .
- \* الحِقْد \_ إمساك العداوة فى القلب والتربّض بفرصتها ، رجل حَقُود كثير الحِقــد .
- \* المُمَاسِحَة \_ المُكَايَنَة بالفول والقلوبُ غير صافية .
- \* حَسَدَه ـ تمنّى أن يُسلَب ما عنده ويُحَوَّل اليه .
- \* العَبْطُ \_ أن يتمنى ماله على ألا يتحول عنه .

#### (الفخر والتكبر)

\* الفَخْر - التمستح بالخصال ، نَغَر يَفْخُر، والمَفخَرة ما يفخر به، والفَخِير المغلوب بالفخر، والفِخِير الكثير الفخر.

\* الطَّامِح \_ المُفرِط في الكبر .

\* الجَخْف والجَخِيف ــ أن يفتخــر الرجل بأكثر مما عنده ، جَخَف جَخُفا وجَخِيـــفا .

\* رجل َنَقَّاج وَفَيَّاش \_ إذا افتخـر بالباطل وتَمَدِّح بما ليس فيه .

\* الأُشُوس \_ الرافع رأسه تكبّرا . \* المُتَغَطّرِس \_ المتكبر الظالم .

\* التَّرْطَمَة \_ الإِطْراق من تكبّر

أوغضب، وقد تَرْطم .

\* العِــتْرِيس ــ الجبّار الغضبان ، والعَتْرَسَة الغَلَبة والقَهْر ،

\* رجل زَامٌ \_ إذا تكلم رفع رأسه وأنفه، وقد زَمَّ بأنفه .

\* الزَّهُو \_ الكِبْر والفَخْــر ، ورجل مُزْدَهًى إذا أخذته خِفّة من الزَّهُو .

\* المَأْفُون \_ الْمُتَبَجِّع بما ليس عنده . \* النَّحَّاطُ \_ المتكبر الذي يَنْجِط من الغيظ أي يزفر .

\* المَّمْخَمَة \_ أن يتكلم الرجل كأنه مخنون تكبرا .

# البَائِلِثَالِث

# فى الكلام والكتابة والأصوات والتقاضي

(الفصاحة وسرعة الكلام)

\* الكَلَام \_ القول ، وكَلِيمك الذي يُكالمـك . ورجل تِكْلَام وتِكْلَامَـــة جَيِّد الكلام فصيخ .

\* الفَصَاحَة \_ البيان، فَصَـحَ الأَغْجَمُ تكلم بالعربية؛ وأَفْصَحَ تكلم بالفصاحة. وفَصُحَ الرجلُ ازداد فصاحة، وتَفَصَّحَ تَشَبَّه بالفُصَحاء.

\* الرُّ بُمان \_ الْمُفَسِّر للسان .

\* الذَّرَب \_ حِدَّة اللسان ، رجـــل ذَربُّ .

\* رجل فَعْفَعٌ \_ حُلُو الكلام رَطْبِ اللسانِ .

\* الحُدَّاقِ \_ الفصيح اللسان البيِّن اللَّهُ جَـة .

\* الأَلدَّ ـ الذي لايقبل الحق ويدّعي الباطل ويدّعي الباطل وأوقيل: هو الجَدِل الأريب به اللَّقَعَة ـ المُتَقَلِّعُ بالكلام و لا شيء عنده ولا فعل .

\* الْمُفَوَّه \_ القادر على الكلام ، فَاه يَقُـــوه .

\* لَسَنْت الرجلَ \_ إذا أخذته بلسانِك، وبابه نصر، ولسان القوم المتكلم عنهم. \* الحيالم بعواقب الكلام الظريف، وقد لحن .

الظريف، وقد لين .

الظريف، وقد لين .

الطفقع - خطيب مصدّع ومصقّع لا يبالى عند مَن تكلم وأين تكلم .

البليغ - الجيّد القول، وقد بَلُغ .

البليغ - الجيّد القول، وقد بَلُغ .

النَّشَدُّق - فلان يَتَشَدَّق في كلامه إذا فتح فمه واتّسع وأكثر .

\* التَّقَعُّر ـ تَقَعَّـ فِ كَلامه تَسَـدُّق وتكلم بأقصى حَلْقه .

\* الْمُقَامِق ـ المتكلم بأقصى حَلَقـ ه، وفيه مَقْمَقَة .

\* الشَّمْظ \_ أن يَشُمُظَ الإنسانُ بكلام يخلِط لينا بِشدة .

\* الْهَزَج ـ كَلْ كَلَام خَفَيْف مَتَدَّارِكُ مَتَقَارِب، وقد تَهَزَّج .

\* الْهَذْرَمَة \_ هَذْرَم إذا أَسْرَع الكلام ولم يَتَتَعْتَع .

\* البَعْبَعة \_ نتابُع الكلام في عجلة . \* النَّمْتُ م والتَّمْتُمَ \_ الذي تَعجَــل في الكلام و لا بكاد يُفْهِمك .

\* احتكل - تكلم العجمية بعد العربية .

( ثِقَلُ اللسان )

\* فَأَفَأَ ـ تَردَّد فى الفاء، فهو فَأَفَاء . وقيــل : هو الذى يعسُرعليه خروج الكلام .

\* التَّمْتَام \_ المُتَرَدِّد في التاء ، أو هو الذي يَعْجَــل في الـكلام ولا يكاد يُفْهِمك، والتَّمْتَم مثله .

\* العُقْلَة \_ اعتقال الاسان وامتساكه ، وقد اعْتُقِل لسانُه .

\* الرَّتَّة ــ الحُكْلَة فى اللسان، وهى التَّرَدُّد فى الكلمة وألَّا تكاد تخرج من العَم، رَتَّ يَرَتُ رَثَتا .

\* الأَرَت \_ الذي يجعل اللام ياء .

\* الْحُكُلَّة \_ غَلْظ اللسان وتقبُّضه .

\* الأَلْمَنَعُ ـ هو الذي لا يتم رفع لسانه في الكلام وفيـه ثِقل ، وفيــل : هو الذي يجعــل الراء في طــرف لسانه ، أو يجعل الصاد ثاء ، تَشِخَ لَثَغا فهو أثَّنَغ والمرأة لَثْغاء والاسم اللَّثْغَة ،

لسان كهام \_ كليل عن البلاغة •
 التَّعْشَعَة \_ كلام لا نظام له ، أو رُتَّة في اللسان وثِقَل •

\* تَغْتَغَ الشيخُ \_ سقطت أسنانه فسلم يُفْهم كلامُه .

\* الْخَنْخَنَة \_ أَلَّا يُبَيِّنُ الْكَلَامَ فَيُخَنْخِن ف خياشيمه .

\* الأَخَنِّ ـ المسلمود الخياشيم . وقيل : هو الذي تخرج كلمته من خياشيمه ، وهو أشد من الغُنَّة .

\* الأَغَنَّ \_ أخفٌ من الأَخَنَّ ، والاسم النُّنَّة .

\* الأُلْكَن \_ الذى لا يُقِيم العربية من مُجمة فى لسانه، والأنثى لَكُناء، وقد لكنَن لَكُناء، وقد لكنَن لَكَا ولَكُنة .

\* الظَّأْظَأَة \_ حكاية بعض كلام الأَعْلَم الشَّعْلَم الشَّعْلَم الشَّعْلَم الشَّعْلَم الشَّايا العليا ، وقد ظَأْظَا ظَأَةً .

\* الأَنْيَعَ \_ الذي لا يُبَيِّنِ الكلامَ ويرجع كلامُه الى الياء، والأنثى لَيْغَاء، \* الأَبْكَمَ \_ الأَقْطَع اللسان، وهو العَى " بالحواب، والأثنى بَكْاء.

\* رجل طِمْطِم \_ في لسانه عجمة . \* الأَعْجَم \_ الذي لا يُبَيِّن الكلام من العرب والعجم ، والاسم العُجْمَة ، وكلام أَعْجَم ومُعْجَم يُذْهَب به الى كلام العَجَم .

\* المفضغ ـ الذى يَتَشَــتَق ويَلْحَن كأنه يَفْضَغ الكلام أى يَكْسِره . \* المُرَاطَنَـة ـ الكلام بالعَجَميَّـة ،

\*المراطنة ـ الكلام بالعة وقد تَرَاطَنَا، وهي الرَّطَانة .

\* الإِرْتَاج \_ أُرْتِجَ عليه اذا أراد أن يتكلم فلم يقدر على ذلك من حَصَر أو عِي أو نسيان، رَبِّجَ في منطقه رَبَّجا، إلَّ اللَّهُ المَّهِ اللَّهُ المَّةِ مِنْ مَضَم اللَّهُ المَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَ

\* الحَلْجَال \_ الذي يُرَدِّد الكلمة في فيه فلا يخرجها من يُقَل لسانه .

\* الضَّغْضَغَة \_ أن يتكلم فلا يُبَيِّن كلامــه .

\* العِی ّ ۔ عَبِیَ فی المنطق کرضی حَصِر فہو عَی ّ وعَبِی ؓ ، وتَعَا بَیْت أَرَیْت أَنی کذلك ولست به .

\* الفَّة \_ العَى الكليل اللسان، والأشى فَهَّا وفَهَاهَة .

\* رجل إِرَازُ \_ ثقيــل الاسان دون الحَـــوس .

\* الحَصَرِ العِي في المنطق ، حَصِر حَمَّرًا فهو حَصر ،

(كثرة الكلام والخطأ فيه)

\* اللَّفَ ط \_ لَغَطَ القومُ اذا ضَجُّوا ولم يأتوا بما يُفهم .

\* الهَــذَر ــ هذِر كلامُه هَــذَراكثر في الخطأ والباطل، والهَذِر الحُثير الكثير الكلام، والمِهذَار الكثير السَّقَط.

\* الْهُــرَاءُ ــ المنطق الفاســد، هَـرَأَ الكلامَ يَهْرَؤُه أكثر منه في خطأ .

\* الهَـــَذَيَان ـــ هَذَى هَذَيَانا تحكم بكلام غير معقول، وهو الهُـُدَا، .

\* القَاْتَة \_ الكلام بقعمن غير إحكام، وقد افْتَلَتَه .

\* المُحَال من الكلام \_ ما عُدِل به عن وجهه، وأحال الرجلُ أتى بمُحَال .

\* الطَّنطَنَـة \_ كثرة الـكلام والتَّصُويت به .

\* الفَيْهَق والْمُتَفَيِّمة \_ الكثيرالكلام، أو هو الذي يملأ شدقيه ويتوسّع في منطقـــه.

\* النُّرْثَرَة \_كثرة الكلام وترديده .

\* اللَّفَن \_ خلاف الصواب فى الكلام والقراءة والنشيد، لَحَن يَلْحَن لَحَنا، وَلَقَراءة والنَّفَانَة واللَّحَنة الكثير اللَّف، واللَّحَنّة الدى واللَّحَنّة الذى واللَّحَنّة الذى واللَّحَنّة الذى واللَّحَنّة الذى واللَّحَنّة الذى واللَّحَنّة الذى واللَّحَن الناس، واللَّحَنّة الذى واللَّحَنْ .

(الْحُاوَرة وسرعة البَدِيهة)

\* الْجَاوَرَة \_ مراجعة الكلام، حاوَرْته حَوارا ومُعَاوَرة .

النَّخَاطَبَة \_ مراجعة الكلام ، وقد خاطبه، وهما يتخاطبان .

\* رجل نَقِلُ ـ حاضر المنطق والجواب.

\* البَديمَـةُ ـ أن يفجاك أمرُ وتُنشئ كلاما لم تستعدّ له ، بَدَهَه يَبْدَهه بَدْها ، والبُدَاهَة والْمُبَادَهَة كالبَديهة .

\* الارتجال \_ ارْتَجَلَ الكلام تكلم فيه من غير أن يكون هيأه قبل ذلك ، وكذلك الاقتراح .

\* أصاب جاءبالصواب، والصواب نقيض الخطأ ، واستَصْوَ بته رأيته مسوايا .

\* الألد \_ الذي لا يَقبل الحق و يَدَعى الباطل ، وهو أيضا الجدل الأريب . \* الإجابة \_ رَجْعُ الكلام ، وقد أَجَبْتُه واستَجَبْته .

#### (القِراءة والكتابة)

\* الكِتَابُ ما يُكتَب فيه ، وكتَب كَتَاب فيه ، وكتَب كَتَابا خَطَّه كَكَتَبَه ، واكْتَبَه واستَكْتَبه واستَكْتَبه واستَكْتَبه الكِتَابة اسْتَمْلاه ، والإثْخَاب تعليم الكِتَابة كالتَّكْتِب، والكُتَّاب والمَكْتب موضع التعليم ، و رجل مُكتِب يُعَلِّم الكِتَابة ، وهو أيضا الذي له أُجَراء يَكتبون عنده ،

\* دَرَس الكتاب \_ قرأه لَيَحْفَظ ـ ه و والمدراس الموضع الذي يُدرَس فيه . \* مَبَرْت الكتاب \_ اذا تَدَبَرْته في نفسك ولم تَرفع به صوتَك .

\* الدُّبر \_ القراءة الخَفِيّة .

\* عَرَضْت الكتابَ \_ قرأته عن ظَهْر القَلَب أَى حِفْظا بلاكتاب؛ واستظهره كذك .

\* شدا \_ أخذ طَرَفا من الأدب . \* أَلْقَن \_ حَفِظ بالعَجَلة ، وغلام لَقِنُّ سريع الفَهْــم، ولَقِن الشيءَ فَهِــمه ، والاسم اللَّقَاية .

\* الْمُصَحِّف \_ الذي يَرْوِي الْحَطأ على قراءة الصُّحُف باشتباه الحروف .

\* الأُمِّى - مَن لا يحتب. أو مَن على خُلُقة الأُمَّة لم يتعلم الكتاب وهو ماقي على حبلَّنه .

\* النَّسْخ \_ نَسَخْت الكِتَابَ أَنسَـخُه كتبته عن مُعارَضة .

\* الشَّكُل \_ شَكَات الكتاب أشكله أغْبَنتــه .

\* النَّقُط \_ نَقَط الكِتابَ يِنْقُطه نَقُطا أَعْجَمه، والاسم النَّقُطة .

\* خَطُّ عُفْل \_ ليس عليه شَكْل .

﴿ النَّبْرِ ـ نَـبَرْتِ الْحُرْفَ نَبْرًا هَمَزْتُهُ •

\* جَرَد الكتابَ \_ لم يَضْبِطه .

\* نَبَقْت الكتابَ ونَبَقْت و سطّرته وكتبته .

\* التَّرْجِيع \_ وَشَى الكَتَّاب، والنَّقْشُ. \* المَشق \_ سرعة الكِتَابة، وقد مَشَق ي مشَّق . يُشُّــق .

\* الإملال والإملاء \_ أَمْلَات الشيءَ وأَمْلَيْته كُتِب عنِّي .

\* استكتبته \_ اذا أمرته أن يَكتب لك، أو اتخذته كأتبا .

\* كتاب مُنَمَّل \_ مُنَقارِب الخَطّ . \* رَثَمْت الكتابَ \_ قارَ بْت بين سُـطوره .

\* القَرْمَدَة والقَرْمَطَة \_ دِقَّة الكِتابة ، وقد قَرْمَده وقَرْمَطه ، والنَّمْنَمَة كَذلك ، وقد تَمْنَمْت الكَتَابَ .

\* التّحاسِين \_ الغليظ من الكِتاب .

\* التّباشير\_ كِتَّاب الغِلمان فى الكُتَّاب، وفى القاموس التّناشير بالنون كتّابة لغلمان الكُتَّاب بلا واحد ،

\* النَّفر \_ الكِتَاب في الْحَجر .

\* التَّرْمِيــج \_ إفساد السَّــطُور بعــد تسويتها وكتابتها .

\* الحَبْمَجَة \_ تَخلِيط الكتاب و إفساده بالقلم، وكتاب مُمَجْمَج مضروب عليه، \* الطّلْخ \_ إفساد الكتاب ونحوه ، \* الطّلْس \_ الذي تُمِي ثم كُتِب، وقد طلسته طَلْسا ،

\* جَنْدُر الكتاب \_ أمَّر القـلم على مادرَس منه .

\* المَحْـو ـ لكل نبىء يذهب أثره ، المَّحَى الشيءُ وامْتَحَى ، وقد مَحَوْت الكتاب ومَحَيْته .

# (الصُّـحُف)

\* الذَّرَج \_ الذي يُكتب فيه . \* الكِتَاب \_ ما يُكتب فيه .

\* المُهْـرَق \_ الصّحيفة البيضاء أو هو

# م م م رسم م الاصماع من مسم رسم من مساور و يرام من مساور و يرام و الكتابة والأصوات والتقاض

ثوب جـديد أبيض يُســقَ الصــمغَ ويُصْقَل ثم يُكتب نيه .

\* الطَّرْس \_ الصَّحيفة التي تُمِي ما فيها ثم كُتِب، والفعل طرَّس تَطْريسا . \* الصَّحيفة \_ التي يُكتب فيها ؟ والمُصَحف الحامع للصَّحف المكتوبة بين الدَّفَّتين .

\* الكرّاسة والكرّاس - الجُزء من الصّحيفة، الجمع كراريس، وقيل: الكرّاريس، نالكتب واحدتها حُرّاسة؛ سميت بذلك لتكرّسها أى انضام بعضها الى بعض،

\* الدَّفَتَر جماعة الصَّحف المضمومة ، الجمع دَفَا نر .

\* الوَرَق \_ صَحائف المصحَف ونحوه ، واحدته وَرَقة ؛ والوَرّاق مُعانِي كَتَابِتها ، وحِرْفته الوِرَاقَة .

\* صَفَحْت وَرَق المصحف \_ عَرَضْتها واحدة واحدة .

\* التَّصَفِّع - تَصَفِّع الصِّابَ أو الحسابَ ليُهــذّبه أو ليســتكشف صُّته وسَقَمه .

\* الحَبَ لَّة \_ الصَّحيفة فيها المِحْكَثُنَاءِ. أوكل كتاب ،

\* الرَّجْعَـة والمَـرْجوعة \_ جـوالِكُمْ الرسـالة .

\* الحَـرِيدة \_ صحيفة حساب أرزاق الحُنــد .

\* الفُنداق \_ صحيفة الحساب .

\* القط \_ كتاب المُعاسَبة .

\* الحَوَاز \_ صَكَّ المسافر .

\* الوصر ـ الصَّكُ الذي يُكتب فيه السِّــجلّات .

أرَّخْت وورَّخْت الكتاب \_ وَقَتْه ،
 الفِهْرِس \_ الكِتاب الذي تُجمع فيه
 الكتب ،

\* المَنْشور ــ ماكان غير مختــوم من كتب السلطان .

\* المحضر - خَـطُ يُكتب في واقعة خُط وط الشّهود في آخره بصحة ما تضمنه صدره «الخط الكتّاب» . \* الدّيوان - بَجْع الصّحف . \* الإضّامَة - الحُزْمة من الكتب . \* الإضّارة - الحُزْمة من الصّحف ، \* الإضّارة - الحُزْمة من الصّحف ، وقد ضَبَرْت الكتب جمعتها .

#### (أدوات الكتابة)

\* الحتام \_ الطّين الذي يُخمّ به على الحكتاب .

\* القِرْفِس ـ طِين يُختَم به .

\* الخاتَم ــ ما يُوضع على الطَّينة .

\* القَلَم \_ الذي يُكتب به، ولا يقال قلم إلا اذاكان مَبْرِيّا وإلا فهو أُنْبُوبة.

\* الـيَراع ــ القَصَب مفرده يَرَاعة ،

« القصب كل نبات ذى أنابيب ،

واحدته بهاء » .

\* الْمُلْمُول \_ الحــديدة يُكتَب بهــا ف ألواح الدِّفتَر .

\* السِّن \_ مكان البرى من القلم .

\* الحَلْفَة من القلم ما بين مَبْرَاه الى سِنْته .

\* الصَّرِيرُ والرَّشُق \_ صوت القلم . \* المِقْلَمَة \_ وعاء قلم الكتّابة .

\* المدته والحبر الذي يكتب به ، وأمددته مدادا ومددته أعطيته مدادا به الدواة معروفة ، وأمددتها ومددتها ومددتها جعلت فيها مدادا ، والمددة اسم ما استثدت به من المداد على القلم ، الوقيعة \_ خرقة يمسح بها الكاتب قلم .

﴿ الطَّريدة \_ قَصَبة فيها حُزَّة توضع على المغازل والقِداح فتُبرَى بها .

\* السبورة \_ جَريدة من الألواح مُكتب عليها فاذًا استغنوا عنها تَحَوها .

\* الطَّلاسة \_ خَرْقة يُمْسَح بها اللوح . \* الحَكَك \_ حجر أبيض كالرخام .

\* الرّبيدة \_ قِيطُر الْحُاضِر .

\* القِمَطْر \_ ما يُصان فيه الكتب .

\* الْمُتَقَّلَة \_ رُخامة يُثقِّل بها البساط.

(شِدة الصَّوت والزُّداء)

\* رجل صَاتَ وَصَيِّت \_ شــديد الصوت، صَاتَ صَوْتا وصَوَّت .

\* الصَّيْدَح \_ صَدَحَ يَصْدَح رفع صوته بإنشاد أو غناء، وهو صَيْدَح وصَيْداح،

\* الصِّــيَاح \_ صــوت كل شيء اذا اشتذ؛ والزَّعْقَة قريبة من ذلك .

\* الصَّعَاق والصَّعِق \_ الصَّلْب الصّوت

\* النَّدِي \_ البعيد مَدَى الصَّوت .

\* الأَجَشْ \_ الجَهِير الصّوت .

\* وَهُوَهَ الرجُلُ في صوته \_ اذا جَزِع فـــردده .

\* الصَّرْخَة \_ الصَّيْحَة الشديدة عند الفَزَع ، وقيل : هي الصوت الشديد ما كان، صَرَخ يَصُرُخ صَرَاخا، والصَّارِخ المُستغيث، والمُصْرِخ المُغيث ، المستغيث، والمُصْرِخ المُغيث ، \* زَجْرَ \_ جَلَّبَ وصَوَّت بِجَفاء .

\* الجَهِيرِ للصوت العالى، جَهَرَ يَجُهُر جَهْرا وجِهارا ؛ والجَهْوَدِى الصوتُ العالى .

\* البرجمة \_ غلظ الكلام .

\* رجل جَعِمُ \_ فى كلامه غِلَظ مع سَعة حَلْق، وامرأة جَعمة .

\* الحَـــــ وَارَــ الصــوت مع اســتغاثة وتَضَـــــــ و ع •

\* الكصيص \_ الصوت الضعيف عند الدينع ، كَمَّ يَكِصَّ كَصًّا وكيصيصا .

\* تَحَوَّبَ \_ اشتدّ صياحه .

\* كلُّمه أُنتِهَارا \_ أَى كلُّمه بِرَفْع صوت وزَجْـــر •

\* زَبَره يَزْبُره زَبُرا \_ اذا نهاه نَهْيا فاحشا بِغِلْظ ــــة .

\* الْمَيْعَة \_ صوت الصارخ الْهَزِع . \* الوَاعِيَـة \_ الصَّرَاخ على الميت، ولا فعـــل له .

\* النّعير - الصراخ والصياح في حرب أو شرّ؛ نَعَرَينُعِر اذا ارتفع صوته بغير كلام لِيُفَرِّع سبعا أو ليُسمِع صاحبا له بعيدا أو في قتال .

\* الْهُمَانُ \_ الصوت بالدّعاء .

\* الضَّجِيج والعَجِيج - كل صَّيْعة وجَلَبة، والاسم الضَّجَّة، أخَجَّ القومُ صاحوا وجَلَّبُوا، وضَجَّوا جَزِعوا وغُلِبوا.

(الأصوات المختلطة)

\* لَغَطَ القومُ \_ اذا ضَجُّوا ولم يأتوا بما يُفهـــم .

\* الضَّوْضَاةُ \_ الأصوات المختلطـة . وقد ضَوْضَى القومُ . والضَّوْضَاء مثله . \* الحَيْضَعَةُ \_ صوت الحرب في عُبار . \* الحَيْضَعَةُ \_ صوت الحرب في عُبار . \* المَّعْمَعَة \_ حكاية أصوات الشَّجَعَاء في الحسرب .

\* رَعَدَ القومُ \_ تكلموا بأجعهم . \* الجَهْجَهَ \_ أَ \_ صياح الأبطال في الحرب، وقد جَهْجَه وتَجَهْجه . \* أَحَّ القومُ يَتْحُون \_ صوتوا في مثيته .

\* اللِّمَــة واللَّهُ لَمَجة \_ كل صوت سمعت من ناس أو بهائم غتلطا لا تفهمه . \* الحَلَبَةُ \_ الأصوات المختلطة .

\* المَضْب \_ هضّب القومُ فى الحديث يَهضِبون أخذوا فيه معا ولم يُنصِت بعضُهم لبعض ، وكذلك أفاضُوا ، \* الجَّب \_ ارتفاع الأصــوات واختلاطها ،

\* البَلْبَلَةُ \_ اختلاط الأصوات . \* العَطْعَطَة \_ حكاية صوت الحَجَّان اذا غَلَبُوا ققالوا : عِيطِ عِيطٍ .

(الصوت الخَفِيّ والكلام الذي لا يُفهم)

\* الرَّكْزِ \_ الصوت الخفيّ والحركة ، \* الرَّجْمُ \_ أن تسمع شيئًا من الكلمة الخَفِيّــة ،

\* هَانَغَ المرأةَ \_ خفض صـوته لهــا وخفضت صوتها وتقار با للغَزَل .

\* الخُفوت \_ تُخفوض الصـوت من الجوع، صوت خَفِيتٌ ،

\* الرَّمْزُ \_ تصویت خَفِی باللسان کالهَمْس، وتکترُرُ تحریك الشفتین بكلام غیرمفهوم .

\* تَوَجَّسَ \_ تَسَـمُع الى الصـوت الخَـفِيّ .

\* الهَّمْهَمَة ــ أن يُرَدِّد كلامه في صدره ولا يُخرِجه أجمع .

\* الْمَيْنَمَةُ \_ أن تسمع كلامه ولا تفهمه، وقد هَيْنَمَ .

\* النُّبأَة \_ الصوت ليس بالشديد .

\* الغَمْغَمَة \_ الصوت لأيبَيّنه الانسان من تُوب أو قتال .

\* الحَسِيس ـ الشيء تسمعه مما يمتر قريباً منــك ولا تراه . وهـــوعامُّ في الأشياء كلها .

\* اللَّغُطُ \_ أصوات مُبْهَمة لا تفهم .

\* النبس \_ أقل ما يكون من الكلام، نبس ينيس .

\* المسيس والمسهاس \_ الكلام الذى لا يفهم، وقد هسهسوا الحديث . \* الدَّنْدَنَة \_ الكلام الخفى لا يفهم . \* المَّخْس \_ النَّبَأَة تسمعها خَفِيَّة . \* الهَس \_ هَسَّ يَهِس هَسَا حَدَّث نفس له مَسَا حَدَّث نفس له .

(الصوت ينشأ عن حالة خاصة) \* الحَشْرَجَة ـ حَشْرَجَ حَشْرَجَة تردّد صوتُه ولم يُخرجه على لسانه .

الطَّحْر \_ طَحَر يَطْحِر ارتفع صوته
 من الزفير •

\* فَحْفَحَ النائمُ \_ نفخ فى نومه بالحاء والخاء .

\* الصَحل ـ صوت معه بَحَح . أو هو حِدّة الصوت مع بَحَح، صَعِلَ صـوثُه صَحَلا فهو أَصْعَل وصَعِلُ .

\* الأُنُوح \_ صوت مع تَنَعْنُح و بَحَح، أَنَح يأنَج وهو أَنُوح و يكون ذلك من

الَّغَمِّ وَالْعَضْبِ وَالْبِطْنَةُ وَالسَّكَرِ. وَقَيْلُ: هُو الْمُ الْذِي مِن بَهُر أو مرض فتنحنح ولم يَئِنَّ .

\* هِنْ \_ حَكَايَةُ الْمُتَغَرِّغِي .

\* هِنْجُ \_ حَكَايَةُ الْمُتَنَفِّمُ .

\* النَّجيط \_ صوت معه توجَّع، أوهو شبيه بالسُّعال .

\* المَا قَة والنَّشِيجِ ــ ارتفاع النَّفَسِ بالفُـــوَاق .

\* تَشَوَّه عليه وشَهَقَ \_ تَنَفَّس الصَّعداء من الحسد وكأنه تعجَّب .

\* نَشَعَ يَنْشَع ـ شَهَقَ حَى كَاد يُعَشَى عَلَيه و إنما ذلك من شوقه الىصاحبه . 
\* الكرير ـ مشل صوت المُخْتَنِق أو الحَبْهود . أو بُحَّة تعترى من الغبار . 
\* النّخِير والشّخِير ـ صوت من

\* النَّنَّة ـ صوت فيه تَرْخيم نحو الخياشيم تكون من الأنف، والأَّغَنَّ الذي يجري

الأنف، وقد نَخَر ينخُر، وشَخَر يشيخر

شُّغُوا وشَّغِيرا، ورجل شِّغِّير ونِغِّير .

كلامه في خياشيمه وهوالساقط الخياشيم، والأنثى غَنَّاء، وقد غَنَّ .

\* النَّحُط \_ تَنَفُّس القَصَّار حين يَضرب بثوبه الحجر، والنَّحِيط صوته. \* التَّمَطُق \_ النصويت باللسان والغار الأعلى .

\* الأُحَاحُ والأَحِيحُ \_ صوت المتوجِّع من الغيظ أو الحُزْن ،

\* الهَمْهَمَة ـ صوت يُخسرجه تردّدُ الزفير في الصدر من الهم والحُزْن .

\* الزَّحِيرُ لِ إخراج النَّفَس بأنين . \* النَّهِ يُمُ والنَّحِيمِ لِ شِبْهِ أَنِين يُخَــرجه

العاملُ الْمَكْدود فيستريح إليه .

\* الأنِينُ ـ صوت ظاهر يُخرجه المريض أو المكروب .

\* الزَّفِيرُ ـ إذا قبح الأنين وزاد فهو الزَّفير ، وقيل : الزَّفِير إِخراج النَّفَس بعد مَدَه إياه .

(الغِناء واللهو)

\* طَرَّبُ فَ غِنائه وقرآءته \_ مدّ صوته ورجَّعـــه .

\* النَّفَمَ ـ جَرْس الكلام وحُسْن الصوت في القراءة ونحوها ؛ وَقَد تَنَغَمَ . \* التَّرَثُم ـ أن يُخفى صوته ويُطرِّب بعض التَّط ـ إن يُخفى صوته لرَّمُ إذا كان بفعل ذلك .

\* الرَّنِين والإِرْنَان \_ الصوت الحزين عند الغِناء والبكاء، رَنَّ رَنينا وأَرَنَّ . وقيل : الرَّنين الصوت الشجى والإِرْنان الشَّديد .

\* التُّرْجِيع \_ تُرْدِيد الصوت في الغناء والقراءة ونحوهما .

\* السُّكت \_ من أصوات الألحان شِبْه تنقُس بين أَغَمتين من غير تَنَقُس بريد بذلك فَصْل ما بينهما .

\* الدَّنْدَنَة \_ أن يتكلم الرجل بالكلام تسمع نَشْمته و لا تفهمه .

\* الزَّجَلُ ـ رَفْع الصوت عند الطَّرَب. \* الْهَزَج ـ صوتُ مُطْرب. وقيل:

صوت فیسه بَحَے . وقیــل : صوت دقیق مع ارتفاع .

\* الطَّرَبُ \_ طَرِب طَـرَبا من باب تعب فهو طَرِب وطَرُوب مبالغة وهى خِفّة تُصِيبه لشــدة حُزْن أو سرور، والعامّة تخصّه بالسرور، وطَـرَبَ في صوته بالتضعيف رجعة ومَدَّه .

\* التَّغَنِّى بالقرآن \_ مد الصوت وتحسينه .

\* الله ن من الأصوات المُصوغة الموضوعة ، أو هو صوت ينتقل من المُعمة إلى نَعْمة أشد أو أحط ، لحَنْ فَي قراءته طَرَّبَ فيها بالحان .

\* الإيقَائُح ـ حركات متساوية الأدوار لها عَوْدَات متوالية .

\* صوت نَجَسَّد \_ مَرْقُوم على نَغَمات و ِمُنـــة .

\* الطُّبَقَة \_ حدُّ مختار للصوت .

\* رجل لَعَاعَة \_ يتكلف الألحان من غير صواب .

\* اللُّهُو \_ ما شَغَلك من هُوَّى وطَرَب

ونحوهم وقد لَمَا لَمُوَّا، واللَّلاهي آلات اللهو ، والتَّلْهِيَةُ الحديث يُلْهِي به .

\* الْمُمَّرُقُ \_ من الغِناء الذي تُغنّيه السَّفِلة والإماء، والْمُغَنِّى الْمُمَرِّق .

﴿ الزُّورِ \_ تَجْلِسِ الغِناءِ .

\* الدُّسُكَرة \_ بيــوت للا عاجم يكون فيها الشراب والملاهي .

\* التَّقْلِيسُ \_ الضرب بالدُّف، والغناءُ لاستقبال الوَّلاة عند قدومهم بأصناف الله\_\_\_\_\_

\* القَينَة \_ الأَمَة المُغَنِّية ،

\* الدعبب \_ المُغنى المجيد .

## (آلات الطَّرَب)

\* الْعَــودُ \_ آلة من المَعَاذِف، وضارِبها عَـوَّاد، ويســــى أيضًا الكِرَانَ والمِزْهَرَ،

\* الزِّيرُ ـ من أوتار العود .

﴿ المَشْنَى \_ الذي يلي الزِّيرَ .

\* المَثْلَثُ \_ الذي يلي المَثْنَى .

\* المَّمَّ ـ الذي بلى المَثْلَثَ، ويدعى الأَبَحُّ لغِلَظ صوته .

\* الْعَتَبُ \_ العيدان المعروضة على وجه المود منها ثَمَدُ الأوتارُ الى طرَف العسود .

\* اَلَمَالَاوِی \_ جمع مَلْوَّی وهی ما تُلُوَی به الأوتار وتُربط به .

\* العَقَبُ ــ العَصَـب تعمــل منــه الأوتار .

\* المَعَازِفُ \_ اسم يجمع العود والطَّنْبُورَ وما أشبههما ، الواحد عُزف ومِعْزَف، والعَازِف اللاعب بها والمُعَنِّى .

\* الَعَزْفُ\_اختلاط الأصوات في لَمَو وطَـــرَب .

\* المُعزَفُ \_ آلة كثيرة الأوتار .

\* الطُّنْبُورُ \_ مُعَرَّب شُبِّه بِأَلْيَةَ الجمل .

\* الدِّرِّ يُحُ \_ شيء يُضْرَب ذو أوتار كالطَّنْبُ ور .

\* الطَّنْطَنَة ـ صوت الطَّنْبُور، وضَرْبُ العود ذي الأوتار .

به البَظُّ والبَشِّ \_ تحريك الضارب أوتارَه ليهيَّمًا، وقد بَظِّ يَبُظُّ .

\* عود هَيزجُ \_ مُتقارِب الضرب .

\* الرَّبَابَة \_ آلة لَمْو يُضرب بها .

\* القِّنْينُ \_ من أسماء طُنْبور الحَبَشَة. \* الصَّنْجُ \_ شيء يُتخذ من صُفْر يُضَرَّب أحدهما على الآخر. وآلة يُضرَب بها. ويقال لما يُجعل في إطار اللَّذف من النَّحاس المُدَوَّر صغارا صُنُوج أيضا .

\* الوَّنِ \_ الصَّنج الذي يُضرب بالأصابع .

\* الكرينَــة \_ المُعَنِّــة ، والضاربة للصَّنج والعود .

\* اللَّفُ \_ الذي يُضْرَب به، والدَّفَّاف صانع صاحب الدُّف، والمُ دَفِّف صانع الدُّف، والمُ دَفِّف صانع الدُّف، والمُدَفِّد ف ضارب الدَّف، والدَّفْدَقة استعجال ضرب الدَّف.

\* الطَّبْـل ـ الذي يُضرب به يكون ذا وجه وذا وجهين ، والطَّبَّال صاحبه

وقد طَبَـل يَطْبُل وطَبَّـل ، وحرفتـه الطِّبَـالَة ،

\* الْكُوبَة ـ الطبـل الصـغير الْمُخَصَّر الْمُخَصَّر الْمُخَصَّر اللهُ

\* الدَّرْداب \_ صوت الطبل .

\* الزَّمَّارَة \_ ما يُزْمَرُ به ، وزَمَّرَ من باب ضرب و زَمَّرَ عَنَّى فى القَصَبِ ، ورجل زَمَّارُ ، وامرأة زَامِرَة . ومن أسمائه النَّاى .

\* البَرَاع \_ المَزْمار المعمول من قَصَب ، 
\* البُوقُ \_ الذي يُنْفَخ فيه ويُزْمَر ، 
\* الزَّمْخَر \_ المِزْمار الكبير الأسود ، 
\* الشِّيَاع \_ صوت يراع يَزْمِرُ فيه 
الراعي ، وقد شَيَّع في البراع ، 
\* المَّارَعَة \_ القَصَيَة الذي يَرْمُم فيها 
الراعي ، وقد شَيَّع في البراع ،

\* الْمَيْرَعَة \_ القَصَـبَة التي يَزْمِر فيها الزاعي .

#### (الرَّقْسس)

\* الرَّقْص ـ رَقَصَ رَقْصًا من باب قتـ ل فهو رَاقِص و رَقَّاص مبالغــة ،

وأَرْقَصْتُه، ورَقَّصَتِ المرأةُ ولدَها ؛ ورَقَّصَ ارتفع وانخفض .

\* الَّزْفُنُ \_ شبيه بالرَّقْص .

\* الفَّنْزَج \_ رَقُص للعَجَم يأخذ بعضهم بيد بعض .

\* الذَّعْكَسَة \_ لَعِب للجوس يُدُورون وقد أخذ بعضهم يد بعض كالرقص ، وقد دَعْكُسُوا وَتَدَعْكُسُوا ،

\* بَحْشَلَ \_ رقص رَقْصة الزُّبْح .

( أصوات الضَّحِك )

\* الشَّحَكَة \_ الذي يَضْحَك من الناس .

\* الضّعَكَة \_ الذي يضحك عليه الناس ، والأضّعوكة ما يضحك منه ، \* كُرُكَر \_ رفع صوته بالضّحك ، \* الصّحك والاستغراب \* الهَرَقُ \_ كثرة الضحك والاستغراب فيه ، وقد هَرِق ، والمهرزاق الكثير الضحك ، وأهرَق في الضحك أكثرمنه ، الضحك ، وأهرَق في الضحك أكثرمنه ، \* أغرَب واستغرب \_ استد ضَعْكه ، القرقورة \_ حكاية الضّمك المُستغرب .

\* تَغَيّ الجاريةُ الضحكَ \_ اذا أرادت أن تُخفيه فغالبها .

\* غَتَّ الضَّحِكَ ـ وضع يده أو ثو به على فمه ليخفيه، غَتَّ يُغَتَّ غَتَّا .

\* قَهْقَهَ قَهْقَهَة \_ رَجَّع فى ضحكه ، والقهقهــة أيضا حكاية قول الضاحك قَهْ قَهْ .

\* طَخْطَ عَ الضَّ حِك \_ قال طِيغُ طِيغُ، وهي أقبح القهقهة . \* هَأْهَأَ الرجلُ \_ قَهْقَ ه ، فه و هَأْهَأُ وهَأْهاء ضَمَاك .

\* افْـتَر \_ اذا بدت منه الأسـنان، وَتَبَسَّم وَبَسَم يَبْسِم وابتَسَم مثله . \* الْمُنُـوف والهِنَاف \_ صَحِـكُ فوق التبسّم ، وخَص بعضهم به ضَحْـك النساء . وقيل : هو الضحك الخفي .

\* الخَنِين ــ الضحك فى الأنف . \* أَرْتَأً ــ ضَعِك فى فُتُور .

\* أَنْتَغَ الضحكَ \_ ضحِك ضحضة المستهزئ .

﴿ الْهَٰزْرَقَة \_ من أسوأ الضَّبحك .

النينة ـ النَّقُرة عند شِـدُق الغلام المليح، وأكثرما يَحفِرها الضحك ، السَّخرية ، وحركة الشخرية ، وحركة وانفعال في تحو الإبطو البُضْع والأَّمَص ، وقد لا يكون لبعض الناس .

(صوت بعض الأشياء) \* الحفيف \_ الصوت تسمعه كالرَّبَّة . أو صوت طيران الطائر أو صوت جِلْد الحية ، أو صوت الشجر، حَفّ يحفّ حَفيفا .

\* صَلِيل الحديد وصَلْصَلَته \_ صوته اذا وقع بعضُه على بعض .

\* الدَّبْدَبَة \_كل صوت أشبه صوتُ إ وقع الحوافر على الأرض الصَّلبة .

\* الصّدى \_ ما أجابك من الصوت، الجم أصداء ،

\* الرَّوْكَاء \_ الصَّــدَى الذى يُجيب ف الجبل والحمَّام .

\* الأَطِيـُطُ والأَطُّــ صوت الرَّلُ الجــديد أو النَّسْع، وقد أطَّـ يئِـطَ. وكذلك كل صوت أشبهه.

\* النقيض \_ صوت الأَدَم والرَّحل والوَتَر والنَّسْع والأصابع والأضلاع والمفاصل .

\* الطَّنِين \_ صوت الأُذُن والطَّسَ والذُّباب والجُعَلَ ونحو ذلك . طَنَّ يَطِنَّ . يَطِنَّ .

\* اللَّذُم ــ صوت الشيء يقع في الأرض كالجر ونحوه وليس بالشديد .

\* الْهَدِيْلُ \_ صوت الحمام .

\* الغَطِيط \_ تَغير النائم والمخنوق .

\* الخَرير ـ صوت الماء .

\* الأَزِيز\_ صوت الرعد . وصــوت عَلَيان القِدر .

\* التَّصْفِيق باليد - التصويت بها . \* النَّقْر - أن تُلزِق طَرف لسانك يَحَنَكك ثم تصوِّت، وهو أيضا صُوَيت يُسمع من نقر الإبهام على الوُسْطَى . \* الفَرْقَعَه - الصوت من الأصابع عند عَمْز المفاصل .

\* الزَّنْجَرَة \_ صوت من الجوف . \* القَرْقَرَة \_ صوت من الأمعاء .

\* الصّريف - صَريف البَكّرة صَوْتها عند الاستفاء ، صَرفت تصرف صَريفا ، وكذلك صَريف الباب وناب البعيد ، الصّرير - صوت الباب والقسلم ، صَرِّيصِ ، وكذلك الجُنْلُب ،

\* طَقْ ـ حَكَاية صـوت الحِمَارة ، والاسم الطَّقْطَقَة .

\* طِقْ ـ صوت الضَّفَدَع يثب من حاشية النهر .

#### (السكوت)

\* الشكوت ـ سكت الرجلُ تَعَمَّـد السكوت، وأَسْكَت أَطْـرَق من فِكْرة أو داء .

\* رجل سِخِّیت ـ کثیر السُّکُوت . فإن کان طو یل الشُّکوت من شیء به داء أوغیره قبل به سُکّات .

\* السَّاكُوت \_ الدائم السُّكوت .

\* الطَّرْتَكَة ـ الإطراق من غضب أو كُثْرُ، وقد طَرْثَم .

\* الإُطْرَاق \_ السُّكوت، رجل مُطْرِق وطِرِّ يق كثير السُّكوت .

\* الخَــ تُرَمة \_ الصَّنت عن عِى أو فَزَع، وقد خَثْرَم .

\* بَهُمَّ ـ سكت من عِیَّ أُوفَنَع أُوهَيْبة بَهُمَ يَثْجِم بَغْا و بُجُوما .

\* أُرْتِنج عليه \_ اذا أراد أن يتكلم فلم يقدر على ذلك مر حَصر أو عِيِّ أو نِسْيان، وفد رَّتِج في منطقه رَتَجا. \* قَرِد قَرَدا \_ سكت عن عِيِّ.

> (كتمان السِّر وإذاعته) \* السِّرْ ـ ما أَخْفَيْت .

\* النامُوسُ \_ صاحب السِّرِ المطَّلِعِ على باطن أمرك . ونامَسْتُه جعلتــه موضعا لسرّى .

\* الحَصِر \_ الكَتُوم السرّ .

\* الحَلْهَــزَه ـ إغضاؤك عن الشيء وكَثمك إياه وأنت به عالم .

\* سَارَرْت الرجلَ \_ أعلمته بسرِّى . \* انْتَجَيْت الرجـــلَ \_ خَصَصْـــتَه بمناجاتـــك .

\* رجل مِذْيَاع \_ لا يكتُم خَبَرا ، وذاع

الخَــَبُرُ انتشر، وبأبّه باع، وأذاعه غيره أفشــاه .

\* رجل عُلَنَة \_ لا يكتم سرّه . \* النّتُ \_ نَشر الحديث الذي كُتمه أحقّ من نَشره . وقد نَثّه، و بابُه رَدّ، ورجُل نَثّاث .

#### ( الخَــبَر والحديث )

\* الخَبر ما أُخير به ، والخَبر المعرفة ، ورجل مُبر وَخَلِي عالم بالأخبار ، ورجل خَبر وَخَلِي عالم بالأخبار ، واستخبرته سألته أن يخبرني .

\* الفِصَّة \_ الحَبَر، الجمع قِصَص .

﴿ الْحُبْرَةِ \_ العلمِ بالشيء .

\* رحل حـــــُـثُ ــ اذا كان كثير الحديث حسن السّياق له .

\* كَتَّجَ الحبرَ ـ اذاأطهر غير ما في نفسه ،

\* لات لَيْتا ــ أخبر بغير ما سُئِل عنه.

\* لَغم \_ أخبر بشيء لا يستَيْقنه .

\* المَـــذُع \_ مَذَعْتُ أخبرت ببعض الخبر وكتمت بعضا. أو أن تُخبِر بشيء من الخبر ثم تقطعه وتأخذ في غيره .

\* جَمْهَرْت عليه \_ اذا أخبرته بَطَــرَف من الخبر وكتمت الذي يريد .

الويت عنه الخبر اذا أخبرته به
 على غير وجهه .

\* الرُّضُخَـة \_ الشيء تسمعه لم تستبن

\* بَخْجَخَ الرجلُ \_ اذا لم يُبدِ

\* لَحَنْت له \_ هو أن تكلسه بكلام يفهمه عنك ويَحقَى على غيره . وكذلك أَوْحَيت اليه .

\* أَنْمَوْتُ الكلام \_ عَمَّيْتُ وَأَضَّمَوْتُهُ على حلاف ما أَطْهَرْتُ والاسم اللَّغُون على حلاف ما الطُهَرِّت والاسم اللَّغُون \* الأَعْيِّة والأُحْجِيَّة \_ ما لا يُهْتَدَى له إلا عن نظر .

\* التَّنَطُس ـ المبالغة في الاستخبار ، وقد تَنَطُّس .

\* الدَّحْسُ \_ التَّحْسِيس الأَمْسُ تطلبه بأخفَى ما تقدر عليه .

\* رجل مِنْكَشْ \_ نَقَّاب عن الأمور. \* الإِبْنَات \_ أَبْتَثُتُهُ الحديثَ أطلعتــه

عليه، واستَّبْنَتْتُهُ الحديثَ طلبت اليــه أن يَبُثَّنيه .

\* التّوجُس \_ توجَّست عن الأخبار اذاكنت تُربخ أخبار الناس لتعلمها من حيث لا يعلمون .

\* رجل مُنَقِّر \_ بَحَّاث عن الأمور والأخبار .

\* عَيْن القــوم ـ رَ بِيتَتَهُم الذي ينظر لهـــم .

\* الْهَسَاهِسُ \_ حديث النَّفْس، وقد هَسُّ .

\* نَصَصْت الحديث \_ عَزَوته الى مُحَدِّثه وأظهرته .

\* نَمَّيْت الحـديث \_ رفعته على وجه النميمة والإشاعة له .

\* الإزْهَاف \_ أزْهَفْت اليه حديث اذا أسندت اليه قولا ليس بحسَن .

\* كلام لَغْبُ \_ فاسد غير قاصد ولا صائب .

\* تَعَقَّبَ عن الخبر ـ شَكَّ فيـــه وعاد للسؤال عنه .

\* شِعْتُ بالشيء \_ أَذَعْته وأظهرته كَأْشَعْته و به .

\* أَرْجَف القومُ: حاضوا في الفتنــة والأخبار السيِّثَة .

## (التُّهَمُّةُ والشَّكِّ)

\* التُّهَمَة \_ ما اتَّهَمْت به الرجلَ وأَهُمَ الرجلُ أنى ما يُتَّهَـم عليه ، وهو مُثْهِم وتَهِيم ، وقد اتَّهَمَه .

\* خَيَّلْت عليه \_ وجَّهْت التَّهَمَة اليه . التُّهَمَة اليه . التُّهَمَة والظِّنة . وأراب الرجل أتى ما يُسْتَرَاب به منه ، ورَابِني علمت منه الريبة ، وأوصل الى الريبة ، وأرابَني ظننت ذلك به ، أو جعل في ريبة ، واستراب به رأى منه ما يَرِيبه ، وارتاب شَكَ ، وبه أَتَهَمَه .

\* كلام مُرَجِّمُ - على غير يقين . \* الْمُرَهِّقُ - الْمُتَّهِم في دينه .

﴿ الشُّكُّ ـ نقيض اليَقين، وقد شَكَّ يَشُك شَكًّا .

\* الطَّنِّ \_ التَّرَدُّد الراجح بين طَرَفَى المُع طُنُون الإعتقاد الغير الجازم ، الجمع ظُنُون

وأظانين، والظُّنَّة التَّهَمة والجمع ظِنَن، والظُّنين المُتَهم، والتَّظَنِّى إعمال الظّن، والتَّظَنِّى إعمال الظّن، ومَظِنَّنة الشيء موضع يُظن فيه وُجودُه، وأَظْنَنْته عَرَّضته للتَّهمة .

\* الزَّعْم \_ القول الحق والساطلُ والكذبُ ضِـــــــــ، وأكثر ما يقسال فيما يُشَكّ فيه .

\* الوَهْم م من خَطَرات القلب . أو مرجوحُ طَرَفَ المتردَّد فيه ، الجمع أَوْهَام .

(التخاصم والحَدَل)

\* الخُصُومة \_ الجَدل ؛ وخَصَدتُه غلبته بالحِجَّة .

\* الْمُعَانَدَة ـ أن يَعسرف الحقّ فياباه ولا يقبله ، رجل عَنِيدُ مخالف للحق ، وفلان يعاند فلانا يفعل مثل ما يفعل ، \* التّنَافُو ـ تَنَافُوا تَحاكِما ، ونافَوا حاكما في للحسّب أو المفاخرة .

\* أَعْوَصْت بالخَصْم ـ أدخلتـــ فيما لا يَفهــــم .

\* أَتَعَــر الحصان \_ تَلَاجًا فكاد أحدهما يَنْعَر الآخر .

\* رجل مِمْرَثُ \_ صبور على الخصام. \* الحَدَل \_ اللَّـدَد في الخصومة ، والقدرةُ عليها، ورجل جَدِلُ شـديد الحَدَل، وهما يتجادلان .

\* أَقْدَعْته \_ إذا قهرته بلسانك .

\* قَرِد الرَّجُلُ \_ إذا سكت مغلوبا . \* بَا لَمْ مَهُم \_ خاصمهم حتى غلبهم وليس بُمُحِق .

\* النَّظِير والمُنَاظِر للشَل ، وناظره صار نظيرا له ، ونظيرك من يناظرك . \* النَّزِق الحِقَاقِ لله من يخاصِم في صغار الأشهاء .

\* طَرَّق بحقِّ \_ جَحَده ثم أَقَرْ به بعــد ذلك .

# (الحُكُم)

\* الفُرْقَان \_ ما تُحرِق به سن الحَقّ والباطل ، والفَارُوف من يَفرق بين الحق والباطل .

\* الحاكم والحَكَم \_ مُنَفَّ ذَ الْحُكُم، وَحَكَّمُتُ الرَّجِلَ دعوته إلى الحُكُم، \* الفَّكُم ، \* الفَضاء \_ الحُكُم، وقد قَضَى عليه، \* القَضاء \_ الحُكُم، وقد قَضَى عليه، \* المَدُل \_ القضاء بالحق، وقد عَدَل يُعَدِل .

\* تَقَسَّـُ طُوا الشيءَ \_ تَقَسَّـُمُوه على العـــدل .

\* الشَّفْعَة في الشيء \_ أن يُقْضَى به لصاحبـــه .

﴿ سَوَّمْتُهُ \_ إِذَا حَكَّمْتُهُ فِي مَالِكَ . ﴿ سَوَّفْتُهُ \_ إِذَا مَلْكَتُهُ أَمْرِكُ .

\* الحَصْحَصَةُ \_ بيان الحق بعد كتمانه، وقد حَصْحَصَ .

\* النَّصَفَةُ \_ إعطاء الحق لصاحبه . وقد انْتَصفْت .

﴿ هَضَمَ له من حقه \_ ترك له منــه شيئا عن طِيب نَفْس .

\* المحاماة \_ حاميت عنه منعت عنه. \* المِدْرَهُ \_ الْمُقَدَّم فى اليد واللسان عند الخصومة والقتال . \* الآرشُ \_ دية الجُرْح .

\* الذَّ أُ \_ طلب محكافاة بجناية جُنيَت عليك أو عَداوة أُتِيَتْ اليك . \* الدّية حـ حَقْ الفتيل ، وقد وَدَيْتُه أعطيت ديتَه .

(الذَّنْب والعِقاب)

\* الذَّنْب \_ الإِنم، وقد أَذْنَب، والجمع برء ذُنْــوب .

\* الحَطَا \_ خَطِئَ الشيءَ خَطَأ إذا لم يُرِدْه فأصابه، وخَطِئَ تَعَمَّد الخطأ ، وأخْطأ إذا لم يَتعمّد الخطأ . وخَطَأْتُهُ نسبته إلى الخطأ .

\* الحنْث \_ الدَّنْب العظيم ، وقد حَنث يَحْنَث .

\* الْمُوجِبَة \_ الكبيرة من الذنوب التي يَسْتَوجب بها العــذاب، وقد أوْجَب الرجـــلُ أتى بها .

\* اللَّمَم ـ دون الكبيرة من الذّنوب . \* الجِنايَة ـ جَنَى الذنبَ عليه يَجنيه جناية جرَّه إليه وتَجَنّى عليه ادّعى ذنب لم يفعله .

\* الإثم \_ الذّنب، أثم كعلم فهو آثم وأثيم، وأثمَا فَى كذا كمنع ونصر عده عليه إثما فهو مأثوم، وآثمه أوقعه فيه، وأثمّه قال له أثمّت، وتأثم تاب منه وتَحَرَّج، والأَثَام عقو بة الإثم . والأَثِيم الكثير الركوب للإثم .

\* الْمُتَحَرِّج \_ الكائَّ عن الإنم . \* الوِزْر \_ الإنم ، وُزِرَ الرجلُ رُمِيَ بوزد ، وَوَزَر حَل وزْرا .

\* الْفُجُورِ \_ الانبعاث في المعاصى . \* العِقَابِ \_ الأَخْذ بالذَّنبِ ، وتَعَقَّبه أخذه نَذَنْبِ كان مه .

\* العتاب \_ الملاء ـ كالمُعاتب ، والمُعاتبة ، والمُعاتبة تواصف المَوْجدة ومخاطبة الإدلال ، والعِتْبُ المُعاتب كشيرا ، والأُعتوبة ما تُعوتب به ، والعُتْبَى الرضا ، واستَعتبه أعطاه العُتْبَى كأعتبه ، أوطلب واستَعتبه أعطاه العُتْبَى كأعتبه ، أوطلب إليه العُتْبَى ، والعَتوب من لا يعمل فيه العتاب ، واعتتب قيل العتب .

\* العَدْل ــ المَلامة ، واعتذل وتَعَدَّل قَبِل المَلامة .

( الاعتذار والعَفْو )

\* العُذر ما أدلَيت به من مُجّة تذهب بها إلى إسقاط الملامة . وأُعْذَرَ أَبدَى عُذرا وثبت له عذر ، وعَدَّر الرجلُ قصر عذره، واعتذر صار له عذر .

﴿ الْعَذِيرِ \_ كُلُّ مَا يُعْذَرُ عَلَيْهِ .

\* أَبْكَيته عُذرا ــ أديته إليه فقبِله

\* الوسيلة \_ ماتقرّبت به ، وقد توسل ، \* الشَّفَاعَةُ \_ الطلب الحيك ، شَفَع وتَشَفَّع له إليه ، واستشفع به عليه ، واستشفع به عليه ، واستشفع به الشفاعة ، وشَفَّعتُه أسعَفْتُه بالشفاعة .

\* العَفْو \_ تَرْك عقو بة المستحق .

\* الاستعفاء \_ طلب العفو .

\* الإشجاح \_ حُسن العفو .

\* الرِّضا \_ ضد السَّخْط وقد رَضِي ، وأَرْضَيْته وَتَرَضَّيته طلبت رضاه .

\* الصَّفْح \_ العفو، وصَّفَع عنه يُصْفَح عَفَا .

﴿ النَّفُوانَ : غَفَرَله ذَنْبَه يَغْفِره غَفْراً ومَغْفِرَة وتُخْفُرانا غَطَّى عليه وعفاً عنه ، واستغفره إياه طلب منه غَفْرَه .

# البائب الباريع

#### في مشى الانسان وانتقاله وسكونه

#### (المشي)

\* المَشَّى ـ المَـتِّر ، مَشَّى يمشِى ومَشَّى تمشـية .

\* الخُطُوة \_ ما بين القدمين ، والخَطُوة المرة الواحدة .

\* الْهَفُو \_ مَنَّ خفيف.

\* المَلْخ \_ مَشَى فيه تَثَنِّ وَتَكَشَّر، أو هو كل مَنِّ سَهْل، وقد مَلَخ يملَخ، الحكبَن \_ عَدُو لَيِّن في استرسال. \* الكَبَن \_ عَدُو لَيِّن في استرسال. \* النَّأَلَان \_ مَشْى الذي كأنه ينهض برأسه إذا مَشَى يُحَرِّكه الى فوق مشل برأسه إذا مَشَى يُحَرِّكه الى فوق مشل الذي يعدو وعليه حِمْل ينهض به، نَأَلَ .

\* الإحْصَاف \_ عَدُو فيه تقارُب . \* الإحْصَاب \_ زَثْر الحصى فى العَدُو .

\* النَّقْشَلَة \_ اذا مَشَى ونبَت التراب الى خلفه برجليه فهى النَّقْثَلَة .

\* التَّكَدُّس \_ أن يمشى و يُحَرِّك مَنكِبيه وكأنه يركب رأسه .

\* الوَّذْف والوَّذَفَان \_ مشية فيها اهتراز وتَبَخْتُر، وقد وَذَفَ .

\* جاء يَتَقَهْ وَس \_ اذا جاء مُنحنيا يضطرب، والقَهْوَسة مِشية فيها سرعة. \* مَرَّ يَتَبَوَّع \_ اذاكان يذهب فيهذا الشِّق مرة وفي هذا مرة ، وقيل: أن يباعد باعه و يملأ ما بين خَطْوه .

\* قار يَقُور قَوْرا \_ وهو أن يمشى على أطراف رجليه لئلا يُسمَع صوتُهما . \* الكَشْحَبَة \_ مَشْيى الخائف المُخفِي نفسَــــه .

\* انْسلَت عنا \_ انسلَّ من غيرأن نعلمــه .

﴿ انْسَلُّ \_ انطلق في استخفاء .

\* ادْلَعَفّ \_ جاءمُسْتَسِرّ اليسرق شيئا .

\* التّأ تأة \_ مشى الطفل .

\* الحَبُوُ \_ حب الرجلُ اذا مشى على يديه و بطنه، وحباً الطفل حَبُوا مشى على استه وأشرف بصدره .

\* الدَّرَجَان \_ مشية الشيخ والصبي ، وقد دَرَج يدْرُج دَرْجا ، والدَّرَّاجَــة العَجَلَة التي يدِبِّ عليها الصبي .

\* الدَّهْ جَـة \_ مِشية الكبير كأنه ف قيـد .

\* الرَّحُض \_ مَشَى الإنسان برجليــه معا ، والتَّرُكِضَاء اسم تلك المِشية .

\* مَرَّ يُخَزِّعِل \_ اذا مر يَنْفُض إحدى رجليه •

\* السَّوَّرُ ـ وَكُرَّ وَكُرًّا أُسرع في عَدُوه من فَزَع .

\* الْهَرُولَة \_ مَشّى بين المشّى والعَدُو. \* القَطُو \_ تقارُب الخطو من النشاط، وقد قطا .

\* القَعْسَبَة \_ عَدْو شديد بفزع . \* مَنَّ يَفْحَص \_ اذا اجتهـــد وكاد ينشق جلده من شدة العَدُو .

\* الأُوْنُ \_ الرُّوَيْد من المشى والسير. وقد أُنْتُ أُونا .

\* التَّرَهُولُك مشى الذى كأنه يمـوج فى مشيه ، وهو إرخاء المفاصل فى المشى ، \* الهَدَجَان مشية الشيخ اذا قارب خطوه وأسرع ، هَدَج يهـدج، وهو هَدَّاج ،

\* الدَّئُ \_ مَشَى الرجل بحمله وقد أثقله، دَخَ يَدْخَ ُ.

\* النَّسَاوُك والسَّرْوَكَة \_ تَسَاوَكْت وسَرُوَكْتُ في المشي وهما رداءة المشي وإبطاء فيه من عَجَف أو إعياء والاسم السِّـــوَاك .

\* زَكَّ يَزِكَّ \_ مرَّ يُقارِب خطوه ضعفا . \* الإِفَاجَة \_ العَدُو البطيء .

به الخَيْزَلَى \_ مِشْية فيها تثاقل وتراجع. والخَزَل والتَّخَزُّل مثله .

\* القَهْقَرَى \_ مِشْيَة الراجع الى خُاف.

\* التّهَادِى ـ مِشية الشيخ الضعيف والصبيّ الصغير والمريض والمـرأة السمينة، والمشيّ الضعيف .

\* الضُّبْر\_ عَدْو مع وَشْب .

\* الرَّأْتَلَة \_ أن يمشى متكفَّنا في جانبيه كأنه متكسِّر العظام .

\* الفَنْجَلَة والفَنْجَلَ ـ مشية فيها استرخاء يَسحب فيها رجليه على الأرض، وقد فِحَلَ كَفْرِح ونصر.

\* الحَاظِـل ـ الذي يمشى في شِقّ من شــكاة .

\* مَرَّ يَحْدِدُم حَدْما \_ اذا مَرَّ يجذِف بيديه ويقارب الخطو .

\* الحَتَك \_ أن يقارب الحطو و يُسرع رَفْع الرِّجْل و وضْعَها .

﴿ الزُّوكِ \_ مِشية الغراب .

﴿ الرَّقَصِ ـ أَن يُحُرِّكُ مَنكِبيه وجسده حين يمشي مع كثرة لحم .

\* ذَافَ يَذُوف \_ مشى فى تقارب وَتَفَحَّج « التَّفَحُج التفريج بين الرِّجلين » .

\* التَّخَاجُوُ \_ أَن يَورِّم ويُخرج مؤخره الى ما وراءه اذا مشى .

\* التسَحُّع \_ سَكَع وتَسَكَّع مشى مُتَعَسِّفًا، «تَعَسَّفَ عن الطريق مال». \* المُقَاطَرَة \_ الذَّهاب والحجيء .

\* النُّنيرَجَة \_ الاختلاف إقبالاو إدبارا.

\* مَر يُتَرْطِل \_ يسحب ثيابه .

\* تَخَلَّعَ فَ مشيه \_ هن مَنكِبيه وأشار بيــــديه ،

\* التَّبَدُّح \_ حُسن المِشْية، بَدَحت المرأة كمنع وتَبَدَّحت .

\* قَرْصَعَت المرأة كمشت مَشيا قبيد حا .

\* التَّذَبُّل \_ مِشية النساء اذا مشت مِشية الرجال وكانت مع ذلك دقيقة . \* كَتَفَت المَواةُ تَكْتِف \_ مشت فَرَك كَتَفَيها .

\* التَّبَخْتُر \_ مِشية حسنة ، رجل بِخْتِيرُ وَبَخْتَرِى حَسَن المشي والجسم ، وهي بَخْ ـ تَرِيَّة .

\* المَيْس ـ الاختيال والكِبر، ماس يَمِيس .

\* خَطَر فى مشيته حرّك يده وهو من التبختُر والمصدر الخَطْر والخطران، \* الزيف \_ زافت المرأة فى مشيتها اذا رأيتها كأنها تستدير،

\* الَّقْل ـ سَعْب الثياب خُيَلاء ، رفَل يَرْفُل رَفْلا و رَفَلانا .

\* الرَّسْف \_ المشى فى القيد وقد رَسَف يرسُف والرَّسَفَان مِشْيَةُ المقيد . \* مَن يُلاكِد قَيْده \_ اذا نازعه القيد خُطاه .

\* العَشَزَان \_ مِشية المقطوع الرِّجل وقد عَشَزَ يعشِز .

\* الجَسْل والجَهَلان \_ مَشَى المقيد، حَجَل يَعْجُل أو الجَهَلان أن يرفع الغلام رجلا ويمشى على أخرى .

\* العَرَجَان \_ مشية الأعرج • عَرَجَ أصابه شيء في رجله فشي مشية العُرْجَان ، فان كان خِلْقة فقد عَيرجَ كفرح •

\* القَزَل \_ أَسُوأُ العَرَجِ .

\* الكؤس \_ مَشَىٰ على رَجْل واحدة ومن ذوات الأربع على ثلاث، كَاسَ يَكُوس .

\* العَاثُور ـ الموضع يُعثَر فيـ ، وعثَن يعثُرُ كِنا ،

انگ علی وجهه و یکون
 ذلک لکل ذی روح

#### (السوَثْب)

\* الطَّمْر والطُّمُور \_ وَشُّ من أعلى الى السفل طمر كضرب .

\* الطَّفْر ـ وَثْب من أسفل الى فوق، و با به جلس .

القَفْز ـ انضَمَام القوائم في الوَثْب ،
 وهو أيضا الوثب، قَفَز يقفِز .

\* النَّفْز ــ انتشار القوائم في الوثب .

\* الفَــرْجَلَة \_ فَرْجَل هو أن يتفحَّج ويُســـرع .

\* نَقَرْ نَقْزا وَنَقَزَانا \_ وَتَب صُعُدا ، والمضارع يَنقُرز .

\* فَرْشِّح الرجلُ \_ وتَب وثبا متقارِ با ،

\* الوَّشِ \_ الطَّفْر، وَثَب يثب وَثَب وَثَب وَثَب وَثَب وَثَب وَثُب وَثَبَانا و وُثُو با، والوَّثَبَى الوَّثَابَة ، \* الضَّبْر \_ عَدُو مع وَثْب .

#### ( الاتباع والإرسال )

\* تَبِعَه ـ كفرح مَشَى خلفه، ومَرّ، به فمضَى معه .

\* أَنْبَعْتُ القومَ له اذا كانوا سبقوك فَلْحِقْتَهُم، وأَنْبَعْتُهم أيضا غيرى . \* البَّعْتُهم أيضا غيرى . \* البَّعْتُ القومَ له البَّعْتُ القومَ له الله فضيت معهم .

\* استبعته \_ طلبت منه أن يَتْبعنى . \* تَتَبَعْت الشيء \_ طلبته في مُهلة . \* نتابَعت الأشياء \_ تَبِع بعضها بعض .

\* مَرَّ يَذْنُبِه \_ اذا مرَّ خَلْفه لا يفارقه . \* خَلَفْته \_ صرت خَلْفه .

\* رَهِقَ فلانُّ فلانا ـ اذا تَبِعه فقارب أن يَلحَقه، والفعل كفرح .

\* تَبِعت صاحبی دَبَرِیّا ۔ اذا کنت معه فتخلَّفت عنه ثم تَبِعته وأنت تحذَر أن يفوتك، وقد دَبَره يَدْبِره تلا دُبُره .

\* التُّوَاتُر ـ التتابُع بِفَثْرة .

\* تَلاَحَق القومُ \_ لِحَق بعضُهم بعضا .

\* تراسَل القومُ \_ أرسل بعضُهم الى بعض وأرسلت رسولا بعثته برسالة .

\* البَعْث \_ القـوم يُبْعَثون في أمر ، وبعثت به أرسلته مع غيره ، وبعثت له أرسلته مع غيره ، وبعثت أرسلته مع غيره ، وبعثت المرسلته مع غيره ، وبعثت المرسلته وحده .

\* الرَّائد \_ الذي يُرسَـل في التمـاس النُّجُعَـة .

\* البَرِيد \_ الرسول على البَرِيد ، وهو فَرْسِخان من الأرض ، بَرَدْت بَرِيدا أرسلته وجمع البَرِيد بُرُد .

#### 

\* النَّشَاط فهو نَاشِط ونشيط طابت كسيع نَشَاطا فهو نَاشِط ونشيط طابت نفسه للعمل وغيره كتَنَشَّط، ونَشَّطْته. \* الزَّعِق والمَزْعُوق \_ النَّشِيط الذي يفرَع مع نشاطه من كل شيء، وقد أَزْعقته.

على الأرض من أَشَر أو مَرَح، فَدَّ يَفِدُ فَدًا وفَدِيدا .

\* القُمَاص \_ ألّا تراه يَستقِر في موضع تراه يَقْمُص فيثبُ من مكانه من غير صــبْر .

\* الجُشَاش \_ الماضى من الرجال .

\* الْبُلْبُل \_ الخفيف فى السفَر المعوان .

\* الجُسُلُو \_ الذى يَستخفّه الناس و يكون على أعدتهم خفيفا . الجمع حُلُودُن ، وهى حُلُودَ .

\* الرَّبَذ \_ خِفَّة اليد والرِّجل فى العمل، رَبِذَ كفرح رَبَذا .

\* رجل تم لَ \_ خَفیف الأصابع لا یَری شیء الا عَلِه ، أو هو الذی لا یَستقِر فی مکان خِفَ ـ أَ ، وجاریة مُنَمَّلَة كثیرة الحركة فی الحجیء والدَّهاب ،

\* السَّمط - الخفيف في جسمه الداهية في أمره .

\* الصَّلْت \_ الماضى فى الحوائج الخفيف اللَّبَاس .

\* اللَّهُ ـ وَقَة ـ سرعة الإنسان فيما أَخذ فيه من عَمَل في خفَّة ونَزَق .

\* الْمَبَالَغَة \_ أَن تبلغ في الأمر جَهْدَك. \* الشِّــيَّرِيّ \_ الماضي في الأمور المجرب، وقد شَمَرَ اذا مَرَّ جادًا متشمَّرا.

(الإعياء في المَثْني)

\* الإغياء \_ أغيا الماشي كلُّ .

\* البُهْــر ــ نتابُع النَّفَس من الإعياء، رجل بَهِيرٌ، وقد بُهور وانْبَهَر .

\* أَنْهَج الرَّجِلُ \_ نتابَع نفَسُه من البُهْر، وقد أَنْهَجْت الدَّابَّة سِرْت عليها حتى صارت كذلك، وقد نَهَج نَهْجا.

\* تَعِصَ تَعَصا \_ شكا عَصَبَه من شدّة المشي، والفعل كفرح .

\* أَزْحَف الرجل \_ كَلَّت مَطِيَّت ، والْمُزْحِف المُعْنِي الذي لا حَرَاك به ، \* النَّافِه \_ المُعْنِي الذي لا حَرَاك به ، \* النَّافِه \_ المُعْنِي الذي لا حَرَاك به ، الجمع نُقَّه ، وقد نَفِه كسمع .

ﷺ الخَلَجُ \_ أَن يَشْتَكِى الْإِنسانُ لِحَمَّهُ وَعَظَامَهُ مِن طول مشى وتَعَب أو من عَمَل عَمِله ، خلج كفرح .

\* بَلَحَ بُلُوما و بَلَّعَ \_ انقطع من الإعياء ولم يَقْدِر على التَّحرُّك، وقيل : البَلَحُ والبُلُوح تَبَلَّد الحَامِل تحت الحِمل، وقد بَلَح يبلَع بُلُوما .

\* تَحَلَّلَ به السَّفُرُ لذا اعتَلَ بعد قدومه وتَكَسَّر .

\* طَلَح يطلَح طَلْحا \_ أَضْمَــره الإعياءُ والكَلَال ،

\* هَرِج الرجُلُ \_ أخذه البُهْر من حَرَّ أُو مَشْي ، والفعل كفرح .

\* أَرَاحِ الرَّحُلُ ــ رجعت اليه نَفْسُــه بعد الإعياء، وكذلك الدَّابَّة .

#### (السفر والإياب)

\* السّفَر وهو أيضاً قطع المسافة ، رحل سَفْرٌ وقوم سَسفْرٌ وقوم سَسفْرٌ وقوم سَسفْرٌ وأسعاد الى وأسّعاد دوو سَفَر ، وسفّر ، أرسله الى السّفر ، والمسفر ، والمسفر ، والمسفر ، والأنثى بهاء ، والسّفرة طعام المسافر ،

\* كَنْهَل ـ جمع ثيابه وحزمها للسفر .
 \* "سياحة والسيح \_ الذهاب

فى الأرض للعبادة والتَّرَّهُب، وقد ساح يَسِـــيح .

\* الحَوَاز \_ صَكُّ المسافر .

\* العَمَلَس ـ القـوى على السـفر السريـع .

﴿ الْبُلْبُلِ \_ الخفيف في السفر المِعُوان .

\* أَبَرُّوا ــ رَّكبوا البرّ .

\* أُنْحَرُوا \_ رَكِبُوا الْبَحْر .

\* ساحَلُوا \_ أخذُوا على الساحِل .

\* شَطَأ \_ مشى على الشاطئ، وشاطأته متى كل منا على شاطئ .

\* أغار وغار \_ أنَّى الغَوْر فهــو غاثر، و بايه قال .

﴿ أَنْجَد \_ أَتَى نَجْدا أُو خرج اليه .

\* أشام \_ أتى الشام .

\* أغرق \_ أتى العراق .

\* أَلْقَ عصاه ـ اذا أقام بموضع واستقر هناك واطمأت، وكذلك ألتَى عصا التَّسْــــيار .

\* تَحَلَّل به السفرُ ـ اذا اعتل بعــد قُدومه وَتَكَسِر.

﴿ رجل راثب \_ أَثْخَنَه السفرُ والوجع ،
 والقوم رَوْبَى .

\* وَعْثاء السفر\_ تَعَبه وأذاه .

\* آب - رجع، وبابه قال، وأوبة وإيابا أيضا.

\* الرَّجوع \_ تقيض الدَّهاب، رَجع يرجع رَجْعا ورُجوعا، ورَجَعته أرجِعه وأرجَعْته رَددْته .

\* الحُضور \_ نقيض المَغيب ، حضَر بحضر حُضورا وحضارة .

\* الغَفْق \_ الأَوْب من الغَيْبَة جَفَّاة .

#### (المَرَاكِب)

\* المَــرْكَب \_ واحد مَراكِب الــبرّ والبَـحر، ركبه كســمعه رُكُو با ومَرْكِبا علاه كارتكبه .

\* المودج \_ مركب للنساء .

\* الفَوْدَج \_ مَرْكب العروس .

\* المَحَقَّة \_ مركب للنساء كالهودج إلا أنها لا تُقَبَّب .

\* الشَّقْدُف \_ مركب معروف بالجاز.

\* العَجَلَة \_ الآلة التي يَعرّها الثور ، الجمع عَجَــلُّ وأعجال وعِجال ، وخُشُب تُؤَلَّف يُعمَل عليها الأثقال ،

# ( المَجَىء والتَّلاقِي )

\* الإلمام \_ أن تأتى فى الحين، وقد أكم به .

\* الفَـرُط \_ أن تأتى فى الأيّام، ولا يكون أقلّ من ثلاثة وأكثره خمسة عشر. \* الغِبُّ \_ يكون فى اليومين أو أكثر، وقد أغَبَّناً فلان أتانا غِبًا .

\* جاء مُعَقّبا \_ في آخر النهار .

\* طَرَقْت القوم \_ جِئْتهم ليلا . \* بَيَّتْنَاه \_ أَتَيْدَاه بَيَاتًا .

\* جاء تَوا \_ اذا جاء قاصدا لا يُعرَّجُه شيء .

\* نَدَوْثُ القومَ \_ اذا أَتَيت نادِيهِ ـ م أى مجلسهم .

\* دَرَأَ الرجلُ \_ طَراً وخرج بَفَأَة . \* دَمَر دُمُورا \_ دخل بغير إذْن . \* طَرَأْتُ عليهم \_ اذا أتيتهم على تناء

من غيرأن يَعلموا بك، وكذلك اذا طَلَعت عليهم من غيرأن يَشعروا بك وإن لم يكن تَناء .

\* خَاطَ اليهـم واخْتَاط ـ مَنْ مَنّا لا يكاد ينقطع .

\* أَصْبَأْتُ على القــوم ــ اذا هِجَمَت عليهم وأنت لا تدري .

\* الغَفْق \_ الإِيَابِ من الغيبة فِأَة .

\* خُرَّعلينا \_ هجم من مكان لا نعرفه .

\* بَعَأْتُه و بَخْتُنه \_ اذا لقيته وهـو لا يشعر بك كَفَاجَأَهُ . والْفُجَاءَةُ ما فاجأك .

\* أُشِبُ لَى الرجلُ \_ اذا رَفَعْت طَرْفَك فرأيته من غير أن ترجوه أو تَحْتَسِبَه . الله لَقيتُه بَصَرا \_ حين تَباصَرت الأعيان و وأى بعضها بعضا . وقيل : هو في أول الظّلام اذا بني من الضّوء قدْر ما نتباين به الأشباح .

\* اسْـَتْقَبَلْتُ الشيءَ \_ اذا حادَيت ا بوجهـك . وهو قُبالك وقُبَالَتــك أى تُحَـاهك .

\* رَمِّضْتُه \_ اذا انتظرته شيئا قليــلا ثم مَصَيت .

\* الزّبَارة - تَزَاوَرُوا زار بعضهم بعضا، واستزاره سأله أن يزوره، وأزاره حمله على الزّيَارة، والزّوْرَة المسرة الواحدة، والتّروير إكرام المَزُورِ الزّائِرَ.

#### (الطّـريق)

\* المَحَجَّة \_ الطريق الواضح البَيِّن · \* الأُسُـلُوب والسَّـنَّة \_ الطـريق المسـتوى ·

\* النّيسب \_ الطريق المستقيم .

\* المَصْـدَع \_ طريق سَهْل فى غلَظ من الأرض .

\* المَيْلَع ـ الطريق له سَنَدَان .

\* النُّجَنُّ ــ طريق في غِلَظ .

\* الفَجّ ـ الطريق الواسع بين جبلين أوسع من الشَّعْب، الجمع فِجاج، وأَفَجَّ سَلَكُهُ .

\* الثَّنِيَّة \_ الطَّريقة في الجبل أو اليه . \* الشِّعب \_ الطّريق في الجبل .

\* الزُّقَاق ـ الطريق الضَّيِّق دونِ السَّيِّق دونِ السِّيِّة .

\* السَّكَة \_ أوسع من الزُّقاق، سُمِّيت بذلك لاصطفاف الدور فيها .

\* المَطَارِب \_ كُلُرُق ضَيِّقة ، الواحدة مَطْــرَبَة .

\* الحَجَازَة \_ الطريق اذا كان في السَّبَخَة ، الجمع مَجَاز .

\* الأَلْغاز \_ طُرُق تَلتوِى وتُشْكِل على سااكها، الواحد لُغَز .

\* التُرَّهات \_ الطُّرُق نَتَشَعّب من طريق وتعود اليه .

\* طریق أأوَى ــ بعید مجهول ·

\* السَّمْت \_ طُرُقِّ صِغار التَّسْعَب من الطريق الأعظم .

\* المِثْقَب \_ طريق في حَرَّة وغِلَظ .

\* المَــوَارِد \_ الطَّــرق الى المـاء ، الواحدة مَوْرِدة .

\* المَشَابُ \_ الطريق الى الماء .

\* المَـنْقَبَة \_ الطريق الضَّيِّق بين دارين لا يُستطاع سلوكه .

\* الطَّوَار من الطريق ــ ما انقاد معه من طوله أو عَرْضه .

\* طريق دَعْس ومَدْعوس ـ كثرت به الآثار .

( نَلَبُع الأَثَرَ والدَّلالة ) \* الأَثَرَــ موضع يد الدابَّة في الأرض أو رجلها .

\* العَيْثَر ـ الأثر الخَفِي .

\* القَائِف \_ من يَعرِف الآثار، وقاف أثرَه تَبِعه كَاقْتَفاه، الجمع قَافَةُ .

\* قَفَوْتُهم وقَصَصْتُهم \_ اتَّبَعَت أَثَرَهم، وقَضَّضْتُهم الفوم، وتَقَفَّيت فلانا أتَّبَعْته من ورائه .

\* نَكَفْت أَثَرَه \_ وذلك إذا علا ظَلَفا من الأرض لا يؤدِّى الأثَر فاعترضته فى مكان سَهْل .

﴿ الدَّالِيلَ لَـ الذَّى يَدُلْكُ عَلَى الشَّىءَ ﴿ وَالدُّلِالَةِ مَا جَعَلْتُهُ لَلَّذَلِيلَ ﴿ وَدَلَّهُ عَلَيْــهُ وَلِلَهُ وَدَلَّهُ عَلَيْــهُ وَلِللَّهُ فَانْدَلَّ سَدَّدَهُ إِلَيْهِ ﴿ وَلَالَةَ فَانْدَلَّ سَدَّدَهُ إِلَيْهِ ﴿

\* الخِرِّيت \_ الدليل الحاذِق ، الجمع نَرَادِيت .

\* القُنَاقِن \_ الدليل الهادى البصير بالماء تحت الأرض في حَفْر القُنِيّ . \* السَّنت \_ السَّيْر على الطريق بالظَّرن .

(الدُّخول وانگروج والاختفاء) \* الدُّخول ـ نقیض الخُـروج، دخَل یدخُل، وأدْخَلْته .

\* دَغَل فى الشىء ــ دَخل فيه دُخول المُريب كما يدخل الصائد فى الفُتْرة ونحوها ليختِل القنَص، والفعل كمنع .

\* وَعَلَى فَى الشيء ـ دخل فيه و توارَى به ، أو بَعُد وذَهب ، وَعَلَى يَغِل وُغُولا . 
\* أوْعَل القومُ و تَوَعَّلوا ـ مضَوا في سيرهم داخلين بين جبال أو فى أرض العدُق، 
وكذلك تغلغلوا ، وأوْعَل فى الشيء دَخَل فيه دُخول مستعجل .

\* أَنْزَبَق \_ دخل فى الشيء وآستتر به . \* تَكَوّى الرجُل \_ دخل فى موضع ضَيِّق فَتَقَبَّض فيه .

عدالخُروج \_ نقيض الدُّخول ، نَعرج نُعروجا وأخرجته .

\* ســـتَل القومُ وآنْسَــتَلُوا ــ خرجوا متتابعين واحدا بعد واحد .

\* التَّخَجَخَة \_ الانقباض في موضع تخفَى فيه .

\* اكْتَنَّ الرجلُ \_ صار فى كِنَّ •

ﷺ اخْتَفَى ـ اســتر وتَوَارَى كَأْخُــفَى وَآسِــتِخْفَى .

(الجلوس والاتكاء والانحناء) \* الجلوس \_ هو الانتقال من سُفْلٍ إلى عُلْوٍ فيقال لمن هو نائم أو ساجدً اجلس .

\* القُعود \_ هو الانتقال من عُلْوِ إلى شُفلٍ . يقال لمن هو قائم اقعد . وقد يكون جلس بمعنى قعد .

\* الحِلْسَة \_ الهيئة التي يُجْلَس عايها، والجَلِيس المُجَالِس، وهم الجُلَساء والجُلِيس م

\* القعْدَة \_ مقدار ما يأخذه القُعود .

\* احْتَبَى الرَّجُلُ \_ إذا جلس على الْبَيْنَيه ونَصِب ساقيه ودَعَمهما بثوبه أو يديه .

\* تَرَبَّعَ ـ إذا جَمَع قدميــه في جلوسه و وَضع إحداهما تحت الأخرى .

ب فَرْشَطَ \_ اذا ألصَى أليتيه بالأرض وتوسَّد ساقيه .

\* قَعَدَ القُرْفُصَاء \_ وهو أن يَجلس على أليتيه ويُلصِق فخذيه ببطنه ويَحْتَيي بيديه .

\* اسْتَوْفَزَ فى قِعْدَته ـ وضع رُكبتيه ورفع أليتيه ، أو استَقَلَ على رجليه ولم يَستو قائمًا وقد تهيأ للوُثوب .

\* الحَلْب \_ الجلوس على رُكبة للأكل، يُقَال احْلُب فَكُلْ.

\* تَبَج الرجلُ \_ اذا أَقْعَى على أطراف قدميه كأنه يَستنجى .

\* الجَاذِي - المُقْعِي منتصب القدمين ، جَذَا جُدُوًا .

\* جَثَا جُثُوًا وجُثِيًا \_ جلس على ركبتيه، أو قام على أطراف أصابعه ، والفعل كدعا و رمى .

\* أَكْمَخ الرجلُ \_ جلس جلوس المتعظّم في نَفْســــه .

\* الإقعاء - قعودك على عُرقوبَيك قائمًا على أطراف أصابعك مع ضم الفخذين وَقَتْح الرجلين .

\* الاتكاء - الاعتادعلى أحدا لحانين . \* استندت إلى الشيء - اذا آعتمدت عليه بظهرى ، وأسندت غيرى إليه . \* أضَجَعْتُ - م وضعت جَنبه على الأرض ، وقد اضطجع ، وصَعِيعُ ك المُضاجع ، وصَعِيعُ ك المُضاجع ، وصَعِيعُ ك .

\* اسْلَنْقَ \_ إذا وضع ظَهْرَه بالأرض ومّد رجليه .

\* بُركَعَ \_ إذا قام على أربع .

\* أُنْسَدَح \_ استلقَى وَفَرَّج رجليه .

\* الْحُرَّنْيِيُّ ــ الذي يستلقي على ظهره وَيَرْفِع رَجْلِيه وقد احرنباً .

﴿ اسْلَنْطُح \_ وقع على بطنه .

\* رجل قُعَدَةً مُنْجَعَةً \_ يُكثِر القعودَ والاضطجاع .

\* ارْتَفَق ــ اتكأ على مِرْفَق يده أو على المخدّة وآمتلاً .

\* الأَجْزِ الانحناء على الوسائد من غير اتّكاء على يمين أو شِمال، وقد آستأجز. \* اشْتَجَر \_ وضعيده تحت ذَقَنه وآتكأ على المِرفَق .

\* كَسَرَ الوِسادَ \_ شاه واتكأ عليه .

\* كَبَّا الرجلُ \_ اذا انكبّ على وجهه.

\* المُستَأْخِذ ـ المُطَأْطِئ رأسَه من وجع أو غيره .

\* رجل مُكِتّ ومِثْكَابٌ \_ كثير النظر الى الأرض •

﴿ أَسْجَدَ \_ طَأْطَأَ رأسه وآنحني .

\* سَجَدَ \_ وضع جَبْهته في الأرض.

\* التَّكْفِيرِ - أن يضع الرجل يده على صدره تعظيما .

\* الدَّنْقَسَــة \_ تَطَأَطُؤُ الرَّسَ ذُلَّا وخُضــوعا .

# ( النَّــوم )

\* السَّبَاتُ \_ نوم خَفِیٌّ کالغَشْــية ، رجل مَسْبُوت .

\* اليمَـة - الحال التي يَنام عليها الإنسان .

\* التَّنَاوُمُ \_ إظهار النَّوم .

\* الْمُرقِد ـ شيء يُشرَب فينوم .

\* الرَّقُودُ \_ الدائم الرُّقادِ .

\* هَبِغَ يَهِبَغ هَبْغا \_ نام بالنهار .

\* الغِـرَارُ \_ النَّوم القايل .

\* الْهَلْيِجِ \_ أُخَفِّ النَّومِ .

﴿ هَوْم \_ حَرْل هامته مر للنوم ﴾
 والتَّهويم أيضا النّوم القليل .

\* النَّعَاسُ \_ مُقارَبة النَّـوم، نَعَسَ يَنْعُس نَعْسا ونُعاسا فهو نَعْسان وناعِسُ وآمرأة نَعْسَى، وتناعَسَ تناوَمَ .

\* خَفَق خَفْقَةً \_ نَعَس نَعْسة ثم آنتبه،

\* الوَقْمَة \_ نَومة في آحرالليل .

\* القَيْلُولة \_ النَّوم في نِصف النهار، قال َقْيُلُولَة وهو قائِل، وقَوم قَيْل وقُيَّل.

\* السُّبخ والتُّسْبِيخ \_ النَّوم الشديد .

\* الوَسَن ــ ثَقَــكَة النَّــوم ، وَتَوَسَّنْته أَتَيْته وهو نائم .

\* التَّرْنِيق \_ رَنَّق النَّومُ في عينه خالطها . \* الكَرَى والغُمُض \_ هـو أن يكون

الإنسان بين النائم واليَقْظان .

- \* الرُّقَاد \_ النَّوم الطويل .
- \* الْهَدَف \_ النَّقيل النَّوم .
- \* الْفَهَدُ \_ فَهِدَ فَهَـدًا نَامَ وَتَعَافَلُ عَمَا يَجِبُ عَلَيْهُ لَيُسَدِّهُ عَلَيْهُ لِيَسُدُّهُ مِنْ عَلَيْهُ لِيَسُدِّهُ عَلَيْهُ لَيْسَبَّهُ بِالْفَهْدِ فَى ثِقُلَ نَوْمِهِ .
- \* الْهُجُوعُ \_ النَّوم بالليل وهو النَّوم الن
- \* اسْتَثْخَنَ الرجلُ تَقُل من نَوم أو إعياء .
- \* المُلْهَاجُ \_ الخاثر النفس من النَّعاس . \* النَّوْدُ \_ مَادَ نَوْدًا تمايل من النَّعاس خاصّــة .
  - \* أَمْرَعَ \_ نام فسال لُعابه .
- \* الغَطيطُ \_ غَطَّ فى نومه يَغِطَّ غَطِيطا نَفَــخ .
- \* اَلَفَخِبُخ \_ دون الَغطِيط فى النوم . \* الْهَكُو \_ هَكِوَ الرجلُ هَكَوًا سَكِو من النَّوم ، وقيــل هو أن يعتريه نُعـاس قتسترجى عظامه ومعاصله .
- \* غَفَقَ الرجلُ \_ نام ثم آستيقظ ثم نام . \* الشَّمَادُ \_ امتناع العين من النَّـوم ،

وقد سَهَّدَه الْهَمُّ والألْمُ ، رجل سَاهِــد وُسُهُدٌ قليل النَّوم .

﴿ السَّهَرِ \_ امتناع النوم بالليل سَهِرَ وَأَسْهَرِهِ الْمُعْمُ ، سَهِرَ كَفْرِح .

\* الشَّقِذ ـ الذي لا يكاد ينام .

\* الأَرَقُ والاثتِراق \_ السهَر بالليــل ، أَرِق كَفرِح .

جرش \_ قليل النَّوم كثير
 الاستيقاظ من خوف أوكلاءة لما له .

\* رجل يَقُطُّ \_ كثير الاستيقاظ .

\* الحُرَّمُ ما يَراه النائم ، وقد حَلَم يَجُلُم ، وقد حَلَم يَجُلُم ، وحَلَم كذا رآه في النَّوم .

\* الْهَلْمُجُ \_ شيء تَراه في نَومك مما ليس برؤيا صالحة .

\* الأَضْغَاثُ \_ الأحلام التي لا تأويل لها ولا حَير فيها .

ر تَنَا جَعَتْ عليه أحلامُه \_ نتابعت بصـــدق .

﴿ الكَابُوسُ \_ ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه أن يتحرّك .

# الباشكاني

### في القرابة وجماعات الناس ومراتبهم

#### ( الَّنسب )

\* الْقَرَابَةُ \_ الدُّنُو في النَّسَب .

\* النَّسَب والنَّسْبَة \_ القرابة ، انتسب فلان ذكر نَسَبه ، وناسَبْته شاركته في نَسَبه ، ورجل نَسِيب ذو نَسَب ، في نَسَبه ، ورجل نَسِيب ذو نَسَب ، \* الْجَالَة \_ أبو الأب والأم ،

\* الأُمّ \_ الوالدة وأَمِمْتِ صرتِ أُمّا ، واستأمّ اتخذ أمّا .

\* الأب \_ الوالد وأبَوْت الرجلَ إذا كنت له أبًا ، ويَأَبِّى الرجلُ اتخذ أبًا ، وأبيت صرت أبًا ،

\* الأَّخ ـ من النَّسَب معروف وتَأَخَيْت صرت أخا، وٱتخذت أخا .

\* الكَلَالَة \_ الرجل الذي لا وَلَد له ولا والد، كُلَّ يَكِلَّ. وقيل: هم الإخوة

للأم وهو المستعمل. وقيل: ما لم يكن من النَّسَب لَّــًا فهو كَلَالَة .

\* الأُعْيَان \_ الإخوة يكونون لأب وأتم .

\* بنو العَلَّاتِ \_ أولاد الرجل مر. نِسُوة شتَّى .

\* الأُخياف \_ الإِخْوَة اذا كانت أمهم واحدة والآباء شتى .

\* الحَفَدة \_ بنات الرجُل أو أولادُ أولادِه كالحَفِيد، وواحد الحَفَدة حَافِد.

\* السَّبْط \_ وَلَد الوَلَد، ومنه الحَسَن والحُسَين سِلْطا رسول الله صلى الله عليه وسلَّم .

\* الَّمُّ \_ أخو الأب ، والأنثى عَمَّــة

ورجل مُعَمَّ كريم الأعمام، اسْتَعَمَّ الرجلُ عَمَّا .

\* الخال \_ أخو الأم والخالة أخت الأم ، وتَخَوَّلْت خالا اتّخذْته ، تَخوَلَتْنى المرأةُ دعْتنى خالا .

\* الْمُخُول ــ الكريم الأخوال ، وأخُول الرجلُ اذا كان ذا أخوال .

\* الخَلِيط \_ ابن العم .

\* الهَجِين \_ الذي ولدته أَمَة، والأنثى هَجِينة وقد هَجُن .

\* الْمَكْرَكس \_ الذي وَلدته أَمَــان أو ثلاث .

\* القِنُّ ــ الذي مُلكِ هو وأبوه .

\* العَفَنْقَس ـ الذي جَدِّناه من قِبَل أبيه وأمِّه وآمرأتُه أَعْجَميَّات .

\* حَمْء المرأةِ \_ أبو زوجها ، وكذلك حَماها وحَمُوها .

\* حَمَاة المرأة \_ أُتم زوجها .

\* الأَّحَاء للرأة \_ كل شيء من قِبَل الزوج: أخو الزوج وأبوه وعمّه .

\* خَتَنُ الرجل \_ المتروِّج بابنت ه أو باخته، والجمع أُختان .

\* الْحَتَّنَة \_ أم الزوجة .

\* الصَّهْر - يَجْع كل ماتقدّم، أو الصَّهْر زوج أبنة وأخت الرُجُل، وصاهَر، فلان الى فلان صار له صِهْراً .

\* سَلِفُ الرجل \_ المستزوِّج بأخت امرأته، والقسوم مُتَسالِفون اذا كانوا كانوا كذلك .

\* الكُّنَّة \_ امرأة الابن أو الأخ .

\* السِّلْفَتَان \_ المرأتانتحت الأخوين.

\* الرَّابَّة \_ امرأة الأب .

\* الرّبِيب \_ ابن امرأة الرجل منغيره وهي ربيبة .

﴿ الرَّابِّ \_ زوج الأم •

\* العِكَبّ \_ الذي لأمَّه زوج .

\* العجي \_ فاقد أمّه .

﴿ اللَّطِيمِ \_ من يموت أبواه .

\* اليَدَ م من مات أبوه ما لم يبلغ الحُسلُم .

#### (الأهل والأنصار)

\* أَهْلُ الرجل \_ أَخَصَّى النـاس به، الجمع أَهْلُون وأَهَالٍ .

\* عِيْصُ الرجــــلِ \_ آباؤه وأعمــامه وأخواله وأهل بيته .

\* حَلَائِب الرجلِ \_ أنصاره من بنى عمَّه خاصَّـــة .

\* النَّضَد \_ الأعمام والأخوال .

\* عَاقِلَة الرجل ـ بنو عمِّه الادَّنون .

\* نَافِرَةُ الرجل ـ ناهِضَــته وهم الذين يُنْهَض بهم فيما يحزُ به من الأمور .

\* عَصَبَة الرجل \_ الذين يتعصَّبون له وينصرونه .

\* الحَاشِية \_ أهل الرجُل وخاصَّته، وجاء فى حاشِيتِه فيمن كان فى كَنفه ، \* الشِّيعَة \_ قوم يتشيعون أى يرون هوكى قوم ويتايعونه، وهم الأصحاب والأتباع .

\* رُكْن الرُجُل \_ قَومــه وعَدَده الذين يعتزّبهم .

\* الحَـالَّمَةُ \_ العـامَّة والخاصَّـة من الأهـــل .

\* القَبِيلة \_ بَنو أبٍ واحد ، والجمع قَبَائِـــل .

\* الشَّعْب \_ الحَى يَنشعب من القبيلة ، وقيل : الشَّعْب أكثر من القبيلة ،

\* الزَّعَانِف \_ الأحياء القليلة فى الأحياء الكثيرة .

\* الحَـــرِيد ــ الحَى القليــل ينزلون مُنفردين من الناس .

\* أُسْرَة الرجل ـ رَهْطه الأَدْنُون .

\* حَشَــــَمَة الرجل \_ خاصَّـــته الذين يغضبون له من عَبِيد وأهل وجِيرة .

\* السِّبْطُ \_ من اليهود كالقبيلة من العرب . العَــرب .

\* عَيَالُ الرجل وعَيِّلُه \_ أهـله الذين يَتْكُفَّل بهم، رجل مُعَيِّل ذو عيـال، وأَعْيَلَ وعَال كثر عيـالُه، وعَالَ عِيَالَه عَوْلا وأعالهم كفاهم ومانَهم.

\* عِثْرَة الرَجُل \_ أقرِ باؤه من أولاده وغيرهـم •

(الخَسِيس والدَّعِى النَّسَب) \* الخَسِيس والدَّعِى النَّسَب ) \* الخَسَة ـ الضَّعَة والقِلَّة ضِدَّ الرَّفْعة ، رجل خَسِيسٌ ، وأخْسَسْتَ فعلت مِعْلا خَسيسا ، وخَسسْتَ في نَفْسك .

\* الحَسرَضُ \_ الذي لا يُرجَى خيره ولا يُخاف شرَّه للواحد والجمع والمُؤَنَّث، وقد يُجمع على أَحْراض، رجل حَرِضُ أيضا وحارض، وقد حَرِض كفرح. الحَسِيس البطن والفَرْج، وَنَا الله نَا .

\* الهَمَج من الناس \_ الهَمَــل الذي لانظام له .

﴿ الطُّغَامِ ــ رُذالِ النَّاسِ وصِغارهم، الواحد والجمع في ذلك سواء .

\* القُمْعُوث \_ الذى يَقُود على أهله . \* الدَّيُوث والقُنْذُع \_ القليل الغَيرة على أهــــله .

\* المجبوس \_ الذي يُؤتَّى طائعاً.

﴿ الْفُرْنَانُ \_ الذي لاَغَيْرَة له .

\* التَّقَضُّؤ من الرَّجُل ــ رَفْض تزو يجه لحَّنة حَسَنه .

\* الزَّنِيم والدِّعِيّ ـ المُتَّهَمَ في نَسَــبه، ومن تَبَـنَيته .

\* الوَّفْل ـ المُدَّعِى تَسَبا ليس بنَسَبه . \* لَمَنْبوذ ـ ولد الزناء والأَثَى نَبِيذة . \* المُقَشِّب ـ المُمزوج الحَسَب باللَّؤم ، \* الزَّرِم ـ القليل الرَّهْط .

\* الوَحَد \_ مَن لا يُعرَف له أَصْل • \* الدُّون \_ الخَسِيس ، ودان يَدُون \_ دَوْنا . وأُدين صار دُونا خَسِيسا .

#### (جماعات الناس)

\* النَّفَر ـ ما دون العشرة من الرجال . \* الرَّهْط ـ كالنفـر ، وربمـا جاوَز ذلك قليلا .

\* القوم والجماعة \_ من الشلائة فصاعدا .

\* العُصْبَة \_ من العشرة الى الأربعين . \* العِدْفَة \_ ما بين العشرة الى الخمسين . \* الزِّمْنَ مَة من الناس \_ الخمسون

ونحـــوها .

\* القبيل \_ الجماعة من الثلاثة فصاعدا

من قوم شــتّى كالّزنج والرُّوم والعَــرَب أو نحو من ذلك .

\* الشُّرُ ذِمَة \_ القليل من الناس .

\* الزَّرْدَق \_ الصَّفّ القيام من الناس -

\* الْجَشَّة \_ جماعة من الناس يُقبِلون معا في نَهْضة وتَوْرة .

\* الصِّرْمُ \_ الجماعة مر. الناس فى تفرُّق .

\* الهَبَاء من الناس \_ الذين لا عَقُول لهـــم .

\* رِجْرِجَة الناس \_ الذين لا خير فيهـــم .

\* أَذْنَاب الناس \_ أَتْبَاعهم وسِفْلَتهم . \* الله كَلة \_ الذن لا يُحيون السلطان

\* الد كله ــ الدين لا يحيبون السلطان من عِنْهم، وقد تَدَكّلوا عليه .

\* العَبَاهِلَة \_ الذين لا يَدينون للَملك .

\* النَّشَر ـ الفوم المتفرّقون لا يجمعهم رئيس .

\* الحَشْد \_ الجماعة ، وحَشَد القومُ وتَحَاشَدوا خَفُوا في التعاون، أو دُعُوا فأجابوا مُسرِعين .

\* النّدى \_ مجلس القوم ومُتحدَّثهم ولا يقال فيه ذلك إلا والقوم مُجتمعون فيه فاذا تفرّقوا زال عنه هـذا الاسم، ثم صار مثلا لكل داريرجع إليها ويُحتَّمع فيها، وجمع النادى أَنْديَة ، وندا القومُ من باب قتـل اجتمعوا، والمُنتَدَى والنّادى كالنّدى" .

\* احْتَوَلَّه القومُ \_ صاروا حَوَالَيه .

\* اكتنفت الشيءَ ــ صرت حواليه.

\* الصَّفِّ \_ كل سَطْر مُستَوِ من كل شيء وآصُطَف القومُ وتَصَاقُوا صاروا صَفّا، وصَفَّفْتهم جعلتهم صَفّا، والمَصَفّ موضع الصَّف .

المُلقة من الناس وغيرهم \_ المُستدير
 منهم كالحَاْقة من الذهب .

المُحوش - المُجتمعون في حرب أو صحب ، وتَهو شوا عليه اجتمعوا .

\* اللَّجْنَةَ – الجماعة يجتمعون في الأمر ويرضّـــونه .

\* الطُّغام \_ أوغاد الناس .

(الملوك وخاصّتهم وأعوانهم) \* السُّلطَان ـ الوالى وجعه سلاطين، وهو أيضا الجُحَّة والبُرهان، وهو أيضا تُدرَة المَلك .

\* المَلِك ـ الذي يَملِك الحكثير من الأشياء ويُشارِك غيره من الناس بأنه يُسارِكه في مُلكه بالحُثم عليه فيه وأنه لا يَتصرَّف فيه إلا بما يُطلِقه المَلك ويَسُوسه به ، والمَملكة سلطان المَلك وعِزُه .

الخَايِفَة ـ المَلك يُستخاف من قَبْلَه ،
 الجمع خلائف وخُالفاء .

النّجَاشِي \_ كلمة اللّعَبَش تُسمّى به ملوكها .

\* الأُمير - ذو الأمْر،، وقد أَمْر يأمُر إَمْر، الْمُر إَمْر، إَمْرة صار أميرا، والآنثى أميرَة، وأَمَّرَه جعله أَمِيرًا، وتَأَمَّرَ عليه تسلّط.

\* التَّهْيل ــ دون المَلكِ الأكبر، وهو أيضا المَلكِ من ملوك مِمْيَر .

\* الَّتَبَابِعَة \_ مُلوك اليَّمَن ، الواحدُتُبُّع .

\* الْهُرُمْنَان ـ الكبير من العجم من ملوكهم .

\* خاقالُ \_ اسم لكل مَلِك من مُلوك التَّرك، وقد خَقَنوه · أَسوه ·

\* قَيْصَرُ ـ مَلِك الرُّوم .

\* كَشْرَى \_ اسم كل مَلِك للفرس .

\* البَلَهُور \_ مَلِك الهُند .

\* العاهِل \_ المَلكِ الأعظم .

\* فُرْعَوْن \_ لَقَب كل من مَلَك مصر أو كلِّ عَاتٍ مُتمَـرِّد ، وتَفَرْعَنَ تخلِّق بُحُلُق الفَرَاعَة ، والْفَرْعَنَة الدَّهاء والنُّكُر،

ﷺ المُوْتَبَان \_ المَلكِ الذي يلزم السّرير ولا يغزو .

\* البِطْرِيق \_ العظيم من الرُّوم .

\* اِلتَّاجِ ـ الإكليل ، ومن معانى الإكليل أنه شِبْه عِصابة تُزيَّن بالجوهر، وقد تَوَجْمَه .

\* الحِلْق \_ خاتم الْمُلْك .

\* العَــرْش ـ سَرِير المَلِك ، الجمع أعراش وعرَشَة .

\* الغَدْفَةُ \_ لِباس المَلِك .

\* القَرَابِين \_ جُلَساء المَلِك وخاصَّته، الواحد قَرَ بانُ .

\* أَحْبَاء المَلِك \_ جُلَساؤه وخاصّته الذين يَختصّهم ويَحْبوهم بمَوَدَّته ، الواحد حَبَاً .

\* الوَزِير - حَبَأَ الملك الذي يحمل ثقله ويُعينه برأيه ، الجمع وُزَرَاء ، وخُطّته الوَزارَة ، وقد اسْتَوْزَره وتَوَزَّره .

\* القَطِين \_ تُبعَّ الملك وَكَمَالِيكه .

\* التُّكِّرِي \_ قائد من قواد السِّند ، الجُمع تَكَاكِرَة .

\* الشَّرَط \_ طائفة من أعوان الوُلاة، المفرد تُسْرَطَة، وهو شُرَطِي .

\* الشَّحْنَة في البلد ـ مَن فيه الكِفاية لضبطها من جهة السُّلطان .

ﷺ الحَرَسِيِّ ـ واحد حَرَس السلطان وهم الحُرَاس .

\* الخفير المجير، وتَحَفَّرْت بفلان استَجَرْت به وسألته أن يكون لى خفيرا، وأخْفَرْتُ الرجل بعثت معه خَفِيرا، والخُفَارَة جُعْل الحَفِير.

\* القَضاء \_ الحُكُمُ ، وقدقَضَى يَقضِى، وآستُقْضِى صَبِيرٌ قاضيا ، وقد قَضَّاه السلطاتُ .

﴿ النَّقَٰلِيسَ ــ أَن يضع الرجل يديه على صدره و يخضع .

# (الخَدَم والعَبِيد)

\* الخَادِم \_ يقع على الذكر والأنثى ، ويقال للأنثى خادمة ، خدم يخدُم خدم في خدْمة ، استوهبته خدْمة ، استوهبته خادما فوهب لى ، واختدم خدم نفسه .

\* الوَصِيف \_ الخادم والخادمة، الجمع وصَفاء كالوَصِيفة، وجمعها وَصَائف، وَكَكُرُم بَلغ حَدَّ الْخِدمة .

\* المَقْتَوِبنُ \_ الذين يَعملون للناس بطعام بُطونهم، للنُفرد والجمع والمؤَنَّت، \* الوَهِين « بلغة مصر » \_ الرجل يكون مع الأجير يحُثّه على العَمل.

\* الخَوَل \_ العَبِيد والإماء وغيرهم من الحاشية، الواحد والجمسع والمذكر

والمؤنث سـواء، وآستخولت القَــوْمَ اتخذتهم خَدما .

\* السَّاقِي ــ الذي يَطــوف بالمــاء . والشَّراب .

\* البيّاب \_ الساق يَطوف بالماء . \* النّدُل \_ خُدّام الدّعوة لأنهم ينقلون الطعام الى من حضر الدعوة ، المفرد نَادَلُ .

\* العَبْدَة عَبْدَا، وأُعْبَدْن فلانا وعَبَّدْته صَيَّرْته عَبْدا، وأُعْبِدنى فلانا مَلِّكُنى إياه، وآستَعْبَدْته اتخذته عبدا، وتَعَبَّدته صَيَّرْته كالعبد وإن كان حُرّا، وعَبُد الرجل وعُبِدَ مُلِك هو وآباؤه من قَبْدل .

\* عَبْدُ قِنّ \_ إذا كان خالص العُبودِيّة وأَبُوه عَبْد وأمّه أَمَة .

\* الأَمَــة ــ المملوكة، وآستَأْمَيْت أَمة وَتَأَمَّيْتُهَا اتَّخذتها .

\* الْمُوَلِّدة ـ الجارية التي وُلِدت بين العــرَب .

\* المُومِسات \_ الإماء اللواتى للخِدْمــة لأنهن أكثر من يَزنِين .

\* القَيْنَــة ـ الأَمَة الوَضِيئَة البيضاء مُغَنِّيةً كانت أو غير مُغَنِّية .

\* المُكاتَب \_ العبد يُكاتَب على نفسه بثمنـــه .

\* الضّريبة \_ الغَلَّة تُضَرَب على العبْد. \* دَبَّرْت العبدَ \_ أعتقْته بعد الموت. \* السّّعَايَة \_ ما تُكَلِّفه العبدَ أن يُؤدِّيه عن نفسـه إذا أُعتِق بعضُـه لَيْعْتِق به ما بتى، وقد استشعَيْت العبدَ .

\* السَّائِــة \_ العبد يُعْتَقَ على أن لا وَلاء له .

# البائلة اليساء وحُلِيِّ تَّ النساء وحُلِيِّ تَ

(نعوت النساء المستحسنة)

\* الخَــود الفناة الشَّابَّة الحسَـنة الخَلْق، الجمع خُودً.

\* الْمَبَتَّلَة \_ التي لم يركب لحُمُها بعضُه بعضا وفي أعطافها استرسال وقد يَتِلَت، وهي الجَمِيلة كأنها بُتِّل حُسْنُها على أعضائها أي قُطِّع.

\* المَّمْكُورَة \_ التَّامَّة الساقين في عِظَم وآستواء، وقد مُكِرت .

\* اللَّفَاء \_ العظيمة الفخذين ، وهو اللَّفَف، وقد لَفَّت لَفَفا .

\* الخَدَجَّة \_ المُمْتَلِقَة الذراعين والساقين، وهي الرَّيَّا الْمُتلئة .

\* البَهْكَنَــة \_ الحَسنة الجسم والخَلْق والمِشْـــيّة .

\* الوَّرُكاء \_ العظيمة الوَرِكين وقد وَرِكت .

\* امرأة عَجُّــزاء \_ عَظيمــة العَجِيزة ضخْمتها، وقد كَجِزَت.

\* الرَّدَاحِ ـ النَّقيلة العَجيزَة . وآمرأه رَدُوحِ ، وقد رَدُحَت رَدَاحَة .

\* الرَّضْرَاضَة \_ الكثيرة اللم .

\* امرأة بَضَّة \_ تارَّة مكتنزة اللحــم فى نَصاعة اون ، أو هى الرَّقيقة الجــلد بيضاء أو أَدْماء ، بَضَّت تَبِضَ .

\* الغَضَّة \_ كالبَضَّة، غَضَّت تَغِضَ،

\* المَيْفاء \_ الضامِرة البطن .

﴿ الْغَادَةُ وَالْغَيْدَاءِ \_ الناعمةُ اللَّيْنَةِ .

\* الرُّعْبُوبة \_ البيضاء الحسَـنة الخَلْق الرَّطبة الحُلوة .

\* الخَرِيع \_ المُتَثَنَّية من اللِّين ، وقد خَرِعَتْ خَرَعا .

\* الحَــوَارِيَّات ـ نساء الأمصار لبياضهن .

\* العُطْبُول والعَنْقَاء \_ الطويلة العُنق.

\* العَيْطَل ــ الطويلة العنق في حُسن جســــم .

\* جاريَة مَسْمُورة \_ مَعصو بة الحسد ليست برِخُوة اللحم .

\* الرَّقْــراقَة ــ التي كأن الماء يجرى في وجهها من نَضْرة النَّعْمة .

\* البرَهْرَهَة \_ الشديدة البياض الرقيقة اللون ؛ أو التي كأنها تُرْعَد من الرُّطوبة ، 
\* المُوهَة \_ تَرقرُق الماء في وجه المرأة الشابَّة .

﴿ الْعَبْهَرَة \_ التي جَمعت الحَسْن والْحِسْم والخَلْق والامتلاء . وقيل : هي الرَّقيقة البَشَرة الناعمة الناصِعة البياض .

\* الرَّوُودة \_ السريعة الشَّباب مع حُسْن غيذاء .

\* الرَّعْدِيدة \_ التي يَترجْرَج لحمها من نَعْمتها .

\* الدَّرْماء \_ التي لا تُرَى كُعوبها، وقد دَرمَت .

\* المَقْصَدة \_ العظيمة التامَّة التي لا يراها أحد إلا أعجبته .

\* المُكَاثَمَة \_ ذات الوَجْنتين الحَسنةُ دَوائرِ الوجه قاتَتُها « خالطُّتها » سُهولة الخَدّ ولم تَلزمها جُهومة القُبْح .

\* مَوقِف المرأة \_ يداها وعيناها وما لا بُدَّ لها من إظهاره .

\* الصَّعْدَة \_ المستقيمة القامَة كأنها صَعْدَة « وهي القَناة تَنْبُت مُسَـتوية فلا تُقَوَّم » •

\* امْرَأَة وضِيئَة \_ اذا كانت بها مسحة من جَمال .

\* الغانية \_ التي استغنت بجمالها عن الزِّينـــة .

\* القَسِيمَة \_ التي قُسِم لها حَظَّ وافر من الحُسْن .

( نُعوتهن فى الطِّيب والنَّثْن )

\* الرَّشُوف \_ المرأة الطيُّبة الفم .

\* الأَنُوف \_ المرأة الطيّبة ريح الأنف.

\* البَهْنانَة \_ المرأة الطيّبة الرّبي .

\* العَبِقَة واللَّبِقَـة ـ التي يُشاكلها كُلُّ طِيب ولِباس .

\* العاتِكَة \_ المَوأة الْحَمَّرة من الطيب .

\* اللَّهُ نَاء ـ الْمُنْتِنَـة الرِّيح، ومثلها المُتفال وقد تَفِلت كَفرح .

\* البَخْــراء \_ المُنتِنة ريح الفم، وقد بَخِرت كفرح، والرجل أَبَخْرُ .

( نعوتهن في الحياء والغَزَل )

\* الشَّمُوع \_ المَزَّاحة الطَّيبة الحَديث التى تَقْبَلك ولا تطاوعك على ما سوى ذلك .

\* العَـرِبَة والعُرُوبَة ـ الْمُتَحَبِّبَـة إلى زوجها، وتَعَرَّبَتِ المرأةُ للرِّجُل تغزَّلَت.

\* العَطُوف \_ المُحَبّة لزوجها .

\* العطيف \_ الذليسة المطواع التي لا كبربها .

\* اللّبِيقَة \_ الحسنة الدّل واللّبسة الصناع، « والصناع الحاذِقة بالعمل العامِلة الجَوّقين » وقد لَبِقَت لَبَقا ، العَامِلة الجَوْقين » وقد لَبِقَت لَبَقا ، \* اللّبِنانَة \_ اللّبِنة في مَنطِقها وعَمَلها ، \* اللّبِنانَة \_ اللّبِنة في مَنطِقها وعَمَلها ، \* الخَفرة الحَبِيَّة التي قد جاوزت الإعصار ولم تبلغ التّعْنِيس ، جاوزت الإعصار ولم تبلغ التّعْنِيس ، وجارية خريدة بحث لم تُمْسس قط، وجارية خريدة بحث لم تُمْسس قط، والجمع الخرائد .

\* الحَصان \_ الحافظة لفَرجها ، حَصُنَت وتَحَصَّنَت .

\* الرزان \_ العاقلة اللازمة لمقعدها ، وقد رَزُنت .

\* العَفِيفة \_ التاركة لكل قبيت أو حَرام، وقد عَفَّت عِفَّـة، أو هي السيِّدة الخَيِّرة التي لا فوق لها ولا بعد لها اذا فَضَّلوها.

\* المَّأُمُونة \_ المُستَراد لمثالها «أى مثلها مطلوب » .

\* القدعة والقَدُوع \_ الكثيرة الحَياء القليلة الكلام .

\* البَرْزة \_ المَوْثوق بِرَأْيها وَفَضْلها .

\* المُهْزاق ــ المرأة الشديدة الضحك. \* النَّدْغ والْمُنادَغة ــ الطَّعْن بالإصبع شِبْه المُغازلة، رجلٌ مِنْدَغ.

\* الغَزَل \_ تَحْدِيث الفِتْيان الجَوارَى، وقد غازَلها .

\* النَّسِيب \_ نَسب بالنِّساء تَعَزَّل بهنَّ ف الشَّعْر، يَنْسِب ،

\* الهَيْنَغ ـ المرأة المُلاعِبة الصَّمَّاكة ، وهانَغَها غازَلَهَا ، وكذلك اذا خَفَض صـوتَه لها وخَفَضَت صوتَها وتقاربا للغَــزَل .

إلحَمْش الْمُغَازلة يَقْرُصها و يُلاعبها .
 المرأة \_ قَبَّلها غَفْلة .
 كَفَع المرأة يَكَعمها \_ قبَّلها .
 فالتقم فاها .

\* رَفَّ المرأةَ يَرُفَّها \_ قبَّلهـ الطراف شـفته .

\* تَعَفَّشَت المرأةُ للرجل \_ أظهـرت له الوُد .

\* تَبَرَّجت المرأة \_ أظهرت وجهها . \* سَفَرَت المرأة \_ كَشَفت عن وجهها فهى سافِر، سفرت كضرب سُفورا .

\* الزِّير ـ الذي يُخالط النِّساء .

\* الخلب \_ الذي يُحبّه النسأء ، يقال هو خِلْب نساء .

الدَّغَدَغَة \_ الزَّغْزَغَة « السَّحْرِيَةِ » ، وَحَرَكة وانفعال في نحو الإِبْط والبُضْع والإُنْحَص، وقد لا يكون لبعض الناس.

#### (نعوتهن فى الضِّخَم والدَّمَامة والهُزال)

\* المُفاضَة \_ الضَّحْمَة البطر في المسترخية اللجم .

\* الخَنْضَرف \_ الضخْمَة الكثيرة اللحم الكبرة الثديين .

\* الحُراضة - العظيمة السَّمِجة العِظَم، العَرَضْنة - الضخمة قد ذهبت عَرَضًا من سِمَنها .

\* الطَّهْمَلة \_ القبيَّحة الخَلْق السوداء. \* البَّهْصَلة \_ القصيرة البيضاء .

\* العِنْفِص ـ القصيرة المختالة . أو هى الدَّميمة الحيثة ، ولا يقال إلا للحَدَّنَة . \* الدَّرُوم ـ القصيرة القبيحة المِشْية .

- \* الخُذَمَة \_ القصيرة الخَفِيفة .
- \* الكَرْزَم \_ القصيرة الأنف .
- \* البَيرة \_ الصغيرة الخَلْق الضعيفة \* المُؤْدَنة \_ القليلة القَميئة .
- \* المَّمْصُوصة \_ المهزولة من داء مُخامرها .
- \* المَدْشاء \_ التي لا لحم على ذراعيها .
- \* المَصْواء \_ التي لا لم على تفديها .
  - \* الكُّرُواء \_ الدقيقة الساقين .
  - ﴿ الْقَعُواءِ \_ الدقيقة الفخذين .
  - الله تَخَرُّنُوَت \_ هُمْزِلت بعد سِمَن .
- ﷺ الخَفُوت ــ التي لا تكاد تيين من هُـزالهــا .

(نعوتهن فی ثُلِیّهن وأعجازهن)

- \* امرأة تَدْياء ـ عظيمة الثديين.
- عبد امرأة فَتْخَاء ــ اذا ارتفع ثدياها نحو صــــدرها .
- الطُّوطُبِ \_ الثدى الضخم المسترخي.
- ﴿ امرأة طُرْطُبَّة \_ طويلة الثديين .
  - عربه الحداء \_ الصغيرة الثدى م

\* الضّهياء \_ التي لا ينبُّت ثدياها ، وقدضَهِيَّت ، وأَضْهَى تزوَّج بضهياء ، \* امرأة عَجْرَاء \_ عظيمة العَجيزة ضخمتها ، وقد عَجْزَت كفرح .

\* امرأة جَزْلَة \_ عَظيمة العَجيزة . \* امرأة جَبّاء \_ لا أليتَين لها .

(نُعوتهن فى البَذاءة والفُجور والخُــــرْق )

\* الخِنجر - البَذِيَّة الصَّخَّابة الحسيمة ، \* العَنْقَفِير - السَّلِيطة الغالبة الشرّ الداهية ،

\* الحَهُواء \_ القليلة التستّر .

\* الرَّادَة ـ الطوّافة في بيوت جاراتها، وقد رادت ترود رودانا

\* الطَّلَعة والقُبَعة \_ التي تَطَلَّع ثم تَقْبَع رأسَهاكثيرا ليراها الرجال .

\* الْمُتَنَمِّلة \_ التي لاتَستقرّ في مكان. \* امرأة طامِح الطَّرف \_ ضدّ القاصرة الطَّـــوْف .

\* الفَاحِرة والبَغِى ۖ ـ هى التى تَلينِ لُمُريديهِـا .

﴿ امرأةً قَرُورِ لَا الْحَانَتِ لَا تَرَدُّ يَدُ لامِس وَتَقَرُّ لِمَا يُصنَّعَ جِهَا .

\* طابَقتِ المرأةُ \_ انقادت لمريديها.

\* العَيْهَرة \_ هي التي لاتستقرّ في مكان تَزَقّا في غيرعِفّة، عَبْهَرَتْ وتعَيْهَرت .

ﷺ العاهر والعاهرة ـ الفاجرة، عَهَرَت تَعَهَر عَهُــرا وعُهُورا، وعَهَر اليها يَعهَر أتاها ليلا للفُجور « الزّنّا » .

\* الزِّنا \_ الفُجور، زَنَّيْته رميته بالزِّنا . \* الضَّــمُد \_ أن يُخَالَّ الرجلُ المرأةَ ومعها زوجُها .

\* المرأة الضَّامِدَة \_ التي لها خَليلان . \* المُتَبِرِّجَة \_ القليلة التستَّر .

\* العَسُوس \_ التي لا تُبالِي أن تَدنُو من الرجال .

\* المُومِسَات \_ الإماء اللواتى للخدمة: لأنهن أكثر من يَزنين .

\* القَرْتع ــ التي تَكحَل إحدى عينيها وتلبّس دِرعها مقلوبا .

\* الخَرْقَاء \_ من لا شُحسن العمل

والتصرُّف في الأمور، خرِقت كفرح وكرم.

\* امرأة رَفْلاء \_ لا تُعْسِ المَشَى في النياب .

\* المَاصِلَة \_ المُضيَّعة لمَتَاعها وشَيهُا، وقد مَصَلَت .

\* الغَلْفَق ــ السِّيئة العمَل والمَنطق .

( الزواج والفِراق )

\* الخطبة \_ خطب المرأة في النكاح يخطبة . وامرأة خطب وخطبة وخطبة وخطبة وخطبة وخطبة اذا كانت تخطب، وهذا خطب خطيب اذا كان يخطب، وهذا خطب فلانة وهي خطبه ، والاخطاب الذين يخطبونها، واختطب القوم فلانا دعوه الى تزويج صاحبهم .

\* التَّرِيكَة \_ التَّى يَقِلَ خُطَّابِها . سُّ \* التَّسنّت \_ تزوَّج الرجل ا

الكريمة فى السنّة «الجَدْرة من زوجها. يسارِه وقِلَّة مالها، واست، فهى طالق، \* الهاجن واتخها، ورجل مِطْلاقً قبل أن تَبْلُغِي للنساء.

\* الحَظِيّة \_ المرأة لهــا مكانة عنــد زوجها، وقد حَظِيّت عنده كرضي .

\* المُستعبَرة والصَّلِفة \_ ضدَّ الحَظيَّة . \* رجل مُفَرَّك \_ اذا كان لا يَعظَى عند

النساء يَقلِينه، وامرأة فارِكُ ، مُبغِضة لزوجها، فركته وفركها كسمع .

امرأة ناشِزُ استعصت على زوجها وأبنضته، وقد نَشَزت تنشِئُ نُشوزا .

\* الأيّم ـ التي ليس لها زَوج : عَذراء كانت أو غير عَذراء، وآمَت المرأة من زوجها وتأيّمت مكثت من غير زَوج.

\* المُعَضَّلة \_ المُمسكة عن النكاح ما كانت، عضل المراق يعضُلها .

\* امرأة مُشْهِدُ \_ شاهدة الزُّوج مر

\* امرأة مُغِيبٌ \_ غائبة الزوج .

الرَّاجِع ــ التي مات عنهــا زوجها \*\* امرُّا الله أهلها .

صدره التي التي لها ضرائر، ورجل

\* الطَّرْطُبِّ - أَوْ.

المرأة طُوطُبة - حها امرأتان المراتان المراتان

\* البُرُوك \_ التي تتزوّج ولها ولد كبير، وابنها الجَرَنْبذ .

﴿ اللَّمُوت \_ التي لها زوج ولها ولد من غيره فهي تَلَـقَّت الى ولدها .

\* الحَنَّانة ـ التي لها ولد من غير زوجها فهي تَجِن اليه .

\* الحَنُون \_ التي تَنزقرج رِقّة على وَلَدها اذا كانوا صغارا ليقوم الزَّوج بأمرهم. \* المَنُون والمَنّانَة \_ التي تُتَرقرج على مالها فهي أبدا تَمُن على زَوجها.

\* العَزَبة والعَزَب \_ التي لا زوج لما، والرجل عَزَبُ، عَزَب يَعْزَب عُزوبة ؛ والمِعْزَابة مَن طالت عُزوبته حتى ما له في الأهل من حاجة .

ﷺ الظَّنُون \_ الني لها سَرَف، نُتَروَّج طمعا في ولدها وقد أُسِنَّتْ .

\* البِكْرُ والعَذْراء \_ التي لم يمسَّمُ ارجُل، والاسم العُذْرة .

\* الثَيِّب \_ من دُخل به من الرحال والنساء .

\* النَّزِيعة \_ التي تُتَرَوَّج في غير عشيرتها .

\* زُوجُ مَهْــر ــ لا شرف له يُسْــنِي «يرَفَع» المهرَ ليُرغَب فيه .

\* زُوجٌ بَهُر ـ شريف وان قلّ مالُه تَتَرَوّجه المرأةُ لتفخر به .

\* زُوجُ دَهْرٍ \_كُفْء المرأة .

\* قُطِعَ الرجل \_ اذا انقطع عن المِحاع .

\* المَهْرِ ما يُستحَّلُ به الحرائر من النساء، مَهَرْت المرأة أَمْهَرِها وأمْهَرْتها؛ والمَهِيرة الغالية المَهْر ،

\* العُقْر ـ دِيَة فَرْج الموأة اذا غُصِبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استُعمل في المهـــر .

\* العَــلَاقَة من المهرــ ما يتعلقون به على المُتزوِّج .

پخیوة العروس ـ ما أعطاها الزوج
 وقت جأوتها .

\* الشّغار \_ أن تُزَوِّج الرجلَ امرأة ماكانت على أن يُزوِّجك أخرَى بنير مَهْدر ؛ وخَصّ به بعضُهم القَدرائب ، وقد شاغرتُ الرجلَ .

\* الحُلُوان \_ حَلَوْت الرجلَ حَلُوا وحُلُوانا ، وذلك أن يُزوِّجك ابنتــه أو أختــه أو امرأةً ما على مَهْر مستَّى على أن تَجعــل له من ذلك المَهر شيئا مُســـتَّى .

\* العُـرْس \_ طعام الإملاك، أنثى وقد تُذَكِّر .

\* جِهاز العــروس ــ ما تحتاج اليــه. في وِجْهتها، وقد جَهَّزْته ،

\* سَبَّعَ مع أهله \_ أقام معها في البيت أسبوعا .

\* العُروس \_ صفة للذّ كُر والمؤنّث ، فعم المذّ كُر أغراس ، وجمع الأنثى عَرَائِس ، وكل واحد منهما عرس للآخر ، وأَعْرَسَ بها بَنَى ، وعَرَّس بها اتخذها عِرْس ، وقيل ، وقيل : أغرَس وعَرَّس بها وعَرْس معنى واحد ،

\* الطَّلاق \_ طَلقت المرأةُ من زوجها كنصر وكرم طَلاقا بانت، فهى طالق، وقد أطْلَقها وطَلَّقها، ورجل مِطْلاقً كثير التَّطْلِيق للنساء.

\* عِدّة المرأة \_ أيّام إحدادها على المرّوج، وأيام إقرائها، وقد اعتدّت . \* الحاد والمحِدّ ـ التي تترك الزينة للعــــدة .

\* راجعت المرأة \_ رجَعتها الى بعد الطلاق، وهي الرَّجْعَة .

\* الْمَثَقَّاة والمِثْفاة\_التي يموت لهاالأزواج كثيرا، والرجل مُثَقَّى ومِثْقَى .

(حُلِيِّ النَّسَاء) \* الحَلَى والحُلِيِّ ـ ما تَزَيِّن به من مَصُوعُ المَعدِنيَّاتِ والحجَارة ، وامرأة حَالِيةَ عليها حَلَى ، وقد حَلِيَتْ به وحَلَيْتُها .

\* الحضاض \_ الشيء اليسير من الحلى . \* امرأة عاطل \_ ليس عليها حلى ، وقد عطلت ، فإن كان ذلك لها عادة فهى معطال .

\* الغَانِيــة \_ التي استغنت بجمَالها عن الزِّينـــة .

الشَّنْف \_ ما عُلِّق فى أعلى الأُذُن .
 العُقَاب \_ خَيْط صغيريد خَل فى نُحْرَتَى
 (ثقبَى) حَلْقة القرط ويُشد به .

\* المعقاب \_ سَيْر أو خَيْط يُجْمَع به طَرَفا حَلْقة القرط في الأذن .

\* الحِبّ والحِباب \_ القُرط من حَبّة . \* الحَجّــة \_ خَرَزة أو لؤلؤة تُعــلّق فى الأذرن .

\* الْحُرْص والْخُرْصة \_ الحَلْقة من الذَّهب أو الفضَّة . وقيل : القُـرط بحَبَّة واحدة .

\* الخَوْق \_ حَلْقَةُ القُرط .

\* القِلادة \_ ما يُجْعل فى العنق، والْمُقَلَّد موضع القِلادة .

\* الجُول \_ هلال من فضة وسط القيلادة .

\* العِتْر المُمَسَّك \_ ضَرْب من القَلائد يُعجَن بالمِسك .

\* المنجد \_ حَلَى مُكَلَّل بالفُصـوس، وهومن لؤلؤ وذهب أوقَرَنْفُل فَعَرض شبْر يأخذ من العنق الى أسفل الثديين يقع موقِع النَّجاد.

\* التَّقْصار \_ قِلادة لاصقة بالعنق . \* السِّدُل \_ الخَيْط من الجَوهر في العنق ، وهو أيضا السِّمط من الدُّر يَطول الى الصَّدر .

\* المُرْسَلة \_ قِلادة طو يلة تقع على الصيدر.

\* الوَنِيّة \_ العِقْد من الدُّرّ .

\* الواسطة \_ أَنْفَس دُرَّة في العِقد . \* نَظْم مُفَصَّل \_ اذا كان بين الخَرَزتين خَرَزة تخالف لونهما .

\* رَصَّعْت العقد بالجوهر \_ نظمتــه فيه وضَمَّمْت بعضَه الى بعض .

\* فَوَاصِل القِلادة \_ شُذُور تَفصِل بين نَظْم الذهب .

\* نظم مُكرَّسُ \_ بعضه فوق بعض .

\* السّخاب \_ قلادة من قَرَّنْفُل وعَمْلَب
وغيرهما بلا جوهر، الجمع شُخُب .

\* السُّمّة \_ الوَدَع المنظوم وقد سَمَعْته .

\* السَّمْة \_ الوَدَع المنظوم من خَرز ،

وخَيطٌ يُنظَم فيه الخرز .

\* العِقْد والسَّمْط \_ الخَيط ينظَم فيـــه الخَرز واللؤلؤ .

\* المِعْقَاد \_ الخيط ينظم فيــه الخَرز فيُجعل في عنق الصبي" .

\* الوشاح - خَيطان من جوهر منظومان مُخالَف بينهما معطوف أحدهما على الآخر، وقد تَوَشَّعْت وَالشَّخَت . \* اللَّظ - قَلائدُنُتَّخَذ من حَبِّ الحَنْظل المُصَــبِّغ .

\* الزِّنَاق \_ ضرب من الحلَّى •

\* الشَّعِيرة \_ عَلَى يُصاغ من فِضَة كَالشَّعِير .

\* الحَقَب والِحْقَاب \_ شيء تُعلِّق به المرأةُ الحَلْي وتشدُّه في وسطها .

\* سُوار المرأة \_ قُالبان يكونان فيديها . \* القُلْب من الأَسُورَة \_ ما كان قَلْدا واحـــدا .

\* الخَشْل \_ رءوس الحَلْي مر الله الله الخَشْل و الأُسُورة .

\* الحال - ضرب من الحقى يُصاغ

مُفقَّرا « محزَّزا » على تَفقير وَسَط الجَّـراد .

\* الدَّاحُ \_ سُوار ذو تُوَّى مفتولة .

\* القَلْد ــ السُّوار المفتول من فضة .

\* الحِزَاقُ \_ السُّوار الغليظ .

\* الرَّسُوة ــ السُّوار من خَرَز .

\* الدُّملُوج \_ ما يُلْبَس في العَضُد .

\* المَسك \_ مثل الأَسورة من قُرون أو عاج .

\* المعصد والعضاد \_ ما شُدَّ في العَضُد من الخَرَز أو غيره . .

\* الكبيس ـ حَلْى يُصاغ نُجَوَّفًا ثَمْ يُخْشَى بالطِّيب ويُكبَس .

\* الوَقْفُ \_ الخَلْخال من أىشى كان، وأكثر ما يكون من الذَّبْل « الذَّبْل جلود سلاحف البَرّ » .

\* الحَاتَم \_ مأينابس في الإصبع للزينة .

\* الحِلْق \_ خاتم من فِيضة بلا فَص .

\* الفَتَخ ـ خواتيم النساء التي يَلبسنها في الأصابع من اليد أو الرِّجل، واحدتها فَتَخَة ، وقيل : الفُتُـوخ خَواتم بلا فصوص كأنها حكق، الواحدة فتَحة ، \* الوَسْوَاسُ \_ صوت الحُلِيّ .

\* المُشْخَلَبَة \_ «كُلمة عِرَاقيَّة » خَرَز بِيصٌ يُسَاكِل اللؤلؤ .

\* الخَضَضُ \_ الخَرَز الأبيض الصّغار الذي تَلبَسه الإماء .

\* الْمَــوَّه \_ مَوَّهْت الشيءَ طَلَيَــه بماء الذهب والفضة .

\* التّهاويل \_ الصُّور المختلفة ، وزينة التصاوير والتَّقوشِ وَالحَلْيِ، والنَّهـويل واحـــدها .

# ( اللؤلؤ والجمُان )

\* اللَّهُ واللَّهُ آلاء \_ صاحب اللؤلؤ ؛ والقياس لُـؤُلُئِي ، وحْرفته اللَّمَالَة .

\* الْمَاسُ \_ حجرمُتَقَوِّم أعظم ما يكون كالجَوْزة نادرا يَكسِر جمبع الأجساد الجَحَدريَّة، وإمساكه في الهم يَكسِر

الأسنان، ولا تَعمل فيه النارُ والحديدُ وإنما يكسِره الرَّصاص ويَسحَقه فيُؤخَذ على المشاقِب ويُثقب به الدُّرْ وغيرُه، وأل للتعريف. وقيل: من بِنْية الكلمة. \* الدُّرة \_ اللؤلؤة العَظيمة .

\* الخَــرَز \_ فُصوص من حِجارة، واحدتها نَحَرزة .

\* الجُمَان \_ نَوَز من فِضّة .

\* التَّرامِس من الجُمَان \_ ما كان على هيئة التَّرمُس .

\* الحَصَض - الخَسوز الأبيض الذي تَلبَسه الإماء .

\* المُطبَّق ـ شيء يُلصَق به قِشْر اللؤلؤ بالغِراء فيصير مثله .

\* العَقِيـــق ــ خَرَز أحمر التخــذ منه الفُصُوص، الواحدة عقِيقة.

\* الزُّمْرُد \_ معروف وهو الزَّبَرْجَد . \* المَرْجان \_ صغار اللؤلؤ ؛ أو عروق مُمْر تطلُع فى البَحـركأصابع الكفّ ؛ أو هو خَرز أحمر .

\* الشَّـــُذُور \_ قِطع من الذهب . وقيل : نَعَرز يُفَصَّل بها النَّظُم، واحدته شَدْرة، وشَدِّرْت النظم فَصَّلْته .

\* الفَـــرَائِد ــ الشَّذُر الذي يَفصِــل بين اللؤلؤ والذهب ، واحدته قريدة ، وصانعه الفَرّاد .

\* الوجيمة - نَحَرزة لها وَجهان أحدهما يَرَى فيه الرجلُ وجهه كما يراه فى المرآة ؟ وهى تكون لونين: لون مثل لون العَسَل ولون مثل العَقِيق .

(تَزَيُّن النساء وتَطَيُّبهن)

\* المَلَاب \_ كل عِطْر مائع .

\* الكِاء \_ كل عِطْريابس .

به القاشرة \_ التي تَقْشِر عن وجهها بالدَّواء ليَصفو اونُها . والقَشُور دَواء يُقْشَر به الوجهُ ليصفو .

\* الخُمْرة \_ أشياء من الطّيب تطّللي بها المرأةُ لتُحسِّن وجهها .

\* التِّـــوَلَة - خَرَزة تَحبّب بهــا المرأةُ الى زوجها .

بد العُلْطَة ـ سواد تَخُطُه المرأة في وجهها تَترَبَّن به .

\* اللَّعْطَــة \_ خَطَّ بسواد أو صُفرة في خَدِّها تَتَزَيِّن به .

\* أَجْمَـرَت المرأةُ \_ جَمَعت شعرَها في قَفاها .

\* عَقَصَت المرأةُ شعرَها ـ شَدّته في قفاها ولم تَجعه شديدا، والعقيصة الضّفيرة ، والعِقَاص خَيْط يُشَدّ به أطراف الدَّوائب .

\* الْقُــرُزُل ــ شيء تَتَّخذه المرأة فوق رأسها كالقُنْزُعة ، وقَرْزَلَتْه جمعته فوق رأسها .

\* النَّقْـرِس \_ شيء يُتخـذ على صفة الوَرْد تغرِزه النساء في رءوسهن .

\* الوَشْمَ ـ ما تَجَعله المرأة على ذراعها بالإبرة ثم تَحشوه بالنَّنُور وهـ و دُخان الشَّحم، تَوَشَّمَت المرأة ووشَّمْتها . \* الدَّارات في الوَشْم . \* الدَّارات في الوَشْم . \* الدَّارات في الوَشْم . \* الحَيْناء ـ مما يُختَضب به ، وقد حَنَا لحيته وتَحَنَا .

الخُضَبة المرأة الكثيرة الاختضاب،
 وقد اختضبت.

\* السُلتاء - التي لا نتعاهَ د يديها بالخضاب .

\* يَدُّ خَطْباء \_ نَصَل سواد خِضابها . \* المُـ خُصُّلة \_ وِعاء الكُمُول ، وقـــد تَكَصَّلَت المرأة وكَلت عينها كنصر . \* الإثمد \_ حَجَر الكُول .

\* المِـرُوَد والمِيــل \_ المِـكُحال الذي يُكتَحل به .

\* القَفَدَانة \_ غلاف المُكُملة .

\* المَّرْهاء \_ التي لا تَكْتَحِل والاسم المَّـــرَه .

\* الحفش ـ وعاء نحو السَّفَط تَجعل فيه المرأة دُهنَما .

\* المُشط - آلة يُرَجَّل بها الشَّعر، وقد المتشطّت، والماشطة التى تُحسِن المَشط، \* المِرْآة - معروفة، ورَأْرَأَت المرأة نظرت فى المِرآة، وأَرْأَتْ كذلك، ورَأَيتُه تَرْئِية عرضت المِرآة عليه أو حبستها له يَنظُر فيها .

\* الضَّمْخ \_ لَطْخ الجسد بالطَّيب كَأَنه يَقطُر، ضَمَخْته وضَّيخْته فَتَضَمِّخ . \* الإِرْفاه \_ الاَدِّهان كل يوم .

\* النَّضْخ ـ اللَّطْخ يَبَـقَى في الجســد والثوب من الطِّيب ونحوه .

\* امرأة عَبِقَـة \_ إذا تَطيّبت بأدنى طيب فـلم يُفارِقها أيّاما ، ورجُـل عَبِـــتُنَ .

\* الْمُدُّهُن ــ آلة الدُّهن وقارُ ورَته م

\* رجل مَن خُ ومِن ِ غُ ـ كثير الادِّهان ، والمَرُوخ ما يُمْرَخ « يُدهَن » به البَدَنُ من دُهن وغيره ، ومَن خ جسدَه ومَنَّخه دَهَنه ، من حُمنع .

\* الجُونة \_ اسم للتى يكون فيها الطّيب. \* الصَّلاية \_ الجَحَر الذى يُسحَق عليه الطِّيب.

\* العَسِيل \_ مِكْنَسة من شعر يَكُنُس بها العطَّار بَلاطة العِطُّر .

# البَّارِّ البَّالِيِّ البِّالِيِّ البِّالِيِّ البِّالِيِّ البِّالِيِّ البِّالِيِّ البِّالِيِّ البِّ

# ( الرَّقِيق من الثياب )

\* السَّبوب \_ النَّياب الرقيقة كالعائم، الواحد سِبُ والسَّبِيبَة كالسِّب ، الجمع سَبائب .

\* الشَّــق \_ الثوب الرقيــق الذى يُستشَفَّ منه ما وراءه، وشَفَّ الثوبُ يشِقِّ رَقَّ فحكيَ ما تحته .

السُّحُب \_ ضرب من الثياب رقيق
 كأنه سَحُب ماء من الرَّقة .

\* الهَلْهَــل واللَّهُلَه ــ الثــوب الرقيق النَّســـج .

﴿ الْبُنْدُقِي \_ ثوبُ كَيَّانَ رفيعٌ .

ﷺ نوبُّ هَقّاف وهَفْهاف \_ يَخِفّ مع ارِّيم من رِقَّته ..

\* الفُوف \_ الثوب الرقيق .

\* ثوب مُضَلَّعُ \_ مختلف النَّسْج رقيق . \* القَصَب \_ ثيابُ كتان رِقاقٌ ناعمة ، الواحد قَصَبِيّ .

\* السَّابِرِيّ ــ ثوب رقيق جيّد، وهو النَّدى يكون لابسُه بين المُـكتسِى والْعُريارِين . والْعُريارِين .

\* الخال \_ ثوب ناعم من ثياب اليمَن.

(الكثيف من الثياب)

\* الحَصِيف \_ الثوب الضيّق الْحَكَمَ النَّسَــج .

\* السَّفِيح \_ الكِساء الغليظ .

\* ثوب تَخِينَ \_ جَيّد النسج كثير الشّمة، ثَخُن ثِخَنا وثُحُونة وثَخَانة .

\* الحَصَف \_ ثياب غِلاظ جدًا .

\* الْعَبْعَب \_كساء غليظ كثير الغَزْل.

\* ثوبُ شَبِيع \_ كثير الغَــزُل ، الجمع شُــبُع .

\* الَّتْفُنِين \_ اختلاف نَسج الشوب برِقَةِ مكان وكثافةِ مكان .

\* المُسبَرَم \_ الثوب المفتول الغزل طاقين .

\* ثوب غليظً \_ كَثِيف، وقد غَلُظُ عَلَظًا .

﴿ أَعْلَظْته \_ وجدته عَليظا، واستغلظته
 تركت شراءه لِغلظه .

\* الفَشْفَاش \_ كساء رقيق غليظ الغيزل .

\* الحَيْش ـ ثياب في نَسْجها رِقَة وخيوطُها غِلاظ من مُسْاقة الكَتّان .

\* الشياب المَوثوجة \_ الرِّخوة العَرْل والنَّســـج .

﴿ كَسَاءُ عَفْشَالِيل \_كثير الوَبَر .

\* حُلَّة شَوْكاء \_ عليها خشونة الحِدّة.

\* الخَنِيف \_ تَوبُ كَتَّارِن أَبيض عَلِي فَالِينِ أَبيض عَلِي فَالِينِ أَبيض عَلَي فَالْمِنْ أَبِيضَ

\* الخَطِل \_ من الثياب : ما خَشُن وغليظ .

\* الزَّئيرِ ـ ما يَظهر من دَرْز الثوب، وزَأْبَره أخرج ذِئبِره، فهو مُزَأْبِرَ .

# (المسلاحف)

\* اللَّاف والمِلْحَف والمِلْحَفة \_ اللباس الذي فوق سائر اللباس من دِثار البَرْد، وقد التحفّت به، وقد التحفّت بالشوب ولحفّت به، ولَحَفْته إياه، وأَحْمَقْته إياه جعلته له لِحافا .

\* الرِّداء \_ من المَلاحِف ، الجمع أَرْدِية ، وقد تَرَدَّيْت به وارتُدَيّت .

به المعطّف والعطاف لرِّداء، وتعطّف به واعتطّف ارْتَدَى . وعَطَّفْت م تُو بِي تَعْطِيما جعلته عطاف له .

\* المِشْيال \_ مِأْحَفَّهُ يُسْتَمَلَ بَهَا . \* المِمْطَرِ والمِمْطَرَة \_ تَوْت صُسوف يُتَوَقَّى به من المطَر .

\* اللَّفَاع \_ المُلحَفة أو الكساء، وكل ما نَتَلَفَّع به، والتَّلَقُّع التَّلَحُف، والْتَفَع التَحف .

\* المِشْمَل والمِشْمَلة والشَّمْلة \_ كِساء له نَمْلُ مُتفرِّق يُلْتَحف به .

\* العَبَايَة والعَباءة \_ ضَرْب مر. الأكسية .

\* البَتَّ ـ ثوب من صوف غليظ شبه الطَّيْلَسان، جمعه بُتُوت .

(الْمُخَطَّط من الثياب والمُوشَى) \* الْمُخَطَّط من الثياب \_ ما كان فيــه خُطوط، وكل طَريقة خَطُّ .

\* الْمُسَمَّم من الثياب \_ الذي تشبه خُطوطُه أفاويق السَّهم .

\* المُضَرَّس - نوع من الوَشَّى فيه صُور كأنها أضراس .

\* الْمُضَلَّع \_ الْمُوسَّى بمثل الضَّلَّع .

\* الكَذَّابة \_ ثوب يُنْقَش بالوار . الصِّبغ كَأْنه مَوْشِي .

بِ بَوْ مِرَةٍ \* نُوبُ مُبَرِّج \_ فيه صُورَ الْبُروجِ .

\* ثوب مُصَلَّب \_ فيه كالصَّلب .

\* عَرْجن الثوبَ ــ صَوَّر فيه صُوَر العراجيز .

\* بُرَدُ مُرَجَّل ـ فيه صُور الرجال . \* الْمُمَرُجَل ـ تُوب فيه صُورالمَواجل، واسم تلك الثياب المَوَاجِل .

\* الْمُرَحَّل ـ ثوب فيه صُور الرِّحال . \* ثوبُ مُعَرَّج ـ مُخطَّط في التواء .

\* الْمُفَــوَّف من البُرود ــ الذي فيــه خُطوط بيض .

\* ثوب مُعَيِّن \_ في وَشْيه تَرابِيع صِغار شُبِّه بأعْيِن الوحش .

﴿ الْوَصَائِلِ ــ ثيباب مخططة بيض وحمــــر .

\* المُثْمِج \_ الذي يَشِي الثياب ألوانا. \* السِّيراء \_ نَوع من البُرود فيه خطوط صُفر، أو يخالطه حَرير.

\* الْخَلُّب \_ الكثير الوَشي .

\* المُهَلَّل ــ الشـوب الذى فيــه صُوَر وُنَقوش كالأهِلّة .

المكعب ـ الذى فيه نقوش كهيئة
 الكعاب .

\* المُفَاَّس \_ الذي فيه لُمَ كالفُلوس.

\* المُطَيِّر - الشوب الذي فيه صُور الطَّـير.

\* الْجَعَيَّل ـ الثوب الذي فيه تُقوش كُور الخيل .

### (ثياب الحرير والقطرف والكُمِّان والصُّوف)

\* الحَرير - كل تَوب من الإِبْرَيسَم . \* السَّنْدُس - ضريب من رقيق الدِّيباج .

\* الإستَّبْرَق \_ الغليط من الدِّيباج . \* المِطْرَف \_ ثوب مُرَبَّع من خَرِّله أعـلام .

\* الإصريح - الخَزّ الأصفر .

\* الرَّفْرَف \_ الرقيق من ثياب الدِّيباج .

\* السرق \_ سِمان الحرير الأبيض، الواحده بهاء .

\* اللّذه \_ نياب من حَرير تُنسَج بالصّين .

\* القَهْز ـ ئيابُ صوف كالمُرعِنى وربما خالطها حرير .

\* السَّيرَاء ـ نوع من البُرود فيه خطوط صُفر أو يحالطه حرير .

\* السَّحْل \_ النَّوب الأبيض من القُطن ؛ أو هو ثوب لا يُبرَم غَزْله طاقتين طافتين، سَحَلْته سَحْلا .

\* الرَّازِفِ" \_ ثيابُ كتَّان بيض .

\* الكِّار \_ الشَّقّة من ثياب الكَّان .

\* القُبْطِيَّة \_ ثياب بيص من كَتَّانُ تُتَحذ بمصر، والثوب منه قُبْطِيْ .

\* الكَّقَان \_ معروف ، ثيابه معتــدلة في الحرو السَّرد واليُّبوسة ولا تلزق بالبَدَن.

\* الخَيْسف \_ ثوب غليط من الكَتَّان.

\* الشِّرْب \_ الثوب الرقيق من الكَمَّان .

\* كِسَاءُ عَيْهِب \_كثير الصُّوف .

\* الخَمْلَة \_ ثوب مُخْمَل من صوف كالكِساء له نَمْل «وهو غَنْل قدنُسِج وأُفْضِلَت له فُضول » .

\* القِرام \_ ثوب مُلَوَّن من صُوف فيه رَقْم ونقوش .

\* القَلَمُون \_ مَطارِف كثيرة الألوان.

\* الأَغْثَر والعَثْراء \_ هو من الأكسية ماكثر صُوفه و زِئْبِره .

\* الزُّرْمانِقة \_ ثوب من صُوف .

(ضروب من لباس النساء) \*الجمَّار ــ النَّصِيف وهوكل ما عَطَّى الرأس .

\* البرقع - برقع المرأة ما تستر به وجهها، برقعت المرأة البستها البرقع وتبرقعت هي لبست البرقع، والجمع البراقع، وقد \* النقاب - ما تنتقب به المرأة، وقد تنقبت وانتقبت عطت وجهها بالنقاب؛ فان كان على طرف الأنف فهو اللقام وقد لكمت تلفيم والتفمت وتلقمت شدت نقابها؛ فإن كان على الفيم فهو اللقام ألنام، وقد آشمت تلثيم.

\* الوَصْواس \_ السُبُرَقُع الصنير ؟ والوَصْوَصة أن تُدُنِى المُسرأة يِقامها الى عينيها .

﴿ الْبَحْنَق \_ الْبَرْقُع الصغير . وق ل :
 هي خُرقة تلبسها المرأة فتغطّى رأسها

ما قَبَل منه وما دَبَر غير وسَط رأسها . وقيل : هي خِرْقَة تَقَنَّع بها المرأة وتَحيط طَرَفها تحت حَنكها وتَخيط معها خِرْقة على موضع الجَبْهة .

\* الشِّبَامان \_ خَيْطان في البرقع آشدهما المرأة في قفاها .

\* الصِّـقَاع \_ خِرْقة تكون على رأس المرأة تُوَقّ بها الجمار من الدُّهْن .

\* السَّخَبَة \_ الْحُرْقة التي تُقَوَّر للرأس كالشَّبَكة .

\* العَمَر \_ المَنديل تغطّى به الحُـرة رأسَـها .

\* المِقْنَع والمِقْنَعة - ما تُقَنِّع به المرأة رأسها ، والقِماع أوسع من المِقْنعة ، السِّيدَارة - الوِفاية تحت المِقْنعة ، السِّيدَارة - الوِفاية تحت المُقْنعة ، السِّيدَلَع والحَيْعَل - قيص لا كُمَّى له ، \* السَّبجة - دِرْع عَرْض بدنه الى عَظْمة الساعد يُخاط جانباه وله حُجَم صغير طوله شِبْر تَلبَسه رَبَّات البيوت ، وقيل السَّبجة والسَّبيجة بُرْدَة من وقيل : السَّبْجة والسَّبيجة بُرْدَة من وقيل : السَّبْجة والسَّبيجة بُرْدَة من

صُوف فيها سَواد وبياض، وقد تَسبَّجَ بها لبسها .

\* المدرع \_ ضرّب من الثياب وهي جُرِّة مَشْقوقة المُقَدِّم ، والمِدْرَعة ضرب آخر ولا يكون إلا من الصَّوف حاصة ، وقد تَدَرَعتُ مِدْرَعتي .

\* الصَّدْرَة \_ ثوبُ معروف .

\* الصّدار \_ نوب رأسه كالمُقْنَعَة وأسفله يُغَشّى الصدر والمنكبين .

\* الجُول \_ دِرْع خفيف تجول فيه الحارية ، وقيل: الصَّدار والمُجُولَ قُمُص متقاربة الحَكِيْفِيّة في القِصَر واللطاءة وعدم الأكم يلبَسها النساء تحت أدراعهن.

الحُنْبُع ـ شبه المِقْنَعة نعطَّى المَتْنَين .
 المُجْسَد ـ الثوب الذي يَلى جسد المرأة تَعْرَق فيه .

\* النُّقْبَـة \_ ثوب كالإزار تُجْعـل له

تُحَجِّزَة مُطِيفَة من غير نَيْفَق « النَّيْفَق السَّراويل الموضع المتسع منه » . \* النَّقْبَة من جُلود يُقَدِّ سُيورا فيُوارِى ويَخِف المشي فيه .

\* الرَّهَاط \_ أديم يُقطَع كَفَدُر ما بين الحُبُّزَة الى الرُّكِة ثم يُشَـقَق كأمثال الشُّرُك تَلبَسه الجارية بنت السَّبعة ، الجُع أرْهِطة .

\* الحَـرُز لِ لَبَاسِ النَّسَاءُ مَنِ الوَ بَرَ وجُلُودِ الشاهُ، الجمع بُحُرُوزِ .

﴿ العِجَازُهِ ـ النَّى عَنَّهُ لَمُ بِهُ المُـرأَةُ عَيْرِتُهَا مِن مِرْفَقَةً أَو غَيْرِهَا .

مِهُ الْقُفَّازِ ـ شيء يُعمل لليدين يُحُشَى بِعُشَى بِقطن للبَسَهما المرأه للبرد .

مِنْ المَثْبَنَة \_ كِيسَ نصع فيه المسرأة مرآتها وأداتها .

\* المِعْرَض - نوب تُجَلَّى فيه الجارية ، \* \* الحِفَاء - رداء تَلبَسه العَروس على ثوبها تَستُره به .

\* المِعْجَر ـ ثوب تَعْتَجِر به المــــرأة أصغر من الرِّداء .

\* الإثب \_ ثوب تشقه المرأة وتُلقيه في عنقها من غير مُكَّين ولا جَيب، في عنقها من غير مُكَّين ولا جَيب، وأتبت المرأة فهي مُؤتّبة لبست الإثب، \* النّمط \_ ثوب من صُوف يُطرح على الهودج، الجمع أثماط ونماط. \* الجلباب \_ ثوب واسع المرأة دون

\* اللِحُلْباب ـ ثوب واسع للرأة دون المِلْحَفة؛ أو ما تُغطّى به ثيابها من فوق كالمِلْحَفة، وجَلْبَدَه فتجلْبَب .

\* الخَمْل \_ هُدْب القطيفة ونحوها ، وأشملها جعلها ذات نَمْل .

\* القطيفة \_ دِثار مُخَمَّل .

\* الْمِسْدَل ما تتفضّل به المرأة .

\* المُلاءة \_ الرَّيْطة ذات لِفْقَين . \* السَّلَاب \_ الثياب السود تلبَسها النساء في الماتم ، وقد تَسلَّبْن وسَلَّبْن فعلن ذلك ، وامرأة مُسَلِّبُ .

\* المَـــآلِي \_ خِرَق يُمسكها النساء بأيديهن اذا نُحْنَ .

(أنواع من الثياب)

﴿ الْغِلَالَةَ \_ شِعارٌ تحت النوب .

\* الشَّعَارِ ـ ما تحت الدَّثار من اللَّباس وهو يلى شعر الجسد، واستشعره ابسه، وأشعره غيرَه ألبسه .

\* الدِّنار \_ ما فوق الشــمار ، وقــد تَدَثَّر به .

\* المِدْرَعة \_ ثوبٌ كالدُّرَّاعة ولا يكون إلا من صوف، وتمَدْرع لَيِسه .

\* الْبُرْنُس ـ كل ثوب رأســه منه مُأتزِق به دُرَّاعةً أو مِمْطرا أو جُبَّة .

\* الإضريج - أكسية نُتَّخَذ من أجود المرْعِنَّ، ي

\* البَقِير والبَقِيرَة \_ بُرْد يُشَــق فيُلبس بلائمين .

\* الفُوط \_ ضرّب من الثياب قصارً غِلاَظُ تكون مآزر، الواحدة فُوطَة . غِلاَظُ تكون مآزر، الواحدة فُوطَة . \* البَتّ \_ ثوب من صوف غايظ

شبه الطَّبْلَسان، الجمع مُتُوت، أو هو كِساء أخضر مُهَلْهَلُ « رقيت » تلتحف به المرأة فيُغَيِّمًا .

\* السُّبحة \_ ثياب من جلود .

\* المِشْمَلة والشَّمْلة والمِشْمل ـ كساء له خَمْ ل مُنَّفَرِّق يُلْتَكَفَ به دون القَطيف ـ .

\* المَنامة \_ ثوب يُنام فيه .

\* الفَضْلة \_ الثياب التي تُبْتَذَل للنوم .

\* الميدَع وبهاء \_ الثوب المبتذل .

\* السَّمْط \_ الثوب ليس له بطانة .

\* البُرجُد \_ كساء غليظ .

\* الخَمِيصة - كساء أسود مُرَبِّع له عَلَمان « العَلَم رسم الثوب ورَقْمه » . \* المِمْطر وبهاء - ثوب صوف يُتَوَقَّ

به من المطو .

﴿ الْجَمَّـَازَةِ ــ دُرَّاعةِ قصــيرةِ مر\_\_ صـــوف .

الفَرُّوج \_ قَباء فيه شَقَّ من خلفه .
 القُرْدُمانِي لَّ \_ الفَباء المحشق .
 اللَّبَّادة \_ قَباء من لُبود .

\* الدُّرْنُوك والدَّرْنِيك \_ ضَرْب من الثياب له تَمْل قصير خَمل المناديل . الثياب له تَمْل قصير خَمل المناديل . \* المِيـــــَثَرة \_ الثوب الذي تُجَــَــَّل به الثيــاب .

\* الخَوْلَف \_ غطاء تُغَطَّى به الثياب . \* المَنْديل \_ الذي يُتَمَسَّح به ، وتَنَدَّل به وتَمَنْدل تَمَسَّح .

\* النَّشَافة \_ مِنْديل يُتَمَسَّح به .

\* المَشُـوش \_ ما تُمَشَ به اليـد أى تُمْسَح لتنظيفها وقطع دَسَمها .

\* الفَدَّام والفَدَام ـ شيء يَمسح به الأعاجم عند السَّــق، واحدة الفَــدَّام فَدَّامــــة .

\* القَطِيلة \_ قطعة كساء أو ثوب يُنشّفُ بها الماء .

\* الْحُبْنَة \_ أُخْبَنَ خَبَّا فَ خُبْنَة سراويله شيئا .

\* الثَّبْنَة ــ الموضع الذي تَحمل فيه من ثو بك تثنيه بين يديك تجعل فيه من التمر أو غيره .

\* الخال \_ الثوب الذي تضعه على الميت تستره به .

\* الْعَقْدِل - ثوب أحمر لَيْجَالَ به الْهَدُودَج .

\* الله على الرَّجل على الرِّجل وغيرها .

\* الجَوْرَب \_ لِهافة الرِّجل، وتَجَوْرب آبِسه، وجَوْرَبْته ألبسته إيَّاه .

\* القُفّاز \_ شيء يُعمل لليدين يُحْشَى بِقُطْن تلبسهما المرأة .

﴿ رِدَاء مُذَيِّل \_ طويل الذَّيْل .

\* كساء مُؤَرْنَب \_ خُلِط فى غزله وبر الأرانب .

\* نوب شَطُورً \_ أحد طرَقَ عَرْضه أَطُولُ من الآخر ،

\* ثوب مُزَنَّد \_ ضَيِّق العَرْض .

\* نوب قصيف \_ لا عَرْض له .

\* الطُّوِى" \_ الْحُزْمَة من البَّزُّ .

\* الرِطاقة \_ الرُّقُعة الصغيرة المَنُوطة بالثوب التي فيها رَقْم ثمنه .

# (ملابس الصِّبيان)

\* القُعْمُوط \_ خِرْقَةُ طُو يِلَةَ يُلَفَّ فيها الصـــي .

\* القِاط\_ الخُرقة التي تلُقها على الصبي ، قَطه بالقاط من باب نصر .

\* الأُصْرة \_ قَميص صغير للصغيرة .

به القُنبُعة \_ خِرْقَة تُخاط شبيهة بالبُرْنْس يابسها الصِّبْيان .

\* الأَصْدة \_ بَقِيرَه صغيرة يلبسها الصبيان، وقد أُصَّدَت .

\* البَدَنة \_ بَقِيرة و إثب " يلبَسها الصبيان . الصبيان .

﴿ الْفَرُّ وَجِ ــ قميص صغير .

\* المَلْعَبِة \_ ثوب بلا مُمَّ يلعب به الصيي .

#### (الفيراء)

\* الفَــرُو وبهـاء \_ أَبْسُ معروف ، وافْتَرَيْت فروًا لِبِسْته .

\* الْمُسْتُقَة \_ جُبَّةُ فراء طو يلهُ الكُمِّين.

\* النَّـــيم \_ فروة قصيرة .

\* الفَنَج \_ جِلْدُ يُلْبِس .

\* السّبَحَة \_ الثياب من جُلود .

\* السَّبَنْجُونة \_ فروة من الثعالب .

\* فَرُو كَبُلُّ \_كثير الصوف .

# . (القَلانِس والعَاتم)

\* القَائْسُوَهُ والقُلَنْسِيَة - تُلبَسِ فَ الرَّاسِ وَقَلْنَسِيَة - تُلبَسِ فَ الرَّاسِ وَقَلْنَسِ وَقَلْنَسِيته فَتَقَلْنَسَ وَتَقَلْنَسِ وَقَلْنِسِ وَقَلْاسِيّ وَقَلَاسِيّ وَقَلَاسِيّ وَقَلَاسِيّ وَقَلَانِيسِ . قَلَانِسِ وَقَلَاسِيّ وَقَلَانِيسِ . قَلَانِيسِ . قَلَانِسِ وَقَلَاسِيّ وَقَلَانِيسِ . القلنسوة الطويلة .

\* الطَّرْطُور \_ القلنسوة الطويلة الدقيقة .

\* الْقُبُّعة \_ خرقة كالبُرنس .

\* الأُرْصُوصَة \_ قلنسوة كالبِطّيخة .

\* النُجّــة \_ القانسوة المُدوّرة .

\* العامة \_ مايكاث على الرأس تَكُويرا، تَعمَّم بها واعْتَمَّ، وقد عَمَّمته .

\* زُوْقَلَ عِمَامَته \_ إذا أَرْخَى طرفيها من ناحيتي رأسه .

\* جَلَهْت العامة \_ إذا رفعتها مع طَيّها عن جَبينك ومُقدَّم رأسك، جَلَه يَجْلَهُ.

\* اللَّاذَة \_ ثياب من حَرِير تُنسَيج بالصِّين .

\* الصَّاد \_ ما يَلْقه الانسان على رأسه من خِرْقة أو مِنْديل دون العامة .

﴿ الْفَقْدَاءِ \_ إذا لات الرجل عمامته على رأسه ولم يسدُلها على ظهره ولم يردُدُها تحت حَنكه فهى القَفْداء .

\* الكُور ـ آوْثُ العامة وإدارتُها على الرأس، كارَها كُورا وكُورها .

\* الاعتجار \_ آفَ العامة دون التَّلَحَى ، · وقد اعتجر مها .

# ( السَّرَاوِيل )

\* السَّرَاويل ــ معروف يُذَكِّرُ و يُؤَنث، الجمع السَّرَاوِيلات . وقيل : السراويل

جمع سِرُوال وسِرُوالة ، وسَرُوله أَلْبَسَه السَّراويل فتَسَرُول، وحَمَامة مُسَرُولة في رِجليها ريش .

\* الجُمْزة من السَّرَاويل موضع التَّكَة ، \* التَّبَّان م سراويل صغير يَستُر العَورة المُغَلَّظة ، واتَّبَن ليسه ، وفي «المبادى» هي سراويل إلى نصف الفخذ يلبَسها الفُرسان والمُصارِعون ،

\* الوَثْرُ ـ ثوبُ كالسراو يللاساقَىٰله . \* الْمَخَدَّم ـ رِباط السراويل عندأسفل رجل المرأة .

\* التَّــُّكَة \_ رِبَاط السراويل، الجمع تِكَك، وقد اسْتَنَكَ بها .

\* الهُمْيان \_ شِدَاد السراويل . \* النَّقْبَــة \_ خِرْقــة يُجُعل أعــلاها كالسراويل وأسفلُها كالإزّاد .

(أجزاء القميص)

\* القَمِيص \_ الحِلْب .

\* جَيْبُ القميص ــ ما قُوِّر منه ، وجَيِّبت القميص جعلت له جَيْبا .

\* قُرت القميصَ \_ قَوَّرت جيبه .

\* القَبِّ \_ ما يُدْخَل في جيب القميص من الرِّقاع .

\* الزّر ما يوضع في إحدى ناحيتي الجيب ليُسدخَل في عُمَّرا مُقايِلة له في الناحيسة الأخرى فتلتم ناحيساه ، وأزْرَرْت القميص جعلت له أزْرارًا، وزَرَّرْتُهُ شَدَدْت أزراره .

\* العُرُوة \_ مَدْخلالزِّر من القميص، وقدأُعْرَيته وعَرَّيته جعلت له عُرُوة. \* بَنِيقة القميص \_ ما زِيد في عَرْضه تحت مُحَمَّيه .

\* التَّلْيِيب \_ ما فى موضع لَبَب الانسان من ثيابه .

\* الكمّ من القميص \_ مَدَخَل اليـد وتَخرَجُها، وأكمّ منه جعلت له تُكَّين . \* الزَّدْن \_ أسفلُ الكمّ ، أو أصـله، وأرْدَنْته جعلت له أرْدانا .

\* النَّيْفَق والنِّفاجة \_ رُقْعة مُربَّمة نحت الكُمِّم ،

\* الخَشْتَق \_ قِطْعة في الشوب تحت الإبسط .

\* الذَّيْل \_ ما جَرَرْت من الثوب والإزار إذا أسْبَاتُنه .

\* الرِّفْل ــ ذَيل الثوب، ورَقَّلْته وأرفَلْته جملت له رِفْلا .

\* اللُّ خَل \_ مُستَدار الَّذيل .

\* الذَّلْذُل \_ كَهُدُهُد و زِبْرِج أَسافِل القميص الطويل .

\* كُفَّة القميص \_ ما استدار حول الذيل .

\* البِطَانة من الثوب \_ خِلاف الظِّهارة .

\* زِبقُ القميص \_ ما أحاط بالعنق منه .

\* تَفَادِيجُ القَبَاء والدَّرَابِزِين \_ شُقوقُهما ، ومن الأصابع قَتَحاتها، جمع تِفْدِيجة وتِفْرَاجَة .

#### (الخياطـة)

\* نَثَرْت الثوبَ \_ شَقَقْته بأصبعك أو أسنانك، والفعل كقتل .

\* الخياطة حاط الثوب يخيطه من باب باع، والاسم الخياطة، وهو خائط وخَيّاط، وثوبٌ تخيط ومخيسوط، والخيّط والخياط ما يُخاط به .

\* المُسلَّة \_ الخياطة الأولى .

\* الحَوْص \_ الخياطة المتباعدة، وقد حاص الثوب يَحُوصه حَوْصا .

\* تَثْمَرَج \_ خَاط خياطة متباعدة .

\* البَشْك \_ سُرعة الخياطة .

\* الشَّلْ ــ شَلَلْت النوب أشُـلَّه شَلَّا خطته خياطة خفيفة .

\* التَّوْضيع \_ خياطة الجُبَّة بعد وضع القطن فيها .

\* خَبَنْت الثوب \_ اذا رفعت ذُلَذَلَه « أسفله » فِحطُته أرفعَ من موضعه فتقَاص كما يُفعَل بثوب الصبي ، خَبَنْته أَخْبنه خَبْنا .

\* الحَكِبُن \_ كَبَنْت الشوب أكبِنَهُ كَبْنا ثنيته ثم خِطته .

\* اللَّفْـــق \_ خياطة شُقَّتين تلفِّــق

إحداهما بالأخرى، وقدلفَقْتهما ألْفِقهما من باب ضرب، ولقَّقتهما .

\* التَّغْضِين \_ الغَضَن الكَسُر في الِحلد والثوبِ والدِّرْعِ وغيرِها ، الجمع غُضون، وقد تَغَضَّن وغَضَّنته .

\* الرَّقُع ... رَقَعْتَ الثوب من باب قطع لحَمْت خَرْقه بخِرْقة وهي الرُّقْعة ، و رقَّعْته ، و جمع الرُّقْعة رُقُعَ و رِقاع .

\* الرَّنْق \_ إِخَّام الفَتْق ، وقد رَبَقْتــه من باب نصر فارْنتق .

العَتْق \_ خِلاف الرَّتْق ، وقد فَتَقْته
 من باب نصر فانفتق وتَفَتَّق .

\* خَلَفْت الشوب أَخْلُفه \_ وذلك أَن يَبْلَى وسطُه فتُخرج البالى منه ثم تُلَفِّقه، والثوب خَليف .

\* الصديع \_ الرقعة الجديدة في الثوب الحكت ، والصَّدْعة القِطعة من التوب ، \* الحَتْــو \_ كَفَّك هُــدْبَ الكساء مُلْزِقا له به ،

\* كَنَّفُ الثوبَ \_ خاط حَاشِيَتُه وهي

الخياطة الثانية بعد الشَّلُّ ، كفّ من باب رَدّ .

\* جَابَ القميصَ \_ قَوْرَ جَيْبَه ، وجُبْته أَجُوبه وأَجِيبه وجَوَّ بته عملت له جَيْبا ، \* القُوَارة \_ ما قَوَّرْت من الثوب .

\* شيء مُهندم \_ مُصْلَح على مِقدار،

وله هِنْدام .

\* المقطع ـ مِثال يُقطَع عليه الأديم والثوبُ وغيره .

\* القِطَاط \_ المثال الذي يُحذّى عليه.

\* الخيط \_ ما يُحاط به .

\* الإُبرَة \_ المِخْيَط ، والأَبّار صانع الإِبر ، والإِبْرِى بائعها ، والمِئْبر موضع الإِبر . \* المِسَلّة \_ المِخْيَط الضَّخْم .

# (الحَبْك والرَّفْأ والفَتْل)

\* رَفَأُ الشوبَ للمَّمَ خرقه بنساجة ، أو لأَمَ خرقه وضَمَّ بعضسه الى بعض ، وهو رَقَاء، ورفأ كقطع .

﴿ فَتَلَهُ يَفْتِله ــ لَوَاه كَفَتَّله ، فهو فَتِيلُ ومفتول، وقد أنْفتل وتَفَتَّل .

\* حَتَوت الثوبَ حَتُوا لَ فَتَلَت هُدْبَه ، \* حَتَّا الكِساء كَمَع لَ فَتَلَ هُدْبِه ، واسم الذي حَتَأْت حَتِيء .

\* اُلَجَبْتُ \_ تَحْسينِ أَثَرَ الصَّنعة فى الثوب ، حَبَكه يحيُكه كاختبكه ، فهو حَبِيك ومحبوك .

\* حَدَرْت الشوب ـ فَتَلْت أطراف هُدُبه ، حَدَر يَحْدُر حَدْرا .

(غَسْل الثوب وجُفُوفه)

\* المَوْص \_ غَسْل الثوب غَسْل لينا

نحو ما يَحَعَل الإنسانُ في فِيه ثم يصُبّه
على الثوب، وقد أخذه بين كَفَيه
وإبهامَيه يغيبله ويَمُوصه .

\* البَلَل ـ النَّدُوة ، بَلَلْت الشيء أبله بَلّا فابتل .

\* المركن ـ الإجانة التي يُغسل فيها الثياب .

\* تَجَفْجَف الثوبُ \_ اذا ابتَلَ ثم جَفَّ وفيه نَدِّى .

\* قَفَّ الشوبُ قُفُوفًا \_ يَبِس كُلُّ الْبُس . الْبُس .

\* أَكْمَد القَصَّارُ الثـوبَ \_ لم يُنْـق غَسْــله .

\* القَصَّار ـ الذي يَغسِل الثياب ويُبَيِّضها .

\* الحَرَق \_ احتراق يُصيب الثوب من القصارة .

(طَى الثوب وصَونُه وابتذالُه) \* المِيدَع ويَاءٍ ماصُنْت به الثياب، ودَّعْت الثوب وأوْدَعْته صُنْته ، وهما أيضا الثوب المُبتَذَل .

\* الصَّوَان - كل شيء رُفِعَتْ فيه الثياب من جُوْنَة أو تَخْتِ أو سَفَط أو غيره ، والجُهوْنة سُلَيْلة مُغشّاة أَدَما تكون مع العَطّارين، والجمع جُوَّن ، \* التَّخْت - وعاء يُصان فيه الثياب ، \* البِّذَلة والمِبْذَلة - ما لا يُصان من الثياب، الجمع بِذَل، ولابسُه المُبْتَذِل،

\* أَطُوَاء الثوب \_ طرائة\_، ومَكاسِر

والْمُتَبَدِّلُ من الرجال الذي يلِّي عملَ نفسه

طَيِّه، الواحد طِوَّى، وطَوَيْت الثوب أَطْوِيه طَيَّا فانطوى واطَّوَى وتَطَوَّى . \* نَشْر الثوب \_ خلاف طَيِّه، ونشرته أَنْشُره نَشْرا ونشَّرته ، وتَنَشَر الشيءُ وانتشر البيط .

\* الأُترُجُّ وبهاء ــ معروف ، وقِشْرُه ف الثياب يمنَع الشُّوس .

(عيوب الثياب والخلقان منها) \* ثوب مُغَثّمرً \_ رَدىء النسج .

\* الشَّلَل فى الثوب ـ أن يُصِيبه سَواد أو غيره فإذا غُسِل لم يذهب .

\* العَلْق ـ الجَذْبَة التي في الثوب وغيره . \* الفَــزُر ـ الفَسْخ في الثوب ، فَزَرْتَه من باب ضرب فَتَفْزَر أَى تَشَقَّق . \* فَسَأْت الثوبَ ـ جَمع وفَسَّأْته مدَدْته حتى يَتفَزَّر أَى يتقطع ، وتَفَسَّا الثوبُ تقطع و يَل .

\* الحَرْق \_ أن يصيب الثوب احتراق، حَرَقه بالنار يحرِقه، وأحرقه وحَرْق. فاحترق وتحرّق، والحَرَق الاحتراق فيه،

والحَرَق أيضا أثر احتراق من دقّ القَصّار ونحوه في الثوب .

\* الحَــرُص \_ حَرَصَ القَصَّارُ الثوب كضرب وقنل دَقّه حتى يَعمَّل فيه ثُقَبا وشُــــتُوقا .

\* الْفُوَارِ ـ شَقَّ فِي الثوب أُو خَرْق . \* التَّنْمَنِين ـ تَفَرُّر الثوبِ اذا بَلِي من غير تَشَقُّق شديد .

\* الهُمُود \_ تَقَطَّع الشوب من طول الطَّيّ، همَد يهمُد هُمودا .

\* ثوبُّ خَلَقَ \_ بَالٍ ، حَلَق الشوبُ كنصر وكرم وسمع خُلُوقة وخَلَق ابلي، للذكّر والمؤنّث، وثوبُ أخْلاقُ اذا كانت الخُلُوقة فيه كله، وأخْلَقته ثوبا أعطيته إياه خَلَقا وجَمْع الخَلَق أَخْلاق وخُلْقان .

\* المبْدُلة والمعُوزَة والمعُوز ـ الثوب الخَلَق الذي يُبتَذل .

\* السَّحْق \_ الثوب البالى، وقد سَّحُق كَكَرَم، وأسَّحَقَ الثوبُ سَقَط زِئْبِرُه وهو جَـــديد.

\* الجارِن ـ الذي قد انْسَحق ولان، جَرَن الثربُ يجرُن بُحرونا، فهو جَارِن وَجَرِينِ

\* المُرَدَّم \_ الثوب الخَلَق المُرَقَّع . \* الهِــدْم \_ الكساء الذي ضُوعِفَت رِقاعُه، الجمع أهدام وهُدوم .

\* الْمُنْهِج \_ الثوب الذي قد أسرَعَ فيه البِلَى ، نَهَج وأَنْهَج، ونهجه كنع .

\* قَضِى الثوبُ كفرح \_ اذا جُعِـل فوقـه ثوبُ فَتَعَفَّن من غير إخْلاق ، وكذلك الجِبال .

\* ثوبٌ لَبِيسٌ \_ لُبِسَ وأَخْلَق.

\* ثوب سَاكِت \_ إذا أَخْلَق فِحَـل يَخْرَق، وقد سَكت سَكْمًا .

\* الحَلُّ ــ الثوب البالِي إذا رأيت فيه طُـــرُقا .

\* العُشّة \_ سُوسة تَلَحَس الصَّوف ، الجُمُّ عُثُّ ، عَثَّت الصَّوف من باب قتل أَكلَتُه .

\* المَـزْق \_ شَقُّ الثياب ونحوها، مَنْ قُته

من باب ضرب ومَنَّقته فا ثُمَزَق وتَمَنَّق، والمِرْقة القِطْعة منه .

\* دعَكْتُ الثوب كمنع \_ أَلَنْتُ خُشونتَهُ باللّبس ،

\* الرِّبْذة \_ خِرْقة الحائض .

﴿ الْمِزْقَة \_ قطعة من الثوب وغيره .

#### (الأصباغ)

\* الصِّبْغ ـ ما تُلوَّن به الثياب ، صَبَغ يصبُغ ، والصَّبّاغ مُعانى ذلك ، وحَرفته الصِّباغة .

\* المَفْــرة \_ طِينُ أحمر يُصبَغ به ، وثوبُ مُمَغَّرُ مصبوغ بالمَغْرة ، والمَمْغَرة الأرض يخرج منها المَغْرة .

\* المِشْـق ـ المَغْرة، وثوبُ مُمَشَّـق مصبوغ بالمِشْق.

\* المَصُّرُ \_ طِينُ أحمر شبيه بالمَغْرَة، وثوب مَمْكُورٌ مصبوغ بذلك الطين .

\* الأرْجُوان \_ صِبْغ أحمر .

\* الزَّرَجُون \_ صِبْغ أَحمر .

\* السَّمان \_ أصباغُ يُزخُرَف بها .

\* الزَّعفران \_ شمعر معروف، أحمسُ

اللون، وثوب مُنَعْفَرُمصبوغ بالزعفران وقد زعْفَرت الثوبَ

\* الكُرِّكُم عيدانَّ معروفة واونها كلون الورس سواء وهما مُباينان للورس الزغفران، وهما أصفران، وصبيغاهما أصفران فاقعان وكلما زيد في صِبْغَهما نصفران فاقعان وكلما زيد في صِبْغَهما نصفر، نصعا، وصبيب الزعفران أيضا أصفر، فإن زيد في صِبْغه رَهِقَتْ م كُدْرة، فإن أفرط فيه شاكل السواد .

\* الورس - ضربان : العتيقة الذي عُمُق شَجْره، والبادِرة الذي لم يعتشق شَجْره وهو الأفضل ، وقيل : البادرة الحديث النبات وفي صبغها حُمْرة، والآخر الحبشي لسواد فيه وهو آخر الورس ، وقيل : هو أصفر خالص الورس ، وقيل : هو أصفر خالص القيفرة ، ورس ثو به صبغه بالورس وهو مُورس ووريس ،

\* القرمن \_ صبغ أَرْمَنِيَّ يقال إنه من عُصارة دُودٍ يكون في آجامهم . \* العُصْفُر \_ نبات يُصْبَغ به ، عَصْفر ثو به إذا صبغه بصبِيبَته .

\* الحَرْيَالَ ــ سُلافة العُصْفُر . \* الحِنَّاء ـ مما يُخْتَضَب به ، وقد حَنَّأَ لِحْمِيْتِهُ وَتَحَنَّأً .

\* العشرق \_ مما يُمْتَشَط به فيُسَوِّد الشعر ورقُ العِشْرق وورق القان . \* العَوْهَن \_ صِبْغ يشبه اللَّازَوَرْد . \* العِرْق \_ نبات أصفر يُصبغ به ، جمعه عُروق .

\* الرَّدُع \_ أثر الزعفران وغيره مر... الأصـــباغ •

\* أَشْبَعْت الثوب \_ أنعمت صبْغَه، والمُشْبَع أوّل درجات الحُسْرة، ثم المُضَرَّج، ثم المُورَّد.

# (ألوان اللباس)

\* السَّمَّل \_ الشوب الأبيض من القُطْرِب . القُطْرِب .

\* النَّصع \_ ضرب من الثياب شَديد البياض ٠

\* البُقْطُرِيّة \_ الثياب البِيض الواسعة . \* اليّلْمَق \_ القَباء الأبيض .

\* العَقْم - المِرْط الأحمر، ويقال لكل ثوب أحمر عَقْم .

\* الإضريج \_ الشوب الأحمر، وضَرَجْت وضَرَجْت الثوب صَبَغْته بالْحُرْة خاصّة .

\* الْجُسَد \_ الثوب الأحمر، وما أُسيع صِبْغه من الثياب .

\* الكَرِك \_ الثوب الأحمر .

\* ثوب مُشرَق ومُشَرَّق \_ بين الحُمُسرة والبياض .

\* المُشبَع \_ أقل درجات الحُرْرة ، ثم المُضَرَّج ؛ ثم المُورَّد ، وأَشْبَعَت الثوب أنعمت صبغه .

\* نوب قاتِمُ ـ أحمر فيـ هُ عُبْرة . أو القُتْمة سَواد ليس بشديد، وقد قَتْم فهو أقتم، واقتَم اقتماما اسود .

\* كَسَاء مَرْنَبا نِيَّ .. لونه لون الأرنب ، \* الخَوْخَة .. ضَرْب من الثياب خُضر \* الشُبْجة .. كساء أسود، وتَسَبَّج الرجلُ ليسها .

\* السّلاب \_ الثوب الأسود، الجمع سُلُب، وسلِب كفرح لبسها .

\* السِّيراء \_ نوع من البُرُود فيه خُطوط صُفرٌ؛ أو يُخالِطه حرير .

\* المُدَمَّىٰ \_ الثوب الأصفر .

\* الْمَبَيِّضة \_ الذين لِبِاسُهم البياض .

\* المُسوّدة \_ الذين لباسهم السّواد .

\* الْحَمَّرة \_ الذين لباسهم الْحُمَّرة .

\* المُصَفِّرة \_ الذين علامتهم الصَّفرة.

\* ثوب يَعْمُلُولٌ \_ عُلَّ بالصبغ مرة بعد أخرى .

اللُونين،
 اللُونين،
 القاموس ذو الوجهين.

\* ثوب مُصْمَتُ \_ لا يُخالط لونَه لونَه لونَه لونَه لونَه

(ضُروب اللَّبس والعُرْى)

\* التَّأَبُّط \_ أن يُدخِل الثوب من تحت يده اليُمنَى فيُلْقيه على مَنكِبه الأيسر، \* اشْتَمَلْت بالشوب \_ اذا أدرته على جسدك كلَّه حتى لا تُخرِج منه يدك .

\* الشَّمْلَة الصَّمَاء ـ التي ليس تحتها قميص ولا سراويل ،

\* التَّلَقُع - تَلَقَّعَت المرأة بمِرْطها مثل تَلَخَفَت به وَزْنًا ومَعْنى .

\* الحُبْكَةُ \_ أَن تُرْخِى من أثناء مُجْزتك ماكان، اجمع حُبك .

\* التَّشَـُدُر ـ أَن بَتَّزِر بشـو به ثم يَرُدُ طرف إزاره من بين رجليــه فيغــوِزه في حُجُزته من ورائه .

\* التَّتُ بِّن \_ أن يُدخِل طَرَف الثوب من تحت يده اليُمنَى وطَـرَفه الآخر من تحت يده اليمنى وطَـرَفه الآخر من تحت يده اليسرى ثم يَضْمهما بيده . \* التَّوشُع ـ أن يَتَشِعَ بالثوب ثم يُغرِج طَرَفه الذي ألقاه على يَمينه من تحت يده اليسرى وطَرَفه الذي ألقاه على عانقه الأيسر من تحت يده اليمنى ثم يَعقِد طَرَفهما على صَدْره .

\* الْفُبُوع \_ أَن يُدْخِل رأسه فى قميصه أوثو به ، وقد قَبَعْت كمنع ؛ أو أَن يُدْخِل رأسه ويده فى قميصه أو ثو به .

\* التَّكَبُّس ـ تَكَبُّسَ فى ثو به تَقَبَّع ثم غَطّى وجهه .

\* الْمُزَّمِّل \_ الْمُتَغَطِّى بثيابه .

\* تَعَمَّم \_ لبس العامة .

\* تَقَمُّص \_ لبس القميص .

\* تَدَرُّع \_ لبس المِدْرَعة .

\* نَشَمُّل \_ لِيس الشَّمْلة .

\* تَسْرُول \_ لبس السراويل .

\* تَقَبِّي \_ لبس القَباء .

\* أَتْزَر وَتَأَزُّ ر \_ لبس الإزَار .

﴿ ارْتَدَى \_ لبس الرِّداء .

\* مَنْدَل \_ لبس المَنْديل .

\* السَّند \_ أن يَلْبَسَ قميصا طويلا تحت قميص أقصر منه .

\* التَّعَتُّه \_ حُسْن اللِّبْسة والتَّنَظُف فيها .

\* العُـرى \_ خلاف اللبس ، عَرى كَ كَرَى حَرَى لَهُ اللَّهِ وَعَرَّبَتُهُ فَهُو كَرْضَى وَتَعَرَّى وأَعْرَبَتُهُ وَعَرَّبَتُهُ فَهُو عَارٍ وعُرْيَانِ والأنثى بهاء فيهما، والمُعَارِى اليدان والرِّجلان والوَّجه .

\* الاختصاف \_ أن يأخذ العُسريانُ على عَورته وَرَقا أو شيئا ، خَصَف يخصِف يخصِف على نفسه كذا واختصف بكذا .

(سلخ الجلود ودِباغها)

\* الجالد \_ غشاء جسد الحيوان، الجمع جُلُود وأجلاد، جَلَّدْت الجَزُور نزعت جلدها .

\* الإهاب \_ الجلد قبل أن يُدبَع . \* الجللد المُرَجَّل \_ الذي يُسُلَخ من رجل واحدة .

\* المَنْجُول ـ الذي يُشَقَّ من عُرْقو بيه جميع .

\* الْمُزَقَّق \_ الذي يُسلَخ من قِبَل رأسية .

\* أَغْلَلْت في الجلد ــ أخذْت بعض اللهم معه في السَّلْخ .

\* اَلَمْرُق ــ مَا يَبْــقى فى الجلد من اللهم اذا سُلخ .

\* الصَّلَة \_ الحِلْد اليابس قبل الدِّباغ . \* الزَّعْنِفة \_ طرف الأديم كاليدين والرِّجلين .

\* الشَّــ كُوة \_ مَسْكُ السَّــخُلة ما دام يَرضَـــع .

\* البَّدْرَة \_ مَسْكُ السَّخْلة اذا فَطِم . \* السِّقاء \_ مسك السخلة اذا أُجْدَع . \* الوَطْب \_ جِلْد الجَذَع فِي فوق .

\* الأديم المُصْحَب \_ الحِلْد عليه صُوفه أو وَبَره أو شعره .

\* الدَّبَاغ \_ مُعالِب الدَّبْغ ، وحرف الدِّبَاغة ، دبع كنصر ومنع ، والدِّباغ ما يُدْبَغ به ، والمَدْبَغة موضع الدِّباغ ، \* المَدْبَغة موضع الدِّباغ ، \* القَدرَظ ، \* القَدرَظ ، والمَقْروظ كذلك ،

\* المَنْجُوب ـ المدبوغ بالنَّجَب وهو لحاء الشجر .

\* المَسْلُوم \_ المدبوغ بالسَّلَم . \* إهاب مَغْمُولُ \_ اذا طُوى على بَلَله فأطيل طَيْه فوف حقّه ففسد .

\* العَطِين والنَّغِــل ــ الجلد ادا أَغْمِل

وقد عُطِن فتطاول عَطْنه وخَبُثت رائحته وربما فسد . وعَطِن الجلد كفرح وانعطن اذا وُضِع في الدِّباغ وتُرك فأفسد وأنتن ؟ أو نُضِع عليه الماء فدفنه فاسترخى شعره ليُذْتَف وقد عطنه يَعْطُنه فهو معطون وعَطِين ، وعَطّنة فعل به ذلك . والعطان مِنْع يجعل في الإهاب لئلا مِنْع يجعل في الإهاب لئلا

\* المُرَاقة \_ ما انتُنف من الجلد المُعطُون، وقد أَمْرَق .

\* المَنبِئة ــ الجلد أوّلَ ما يُدبِغ ، وقد مَنَأْته .

\* الأَفق - ثم بعد المَنيئة يكون أَفقا، وهو المستوفى للدِّباغ ولم يُشَقّ بعد، \* الأديم - ثم يكون بعد الأَفَقِ أَدِيما وذلك اذا شُقَّ الجلدُ و بُسِط حتى يبالغ فيه ما قبل من الدِّباغ.

\* إِهَابٌ حَلِمٌ له اذا دُبِسِع فَلَم يُنْقَ دَبْعُهُ فَبَقَ فِيهِ مُوضِعٌ لَم يُقلَع لِحَمْهُ فَنَغِلَ وَتَثَقَّبَ مَن دُودٍ نَبَتَ فِيهِ .

\* الصّرف \_ شيء أحمر يكدبع به الأديم.

\* الجلد العَاضِر للذي أُطِيل دِماغه ، \* ظَفَّرت الجلد اذا دلكته لتَمْلَاسٌ أظفارُه وهي غضُونه .

\* كَشِيَّ الإهابُ كَشُيًّا \_ اذا أُطِيل طَيَّه فيبِس في طَيِّه، وهوكَشِيءٌ.

\* بُشِر الجلد - قَشَرَت بَشَرَته ، و بَشَرْته كنصر أخذت باطنه بشَـفَرَة ، واسم ما بَشَرْت منه البُشارَة .

\* الحُـكَاه \_ قِشَرَة الجلد الرقيقة التي تكون في أصول الشعر .

\* العَفْس ـ دَلْك الأديم في الدِّباغ ، والفَعل كضرب .

﴿ مَلَقْت الأديم مَلْقًا \_ دَلَكته حتى يَايِنِ . يَايِنِ .

\* الحَطّ ـ دَلْكُ الأديم ونقْشُه بالمِحَطّ والمِحَطّة : وهما خَشَبة أو حَديدة معدة لصَقْله ونَقْشه .

\* الصَّفَق \_ الماء المُصْفَرَ الذي يَخرج من الأديم وهو يُدبَغ .

\* الغُـــرُور \_ مَكاسِر الجِـــلد ، الواحد غَرُّ .

# (أنواع الجـــلود)

\* اَلْحَوَر ـ جِلْد رقيق · وقيل : جلد أحمر · وقيل : أببض ، خُفُّ مُحَوَّر وطانتُه بِحَوَر ،

\* الأَشْكَر - ضَرْب من الأَديم أبيض.

\* القَضِيمُ - الحِلْد الأبيض .

\* المَعِين \_ الجلد الأحمر الذي يُجَعَل على على على الأسفاط .

\* الطَّنَف \_ السَّيُور ، أو الجلود الحمر تكون على الأسفاط .

\* الأرندج واليرندج \_ الجلدالأسود. \* السّختيان \_ جلد الماعزاداد بسخ. \* السّف \_ جلد الضّأن المدبوغ ، الواحد سُلْفَة ، والسُلْفَة أيضا جلد رقيق يُعَعَل بِطانة الخَفّ .

السبّت ـ جلد البَقَر خاصة مدبوعا .
 أو جلود البَقَر المدبوغة بالقَرَظ ، أو كل جلد مدبوغ .

\* الجُزَاز \_ ما فَضَــل عن الأديم اذا فَطِــع .

\* القَرْف ــ الجلد اذا احمرٌ .

\* الحَتِيعَة \_ قِطْعة منأدَم يَلَقُها الرامِي على أصابعه .

\* الْقُرْعَة \_جِرَاب واسع الأسفل ضَيِّق الفَم .

\* النَّطْع \_ بساط من الأديم .

\* الحَوْف \_ مَسْك يُشَقَّ ثَمْ يُعَلَّلُ كهيئة الإزار .

\* العيبَة .. وعاء من أدّم يكون فيه المتاع .

# (النِّعال والخِفاف)

\* النّعل ـ ماوَقَيْت به رِجلك من الأرض، وهي مؤنّنة، ونَعِل واثْنَعَـل فليس نَعْـلا، وأنعَلْته البسّـته النّعْل، ورجلٌ ناعِل ذو نعلٍ .

\* القَبْقَابِ \_ النَّعْلِ من خَشَبٍ .

\* الحَــذَاء ــ النَّعل، الجمـع أَحْذَيَة، والحَــذَاء صانعها، وحَذا النعلَ حَدْوًا قَطَعها، وحذا النعل بالنعل قَدَّرها عليها،

وتَحَدَّيْت لِيست حذاء ، واستحذاني فأحذَيْته أي أعطيته حذاء ،

\* خَلَق الأديم - قدَّره لما يريد قبل أن يقطعه ؛ فاذا قطعه قيل فراه .

\* فرَيت الحلد \_ منباب رمى قطعته على وجه الإصلاح .

\* لِسَان النعلِ \_ طَرَفها الْمُحَلِدَ، والْمُلَسَّنَة ما فيها طُولُ ولَطافة كهيشة اللسان.

\* ذُنَابَة النعلِ \_ أَنْفُها .

\* المُخَثَّمة \_ النعل العريضة الرأس. \* سَمَاءُ النَّعُل \_ أعلاها الذي يقع عليه القدم .

\* أَرْضُ النَّعْلِ \_ ما أصاب الأرض منها .

\* أَسَلَة النعل \_ رأسها المستدِق . \* شَبَاتها \_ جانبا أَسَلَتها .

\* قِبَال النعل ـ الحُجُزَة التى فيها الزّمام، وأَقْبَلْتُها وقَابَلْتُها جعلت لها قِبالا .

\* القرانيص - نُحرَز فى أعلى الخُفّ، الواحد قُرْنُوس .

\* الشراك \_ سير النعل ، ومَثَرُكتُها وأَشَرَكْتُها جعلت لها شِراكا .

\* الشَّسْع ـ الشّراك الذى فى أسـفله العُـقدة التى تلى الأرض ، وشَسَعْت النعلَ جعلت لها ششعا .

\* يِطْرِيقًا النَّعـل ــ ماكان على ظهر القدم من الشِّراك .

\* الخَـرْت \_ النَّقْب الذي يَدخل فيه السَّيْر من الذَّوَابة .

\* الذُّؤابة \_ ما أصاب الأرضَ من المُرسَل على القدم .

\* صدرها \_ قُدّام الخَرْت .

\* ذَنَبها \_ ما نَتَأ من مُؤخَّرها .

﴿ وَحُشِّيًّا \_ مَا أَدُّبَرَ عَنِ القَدَمِ .

\* إِنْسِيّها ـ ما أقبَل بعضُه على بعض • \* طِرَاق النعــلِ ـ ما أُطْبِقَت عليــه فُرِزَت به ، وقد طَرَقْتها .

\* النِّخَاس \_ السَّيْر الذي يُثْنَى فَيُجَمَّل بين الْجِلْد والنعل فيُخرزان عليه، الجمع بين الْجِلْد وقد نَخَس خُفَّه .

\* زِمَام النعل \_ مازُمَّت به ، وزَمَمْتُها جعلت لها زماما .

\* السّميط \_ نعل لا رُقُّومة فيها .

\* الحَفْق \_ صوت النعل وما أَشْبَهَها .

\* النَّقَال والمَنْقَل \_ الخُفّ الخَـلَق، الجمع نُقُل .

\* النَّقُلُ \_ النعل التي قد خُصِفَت فتَقطَّعَت سُيور الرِّقاع منها، وهي التي يَجرّها صاحبها جَرّا وقد نَقلَت أشدً النَّقَـــل .

﴿ النَّقَائِلُ \_ رِقَائُحُ النعلِ ، الواحدة نَقِيلَة ، وهي نعل مُنَقَّلة .

\* الْحُقُّ \_ ما يُلْبَس في القَدَم، الجمع خِفاف، وتَخَفَّفَ ليسها .

\* القَفْش \_ الْخُفّ القصير .

\* الجُرمُق \_ الْحُفّ الصغير ·

\* المُوق \_ خُفُّ غليظ يُلبَس فــوق الخُـــق .

\* الحَوْث \_ القَفْش الذي يُلبّس في الرّجـلِ .

\* الصَّنْدَلَة \_ شبه الخُف و يَكُونُ فى نعله مسامير، وتصرَّف الناسُ فيه فقالوا: تصنْدَل اذا لبس الصنعلة، الجمع صَنَادِل .

\* الصَّلَال \_ يطانة الْحُفّ .

اللهُ اللهُ وَطُوم مِنْقُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّاللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ الللَّمِلْمِل

\* القُرْنُوس \_ خَرَزَة في أعلى الخُفّ .

\* أَشْعَرت الْخُفُّ \_ بطُّنته بشعر .

\* الفَــرُد من النعال ــ السَّمُط التي لم تُخْصف أى لم تُخْرَز ولم تُطَارَق م

# (أَدُواتُ الْحَلَّاء)

\* الفُرْزُوم \_ خَشبة مُدَوَّرة يَحدُو عليها الحُدَّاء « وفي المبادى » الفُرْزُوم خَشبة الحُدَّائين التي تُفرَى عليها الجلسلود .

\* المقطع \_ مِثَالً يُقطَع عليه الأديم والثوب وغيرهما .

\* الْحِجْصَف للنعال ــ هو المِثْقب الذي

تُخصَف به النعـل أى تُخْرَز ، ورجل مُحصَفُ وخَصَّاف يَخصِف النعل .

\* المخراز والمخرز ـ ما يُخرز به ، والحرفة الجرازة ، وخرز الجلد كضرب وقتل، وهو كالخياطة في الثياب .

\* الإشفَى \_ يَحْصَف للا ساق والمَزَادِ وأشـــباهها .

\* المفراص \_ إشفّى عريض الرأس تُخصَف به النعال .

\* الإزميل \_ شَفْرَة الحَدَّاء .

\* الشَّــفَرَه \_ إزميــل الإسكاف أو الحَدَّاء .

\* القِدُّ \_ الذي تُخْصَفُ به النعال .

\* الرَّنْدَج \_ السَّواد يُسَوَّد به الخُف.

# البارس إن أن الأطعمة والأشربة

# (معالجة الطعام)

\* الطَّنخ \_ إنضاج اللحم وغيره، وقد طَبَخ كنصر ومنع، والطَّبَّاخ مُعالج الطبخ، والمِطْبَخ آلة الطبخ، والمَطْبَخ موضعه.

\* المَزْر ـ الحَسُو للذوق .

\* اطُّعَم الشيءُ \_ اتخذ طَعًا .

\* سَلَق اللَّمَ كَضرب \_ طَبَخه في الماء.

\* الْمُطَجَّن \_ المَقلُو فِى الطَّاجِن لطابِقٍ يُقْلَى عليه معرب .

\* ذَيَّأْت اللهم \_ إذا أنضجت حتى يَسقط عن عظمه .

\* هَرَوْت اللحمَ هَرُوا \_ أنضــجته ، وكذلك هرَأْته .

\* أُنْيَا اللحم \_ لم يُنضِجه .

\* ضَمَّب اللحمَ ـ شــواه ولم ببالِـغ في نُضُــجه .

\* سَغْبَلْت الطعامَ ـ أَدَمْتــ بالإهالة والسَّمرِ .

\* سَغْسَغْت الطعامَ ـ أوسَعْته دَسَمَا . \* بَرَقْت الطعامَ أبرُقه ـ وضعت عليه

دَسَما قليلا .

\* زِتُ الطعامَ \_ جعلت فيه الزَّيْتَ، فهو مَنِيتُ ومَنْ بُوتُ، وزَاتَهُمْ يَزِيتهم زَيَتا أطعمهم زيتا .

\* سَمَنْت الطعامَ أَشْمُنه \_ مِلتــه بالسَّمْن، وكذلك سَمَّنته وأسَمَّتُهُ.

\* عَسَل الطعام وعَسَّله \_ خلط\_ه بالعسل، عَسَله يَعْشِله .

\* أَرَتِ القِدرُ أَدْيًا \_ احترقت ولصق بها الأَدْى والصق بها الأَدْى والسم ما لصق بها الأَدْى وشاطَت تشيط كذلك، وقد أَشَطْتها وشاطَت تشيط كذلك، وقد أَشَطْتها به قرَرْت القِدرَ أقْرُها قرّا \_ اذا أفرغت ما فيها من الطبيخ ثم صببت فيها ماء باردا كى لا تحترق، واسم ذلك الماء القرارة .

\* الحُرُّب \_ الوَضَر يَبَقَى في أسفل القيد .

\* نَشَّ المَاءُ \_ صَوَّت عند الغليان أو الصَّب، واسم فلك الصوت النَّشِيش، \* أَزَّت القِدرُ \_ اشتد عَلَيْهُ ا، أَزَّت تَرُّز وَتُؤُذِّ أَزًا وأَذِيزا ، وكذلك ائترَّت وَنَازَت .

رمَت بَرْبَدها، وهو الحُفاء ،

\* الشَّفاحة \_ زَبَدُ القِدرِ وما علامنها، وقد أَطْفَحتها أخذتها ، وطفح الإناءُ كنع امتلاً وآرتفع، وطَفَحه وطَفَّحه وطَفَّحه وأطفحه وأطفح القدرُ. وإناء

طَفْحان يفيض من جوانب وقصعة طَفْحَى .

\* الدَّهْدَقة \_ دَوَران اللّم في القدر . \* النَّفْت والنَّفْتان \_ نَفْتَت القَدُرُتنفِت نَفْت وَنَفْتانا اذا غلت أو لزِق المُسرقُ بجوانبها فييس عليها ، وذلك الشيء فعله النَّفْت .

\* دَوَّمْت القدرَ \_ كَسْرِت غَلَيَانَهَا . \* الْقَدِيحُ \_ ما يبقَى فى أسفل القدر فَيُغَرَف بِجَهْد، وقَدَّحْتُهُ غرفته .

\* شَرَرْت اللَّمَ \_ وضعته على خَصَفة أو غيرها ليجفّ كَاشَرَه وشَرّره و وَشَرّره والإِشْرَارَة الْحَصَفَة التي يُشَرَّر عليها • \* اللَّهْوَجة \_ مَلْوَجْت اللَّمَ لَهُ وَجة اذا لم تُنعِم شَيَّه .

\* التَّسْمِيط في الرأس وغيره \_كَشْط الشَّعر عن الجلد، والسَّمِيط والمَّسْمُوط الذي قد نُزع شعرُه أو صوفُه ولم يُشُو بعد، سَمَطْت الجَدْيَ لَمُشْمِطه .

\* النشيط \_ مثل التسميط .

\* أَفَرَغْهِم اللَّهُمْ ـ تَشَيَّطُ من أعلاه ولم ينَشُو .

\* النَّضائِض \_ صَـوتُ نَشيشِ اللَّم يُشوَى على الرَّضْف، الواحدة نَضِيضة «الرَّضْف حجارة تُحْمَى بالناد».

\* الرَّجِيع ـ الشِّـواء يُسَخَّن ثانية . وقيل : هو كُلُّ طعام برد ثم أعِيد على النــار .

\* المَصْلَى \_ المَشْوِى في التَّنُور معلَّقا في السَّـــــــقُود .

\* صَعْلَكُ الثريدةَ \_ رَفَعها وجَعل لها رأسا .

﴿ صَمْنَبِ الثَّرِيدَةَ ــ سَوَّاها وضَمَّها من جوانبہا .

\* أَمْرَقْت القدرَ \_ أكثرت مَرَقها . \* التّوَايِل \_ أبزار الطعام ، والتّبّال صاحبها ، وإذا جعلتها فى القدر قلت تَوْ بَلْتُها .

\* بَزَّرْت القـدرَ ـ إذا جعلت فيهـا الأَبْزار .

\* فَيْت القدرَ ـ إذا جعلت فيها الأَفْاء «وهي ما اخضر من الأَبْزار».

\* الْكُوْبِرَة \_ من الأبازير .

\* الملح ـ ما يُطَيِّب به الطعام، مَلَحْت الفدر كضرب وأمْلَحْتها جعلت فيها ملحا، ومَلَحْتها مَلْحًا اذا كان مِلْحها بقدر، ومَلَحْتها اذا أكثرت ملحها حتى تفسُد.

\* الوَضَم ـ كل شيء وقيث به اللحم من الأرض ، وأوضمت اللحم وضمعته على الوَضَم .

﴿ دَخِن الطعامُ كفرح \_ أصابه دُخان فأخذ ربحه .

اللُّغب \_ قَطْع اللَّم طولاً وقد لحَبه
 كنعـــه .

\* الحِذْيَةُ \_ القطعة الصغيرة من اللحم. \* الهَــُـبْرَة \_ بَضْعَةُ لحم لا عظم فيها، أو قطعة مجتمعة منه، وهَبَرَ اللحمَ قطعه قطعا كارا.

ُد الشَّرِيحة \_ هي اللحمة المُرَقَّقة ، شَرَّحْت اللحم وشَرَحْته قطعت قطعا رَقيقاً .

\* الحَصِيلة \_ لحم الفخذين والعضدين والذراعين .

\* لَكَكُت اللهم أَلُكُه لَكًا \_ فصَلْته عن عِظامه .

\* الدَّهْدَقة \_ قطع اللحم وكسر العِظام فيه ليطبخه ، وقد دَهْدَقه .

﴿ أُعْقِد الشيءُ \_ طُبِيغ حتى يَشْخُن ، وعَقَّدْته حتى عَقَد .

\* قَرَّط الكُرَّاث \_ قطَّعه في القدر .

(طَعْمِ الطعام)

\* الطّعام \_ اسمُ جامع لكل ما يُؤكل، وقد يقع على المشروب، وقد غلّب على البُرّوالْخُبْرُ وما قرُب منه أوصار في حدّه، ثم شمّى به كل مأكول، والجمع أطّعمة، ورجل طاعمُ حسن الحال في المطّعم، ورجل طاعمُ حسن الحال في المطّعم، ورجل مطعام يُطْعم الناس، وهي مطّعام أيضا.

\* الطَّمْسة \_ الدعوة الى الطعام ، والطَّعْمة السِّيرة في الأكل .

\* استَّمْرَأْت الطعام \_ وجدته مَرِينا. \* نَجَع فيه الطعام تُجَوعا \_ غَــدُّاه، والمعل كمنع، والنَّجُوع ما نَجع مر. الطعام والشَّراب.

\* طَعام عَفِصُ \_ بَشِعُ يَعْسُر ابتلاعه . \* جَشَبُ خَشِن الماكل غليظٌ أو بلا أَدْم ، جَشْبُ خَشِن الماكل غليظٌ أو بلا أَدْم ، جَشَب الطعامُ كصروسمع ، والحُجَشَّب الخَشِن المعيشة ، ورجلٌ جَشِبُ المَاكل لا يُبالِي ما أكل ولم ينل أَدْما ، وقد جَشُب بُجُسُوبَة .

\* قَضَّ الطعامُ يَقَضَّ ـ اذا كان فيه حَصَّى، وقد قضِضْت منه اذا أكلته ووقع بين أضراسك حَصَّى أو تراب، وهو طعام قَضَضُّ .

\* القَفار ــ الخــبز بغير أَدْم ، واقْتَفَر الرجل أكل خُبْزه بغير أَدْم .

\* طعام كَفْنُ ـ لا مِلح فيه، وهم مُكَفِّنون ليس لهم مِلحُّ ولا لَبَن ولا أَدْم .

\* النياس \_ الذي قدد ذهب طَعْمه و بَلَلُه من شدّة الطبخ من الخُبْز وغيره، نَسَّ ينِيسٌ نُسُوساً .

\* طَعْم الشيء م حلاوتُه ومرارته وما بينهما، وقد طَعِمْته أطعَمه طَعْما

ذُقْتُه فوجدت طعمه ، وتَطَعَمْت الشيءَ ذُقْته على كُرْه .

\* الحامِن ـ اذا كان فى الطعام حَرافة وحرارة كطعم الفُلْفُل فهو حامِن ، وقد حَمَّز الشَّرابُ اللسانَ يَحِيزه لَذَعه .

\* شيء حِرِّيفُ \_ يَلْدَع اللسانَ بَحَرافتـــه .

\* الحُمُوضة \_ طَعْم الحامض، وقد حمض ككرم وجعل وفرح فهو حامض، أوكفرح فى اللبن خاصة .

\* طعام مسيخ \_ لا حقيقة لطعمه .

(أوانى الطبخ وماحقاتها)

\* المُطْبِخ \_ آلة الطبيخ، والمَطْبَخ الموضع الذي يُطْبَخ فيه .

\* الأُثْفِيَّة \_ الني يُوضع عليها القدر لِلطبخ، الجمع أثافي وأثافٍ ، وتَقَيْت القدر وضعتها على الأثافي .

\* الرَّبَعة \_ المسافة بين أثافي القِــدُر يَحتمع فيها الجمر .

\* المنصب \_ شيء من حديد تُنصَب عليه القِدْر .

\* القِـدُر ـ التي يُطبَخ فيها، أنْتَى، والقَدِير ما يُطبَخ في القِدْر، والاقْتِدار الطبخ فيها .

\* قِدْر زُوَازِيَةً \_ تضُمَّ الِخَزور . \* الصاد \_ قُدور الصَّفْر والنحاس ، الجمع صيدان .

\* البُرْمة \_ قِدْر من حجارة، الجمع بُرَم و بِرَام، والمُبْرِم صانعها .

\* الصَّيْدَاء \_ حَجَر أبيض يعمَل منه السِيرام .

\* الصَّيدان \_ بِرامُ الجارة .

\* الجماع \_ أكبر البِرَام .

\* المئكلة \_ الني تلي الجماع، وهي التي يَستيخفُ الحيُّ أن يطبخوا فيها الخم والعصيدة .

\* الكَفُّت \_ القِدْر الصغيرة .

\* المِسْخَنة \_ الـبرام التي كأنها تَوْر « التَّور إناء يُشرَب فيه » .

\* المرجل \_ القِدْر من الججارة والنحاس وأرتَجل طبخ فيه .

\* القُمْعُل \_ المُرْجِل الضِّيق العنق .

\* الطاجِن \_ المِقْلَى .

\* الطابِق \_ ظَرْف يُطبِعَ فيه ، معرّب.

\* البَرْنِيِّسة \_ إناء من خَزَف .

\* الحِلَّاوَة والحِلواء الشيء الذي يوضع عليه القِدْر إن كان جلدا أوغيره • \* الحِلَّالُ والحِلَّالَة \_ الخرقة التي يُنزَل بها القِدْر ، وأَجْعَلْت القدر أنزلتها بالحِلَّال .

\* الشَّكِيم \_ عُرا القدر .

\* السَّخام \_ سَواد القدر .

\* المغرفة \_ ما تناوأت به مافى القدر، وقد غَرَف المرق ونحوه أغير فه غَرْفا وأغرَف عُرْفا وأغرَف عُرْفا

\* المنشل \_ حديدة يُغْرَج بها السَّيل من القدر .

\* السَّفُود \_ حدیدة ذات شُعَب مُعَقَّفة یُشتوَی بها .

### (آنيـة الأكل)

\* الحَفْنة \_ أعظم القصاع .

\* القَصْعة \_ تلى الجفنة تُشْرِع العشرة

\* الصّحفة \_ تَلَى القصعة تُشبِع الجمسة ونحوهم .

\* الصَّحَيْفة - تُشبِع الرَّجل • \* المُقْدَرَاة - القصحة يُقرَى فيها الضحيف • الضحيف •

\* قصعةً قَدِيرة \_ بعيدة الفَعْر .

\* قصعة زَلَحُلُحة \_ لا قَعْر لها .

\* قصعة رَوْحاء \_ قريبة القعر .
 \* الفَيْخة \_ كالسُّكُرُجَة .

\* المِلْعَقَة \_ آلة معروفة، لَعِقَه كتعب أكله بأصبع، والَّلْعُقة المَرَّة الواحدة، و بالضم ما يُلعَق بالاصبع أو بالملعقة، واللَّعُوف كل ما يُلْعَق كالدوا، والعسل وغـــيره .

\* القَعْرانُ \_ الإماء افاكان في قعره شيء .

\* النَّصْفان والشَّطْرانُ \_ الإناء اذا بلغ ما فيه نصفه .

\* القَرْبان \_ الإناء قارب أن يمتليُّ .

\* النَّهْدان ـ الإناء اذا امتلاً حتى كاد يَنْصَبّ .

\* الزُّوراء \_ إناء من فضَّة .

( الطعام من قِبَل أسبابه )

\* الْعُرْس \_ طعام الابتناء، ويسمَّى الوَليمَة، وقد أَوْلم .

\* النَّقِيعة \_ الطعام الذي يُصنَع عند الإملاك ، نَقَعْت أَنْفَع ، وقيل : هو ما صنَعه الرجلُ عند قُدومه من سفره .

\* الْمَضِيمة \_ طعام يُعمَل الميت .

\* الوَضِيمة \_ طعام المأتم .

\* الوَكِيرة \_ الطعام الذي يصنعه الرجلُ عند البناء يَبنيه في بيته ، وقد وَكَّر. \* الرجلُ عند البناء يَبنيه في بيته ، وقد وَكَّر. \* الإعذار والعَذير والعَذيرة \_ الطعام الذي يُصنع لحَدَث كالختان أو لشيء يُستفاد .

\* المُرس \_ الطعام الذي يُصنع عند الولادة .

\* الخُرُسة \_ الطعام الذي تُطْعَمه النَّفَساء وقد نُحَرِّست .

\* السُّفرة ـ طعام المُسافِر ، \* المَّأَذُبة ـ كل طعام صُنِع لدَّعوة ، وقد أدَبه يَادِبه دعاه الى طعامه كآدَبه ، وأدَب يَادِب أَدَبا عمِل مأذُبة ،

\* اللهنة \_ مأيه الرجل اذا قدم من سَفَر، وقد لَمَّنْهُم ولَمْمُ وأَلَّهُمْمَ .

\* الدَّعُوة ... ما دُعِى اليه من الطعام . \* العُجْلة والعُجالة ... ما استُعْجل به من طعام . وقيل هو ما تَزَوَّده الراكبُ مما لا يُتْعبه أكله نحو التَّمْر .

السُّلفة \_ ما تَدْخِرهِ المرأة لتُتُحف به
 من زارها .

\* التَّخفة \_ طعام الزائر، وما أَنحفْت به الرجل من البِر واللَّطَف، والجع تُحَف، \* المَحفَل \_ المحوة العامة .

\* الانتقار والنَّقَرَى \_ أن يَخُصَّ الداعى عند دَعُوته .

\* القَــفِيّ ــ الذي يُكرَم به الرجل من الطعام، وقد قَفَوْته .

\* العُوَادَةُ \_ ما أُعيد على الرجُل من الطعام بعد ما يفرُغ القوم يُخَصَّ به .

\* عَجَفْت نفسى عن الطعام \_ أمسكتها عند وأنا أشتهه الأوثربه جائعا، أو التَّشيع مُوَاكِلا ، عَجَف يعْجِف عَجُفا ويُجُوفا وعَجَف .

( الطعام من قِبَل أوقاته )

﴾ السُّلفة ــ الطعام الذي يُتَعلَّل به من قَبْل الغَداء ، وقد سَلَّفْت القوم .

\* الْعُلْقة والعَلَاق \_ الطعام يُتَبلَّغ به الى وقت الغَداء .

\* الصُّبْحة \_ ما تَعلَّات به غُدُوة .

﴿ الغَداء \_ طعامُ الغُدُّقِ ورجل غَدْيَانَ قد تَغدَّى ، وغَدِى وَتَغدَّى وغَدَّيْته .

\* الكَرْزَمة \_ طعام نِصْف النهار . عدالمَــُوريّ العام الذي رُقَ

\* المَجُورِيِّ \_ الطعام الذي يُؤكل نصف النهار .

﴿ العَشَاء \_ طعام العَشِيّ ، رجل عَشْيان قد تَعَشّى، وعَشَّيْته .

\* الآيبة \_ شَرْبة القائلة .

\* العُرَيْجاء ــ أن يَاكُل الإنسان كل يوم مَرَّةً .

\* الوّجْبة \_ الأكلة فى اليوم والليلة ، وقد وَجَّب نفْسَه جعل لها أكْلَة فى اليوم والليسلة .

\* السَّحُور ما يُؤكل في وقت السَّحَر أكلَ وهو قُبَيل الصَّبِح ، وتَسحَر أكلَ السَّحُور ، والسَّحُور فعل الفاعل . \* الفَّطُور - ما يُفطَر عليه ، وفطَّر الصائم أعطاه فَطورا ، وقد أفطر والفُطُور المصدر .

( الطعام ينخذ من اللحم)

\* الوَشِيقة \_ لحم يُغلَى إغْلاءة ثم يُرفَع، وشَقت وَشِيقَة واتَّشَقْت اتّخذْتها .

\* الوَشِيق \_ لحم ُ يقدُّد حتى بَيْبَس ، أو يُعَلَى إغلاءة ثم يُقدَّد ويُحَلَى في الأسيفار .

\* سَلْق اللحم \_ طَبْخه في الماء .

\* النَّشِيل ــ ما طُيِخ من اللحم بغــير تابَـــل •

\* القَديد ـ اللحم إذا شُرِّح وقُدِّد طِوالا. \* الشَّرِق من اللحـم ـ الأحـر الذي لا دسَم له .

\* القَصِيد \_ اللحم اليابس .

\* الطَّخْمة \_ لَم جاتَّ يَضْرِب الى السواد .

\* لحم اشاسفٌ وشَسِيف \_ يَبِسَ وفيه الدة الدوة .

\* الكييس - لم يُحفَّف على الجارة فإذا يبس دُقَّ فيصير كالسَّويق يُتَرَوَّد في الأسفار.

\* الصَّفِيف \_ اللَّم إذا شُرِّح وقُدَّد عِراضا ، أو هو ما صُفَّ في الشنس ليَّجِف ، أو على الجُر لينشوي ،

\* المُصلِيّ \_ المشوى في التّنور معلّقا في السَّقود .

\* العَفِيرُ لَمُ يَعَفَّفُ عَلَى الرَّمْـلُ لِينشـوَى ، أو لَمْم يُصَفْ عَلَى الجُمـرِ لِينشـوى ،

\* الكَبَاب \_ اللحم المُشَرَّحُ، والتَّكْييب عَمِّـــلُهُ .

\* الشَّوَاء \_ اللحم المَشوِى ، واشتوَى القوم الشَّوَ يُتُهم القوم النَّخذوه ، وشَوَّ يُتُهم أطعمتهم الشواء .

\* المُضَمَّب \_ المشوى على الضَّيْهَبِ « وهي حجارة تُحُمَّاة » .

\* الحَنِيدَ \_ الشواء الذي لم يُبالَغ في نُضَجه، وقد حَنَدَ يَعنِد حَنْدا . \* المُعَسَرَّضُ من اللم \_ ما لم يُسالَغ في إنضاجه .

\* الحَمِيط \_ المشوى بجلده .

\* القريس - لحم يُطبَع بَخَلَ ثُم يُبَرَّد، \* الفادِر - اللحم البارد المطبوخ . \* الشَّبَارِقُ - ما قُطِّع ،ن اللحم صغارا وطبيخ ، أو هي الألوان من اللحم المطب وخة .

\* التَّمِير - أن يُقطَّع اللحمُ صغارا ثم يُجفَّف .

\* الزَّمَاوَرُد ــ طعام من البَيض واللحم، \* الخَزِيرة ـ شِبْه عصيدة بلحم، \* الجَوَاذِب ـ طعام يُتخذ من سُكُرُورُزَّ

ولحسم.

\* النَّقْ \_ المُنَّخ، ونَقَوْت العَظمَ ونَقَيْته أخرجت نِقْيه .

\* اللَّهُ للَّهُ الدّماغ ، ونِقُ العظم ، الجمع فِخَخَة وِعِاخ ، والْحَنَّة الطائفة منه ، وَكَمَخَخُت العظم وعَنْخته أخرجت نُحَّة ، والسم وتَمَخَّخت أيض عنه أيض تم مَصَّف ، والسم ما تَمَضَّضت منه المُخاَخة ، وعظم تَحييخ ذو ثُحَ ، وأخَّ العظم صار فيه تح .

## (الشَّــخم)

\* الشَّحْم - جَوهَر السَّمَن ، القطعة منه شَخْمة ، وتَتَكُمَ صار ذا شَعْم فهو شَحِم ، والشَّحْم الشجاء والشَّحَام الذي يبيع الشجم ، وشَحِم الشهاء فهـ و شَحِم ، وشَحَمْت القوم أطعمتهـم الشحم .

\* الثَّرْب \_ شحمُ رَقيق يُغشِّى الكَرِش والأمعاء، الجمع ثُرُوب وأثرُب .

\* الفَرُوقة \_ شحمةُ الـكُانيتين .

\* الصَّهَارة \_ ما أُذِيب من الشحم، وصَهَرْته من باب منع أُذَبْته .

\* القَشْم \_ اللحُمُ والشحم إذا نَضِج واحمَّرُ فسال وَدَكُه ، الواحدة قَشْمَة .

\* الحَمّ ما أُذيب من الأَلْية فلم يبق فيه وَدَك، واحدته حَمَّة، وقيل: ما أذبت إهالته من الألْية والشحم؛ أو ما يبقى من الشحم المُذاب.

\* الوَدَك \_ الشحم، ودَّكُ الشيءَ جعلت فيه الوَدك، وودكت يدُه كوَجل. \* الحَثْفُر \_ تُقْل الدُّهْنِ وغيرِه .

\* الحِثْلِب \_ عَكَرُ الدهنِ أو السَّمْنِ . \* الإَهَالَة \_ الزَّيت والشحم فقط .

\* زَهِمَت بدُه \_ صارت فيهـا رائحــة الشحم فهى زَهِمة، والفعل كفرح.

\* الزيت - دُهْن الزيتون . زِتَّ الطعام الزيت فهو أزيته زَيْت جعلت فيه الزيت فهو مَزيت ومَنْ يوت ، وزاته يَزِبته إذا دهنه بالزيت ، وازدات ادَّهَن به ، وزاتهم أطعمهم الزيت ، وأزاتوا كثر عندهم ، واستزات طلبه ، وزيَّتُهُم تزبيتا زودتهم بالزيت .

(أنواع مختلفة من الطعام) \* البَوْش ـ طعام بمصر من حنطة وعَدَس يُجعَ ويُغسَل في زِنْبِيل ويُجعَل ف جَرَّة ويُطَيَّن ويُجعَل في التَّنُّور .

\* الكَاعَجُ \_ إِدَام يُؤْمَدَم به .

\* الصِّير - السَّمكات المملوحة يُعمَل منها الصَّحْناةُ وهي من الكاخَخ .

\* سمك قَرِيسٌ \_ طُبخ وعمسل فيسه صِباغ وتُرك حتى جمد .

\* الصّحنا والصّحناة \_ إدام يُتخذ من السمك الصغار مُشَهِّ مُصْلح العدة وهي من الكامَخ، والاسمان يُمَدَّان ويُكسَران، \* النَّشُ وط \_ سمك يُمَقَّر « يُنْقَع » في ماء وملح .

\* الشَّرِيدَ \_ تَرَد الخُهُ بُزَ من باب قسل وهو أن تَفُسِّه ثم تَبُهُ لله بمرَق فهو تَرِيد ومَثْرُود ، والاسم التُّرْدَة ، واثَرَد ثريدا اتخهذه .

﴿ الْحَنِيزِ ـ الثريد من الخبز الْفَطِيرِ .

\* السَّرْبَلة \_ الثريدة الكثيرة الدسَّم .

\* اللَّمِيزة \_ الخبزيكسَّرعلي السَّمْن .

\* الرَّخْف \_ الرِّخُو من الثريد . \* الكَوْشانُ \_ طعام لأهل عُمان من الأوزوالسمك .

\* الإطرية \_ طعام كالخيوط من الدقيق . « وفى التذكرة فى شرحها » وإن صَغر فتشلها فى حجم الشَّعيرفهى الشَّعيرية .

\* الحَضِيمة \_ حِنْطَة تَوُخَذ فَتنَقَّ وتُطَيَّب ثم تُجَعَل فى القِدْر ويُصَبِّ عليها الماء فتطبخ حتى تَنْضَج .

\* الجَشِيش \_ حِنْطة تُطحَن جَليـلا فتُجعَل فى قِــدر ويُلقَى فيها لحم أو تمر فيُطبَخ .

\* الشّفّدة \_ جَشِيشة كثيرة الإهالة واللهن تُطبَخ مع دَقيق وأشياء تُؤكل . \* المُزَوَّرة \_ ما يُطبَخ خاليا من الأدهان « وفي المبادى » هو ما لالحم فيه . \* الفريقة \_ حُنبة تُضمّ الى اللبن والثّمر وتُقدّم للريض والنّفساء .

الغريضة ـ ضرب من السويق ،
 واذا أرادوا أن يعملوها صَرَموا من الزرع

ما يريدون حين يستفرك ثم يُسَهُّونه « يُسَهُّونه « يُسَهُّون » • هُ الْمِقْلَ حتى بيبس » • \* الْمِرْتَنة والمُرَتَّنة للسَّيَّحَمة ، والرَّتُن خَلْط الشحم بالعَجين •

\* الصَّحِيرة \_ اللبن الحليب يُعَلَى ثم يُصبِّ عليه السمن .

\* الضّبِيبة \_ سمن ورُبُ يُجعَل للصبى في عُكّة «العُكّة آنية السمن أصغر من القِـرْبة » وضّبّبه أطعَمه إياه « الرُبّ سُلافة خُنارة كل ثمرة بعد اعتصارها . \* الأّخيخة \_ دقيق يُعاجَ بسمن أوزيتٍ ويُشرَب .

\* الخَلْ \_ ما حَمُّض من عَصِير العنب وغيرِه، والطائفة منه خَلَة، والاختلال اتخاذ الخلّ، والخَلّل بائعُ الخلّوصانعه، وخَلّل البُسْر وضعه فى الشمس ثم نَضَحه بالخل فحله فى جَرَّة .

﴿ الْحَسَاءِ ــ الطبيخِ الرَّقِيقِ لَيُعْسَى ، وحسا المَرَقَ يحسوه شَرِبه شيئا بعدنبيء كَتَحَسَّاه واحنساه ، وحَسَّيْته أباوأُحْسَيته ،

واسم مأيحتَسَى الحَسِيّةوالحَسا والحسّاء؛ والحُسَّاء؛ والحُسَّوة الشيء القليل منه .

\* السُّويطاء \_ مَرَقة كَثُرُ ماؤها وثمرُها أى بصلُها وحَمَّصُها وسائرُ الحبوب . \* العُجّة \_ دقيق يُعجَن بسمن ثم يُشُوَى . \* الوَلِيقَة \_ طعام يتخذ من دقيق وسمن

\* الرَّصِيعة \_ الْبَرِّ يُدَق بالهِهُر ويُبَــلَّ ويُطبَخ بالسمن .

ولىرز 🛴 .

\* الوضيعة \_ حنطة تُدَق ثم يُصَبّ عليها سمن فتؤكل .

\* الكُدَيْرَاء \_ إذا أُخذ حليب فأُنقِع فيه تمر بَرْنِي" فهوكُدَيْرَاء .

\* الدُّقَّة ـ التوابل من الأبزار، والملحُ مع ما خُلط به من أبزاره . أو الملـح المدقوق .

\* طعامٌ مَشْرَبة \_ يُشَرَب عليه الماء كثيرا، وهذا الطعام أشرب من هذا.

## (تَغَيَّر الطعام)

\* الوَضَر \_ ما تَسَمَّه من رِيح تجدها من طعام فاسد .

\* الزُّهُومة \_ ربح لحم سمين مُنْيِن ، وشَحْم زَهِمُّ ذُو زهومة .

\* التَّنْشيم \_ َبْدَء النَّتْن ، وقد نَشَّمَ أوهو تغيّر ربح اللجم لا من تَثْن ولكن كراهة. \* أَرْوَحَ اللَّهِمُ ـ تغيرتراتُحته؛ وكذلك الطعام .

\* عَفِنَ اللَّمُ وَتَعَفَّنَ \_ تَغيرَت ريحُــــــ فهو عَفِنٌ بَيِّن الْعُفُونة ومُتَعَفِّن، وأَعْفَنته وجدته كذلك، عَفِن كتعب.

\* الجمُوضة \_ طَعْمُ الحامض، وقد حمض ككرم وجعــل وفرح أوكفرح في اللبن حاصّة .

# (الخُضَر)

\* الْخُضَرِ - الْبُقُولَ، كَأَنْهُ جَمَّعُ خُضْرَةً. \* أَحْرَار البُقُول \_ كل ما يُؤكل من الىقول غير مطبوخ .

\* الكُرُنْب والكَرَنْب \_ نوع من السَّلْق أحلَى وأغضّ من القُنَّبيط .

\* الْقُنْبِيط \_ أغلظ أنواع الكُرْنُب.

\* الحسّ \_ بقل معروف .

\* اللَّفْت ــ نبات معروف ويقال له السَّلْجَم .

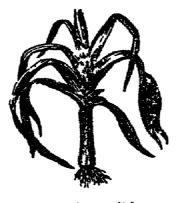


( اللفت )

\* الفُجُل ــ هــذه الأرومة ، وبعـــد الطعام بَهضم ويُلَيِّن .



(الفجـــل) \* الكُوَّاث \_ بَقْلة معرونة .



(الكزاث)

\* القِرْط \_ نوع من الكُرَّاث يُعـرَف بكراث المائدة .

\* السَّيَاط \_ قُضبان الكرَّاث التي عليها زَمالِيقه، وسَوط تَسُويطا أخرج ذلك. \* الِحَزَر \_ أُرُومة تؤكل .



(الحسرر)

\* الحَسَار \_ نبت يُشيه الحَزَر .

﴿ الْمَشَا \_ نبتُ يُشبه الْجَزَرِ .

\* الإصطَّفَلِينة ـ شيء كالجزر معرَّب. \* أُذُن الحمار ـ نبت له أصل كالجزر الكيار يؤكل حُلُو .

\* الحُبَازَى والحُبَّازَى \_ نَبتُ معروف أصغر شجرا وورقا من الخطيعيّ ويَنضَمّ ورقه بالليل، ويقال له الخُبَّاز والخُبَّازة والخُبَّارة

\* الإسفا اخ ــ نبات معروف .

\* الفُول \_ حَبُّ كالجُّص ، والباقلا عند أهل الشام ، أو كُنْتَص باليابس، الواحدة تُولة .



( المسول )

\* الباذُّبجان \_ من الخصراوات .



(البادنحان)

\* البَّمْن \_ أصل نبات شبيه بأصل الفُجُل الغليظ فيه أعوجاج غالبا وهو أحمر وأبيض ويُقْطَع ويُجَفَّف نافع للخفقان .

\* الحِمَّص \_ حَبُّ معروف .

\* الشّنجار معرّب، هو خَس الحمار و يسمى الكَّمْلاء والحُمَيْراء، وهو نبات لاصق بالأرض مُشَوِّك له أصل فى غلظ إصبع أحمر كالدم يصبغ اليد إذا مُس، منبته الأرض الطيبة التُّر بَة . \* القَرْع \_ ثمر اليقطين .



(القــرع)

\* الشَّوم ــ معروف، وهو بُسْــتا نِيَّ مِرِّى . و برِّى .

\* الرِّجُلة \_ الجمع رِجَل ، وهي البَقْلة الجَنْقاء ، شَمِّيَت بذلك لأنها تَنبُت على مجرى السَّيل فتقطعها وهي على الطريق ، مجرى السَّيل فتقطعها وهي على الطريق ، \* البَصَل \_ معروف واحدته بهاء ، \* المُنْصُل \_ بَصَل البَرِّ ورقه ، شل السَّحُرَاث ،

\* الشِّبِتُ \_ هذه البقلة المعروفة . \* الشَّبْثُ \_ بقلة .

\* الحِرْجِرُ والحِرْجِيرِ \_ بقلة معروفة . \* السَّلْق \_ بقلة معروفة .

\* اللُّوبِيَا \_ نباتُ معروف، ويُمَدّ . \* الْقُلْقاس \_ أصل نبات يؤكل مطبوخا، ويقال له أَذُن الفيل .

\* الكَرَفْس ـ بقل معروف عظيم المنافع .



( الكرمس)

(الطعام يُعجَن ويُخْبزُ)

ﷺ العَجِين \_ معروف فعيسل بمعنى مفعول ، عجن كضرب ، واعْبَجَنَتْ النحين .

\* مَلَكْت العجينَ \_ عجنتـ ه فأنعمت عَجْنــه .

\* أُوْرَخْت العجين \_ أكثرت ماءه، وقد ورخ .

\* أَمْرَفْت العجين وأرخَفْت . أكثرت ماءه ، وقد رَخِف رَخَفًا ورَخُف رَخَافة ورُخوفة ، واسم العَجين الرَّخْف .

\* الثَّمَّط \_ العجين أفْرَط فى الرَّقَّة . \* التَّخّ \_ العجين الحامض . تَحَّ يَتُخُّ تُخْـــوخا .

\* الخَمِيرة \_ ما يُحْمَر به، تَحَرَّت العجينَ أَنْجُسُوهِ .

\* الْفَطِير - كُلُّ مَا أَعْجَلْتُهُ عَنْ إِدْرَاكُهُ فَطَرْتُهُ أَفْطُرِهُ فَطْراً .

\* الفِتَاق \_ خَميرة ضَخْمة لا تُلَبِّث العجينَ اذا جُعِلَت فيه أن يُدرِك ، وقد فَتَقْت العجينَ أفتُفه جعلت فيه الفِتاق .

\* الْمُشَنَّق ـ العجين الذي يُقطَع و يُعمَل بالزيت ، واسم كل قطعة منه فَرَزْدَقَة ، والجمع فَرَزْدَق . والجمع فَرَزْدَف .

\* اللُّوَاثة واللُّوَاث ـ دقيــق يُذَرُّ على اللُّوان تحت العجين .

\* رَغَفْت العجينَ \_ إذا جَمَعْته وكَتَّلْتُهُ بيــدك، رَغَف يَرْءُن رَغْفا، ومنــه اشتقاق الرَّغِيف، الجمع أَرْغِفَة ورُغْفان و رُغُف.

\* قرَّصْت العجينَ \_ بَسطْته بالتقطيع . \* المِنْسَغَة \_ إضْ إَنْ من ذَنَب طائر ونحوه يُنسَغ بها الْحُبْز « نَسَغْتُ الْحُبْزَةَ مَنْ مَسَغْتُ الْحُبْزَةَ مَنْ مَسَغْتُ الْحُبْزَةَ مَنْ مَسَغْتُ الْحُبْزَةَ مَنْ مَسَعْتُ الْحُبْزَةَ مَنْ مَا الْحُبْزَةَ مَنْ الْحُبْزَةَ مَنْ الْحُبْزَةَ مَنْ الْحُبْزَةَ مَنْ الْحُبْزَةُ مَنْ الْحُبْزَةَ مَنْ الْحُبْزَةَ مَنْ الْحُبْزَةَ مَنْ الْحُبْزَةَ مَنْ الْحُبْزَةُ مَنْ الْحُبْرَةُ مَنْ الْحُبْرَةُ مَنْ الْحُبْرَةُ مِنْ الْحَبْرَةُ مِنْ الْحَبْرَةُ مَنْ الْحُبْرَادِ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحُبْرَادُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحُبْرَادُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحُبْرُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحَبْرُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحُبْرُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحَبْرُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْعُرْمُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْعُولُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ الْحَبْرَادُ مِنْ

﴿ الطَّلَمَ ــ الْخُوانُ يُبْسَطُ عليه الخَبْرُ، وطَلَمَ الْخُنْزَةَ سَوَّاها وعدَّلها .

\* الحنر. «وفي القاموس يوسّع بها بدل الحبر. «وفي القاموس يوسّع بها بدل يُدَوَّر»، وحَلَجَ الخُبْرَةَ يَعْلِيجُها دَوَّرَها. يُدُوّر»، وحَلَجَ الخُبْرَةَ يَعْلِيجُها دَوَّرَها. \* الحِور الخشبة التي يُبسَط بها العجين، وحَوَّر الخُبْرَة اذا هياها وأدارها ليضعها في الملّة .

## (الْفُرْن والْحَبَّاز)

﴿ الْفُرُنُ \_ مَا يَطْبَخُ فَيْهُ الْخُبْرُ .

﴿ التُّنُورِ \_ الكانون يُخبَّز فيه .

\* الوَطِيس \_ شيء مثل التَّنُور يُختَبَز

فيه، أو هو تَنُّور من حديد يختبز فيه ، الجمع أَوْطِسة .

\* الطَّابُون ــ طَبَن النارَ يَطْيِنها طَبْنَ دفنها لئلا تُطْفأ وذلك الموضع طابون. \* الطّرِيدة ــ خِرقة تُبَلّ ويُمسَح بها التنّــور.

\* أَقْلَبَتِ الخَبْرَةُ \_ حانَهَا أَنْ تُقْلَب، وقد قَلَبتها أَقْلِبها قَلْبا اذا نَضِج ظاهرها فَوَلتها لَينضَج باطنها .

\* الخَبَّازِ ـ الذي مهنته الْحِبَازَة، خبز كضرب، والخَبِيزِ المخبوز من أي حَبِّ كانب .

\* الهُرْشَقَة \_ الخرقة يَغْمِسها الخَبّاز في إناء فيه ماء ثم يَنْضَح بها وجوه الرُّغْفانِ .

(أنواع من الخبز)

﴿ الرَّقَاقِ \_ الخَــبزِ ارقِيــق، الواحدة رُقَاقة، والمِرْقاقِ مايْرَقّ به الخبز.

\* المُرْتَنَـة \_ الخبزة المُشَحَّمة، والرَّثْن خَلْط الشحم بالعجين .

\* المَشْطُور \_ خبز مطليَّ بالكانحَ .

\* الكَعْك \_ الخبز اليابس . \* الكُبُنَّة \_ الخبزة اليابسة ، الجمع كُبن . \* الفُرْنية \_ الخبزة المستدرة العظيمة .

\* الطَّهْف \_ خُبْر يُتخَذ من الذَّرة ،

\* الضَّغِيغة \_ خُبْر الأرز المُرَقِّق .

\* العِلْج \_ الرغيف الغليظ الحَرْف .

\* الفَرَزْدَقة \_ الخُبزة الغليظة العظيمة .

\* السَّمِيد \_ الحُوّارَى وهو الدقيق الأبيض وهو لُباب الدقيق .

\* السَّميذُ \_ هو السَّميد ، وقيل : هو نوع من الخبز .

\* الجَعَارِح ما يُتَّخذ من العجين كالتماثيل فيجعلونها فىالرَّب اذا طبخوه فيأكلونه، الواحدة جُعْجُرَة .

\* المُضْباة \_ خبزة المَلَّة «الرَّمَاد الحالّ» . \* العُسُوم \_ كَسَرُ الحُبُزُ اليابس ، الواحد عَسْم وعَسْمة .

\* الْتَحَيت \_ أكلت الخُبز المبلول .

( العَسَل وشُوْرُه )

\* العَسَل \_ لُعباب النَّحْل ، وعَسَّل الطعامَ النحلُ عمِل العسال ، وعَسَل الطعامَ

يَعْسُله وعَسَّله خلطه به، والعَسَّلة الشُّورَة التي يَعمَل فيها النحل، والعاسِل والعَسْل مُشَّتَار العسل، ومكان عاسِل ذوعَسَل، وجمع العَسَل أعسال وعُسُول وعُسُل وعُسُل وعُسُل أعسال وعُسُول وعُسُل وعُسُل أنهال وعُسُول به الخَلِيَّة والخَلِيِّ ما يُعَسِّل فيه النحل، أو مثل الرَّاقُود من طين أو خَشبة تُنقَر ليُعَسِّل فيها .

\* الضَّرَب \_ الغليظ من العسل، وقد استضرَب غلُظ .

\* الحَمِيت والحَلْس \_ المتسين الصَّلْب منسه .

\* الوَدِيس \_ العسل الرقيق .

\* الطِّرْم والطارِم والطَّرِيم ــ العســل الطــــرى .

\* الشَّوْر للعمل في اجتناء العسل، ثم شُمِّى العسل، ثم شُمِّى العسلُ نفسه شَوْرا، وشار العسلُ العسلُ أخذه، والمِشْوَار ما يُشار به العسل.

\* الضَّرَبَة ـ الشـديدة البياض وهو عسل البَرّ .

\* الشُّمْد\_العسل فى شمعها ، جمعُ الشَّهْد شهاد ، واحدة الشهد شهْدَة ، وكلّ شهْدَة قُرْص ، والجمع قروص .

\* الأَبْكَارِ ـ النحل في أقل ما تُعَسِّل. \* الذَّوْب ـ العسل اذا زايل الشَّمَع وجــرى .

\* النَّخَارِيب \_ الثَّقَبِ الْمُهَيَّاة من السَّمَع لتَّمَجَّ النحلُ العسلَ فيها، واحدها مُحُــرُوب .

\* طَرِمَت النحُل \_ مَلاَّت نَخاريب · الشَّهْد عسلا ، وطَرِمَت البيوتُ تَطْرَم طَرْما امتلاَّت عسلا .

\* الهِفُ \_ الشهدة الرقيقة الخفيفة الخفيفة العسل .

\* الْخُرَبة \_ الشَّهدة إذا كانت تَخاريبها فارغـــة.

\* خِرشاء العسلِ \_ مافيه من الشمع وَمُيِّت النحل، وقد خَرش لأهله واخترش جمع ذلك .

\* الخَتْم ـ أَنْ يَجْعُ النَّحْلُ مِن الشَّمَعُ

شيئا رقيقا وهو أرقّ من شمع القُرْص فتَطْليه به .

\* سُلَافة العسل \_ أقل ما يَتَسلّل من الشَّهْدِ إذا وضع فى المِعْصَرة ليجرى . \* الشَّهْدِ إذا وضع فى المِعْصَرة ليجرى . \* الماذِى - فاذا زايل العسل جَشَّهُ وشَمَعه فَلْص وسهُل فهوحيئئذ مَاذِى . وشمعه فَلْص وسهُل فهوحيئئذ مَاذِى . \* المحتَّد مَا فَدَى يُخَالِط العسلَ من اجتحة النحل وأبدانها وفراخها وموتاها وغير ذلك .

\* الآسُ \_ بافي العســل في موضـع النحــــل .

\* الحِجن \_ عصا يجتذب بها المُشتار ماناى عنه من الشهد .

\* الخَــَافة \_ جُبَّة يَلبَسها العَسَّال .

\* المُسْأَب \_ سِعاءُ العسل .

\* المنزَّعة \_ خشبة عَريضة نحوالمِلْعقة تكون معمَّشتار العسل ينْزِع بها النحلَ اللوازق بالعسل .

\* الَفَّتخاء \_ شيء مُرَبِّع من خشب يَجلِس عليه مُشتار العسل .

\* الوَثَن \_ ما يتركه مشتار العسل للنحل

ذُخْرا قَدْر عَظْم الذراع بعــد اشــتيار العســـل .

﴿ النَّمْلِ ــ سَلَّة أُوقُفَّة تُجُعَلَ عَلَى رأس جَرِّهَ أُوقِيَعٍ يُصَفَّى جَمَّا العسلُ اذَا أَريد إخراجُ دَوْبِهِ بعد عَصْرِه بمِعْصار .

\* النَّسْخ \_ تَحويل العسل والنحل من خَلِيّة الى أخرى .

\* الوَشَب ـ ما بَيق من العسل على يدى من أكله أو مَسَّه أو قَطَر على ثوبه .

\* البُّلَّة \_ عسل السَّمُر .

\* العَرَابَة \_ عسل الخَزَم .

\* القَنْد والقِنْديد \_ عسل قَصَب السَّكَر اذا جَمَد، وسَوِيق مَقْنُود ومُقَنَّد مخلوط بالقَنْد والقِنْديد .

\* العمى - الصوب الذي تذرفه النحلُ في عيون الشّهاد وهي الأقراص . عدالُه من شرعت عدالُه من المدالُ من الله معتا

\* المُوم ـ شىء تجىءبه المحلُ الى بيوتها ايس بشمع ولا عسل ولكن بينهما كأنه خَيِيص يابس فيه بعض اللّين حلاوته كحلاوة التّين تضعه فى تخاريب السهد وهو مُفْسِد للعسل .

\* الشَّمْع ـ الذي يُستصبّع به ، أو مُومُ العسل، القطعة بهاء .

\* السَّعَا بيب \_ التي تُمَدّ شبه الخيوط من العسل والخِطْمِي ونحوه «الخِطْمِي نبات مُعَلِّل مُلَيِّن» .

### (الحَـــلواء)

\* الحَلُواء من الطعام \_ ماعُولِ بَحَلاوة وَحَلا الشيءَ وَحَلَّاه جعله حُلُوا، وأَحْلَيْته جعلته أو وجدته حلوا .

النَّشَا ـ شيء يعمل به الفالوذ .
 الفَالُوذ ـ حلواء معروفة .

\* القطائف - الماكولة لا نعرفها العرب، أو لما عليها من خمل القطائف الملبوسة ، « وفى التذكرة » هو خُبْرُ الملبوسة ، « وفى التذكرة » هو خُبْرُ يُعجَن قريبا من المُيُوعة ويُجَمِّر جِدًا ويُسكب على فُولاذ أو طابق ، وأجوده المخمور النهق البياض الذي بدنه كالإسفنج ثم قمد يُقْرَك بدهن اللوز والعسل وقد يُحشَى بالفُسْتق والعسل، والعسل وقد يُحشَى بالفُسْتق والعسل، \* المُرَبِّ على المُعمول بالرَّبِ :

وهو سُــَلاَفَة خُثَارة كل ثمــرة بعــد اعتصارها .

\* المُشْلَوْزِ \_ المِشْمِشَة الحُلُوةِ المُخّ . \* الْمُلَوَّزِ \_ التّمر الْحِشُّوَ بِاللَّوْزِ .

\* الخييس \_ المعسول من التمر والسمن ، والمخبصة مِلْعقة يُقلَب بها فى الطَّنْجِير، وقد خَبَص يخبِص وَتَخَبَّصَ وخبَّص ،

\* القراصياً \_ «فى التذكرة» هى شجو كالإجّاص يحل ثمرا كالعُنّاب كثير المائية شديد الحمُرْة اذا أَنْضِج اسودٌ وفيه مَنازة بين حُموضة وحلاوة .

\* البَزْ ، اوَرْد \_ هوالزُّقاق المَلْفوف باللحم « قال شـيخنا فى كُتُب الأدب » هو طعام يقال : له القاضى ولقمة الخليفة ، ( تصحيح القاموس )

\* الزّلابِية \_ حلواء معروفة .

\* الرّغيدة \_ اللبن الحليب يُذَرّ عليه الدقيق بعد ما يُغلَى فيختلط ثم يُلْعق لَعْقا .

\* البّهظ \_ الأُرْز يُطبَخ باللبن والسّمن .

\* البسيسة \_ الدقيق أو السويق يُلت بالسمن أو بالزبد ثم يؤكل ولا يُطبَخ .

\* الرَّسِكة ـ تمر يُعجَن بسَمْن وأَقِطِ فيؤكّل، أو دقيق وأقط يُلْبَك بسمن. أو رُبُّ بدقيق أو سَوِيقِ .

\* الوَجِيئة \_ تمر يُخرَج نواه ويُعجَن بلبن أو سمن ويؤكل .

\* الحَكْر السمر بالعسل يَلعَقه الصبي . الصب

\* الضّبيبة \_ سمن وربُّ يُجعَل للصبي في عُكّة، وضَبّبه أطعمَه إيّاه .

\* العُجّة \_ دقيق يُعجّن بسمن ثم يُسَـوَى .

\* الوَلِيقة \_ طعام يُتَخَدن دقيق وسمن ولبن .

\* الكُدَيْراء \_ اذا أخذ حَلِيب فأُنْقع فيه تمر بَرْنِي فهو كُدَيْراء .

(الأكل والرغبة فيه)

\* الأَكل ـ بَلْع الطعام بعد مَضْغه، أكل كفتل؛ والأَكلَة المرّة، والأَكول الكثير الأكل، وآكلَه الشيءَ أطعمه إيّاه، وآكلَه أيضا أكل معه، والأيكل

الذى يؤاكلك ؛ وآكَلْتنى ما لم آكُل وأكَّلْتنى أى ادَّعَيْته على .

\* رجل كَمُّ - هو الأَّكُول اللهُم القَرِمُ إليه، لِمَ ككرم وعلم .

\* القُوبِيّ - المُولَع بأكل الفراخ .

\* النّهَم - إفراط الشهوة في الطعام ،
وألّا تمتلُّ عين الآكل ولا يَسْبَع ،
وقد نَهِم كفرح وعُني فهو نَهِم ونَهِم ونَهِم والمنهُ ونهيم ،
والمنهُ وم الرّغيب الذي يمتل بطنه ولا تنتهي نسه .

﴿ الشَّرَهُ لَ كَالنَّهُمَ ، شره كفرح غلب م حرصُه فهو تَمِرهُ وشَرْهانُ .

\* البَطِنُ والمِبْطان ــ الرغِيب لا ينتهى من الأكل . وقيل: هو الذى لا هَمّ له إلا بطنُهُ .

\* القَحْف \_ جَرْفك ما في الإناء من الثريد ونحوه، حَقَفه يقحَفه حَقْفا .

\* قَشَشْت الشيء \_ أكلته بأجمعه، قَش يقُش قَشًا .

\* ثَمَّ الطعامَ \_ أكل جيِّده ورديثه، ثَمَّ يُثُمَّ ثَمَّ .

\* نَيْف الشيء كسيع \_ أكل خِياره ، \* القَسْقَسَة \_ قَسْقَس ما على المائدة أكل كل ما عليها .

\* امتَـخ ما على المائدة \_ أكل كلّ ما عليها .

\* لَفّ في الأكل \_ أكثر نُخَلِّطا من صنوفه مُسْتقصيا .

\* القَرُون \_ الذي يأكل لُقْمتين لقمتين القمتين أو تمرتين تمـرتين ، والاسم القران .

\* الدَّأْظ \_ إكراه الأكل بعد الشَّبَع . \* اللَّقُم \_ سرعة الأكل والمبادرةُ اليه ، لقم كتعب والتقم أكل بسرعة ، ورجل تِلْقاهة و يِلْقام عظيم اللَّقم ، واللَّقْمَة ، من الخبر اسم لما يُلْقم في مرّة وهي ما تهيئه للَّقْم .

\* أَقْتُمْ مَا بِين يديه \_ يقال للشديد

الأكل: قد اقتم ما بين يديه أى أكله كله .

17

\* ارْتُمّ - كاقتم .

\* التَّرْهِ على \_عِظَم اللَّهُم وشدة الأكل و المَّين ومنع الغير \* المَّ كل باليمين ومنع الغير من الأكل بالشمال، و وضع اليد على الطعام لئلا يتباوله الغير، وقد جَرْدب، وهو جُرْدُ بانُ و جَرْدَ بانُ .

\* الهَرْس \_ إخفاء الأكل . وقيل: شِدّته هرس يهرُس .

أدْغَم الرجلُ \_ أكل الطعام بغير
 مضيغ

\* ضَمَس الشيءَ ـ مضغه خَفِيّا ، ضَمَسه يضْمِسه ،

\* الضَّوْز ـ أَن يَمضَعْ وَفَحَهُ مَلاَ نَ مُتْعَب، أو يمضغ وهو شبعان لايستهى الطعام، ضاز يَضُوز .

﴿ اللَّه فَ فَيْه الْجَالَمُ مَنْ غَيْر مَضْغ ولا إساغة .

\* اللُّوك \_ أهون المضغ . وقيل: هو

مَضْغ الشيء الصَّلْب تُديره فى فيـك، وقد لاكه لَوْكا .

\* اللَّـوْغ ـ أن تدير الشيء في فيـك ثم تلفِظه، وقد لاغه لَوْغا .

\* اللُّبُك \_ جَمْعك التريد لتأكله .

\* الزَّوْع - أَخْذَكُ الشيء بَكَفَّـكَ كالثريد وما أشبهه .

\* المَطْع \_ ضَرْب من الأكل بأدنى الفم؛ والتناوُل في الأكل بالنمايا ومايليها من مُقَدّم الأسنان، مطع كمنع .

\* القَضْم - الأكل بأطراف الأسنان . وقيل : أكل اليابس، قضم كسمع . \* الخَضْم - الأكل بأقصى الأضراس . وقيل : أكل الرَّطْب ، خضم كسمع . وقيل : أكل الرَّطْب ، خضم كسمع .

\* الخَضْد أكل الشيء الرطَّب . كالقِتَّاء ونحوها ، وقد خَضَد يَحْضِد خَضْدا .

\* تَكَرِّم الفاكهة \_ أكلها من غيرأن يقشرها .

\* الكَشُو أَكُلكُ الشيءَ كَمَا يُؤكِلُ السيءَ كَمَا يُؤكِلُ السَّيءَ وَمَا أَشْبِهِمَا ؟ يَقَالُ : كَشُوتُ الشيء كَشُوا إذا عضِضْته فانتزعته بفيك .

\* نهس اللمم \_ أخذه بُمُقَــدّم أسنانه ونتَفَه، والفعل كمنع وسمع .

\* النَّحْض \_ نَحَضْت العظم كمنع وضرب . وانتحضته أخذت ما عليه من اللح .

\* تَمَخَّخ العظمَ \_ إذا استخرج مُحَّة . \* نَقَت العظمَ نَقْثا \_ استخرجت مُحِّه .

\* التَّرْمَلة \_ سوء الأكل: وهـ و أن ينتثر الطعام على لحية الآكل ومن فيه . وهو أيضا عَمْسه يده كلها في الطعام ، يقال هو يُتَرْمِل الأكل .

\* رجل قطّاع \_ يا كل يضف اللهمة و يُعيد النصف الآخر إلى القصعة . \* الخس النصف الآخر إلى القصعة كتعب أخذما على بجوانبها بالإصبع أو باللسان .

\* اللّطع - الخس، لطع الشيء كسمع ومنع إذا لعقه بلسانه، ورجل لطّاع يُمُّض أصابعه إذا أكل ويلحسها . \* اللّمص - لمَصت الشيء ألمُصه لمَصا إذا لطّعته بإصبعك كا لعسل ونحوه . \* لَسِبْت السمن وغيره - لعقته ، لسب يَلسَب لَسْبا .

\* الاقتماح \_ أن تأخذ الشيء فى راحتك ثم تلطعه فتبتلعه، والاسم القُمْحَة . \* التَّلَزَج \_ تَحَلُّب الفم من أكل رُمّانة أو إجاصة شهوةً لذلك .

\* التّلَمَظ \_ تحريك اللسان والشفتين بعد الأكلكأنه يَتتبّع بَقيّة من الطعام بين أسنانه، واسم ما في الفم اللّكاظة، وقد لمظته من باب نصر وتلمظ .

\* التّمَطَّق بالشفتين ـ أن يضم إحداهما بالأخرى مع صوت يكون بينهما . أو هو أن يُأْصِق اللسانَ بالغار الأعلَى وتسمع له صوتا وذلك عند استطابة الشيء .

\* الطُّعْطَعة \_ حكاية صوت اللسان

إذا لَصِق بالغار الأعلَى عند التمطُّق أو اللطُّع من طيب الشيء تأكله .

1

\* الحنعاظ \_ الذي يستخط عند الطعام .

\* حسا المَـرَقَ يَحْسوه ـ شربه شيئا بعد شيء كتحسّاه واحتساه، وأحسيه أنا وحَسَـيْته، واسم ما يُحْتَسَى الحَسِيّة والحَسا والحَساء، ورجل حَسُـوكثير "آلحَسُو؛ والحُسُوة الشيء القليل منه، والحَسُوة المَتَة.

\* الحلال والخلالة \_ بقية الطعام بين الأسنان ، ومثلهما الحسلل وواحده كجمعه .

\* اللُّعاق \_ مايبق في الفم من الطعام.

( قِلة الشَّهوة للطعام )

\* رجل زَهِيدً \_ قليل الأكل، و زهد في الشيء كمنع وسمع وكرم ضدّ رَغِب، وازْدَهَده عَده قليل، والتَّزْهِيد فيه وعنه ضدّ الترغيب، وتَزَاهَده احتقره. \* القهم \_ القليل الأكل من مرض

أو غيره ، وقهم كفرح قَلَ شهوتُه للطعام، وأَقْهَم عن الطعام لم يشتهه ، وأَقْهِم إليه اشتهاه .

\* قَهِى من الطعام \_ اجْتَوَاه : وهـو أن تَرتد شهوته عن الطعام ، وقيـل: هوأن يَقذَره فلاياً كله، والفعل كرضى، \* جعم \_ لم يَشتَه الطعام، وهو مجعوم وجَعِم من الفعل كفرح ومنع ،

\* تَقَــزُّزَ عن الشيء ــ اذا لم يَطْعَمه أو يشربه بإرادة، ورجل قُــزُّ وامرأة قَرَّة، وقد قَرَّت نفسُه .

\* أصبح فلان خالفا \_ ضعيفا لا يَستهِى الطعام، وقد خلّف عنه، ولا يكون إلا عن مرض .

\* التَّعْجِيف \_ الأكل دون الشَّبَع . \* أَوَّقْته \_ قَلَّات طعامه .

## (الشرب وحالاته)

\* الشَّرْب \_ شَرِب كسمع بَحَع، وأشرَّ بته أنا، والشَّراب ما يشرب من المائعات، والشَّرْبَة مقدار الرَّئ من

الماء، والشَّرَبَة الكثير الشربُ المُنْتُ الكثير الشربُ المُنْتُ الكثير الشراب ، والشِّريب المولع بالشراب ،

\* النَّهَــل ــ أول الشرب وقـــد َنهِل كتعب .

\* الْعَلَل والعَلّ \_ الشَّرْبة الثانية، وقد عَلَّ يُعِلُّ، وأَعْلَلْتُهُ وعَلَّلْتُهُ .

\* التَّغَمُّرُ والاغتمار \_ أقــل الشرب ، وغَمَّره سقاه دون الرِّي .

\* أمغد الرجل \_ أكثر من الشَّرْب ، \* نَشَح الشارب \_ إذا شرب حــــــى يَمتلِيء ، أو شَرب دون الرِّي ضِد ، والفعل كمنع .

\* رَوِى رِيًّا ـ شرب حتى انتهى نَفَسُه، وأرواه ساقيه، وقد رَوِيتُ وتَرَوَّيْت وارْتَوَ بْت، رجل رَيَّان وامرأة رَيَّا . \* تَضَلَّغ ـ امتلاً رِيَّا حتى بَلع الماء أضلاعه .

\* غَثْلَب الماءَ \_ جَرعه جَرُعا شديدا ، \* ثَمَّزُرت الشرابَ \_ شربتـــه قليـــلا قليـــــلا .

\* العَبِّ عَبُّ يَعُبُّ عَبًا إذا شرب فكرَ ع في الإناء ولم يمتَّص .

\* المَصْ \_ إن مَصْ الشرابَ مَصَّ بشفتيه ولم يَعُبّه . قيل : مصّه يمُصّه مَصَّا .

\* الرَّشُف \_ مشل المَص وقد رشَفه يرشُفه رَشْفا وارتشفه ،

\* الكَرْع ـ كرع الماء كسمع ومنع تناوله بفيه من موضعه من غير أن يَشْرَب بكفّيه ولا بإناء .

\* شرب الماء لَمَاظاً فَا فَهُ بَطَرَفُ لَسَانُهُ ، وَأَلْمَظْتُهُ جَعَلَتُ المَاء على شَفْتُهُ .

\* الغَتّ ـ هو أن يَغُتّ فى الإناء وهو ما بين النفسين من الشرب والإناء على فيـــه .

\* تَغَنَّقُ بالماء \_ شربه عن غير
 شهوة، وهو الغَنْثَرَة .

\* تَرَبَّقُ المَّاءُ وغيرهَ \_ حَسامنه حَسُوة بعد أخرى .

\* بَرْ بَر الشرابَ في جوفه \_ إذا بَرَعَه

جَرْعا متدارِكا حتى يُسمع صوتُ جَرْعه ، \* اجترَع الشراب \_ ابتلعه بمـرة ، وتجرَّعه بلعه مرة بعـد مَرَّة في مَهَل ، وجَرَعه من باب نفع وتعب ابتلعه ، والجُرْعة ما يُجْرَع مَرَّة واحدة ، الجمع بُمْع .

\* قَعَرْت الإناء \_ شربت جميع ما فيه حتى انتهيت إلى قَعُره، قعر كمنع .

\* سَفِفْت الماء \_ أكثرت منه ولم أَرْوَ، سَقَ كتعب، واستغفت الإناء شربت جميع ما فيه .

\* الساقِی ۔ الذی یطـوف بالمـاء والشراب .

\* البَيَّاب \_ الساقى يطوف بالمـــاء .

\* الطاس \_ الإناء يُشرب فيه .

\* النُكوب \_ كوزلا عُرْوَة له، أو لا نُحرطوم له، الجمع أكواب، وكاب يكُوب شرب به كانتخاب.

\* النُكوز ــ معروف جمعه كيزان وأكواز، والكَوْز الشَّرب بالكُوز، واكتازه اغترفه بالكوز.

\* الطَّرْجَهَارة \_ شبه كأس يُشْرَب فيها. \* الرُّشُـبَة \_ النارَجيل الفارغ الذي يُعْترف به .

#### (الغَصَص)

\* الغصس عصصت بالطعام غصصا من باب تعب فأنا غاص غصصا من باب تعب فأنا غاص وغَصَّانُ والأنثى غَصَّى، ومن باب قتل لغة. ويتعدّى بالهمزة فيقال أغصَّمته به ، والغُصّة ما غصّ به الإنسانُ من طعام أو غيظ على التشبيه ، أو هي ما اعترض في الحاق فأشرق ، الجمع غصَص ، وخص بعضهم بالغصص الماء .

\* الشَّجا ــ ما اعترض فى الحــلق من عظم أو غيره ، شجِى به كرضى شَجَى ، وأشجانى العودُ فى الحلق حتى شَجِيت به شَجَّا .

\* خَرِط خَرَطا \_ غَصَّ بالطعام . \* الجَرَض \_ الغصص بالريق . \* الشَّرَق \_ الشَّجا والنُصِّـة ، شرق كطرب غَصَّ فهو شَرقُ .

\* الحَـزَم \_ كالغَصَص في الصدر ، وقد حَزِم حَزَما .

#### (الشبع)

\* الشّبَع \_ ضدالجوع ، شبع كطرب ، و يتعدى بنفسه فيقال شبعت خُبزاولجما ومن خبز ولحم ، رجل شَبْعانُ وامرأة شَبْعَى وشَبعانة ، وجعها شِباع ، وأشبعته أطعمته حتى شبع ، والشّبع اسم ما أشبعك من شيء ، فتقول الرغيف شِبْعى أى يُشبعنى .

\* بَلازَ الرجل \_ إذا أكل حتى يشبَع. \* الكِظَّة \_ البِطْنَة، وشيء يَعترى من امتلاء الطعام، كظَّه الطعام يكُظُه ملاء حتى لا يُطيــق النَّفَس فاكتظَ . وهو يَتَكَظَّكُظ عند الأكل ينتصب قاعدا كلما امتلاً بطنه .

\* الدَّغَص \_ الا مسلاء من الأكل ، وقد دَغِص دَغَصا .

\* هو زَهْمَانُ على الطعام \_ إذا كان شبعانَ لا يريد الطعام ولا يتصدَّى له ؛ وهو زُهْماايي أيضا .

\* كتَّج من الطمام ـ أكل منه ما يكفيه ، أو امتار منه فأكثر ، كثّج يَكْثِج ،

\* حَظِب \_ امتلا بطنه فهو حاظِب . حظب كفرح ونصر . ولقيته حاظِب إذا كان ممتلئا من كثرة الأكل . \* جَيِخر الفرش جَخَوا \_ امتلا بطنه

#### (الحسوع)

فانكسر نشاطه .

\* الجُوع \_ ضد الشّبع ، جاع يجوع جوعا فهو جائع وجَوْعان ، الجمع جِياع وجُوعان ، الجمع جِياع وجُوع ، وامر أه جائعة وجَوْع ، وقد أجَعته وجوّعته منعته الطعام والشراب . \* السّعَب صفيح ونصر جاع مع تَعبِ فهو ساغِب وسَغْبانُ وسَغِبُ ، وهي سَغْبَى ، وجمعهما سِغاب .

\* الَّهْ رَث \_ آیْسَرُ الجُموع ، غرث کفرح فهو غَرْآن ، الجمع غَرْآن وَغَرَانَ ، الجمع غَرْآن وَغَرَانَ ، وَهَى غَرْآن وَجَمعها غِرَاث ، وهي غَرْآن وجمعها غِرَاث ، والتَّغريث التجويع .

\* العَلَه \_ أشد الغَرث والحِرص على الأكل، علم كفرح فهو عَلْهان .

\* الهَجَأْ \_ النهاب الجوع ، والفعل كفرح، وأهجاه الطعائم أسكن جوعه ، \* الضّرَم \_ غضبُ الجلسوع ، ضرم كفرح ، وضّرِم الأسداشتد حرّ جَوفه من الجوع ، وكذلك كل مااشتد جوعه من اللواحم .

\* الشَّرَسُ ـ كالشَّرَم ، وقد ضَرِس فهو ضَرِسُ .

﴿ أَرَم \_ أمسك عن المطعم والمشرب ،
 والفعل كضرب ،

\* الجُمْصان - الجائع الضامر البطن، وقد والأبثى بُمْصانة، جمعها جماص ، وقد خمص بطنه يَحْمِص بَمْصا وخماصة ، والخميص كالجمصان والأبنى خميصة ، المُسعور - الحريص على الأكل والشرب وإن مُلِي بطنه، يقال سُعرفهو مسعور إذا اشتد جوعه وعطشه ، هالضّور - الجوع الشديد، والتّضور الصياح والتّلقى عند الضرب أوالجوع ، الصياح والتّلقى عند الضرب أوالجوع ،

\* الخُفَات والخَفْت \_ الضعف من جوع أو مرض ، وقد خَفَت ؛ والخُفوت ضعف الصوت من جوع ، والفعل كضرب .

\* الْحُفَاع \_ خَفَع يَحْفَع تَحْفُوعا ضُعُف مر جوع أو مرض ، وهو خافع وخَفُوع ، والاسم الْحُفاع .

\* رجل قَصِفُ ع لا يصبر على الجوع؛ وقَصِفُ البطن مَن اذا جاع استرخى وفتر ولم يحتمل الجوع .

\* الجَيِخر - الخَرِع من الجوع الْمُتَكَسِّر عليه، والسريع الجوع؛ والجَيَخَر خلاء البطن .

\* الأَطِيط ــ انحناء الظهر من الجوع . أو هو صوت البطن من الجوع .

\* أتيته رَيِّقا \_ لم أطعَم ؛ وَكذلك أتيته عــلى رِيق نفسى ، ورجل ريِّق على الرِّيق .

\* المَعْصوب \_ الذي قدالتوت أمعاؤه من الجوع ، وقد عصب يعصب ،

وعصَّبَته جَوَعته ، وقيل : المعصوب الذي يعصِب بطنه بالجرجوعا . \* أَرْسَبُوا ـ ذهبت أعينهم في رءوسهم جــوعا .

#### (العَطَش)

\* العَطَش ـ ضـــ الرِّى ، عطش كطرب فهو عَطْشان وعَطِشُ، وامرأة عَطِشَة وعَطْشَى ، وقـــوم عَطْشَى وعَطَشَى ، وقـــوم عَطْشَى وعَطَاشَ ، وعَطَاشَ ونســوة عِطاش ، ومكان عَطِش قليل المــاء أو ليس به ماء ، والعُطاش داء يُصيب الصبي فيشرب فلا يَروى ،

\* الصَّدَى \_ شـدة العطش، صدى كتعب فهو صَدٍ وصادٍ وصَدْيات ، وامرأة صَدِية وصادِية وصَدْيا ، وقوم صـداء .

\* الظّمَأ \_ أهون العطش، ظمئ كفرح فهوظمئ وظمّان وهي ظمّاى، الجمع ظِهاء ، ويُعَدَّى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمّأته وأظمأته .

\* المِلْواح والِمِلُوح \_ السريع العطش، والأنثى بغيرهاء، ولوّحه العطش ولاحه لَوْحا غَيِّرَهَ .

\* السَّهَف \_ شدة العطش، سهف كفرح فهو ساهف ، ورجل مَسْهوف كثير الشرب للماء لا يكاد يَرْ وَى ، والساهف مَن غلبه العطش عندالتَّزع. والسَّيْهَف سرعة العطش ، وطعام مَسْهَفة يَسقِى الماء كثيرا .

\* الهَيْف \_ شِدّة العطش؛ والمهياف السريع العطش أو الشديده كالهَيُسوف والهائف ؛ ورجل مِهْياف وهَيُوف لا يصبر على العطش .

\* الأُوَام \_ العطش ، أو حَرّه ، وأن يَصِحّ العطشان من شـدة العطش ، وقد آم يَثُوم أَوْما، وأوَّمَه عطَّشه .

عَبْدِ اللَّهَات \_ حَرَّ العطش في الجوف ، وأَنِهَت الكلب يَالْهَت لهَمَّا دَلَع اسانَه من شِدَه عطش، وكذلك الطائر، ورجل لَهُمْارِن .

\* النَّـاسّ \_ الشديد العطش، وقــد نَسّ يَنِسْ نَسيسا ونُسُوسا .

\* الْهِيَام \_ أشدّ العطش .

\* حَرَّت كَبَـدُه ـ يَبِست من عطش أو حُرِن، حَرَّت تَحَرِّ حَرَّة واستحرَّت. ورجل حَرَّان عطشان.

\* صَرِّ صِمَاخُه \_ صاح من العطش ، وإنه لصارَّ الصِّماخين وذلك أن تُصوِّت أذناه وينسد السمع ، صرّ يصرّ صَرًا وصـر ريا .

\* طَلِي فَهُه طَلا \_ يبِس رِيقه مر العطش، والطَّلُوانُ ما يبِس على الأسنان من الرِيق ،

\* الدُّوَاية \_ ما خــثُر على الشــفة من الريق عن العطش .

\* ذَبّت شَفَتُهُ وَذَبَت \_ ذَبَلت من العطش ، وهو الذَّبَ ، وقـد ذَبّت تذِبّ ذَبًا وذَبَها وذُبو با ،

\* النَّقْع ـ أن يجمع ريقه تحت لسانه اذا عطش ليبُل لِثانه، وقد نقَع ينقَع.

#### ( ما يؤكل عليـــه )

\* انْكُوّات والمائدة ـ المائدة التى يُكُون يُكُول عليها، ولا تُسمَّى مائدة حتى يكون عليها الطعام و إلا فهى خوان، الجمع عليها الطعام وقيل: المائدة الطعام . \* المائدة الطعام . \* المائدة الفائور ـ الحوان من رخام أو فِضَّة أو ذَهَب .

\* الطُّبَق \_ الذي يُؤكِّل عليه .

\* الدَّيْسَق والقُذْمُور \_ الِحُــوان من الفضـــة .

﴿ صَــبِيُر الْجُوانِ ــ رُقَاقَة عريضة يُسَط تحت ما يُؤكّل من الطعام .

\* الرَّبَعة \_ ما بين قوائم الخوان .

#### (بقايا المائدة)

\* الحُشَارة والقُشَامة \_ ما بقي على المائدة مما لا خير فيه ، قَشَمْت أَقْشِم قَشْمًا، وخَشَرْت أُخْشِر خَشْرا . \* الثَّرْثُمُ والثَّرْثُمَ \_ ما فضَل في الإناء من طعام أو أَدْم .

\* الحُنْفُل \_ ما فى أسفل المرق من حُتاتة الطعام وكذلك هو من الليم . \* البقية من الليم . \* البقية من الليم . \* الجَزْلة \_ البقية من الرَّفيف . \* الجُرْبطة \_ ما بنى فى الوعاء من طعام أو غيره .

\* الرَّكَدة \_ البقيّة من الثَّريد تَبَقَى فَ الْخَديد تَبَقَى فَ الْخَديد تَبَقَى فَ الْخَديد تَبَقَى فَ

\* السُّؤر ـ ما أبقيت من طعام أو شراب، وقد أسُأرت .

### ( اللَّبَن )

\* اللّبن \_ عَرَق يَعْلَب في العروق حتى ينتهى إلى الضّرع ، وهـو الذي يُشرب من الإنسان والحيوان ؛ الجمع ألبان ، والطائفة منه لَبنة ؛ وألبن القوم ألبان ، والطائفة منه لَبنة ؛ وألبن القوم صحثر لبنهم ؛ ولبنتهم كضرب ونصر سقيتهم إله ، واسـتلّبنوا طلّبوا اللبن ، ورجل لابن ذو لبن ؛ واللّبون واللّبين ، واللّبون واللّبين الأمعاء عُجِب اللبن وشار بُه ؛ وبنات لَبن الأمعاء التي يكون فيها اللبن ؛ واللوابن الضّروع ، والالتيان الارتضاع ، والمأبن شيء والالتيان الارتضاع ، والمأبن شيء

يُصَفِّى فيه اللبن أو يُحقَّن فيه . وعُشْب مَلْبَنة يَكثر عليه لبن الناة .

\* الرّغى صارت له رغوة ، وارتغيت وارْغَى صارت له رغوة ، وارتغيت أخذت الرغوة بيدى فأهو يت بها إلى في الشّخب من الضّرع من الضّرع من اللّبن إذا احتلبته ، أو الشّخب هو ما امتد من اللّبن حين يُعلّب مُتّصلا بين الإناء والطّبى ، وشخب اللبن كنع ونصر فانشخبة الدُفْعة فانشّخب دَرْ وسال ، والشّخبة الدُفْعة منه ، والجُمع شِخاب .

\* اللَّبَا \_ أقِل اللبن ، وألباًت الشاةُ الشاةُ النَّبا ، وألبات القوم ولَبَأْتهم اللَّبا ، وألبات القوم ولَبَأْتهم أطعمتهم اللَّبا ، ولَبَأْت اللَّبا صنعته ، وأَلبَأْته طبخته ، ولَبَأْت اللَّبا ، ولَبَأْت اللَّاهُ ولدها أرضعته اللَّبا .

﴿ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ الل

\* الصريف \_ اللبن الذي يُنْصَرَف به عن الضرع حارًا .

\* الحَلَب والحَلِيب والمَحْلُوب \_ اللبن المَجْدُوب \_ اللبن الحَدُّ ذات لبن يُحْلَب .

\* الصَّريح \_ اللبن إذا سكنت رغوته ، وقد صَرِّح اللبنُ وتَصَرِّح .

\* السَّمْهج ـ اللبن الحَلُو الدسِم . \* النَّقِيعة ـ المَحْض من اللبن يُرَد .

\* الغَرِيض ــ الطرِى من اللبن، وقد

غَرَضه يغرِضه غَرْضا .

\* الحض \_ اللبن الذي لم يُحالِطه ماء حلوا كان أو حامضا؛ مَحَضْت الرجل وأعضته سقيت اللبن ، وامتحضت شربت محضا، ورجل مَحِضُ يشتهي الحض ذو محض .

السَّامِط اللبن اذا ذهبت عنه حلاوة الحَلب ولم يتغيَّر طعمه ، سَمَط اللبنُ يسمُط سَمُطا وهو أوّل نغيّره .

\* المَظْلُوم والظَّلِيمة \_ الله بن يُشرَب قبل أن يبلُغ الرُّؤُب، وظَلَم القومَ سقاهم اللبن قبل إدراكه .

\* النَّشَافة \_ ما يَعلو ألبان الإبل والغنم

اذا حُولِبَت ، وقد انتشف إذا شربها ، وأنشِفني أعطني النَّشافة أشرَّبُها .

\* المُجاب ما اجتمع من ألبان الإبل خاصة فصار كأنه زبد وليس للإبل زُبد انما هوشىء يجتمع فيصير كالزبد، وأجب اللبن علاه الجباب، وأجب السقاءُ اجتمع فيه الحُباب،

\* الدَّواَيَة \_ كالقشرة تعلو اللبن الداوى، الحليب؛ واسم ذلك اللبن الداوى، وقد دَوَى اللبن فعل ذلك، فإذا أكلها الصبيان. قيل: ادّوَوْها.

\* رجل عَيْانُ \_ يستهى اللبن، والمرأة عَيْمَى، وقد عام يَعيم ويَعام عَيْا وعَيْمَة، وأعامه الله تركه بغير لبن فأعام هو، وأعاموا قل لبنهم .

### ( تغيُّر اللبن وعيوبه )

\* الْمُمَّل \_ اللبن اذا أخذ شيئا من طعم، وهو الذي حُقِن ثم لم يُترك يأخذ الطعم حتى شربوه، وقد عَلْت اللبن . \* القُوهَة \_ اللبن تَغيَّرقليلاوفيه حلاوة .

\* القارص ـ اللبن إذا حَذا اللسكنَ أى قَرصه .

\* الماضر - الذي يَحذِي اللسان قيل أن يُدْرِك، وقد مضَر يَمضُر مُضَـورا. وقيل: لبن مَضيرُ شديد الجُوضَة.

\* الرائب \_ اللبن اذا خَثِر أَى غَلَظ ، وقد راب رَوْبا ورُءُوبا ، وهـ ذا اسمه حتى يُنزَع زُبده ، والمِرْوَب السّـقاء الذي يُرَوَّب فيه .

\* الرَّوبَة \_ الخميرة الني فى اللبن • وهى أيضاً اللبن الحامض يُصَبِّ على الحليب حتى يَروب •

\* الحازر - الرائب إذا آشـــتقت مُوضته ، وقــد حَزر يحزُّر مُزوراً، وحَـــزُر .

\* عزَّر اللبُن \_ حُمض وآشتد . \* عَنَك اللبنُ \_ اشـــتدت حموضته، عنك يعنيك عُتوكا .

\* الهادِر ـ اللبن إذا خُثِّرُ أعلاه وأسفله رقيق، وذلك بعد الْحُزُور .

انفلق اللبن وتفلّق \_ تقطّع عرب الجُموض\_ة .

\* الصَّــقُر ــ اللبن إذا بلغ من الحَمْض ما ليس فوقه شيء ،

\* القرى \_ اللبن الخاثِر لم يُمحَض . \* الحَييـ ط \_ لبن رائب أو تحيض يُصبّ عليه حليب حتى يختلط .

\* المُثَمِّر اللبن إذا ظهر عليه تَحَبَّب وَزُبَّد ، والنَّمِية أن يَظهر الزَّبْد قبل أن يَظهر الزَّبْد قبل أن يَعتمِع ويبلُغ إماه من الصَّلوح ، وقد تَمَّر السقاء وأثمر ،

\* لبن هِلْبَاجُ وهُلَبِج \_ ثقيل خاثر. \* المُبَحْثِر \_ اللبن إذا تقطّع وتحبّب. \* الإدل \_ اللبن إذا تَلبَّد بعضُـه على بعض فلم يَتقطّع .

\* الهُدَيد والعُجَلِط والصَّالِخِيّ \_ اللبن إذا حَثِرُ جَدًا وتكبَّد .

\* المُمُذَّفِر اللبن اذا تقطَّع وصارناحية والماء ناحية .

به المخيض ــ اللبن الذى قد أخِذُزُبْده، عَضَ اللبن يَخُضه مَخْضا فهو مَمْخوض

وَعَجِيضٍ، وَعَلَّضِه ، وقد تمخَّض ، والْمِنْخَض السقاء .

\* الخامط والخمط اللبن اذا أخذ شيئا من الربح، وخمط اللبن يخمط تحمطا ونحموطا طابت ربحه ، وقيل : الخمط الحامض ، وقيل : المُرَّد،

\* أَخَمَ اللَّبِنُ \_ غَيْرِه خُبُّث رائحة السِّقاء .

\* خلَف اللبنُ \_ تغيّر طعمه وريحه ، خلَف يخلُف خُلُوها وخلُف .

\* الخَــرَط \_ فساد فى اللبن يَتَجَـبُن فى الضرع فيكون قَيْدا، وقد أخرَطَت الدابة فهى مُخْرِط والجمع مَاريط؛ فإن كان ذلك عادة لها فهى مِحْراط، واسم اللبن الخرط .

\* لبن مَغِسيرً ـ خالطه الدم ، والدابّة ثُمُّغِر ومُنْغِسر إذا آحرّ لبنها ولم تُخْرِط؛ فإن اعتادت ذلك فهى مِمْغار ومِنْغار .

(اللبن المخلوط بالماء)

\* المَّذِيقِ والمَّذُق ــ اللبن المُخلوط بالماء، مَذَقْته أَمْذُقه صببَّت فبه من الماء نصفه أو مثله، يقال امذُقنا وامذُن لنا.

\* الضَّيَاح والضَّيْع \_ اللبن إذا كَثَرُ ماؤه عن مثله ، وضِّعت اللبن وضَيَّعته خلطتـــه .

\* الخَضَارَة والأَوْرق ـ اللبن الذي ثلثاه ماء وثلث لبن، وجمع الخَضارة خَضار .

\* المَهُوُ ـ اللبن الرقيق الكثير الماء، وقد مَهُوَ مَهاوَة -

\* السَّجَاج \_ اللبن إذا خُلط بالماء وصار أرَق ما يكون، واحدته سَجاجة. \* المَسْجور \_ الذي ماؤه أكثر من لىنــــه .

### (الجُبْن)

\* الحُبُن والحُبُنّ ـ اللبن اليابس، ويَجَبّن اللبن صار كالجبن ، واجتبَلْت اللبنَ اتخذته جبنا .

\* الأرْنَةَ \_ الجبن الرَّطب.

\* الأَقْط ـ شئ يَتَخَذ من اللبن المَخيض يُطبخ ثم يُترك حتى يَمصُل ، وأقَط الطعامَ يأقِطه عمله به .

\* الحالُوم \_ ضرب من الأَقْط، أو لَين يغلُظ فيصير شبيها بالجبن الطَّدِي -

\*المُصل ماء الأَقْط حين يطبخ ثم يُعصَر، وما قَطَر منه فقد مَصَل، ومصلت اللبن إذا وضعته في وعاء خُوص أو خَرَف حتى يَقطُ مر ماؤه، مصل يَمْصُل مَصْلا .

\* الإشرارة \_ الخَصَفَة التي يُشَرَّ عليها الأَقْط، وشَرَّ الأَقْطَ شَرًا وضعه على خَصَفة أو غيرها ليَجفّ .

#### (أوانى اللبن)

\* العُلْبَة \_ قَدَّحُ ضَغُم من جلود الإبل أو من خَشَب يُحلَب فيها، الجمع عِلاب وعُلَب ،

\* المِدْ لِحَة \_ العُلْبة الكبيرة يُنقَل في

\* النَّحْى \_ جَرّة من فَكَّار يُجعَل فيها اللبن ليمُخَصَ، الجمع أنْحاء .

الحقن \_ السّفاء يُحقّن فيه اللبن أى مَرَّمَ وحقنه من باب قتل .

\* المِلْبَن ــ شيء يُصفَّى فيـــه اللبن، أو يحقن فيه .

\* السَّفاء \_ جِلْد السَّخْلَة إذا أجذع مِكُونَ للَّاء واللبن ، الجمع أسقية وأَسْقِيات وأساق ،

### (الزُّبْد والسَّمْن)

\* الزُّبْد - خُلاصة اللبن، واحدته رُّبْدة، وقد زَبَّدَ اللبن، وزبَدْت الرجُلَ أَزْبِده زَبْدا أطعمته الزُّبْد، أو أعطيته، وقوم زايدون ذوو زُبد.

\* الرَّخْفَة والرَّخْف \_ الزَّبْد الرقيق أو المسترَخِي، الجمع رِخافٌ، وقد رَخُف رُخُوفة ورَخافة وكذلك رَخف.

\* الجُبَاب ما اجتمع من ألبان الإبل خاصة فصاركأنه زُبد وليس للابل زبد إنما هو شيء يَجْتمع فيصير كالزبد، وأَجَبَّ اللبن علاه الجُباب .

\* الإِذْواب والإِذْوابة \_ الزَّبْد حين يُحْعَل في البُرْمة ليُطبخَ سَمْنا .

به السَّمْن \_ سِلاء الزُّبْد، والجمع أَسْمَن وشَمُون ، وسَمَن الطعام يَسْمُنه وأَسْمَنَه عله به ، وسَمَنت القومَ أسمُنهم أطعمتهم سمنا ، وأسمَنوا كثر سمنهم ، وهم سامِنُون .

\* الكُدَادة والقِلْدَة \_ ثُفْل السَّمْن . \* الحُثْلِب \_ عَكُرُ السمن أو الدهن . \* الرَّغِيغَة \_ ما على الزُّبْد وهو يُسُلَأُ من اللبن .

\* بَحَسَ السمنُ .. يَبِس و جَمَد ، ولا يَكُونَ الْجُمُــوس إلا للدَّسَم وما أشبهه والجُمُود للماء ، بَحَس كقعد و بَحُس . \* الزَّبْدُ الجامس .

\* الكَفْخَة \_ الزَّبْدَة المجتمعة البيضاء من أجود الزبد .

\* العُكَّة \_ آنية السمن أصغر من القِرْبة، الجمع عُكَك وعِكاك .

#### (الخمسر)

\* الخَمْرِ ما أَسكَرَ من عَصِيرِ العنبِ تُذَكَّرُ وَتُؤَنَّتُ، الجمع نُمُسور ؛ ونَعَرْت الرجلَ أخمُره خَمْراسقيته الخمر؛ والمُنْخَمِّر

مُتخِد الخر، والخمّار بائع الخر، ورجل خِمّر شريب الخمر، وبُحْرَبُها ما خالط من سكُرها، وبُحَرَبُها ما أصاب من ألمَها وصداعها ورجل مُحَمّر وتخمور، وقد مُحَمّر وخمّر، ومن أسمامًا الشّمُول والراح والرّحية والمُحدام والمُدامة والمُحقار والصّهباء .

\* السُّلاف \_ إذا نَقِيع الزبيب أياما فأول ما يُرفَع من عُصارته السُّلاف، ثم يصبّ عليه الماء فيكون ما يخرج منه بعد الماء نَطْلا، وقيل: السُّلاف والسُّلافة ما سال منها من غير أن تُعصَدر .

\* النَّطُل .. ما عُصِر من الحمر بعد الشَّلك .

\* شرابُ مُخْفِس \_ سريع الإسكار . \* الرَّحيق \_ من أعْتَقِ الحمر وأفضلها ، وهي صَفوة الحمر .

\* الخَمْط \_ اسم للخمـر، وهي المُعْجَلَة عن الاستحكام، وكل طَرِيّ أخذَ طما ولم يستحكم خَمْط .

\* الصَّرْف \_ الخرتُشرَب بغير مِن الج، وقد صَرْفت وصَرِفت .

\* الصَّهْباء \_ التي رَقَّت مُرْتَها كَثَيْراً فَلَمُ تُرَ إلا يسيرا، وهي التي تَضِرب إلى البياض .

\* الحَبَاب \_ ما يَنْزُو من الخمو إذا مُنِجت ،

\* نَزَت الخمرُ \_ إذا مُن ِجَت فوثبَت، وَثَبَت، وَنُوازِيها ما ينزو منها .

\* شَعْشَع الْخَرَ مَنَجه حَتَى رَقَ • \* أَمَاه الْخَمَسَرَ وأَمْهاه \_ زاد في مَنْجه حَتَى رَقَ • حَتَى رَقَ جَدًا ، وقد مَهُوَ مَهَاوة فهو مَهُو وَقُ

\* العَسِيقة \_ الشراب الكثير الماء الردىء .

\* المُعْرَق من الشراب \_ الممزوج قليلا مثل العِرْق، يقال فيه عرق من ماء أى ليس بكثير .

\* المعصار \_ الذي يُجعل فيه الشيء ثم يُعصر حتى يَتحلّب ماؤه .

للزّاوُوق - كل ما صفّيت به الخرأو سكبت فيه لتصفو ويرسب كدّرها .

مكبت فيه لتصفو ويرسب كدّرها .

مناء ألح ريانه إلى إناء إلى إناء إلى المراتصفو .

\* عَكِرُ الشرابُ \_ ثار عَكُوهُ ، وعَكَّرَتُهُ جعلت فيه العَكَرِ .

\* التَّجِيرِ ما بق من ثُفْل الخمر . \* التَّجَار والتَّجَّار والتَّجْرِ مُجَلَّابِ الخمر ، \* المَّانَة موضع بيع الخمر .

### (آنيــة الخــر)

\* النَّيَاطل - مكاييل الخمر، الواحد تاطِلُ . وقيل : النَّاطِل القَدَح الصغير الذي يُرِي فيه الخَار خمره .

\* الكُوب \_ كُوزُ لا عُرُوة له، أو لانُحُرطوم له، وقد يكون ذا خرطوم، وكاب وا كتاب شرب به .

\* الغُمَر ـ القدح الصغير الذي لا يبلُغ الرِّيّ ، يقال منه تَغَمَّرت .

\* القَعْب ــ أكبر من الغُمَــ رُوْوى الرجل، الجمع قعاب وقِعبَة .

\* القَــدَّحــ يُرُوِى الرجلين وهو من زجاج، الجمع أقداح وقداح .

\* الكأس\_ القدح وما فيه من الشراب، مؤتثة، الجمع أكؤُس وكُتُوس .

\* العُسّ \_ يُروى الثلاثة والأربعة، الجمع عِسَسة وعِسَاس .

\* الصَّحْن \_ أكبر من العُسُ وهو القصير الحدار العريض .

\* النِّبن \_ بَلِي الصَّحْنَ وهو أكبرها . \* الوَّأْب \_ القَدَح المُقَعَّرالكثير الأخذ من الشراب .

\* المَكُوك \_ كأس يُشرَب به أعلاه ضيِّق ووسطه واسع ، الجمع مَكاكيك ومَكاكِن .

\* الرَّاقُـــرد ـ أصغر الدِّنان ، الجمع رَواقيـــد .

\* الحَنَاتِم ــ الْحُضْر من الرَّواقيــد، واحدها حَنْتُمْ

\* الدَّنَّ ـ ما عظم من الرواقيد. جمعه دنآن، وهي لا تقعد بل يُحفَر لها .

\* الحباب أكبر من الدَّنَان ، واحدها مُبَّ .

\* القِــلال ــ دون الحبـاب العِظام، الواحدة قُلّة ، وقيل : القُــلَّة الكُوز الصـــخير .

\* الخابية \_ ما عظم من الدنان . \* الفَدَّام والفِدَام \_ خِرْقة تُشَدَّ على فم الإناء لتكون مِصفاة ، وقد فَدَم الإبريق يفدِمه فَدْما وفَدَّمه شَدَّها عليه .

\* الكُمْتَة \_ طبَق القارورة .

\* الكُتْعَة \_ طَرَف القارورة ، الجمع كُتَعُ .

\* الحَـوْجَلة \_ القارورة العظيمة الأمــفل.

\* الحَوْقَلَة ـ القارورة الطويلة العنق • \* الزَّوراء ـ مِشْرَبة من فِضّـة مستطيلة •

\* القارُورة \_ إناء من زجاج، الجمــع قــــوادِير.

﴿ الْقَازُوزَةِ \_ الصغير من القوارير .

\* الصَّنُوت والعُنجُـــورة ــ غلاف القارورة .

\* صَمَامِ القَارُورَةِ وَصَمَامَتُهَا \_ سِدَادَهَا، وَصَمَّهَا يَضُمَّهَا جَعَلَ وَأَصَمَّهَا جَعَلَ طَا صَمَّامًا .

\* الصَّمَاد والعِفَاص \_ صِمام القارورة، وقد صَمَدها يصمُدها وعَفَصها يعفِصها عَفْصا .

\* العِلْهاص \_ صِمام القارورة ، وعَلْهَصَها عالِحَها ليستخرج منهاصِمامها ، \* المَراشب \_ طين رءوس الدنان .

## (الأنْبِذة والأشْرِبة)

\* الخُلَاص \_ رُبُّ يَتَخَذَ مَن تَمَر . \* السُّكَر \_ نبيذ يَتَخَذَ مَنِ التَمْر .

\* الدِّبس \_ عسل التمر؛ وهو عصارته من غير طَبِخ .

\* شراب الأطواق \_ حَلَب النارَجِيل. \* المزر \_ خمر يُتخذ من الحنطة .

\* الفُقّاع ــ شراب يُتَخَذ من الشعير .

\* الحِمَة \_ خمر يُتَخَذَ من الشعير .

- \* الكشك \_ ماء الشعير .
- ﴿ السُّكُرُ لَهُ لِـ خمر يَتَخَذَ مَنِ الذُّرةِ .
- \* الكَسِيس ــ شراب يتخذ من الذرة والشــــعير .
- \* الزَّبِينِ \_ النقيع من الزبيب . \* الْمُحَـــُبْرَم \_ مَرَقة حبّ الرمان . والحَبْرَمَة اتخاذها .
- \* الصَّعْف \_ شراب يُتَخَذ من التَّبِيب \* الفَقْد \_ شراب يُتَخَد من الزَّبِيب والعسل .
- \* الجُلّاب \_ «فى التذكرة» هو السكّر إذا عُقِد بوزُنه أو أكثر ماء ورد . \* شرابٌ معمول \_ هو الذى فيه اللبن والعسل والثلج .
- \* القرفة والدارصيني" ـ القرفة ضرب من الدارصيني" لأنه منه الدارصيني المأنه منه الدارصيني على الحقيقة و يعرف بدارصيني الصين وجسمه أشم وأسخن وأكثر تخلخلا، ومنه المعروف بالقرفة على الحقيقة أحمر أملس مائل الى الحيلو ظاهره خَيْنُ برائحة عَطِرة وطعم حاد حريف، ومنه برائحة عَطِرة وطعم حاد حريف، ومنه

المعروف بقرفة القَرَّنْفُل وهي رقيقة صُلْبة إلى السَّواد بلا تَخَلِّخُل أصلا ورائعتها كالقَرَّنْفُل، والكل مُسَخِّن مُلَطِّف مُدِرِّ مُجَفِّف مُحَفِّظ ، وقيل : القِسْرفة قِشر شجسرة يوضع في الدواء والطعام .

\* الزَّنْجَبِيل - عِرْق يَسيرى فى الأرض وليس بنســجر، ونَبَاتُهُ كَالقَصَب، والبَرْدَى، له قوَّة مُسَخِّنة هاضمة مُلَيِّنَةُ يسيرا مُدَكِّية.

\* القَرَّنْفُل والقَرَنْفُول \_ ثمرة شجرة بسُفالة الهند أفضل الأفاويه الحارة وأذكاها، ومنه زَهَرُ ويسمَّى الذكر، ومنه ثمَرُ ويسمَّى الأنثَى، وزَهرُه ومنه ثمَرُ ويسمَّى الأنثَى، وزَهرُه أذكى؛ كلاهما نافع للنَّاعَيْة هاضمُّ، وطعام مُقَرْفَل ومُقَرْنَف مُطَيِّب به وطعام مُقَرْفَل ومُقَرْنَف مُطَيِّب به المُقافِل ومُقَرْنَف مُطيِّب به المُقافِد المُقافِل ومُقَرْنَف مُطيِّب به المُقافِد المُقافِد اللهُ المُقَافِد المُقافِد المُقَافِد المُقَافِد المُقافِد المُقافِ

- ﴿ الْبُنِّ \_ شيء يتخذكالْمُرِّي .
- \* الكَرُوْ يَا \_ وَثَمُكُ بِزْرَ مَعْرُوفٍ •
- \* المنتقَع والمنقعــة ـ إناء ينقع فيـــه

الشيء ، وُنُقاعة كل شيء الماء الذي تَنَقَعه فيه .

## (شُرب الحر)

\* الصَّبُوح \_ شراب الغَداة، وصبَّحْت الرجل أصبَّحه صَبْحا سقيته الصبوح، وقد اصطبح هو، ورجل صَبَحانُ يُعَجِّل الصبوح .

\* القَيْل ـ شُرْب نصف النهار ، وقد قَيَّله وتَقَيَّل هو .

\* الغَبـــوق ــ شُرُب العَشِيّ وأوّلِ الليل، وقد غَبَقه يَغْبُقه غَبْقا .

\* التَّمَّقُ والتلَمُّظ \_ إذا ذاق الشراب ولم يشربه فاستطابه فصــقت بشفتيه فذلك التمطّق ولكن لم يَتَمَطّق ولكن لحيس ما على شفتيه فذلك التلّظ .

\* قَطَب وقطّب اذا لم يستطب الشراب وأستبشعه فزوَى وجهه وقبضه ، قطّب يقطب قطبا وقُطو با فهو قاطبُ وقَطُوب .

\* القَــلد \_ قَلَد من الشراب ف جوفه

يَقلِد قَلَدا شرب حتى فَقَم : وذلك أن يَشرب حتى يرجع الشراب إلى حَنْجَرته .

\* تضلّع وتَحَبَّب من الشراب \_ شرب حتى صار جنباه مثل العِدْلين .

﴿ كَظُّهُ الشرابُ \_ إذا آمتلاً من الخمر حتى تُتقِله قيل كظّه الشراب يَكُظّه حَى ظًا .

\* الإدمان والمُعاقرة \_ إذا لازم الخمـرَ شاربُها فلم يَستفِق قيل : أدْمَن وعاقر. \* ورجل خمير \_ اذا أكثر شرب الخر وأُغيرم بها وهو مُستهلك بها .

\* أَفَهَى الرجلُ \_ دام على شــرب القَهْــوة •

\* الغَتّ ـ أن يوالى عليــ الكأسَ دِراكا، وقد غتّه يَغَتّه .

\* الانتقال والمُناقَلة ـ ألّا تفـــتُرُ الكاسُ .

\* الإكراء \_ الإبطاء بالكأس، وقد أكراها .

\* النَّقُل \_ ما يُتَنقَّل به على الشراب.

\* السَّدِيم \_ المُصاحِب والْحَجَالِس على الشراب، وقد نادمته .

\* شَرِيبك \_ الذي يُشاربك .

\* الحَصِير ـ الذي يَشرب مع القوم ولا يُنفِق ولا يَغرَم ولا يُستِق .

النساق \_ الذي يطـــوف بالماء
 والشراب .

\* العَار - الريحان يُزَيَّن به مجلس الشراب .

### (السُّحُر)

\* السُّكر - أسكره الشراب أزال عقله ، والسُّكر اسم منه وسَكر كتعب فهو سكراً ن ورجل وآمراً ه سكّارى ، ورجل سكّير ومشكير كثير السّكر وآمراً ة مشكير .

\* الدَّبِيب \_ اذا بدا الشرابُ يَاخذ في شاربه فذلك الدبِيب، وقد دبُّ

يَدِبّ ، فإذا تجاوَزت الخمرُ في الأخذ قيسل تمشّت ، فإذا طارت في رأسه قيل : سارَتْ سَوْرا ،

﴿ النَّشُوانِ \_ الذي قاربَ السكرولِ يُغْلَبُ ، وقد انْسَشَى .

\* الْفُتَار \_ ابتداء النَّشُوة ، وهو إذا أخذ الشارب يفْتُر ويسـتَرْخِي ، فتر كقعد .

\* التَّختير ـ أشَد من التفتير .

\* الثمَّــَل \_ أشدّ من التختير، وقد ثمل كفرح فهو تَميل .

\* حَمَّا الْحَمْرِ \_ حَمْوُها وشدّة أَخْذها .

\* الدُّوَارِ إِذَا آشتدت سَوْرَتَهَا حَتَى يُدار بشار بها فذلك الدُّوار، وقد دِير به ،

\* الْغَوْل \_ هو أن تأخُذ الخمر للعقول وتُرِى شاربَها القبيعَ حَسَنا .

\* الخُمَار والخُمُّرَة \_ الأَذَى الذى ينشأ من شربِ الخمسر ، وقد خَمِر فهو خَمْرُ وتَخُسُورُ ،

# ( تلطُّخ اليد مما تُمسُّه )

\* الغَمْ م ما يَعلَق باليد من دسم اللهم، غَمِرَت اليدُ كفرح فهى غَمِرَة ، اللهم، غَمِرَة ، الوَضَر فا فإذا كان ذلك من رُبْد الوَضَر في أو لبن فهى وَضِرة ، والفعل الوحوجل .

\* الصَّمَر \_ فإذا كان من سمك فهى صَيرة وقد صَمِرَت تَصمَر صَمَرا .

\* القَنَم ــ وإذا كان من الزيت فهى قَنِمة وقد قَنِمَت كفرح .

\* الشَّـتَر \_ وإذاكان من الشَّهْد فهى شَيْرة وقد شَيْرَت شَتَرا .

\* یَدُ عَسِلة ـ وإذا کان من العسـل فهی عَسِلة .

\* يَدُ قَيْدة \_ فإذا كان من القَنْد فهى قَيْدة .

\* يَدُ سَـطِلة \_ وإذاكان من الدسم فهي سَطِلة .

\* يَدُّ زَهِمــة ـ وإذاكان من الشحم فهى زَهِمة .

\* ید نسمة \_ وإذا کان من البزد فهی نسب مة .

\* يَدُ نَسِكة \_ وإذاكان من النَّفْط فهى نَسِكة .

\* یَدُ وَحِرة \_ و إذا کان من القَـــدَر فهی وَحِرة وقد وَحِرت وَحَرا .

\* یدِّ زَهِکة \_ و إذا کان من البیض فهی زَهِکة .

\* يَدُّ زَنِخَــة \_ و إذا كان من الدهن فهى زَنِخة .

\* ید تمطة \_ واذا کان من الحل فهی تمطـــة .

پر گرونة و واذا كان من الفاكهـة
 فهى لَزِقة .

\* يَدُّ عَبِقَة \_ واذا كان ذلك من الطِّيب فهى عَبِقة .

پید ضریجة واذا کان من الدم
 فهی ضریجة .

\* يَدُ لَثِقة \_ واذاكان من الماء فهى ليَقسة .

\* يَدُ رَدِغة ــ واذا كان من الطَّــين فهى رَدِغَة .

\* يَدُ طَفِسَة ـ وإذاكان من العَـذِرة فهى طَفِسة .

\* يَدُّ وَشِلة \_ واذا كان من البول فهى وَشِـــــــلة •

\* كَتِنْت شَفَته \_ اسودّت من شيء أكله، وهي كَتِنْة .

\* نَمَّسَ الشعرُ لَ أصابه دُهْن فتوسّخ. \* الْمَتْ لَ مَتْ شاربُه يَمُثْ مَثَا اذا أصابه الدسم حتى ترى له بريقا .

\* رجل قَشِف لا يَتعهَّد الغَسْل والنظافة، وقَشِف كفرح وكرم قَشَف وألنظافة، وقَشِف كفرح وكرم قَشَفا وقشافة.

### (الحَدَث والغائط)

\* الحَدَث \_ الحالة الناقضة لاطهارة شرعا، الجمع أحداث، وقد أحْدَث، والاسم الحَدَث.

\* الشَّرَاط ـ صـوتُ الهَيْخ ، ضَرَط يَضيرط ضَيْرطا وضَيريطا وضُراطا فهــو

ضَرَّاط وضَرُوط، وأضَرَطه وضَرَّطه عمِل به ما ضَرَط منه، وضَرَّطه جعله يَضرِط، وأضَرط به عمــــل بفيه كالشَّراط.

\* العَفْقة \_ الضَّرطة الخَفِيّة ، عفَق بها يَعفِق عَفْقا .

\* الفُسَاء \_ ربح يخرج بغير صوت يُسمَع ، فساكفتل والاسم الفُساء ، ورجلٌ فَسُو كثير الفُساء .

\* الغائط \_ المطمئن الواسع من الأرض، ثم أطلق على الخارج المستقدّر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في المواضع المطمئنة، فهو من مجاز المجاورة، وقد غاط وتغوّط .

\* العِقى - أقل ما يخرج من بطن المؤلود حين يولد، الجمع أعقاء وقد عتى كرمى، وعَقّاه سقاه ما يُسقط عقيه ، الطّوف - ما يخرج من بطن الصبى بعد الرضاع، وقد طَاف طَوْفا : \* صَرَب الصبي - إن جعل الصبي ال

يَمُكُتْ يُومَا لَا يُحَـدَثُ قيل : صَرَب ليسمَن، وهو صَرْبُ .

\* الحُرَّه - العَذِرَة «الحَدَث» ، الجمع نُحُرُوء ونُعْ ان، والموضع عَثْراًة وعَثْرُقَة وعَثْراة ، والاسم الخراء، وقد خرى كسمع نَعْ ا ويَحَراءة سَلَح .

\* النَّجُو \_ ما يخرج من بطن الانسان وغيره ، وقدد نَجا الإنسانُ والكلب ، وأَنْجَى جلس على الغائط ، ونجا الغائط كقت ل خرج ، ونجا الرجل اذا تَغَوَّط ويَتعدَّى بالتضعيف .

\* الغَــراس ـ ما يخرج من شارب دواء المَشِيِّ كالْحام (الخام الجلد لم يُدبَغ) \* السَّع ـ اسم لما رَقِّ من الخُرْء، وقد سَلَّح الدواء، وفالبه السَّلح، وقد سَلَح يسلَح سَلْحا، والجمع سُلُوح وسُلْحان.

ﷺ الكِرْس \_ هــو ما تَلَبَّــد من نَجُّــو الناس وغيرهم .

\* احتَبَس الرجــــل \_ عَسُر عليــــه ما في بطنه .

\* وطَمَّ وَطُمَّا \_ احتَبس نَجُوه . \* الجَعْر \_ ما يَبِس فى الدُّبُر من العَذِرة أو خرج يابسا، ورجل عُجعار . \* الأَمْدر \_ الكثير الرجيع العاجز عن

\* مَشَى بطنه مَشْديا \_ استطاق ، والمَشِى والمَشَى والمَشْق والمَشَاء دواء المَشْى . \* مَصَع بسلحه على عقبيه اذا سبقه من فَرَق أو عَجَلة .

\* المُهْكُوك \_ من لا يملك استه .

\* الحادُور \_ حَدَر الدواءُ بطنَه يحدُره
حَدرا أسهله ، واسم الدواء الحادُور .

\* الحاقب \_ الذي احتاج الى الخَلاء
للبول فلم يَتبرّز حتى حضر غائطُه .
وقيل: الحاقب الذي احتبس غائطُه .

\* هو ينجُ و الوَقْعَ ق \_ ياتى الخلاء
في اليوم مرة .

\* استَوْكَى البطنُ \_ لا يخرج منه النَّجْــوُ .

\* الاستنجاء \_ غسل موضع النَّجُو أو مسْحه بحجر أو مَدَرٍ .

\* المرحاض والمؤنّق والخلّاء ـ موضع الغائط .

\* أسهله العواء \_ ألان بطنه .

(البَــول)

\* ازْرَأَمْ لِ انقطع بُولُه ،

\* الأُسْر - احتباس البول ، وأُسِرَ أُسْرا أخذه الأُسْر .

\* التَّشْغِية ــ تقطير البول .

\* السَّرِح ـ انفجار البول بعد احتباسه. \* الحَصاة ـ داء يقع فى المشانة وهو أن يخشرُ البول فيشتد حتى يصير كالحصاة، وقد حُصى .

\* نَسْسَ الصَّبِيِّ ـ قال له إس إس ليبول أو يتغوط .

\* التَّفْسِرَة ـ البول الذي يُسـتَدَّل به على المرض .

\* الاستبراء \_ إنقاء الذَّكر بعد البول.

# البار الناسع في الأمراض وعلاجها

#### (الوجع في الجَسَد)

\* المرض - كل ما خرج به الإنسان عن حد الصحة من علّة أو نفاق أو تقصير في أمر، مرض كتعب فهو مريض، وامرأة مريضة، وقوم مرضى ومراض ومراضى، وأمرضته جعلته مريضا، ومرضته قلت عليه ووليته .

\* العِلَّة ـ المرض ، وكل ما شُخِلْت به ، وقد عَلَّ الرجلُ يَعِلَ واعْتلَّ ، وقد عَلَّ الرجلُ يَعِلَ واعْتلَّ ، وأعلَّه الله فهو معلول ، وجاء مُعَلَّل ، وأعلَّه الله فهو معلول ، وجاء مُعَلَل ، القياس لكنه قليل الاستعال .

\* الوَجَع ـ مشل المرض ، والجمع أوجاع ، وقد وَجع كتعب ، فهو وَجع أوجاع ، وقد وَجع كتعب ، فهو وَجاعى أى مريض متألمٌ من قوم وَجاعى

ووجاع ونسوة وَجاعَى ، وقد وَجع رأسَه و بطنَه أَلِمَهما ، والتَّوجع تَشَكِّى الوَجع ، ﴿ اللّٰهَ الْمَ اللّٰهِ اللّٰمَ اللّٰهِ اللّٰمَ اللّٰهِ اللّٰهَ اللّٰهِ اللّٰهَ اللّٰهِ اللّٰهَ اللّٰهِ اللّٰهَ اللّٰهِ اللّٰهَ اللّٰهِ اللّٰهِ وَأَهْمَى فلانا وأهونه ، وقد شَكا شَكُوا ، وأشكى فلانا وجده شاكيا .

\* الدَّعْث \_ أقل المرض وقد دَعِثَ. \* فَــتَرَ جسمُه \_ لانت مفاصــلُهُ وضعُف، فتَر يفتُر مثل قعد .

\* الْمُتَبَعْثِر ـ الذي يسوء لونُه وتخبُث نفسُه أوّل ما يشتكي .

\* الخاثر والْحُنَــثّر ــ الذى يَجِد القليل من الوجع والقثرة ونحوها .

\* الخَــدَرِ فَتُور يَغْشَى الأعضاء من داء أو شراب، خدركفرح فهو خَدِرُ، وأَخْدَرَه ذلك .

\*انكتر كانكر يأخذ عند شرب دواء أو سُم حتى يضعف ويسكن .

\* ثقل الرجل كفرح - اشتد مرضه ، فهو نقيل وثاقل ، وقد أثقله المرض .

\* التوصيم - وجع وتكثر في الحسد .

\* ثيب الرجل - أصابه توصيم وكسل ، ثلب كُعني فهو مَثنوب .

\* الوَّعَكَ \_ ما يحده الرجل من الألم بعد التعب، ورجل وَعْكُ وموعوك . \* أَخْطَفَ الرجلُ \_ مرض يَسيرا و بَرأً سريعها .

\* الدنف \_ الذي قد براه المرض وهزله وأشرف على الموت ، رجل دَيْفٌ ومُدْنَف وقد ديف كتعب، وأدّنَف هو .

\* الَعمِيد ــ المريض الذي لا يجلس حتى يُعمَد من جوانبه .

\* المَنْهُــوك \_ المجهود الذى قــد براه الوجع أى أذهب لحمه وهزله وقد نَهِكه المرض كنفع وتعب .

\* السَّقيم - المريض الذي ثابَّتَه سَقَمُه

فلم يكد يفارقه، وقد سقم كفرح وكرم، والسقيم أيضا الكثير الأوجاع يشتكى يوما هذا ويوما هذا، ويتعدَّى بالهمزة والتضعيف .

\* الْمُثْبَت \_ الذي قد تَقُـل وَأُثْبِت فلا ببرح الفراش .

\* الْمُسَخَّد \_ الخَاثِر النفس والْمُصْفَرِّ الثقيل الْمُورَّم .

\* العَلزِ ما ينبعث من الوجع بعضه في إثر بعض كالمحموم يدخل على حُمّاه الصَّداع والسَّعال، وقد علزكفرح.

\* شَكِع كفرح \_كثر أنينــه مر... المرض، فهو شَكِعٌ وبَشَكِيع .

\* التَّعارُ \_ التقلُّب على الفراش مع سَهَرِ وكلام . رجل مَعْرُور .

\* النّصِبُ \_ الذي أوجعــه المرض فأسهره وجزع منه، وقد نَصِبَ نَصَبا، وأَنْصَبه الداء ونَصَبه ينصِبه أوجَعه ، \* المُشفي \_ الذي جَهــده المرض وأشرف على الموت وما بَقي منــه إلا شَـــةًى ،

\* المُسْلِهِم - الذي ذَبَل ويبِس إمّامن مرض و إما من هُمٌ لا ينام على الفراش يجيء ويذهب وفي جوفه مرض قد يَبّسه وغَيّر لونه .

\* المُقْصَــد ـ الذي يمـرض أيّاما ثم يموت .

\* البَـدَل \_ وجع اليدين والرجاين . وقيــل : هو وجع المفاصــل واليدين وقد بدل كفرح .

\* النَّكَف \_ وجع يأخذ في اليــد والأصابع، وقد نكف كفرح .

\* الرَّثْيَة \_ الوجع فى المفاصل واليدين والرجلين • وقيل : هو ورمٌ وظُلاع فى القـــوائم •

\* السَّرَق \_ الضّعف في المفاصل ، وقد سرقت مفاصله كفرح وانْسَرقَت ، \* الشَّعَج \_ تَقَبَّض في الجلد ، شنج كفرح وانْسَعَج وتسَنَّج وشنَّج وشنَّج ه . كفرح وانْسَعَج وتسَنَّج وشنَّج وشنَّج التَّعْضاء . والتَّسَنَّج تقلُّص عُضو من الأعضاء . \* المُقاص ـ داء شديه بالتشنَّج في المفاصل .

﴿ الْخُزَرة \_ داء يأخذ في مُستدَقَ الظهر بِفِقُرة القَطَن •

\* الشّحاف \_ وجع يأخذ بين الكتفين يُحَمَّ صاحبُ و يَنفِث مثل العَلَق، وقد شُحف .

اللّفف - أن يَلتوى عِرْق في ساعد
 العامل فيعطّله عن العمل •

\* الكُدَام \_ ريح تأخــذ الإنسان فى بعض جســده فيسخّنون خرقة ثم بضعونها على الموضع الذى يَشتكِى . \* الزُّنَا \_ وجع يأخذ فى الظّهــر

الزُنگة \_ وجع ياخذ في الظّهر فيجسُو ويغلُظ حتى لا يتحسرك معه الإنسان

\* الصَّرَع \_ عِلَّة تمنع الأعضاء النفسيَّة من أفعالها منعا غير تاتم، وسببه سُـدَة تعرض في بعض بُطون الدماغ وفي مجارى الأعصاب المحرّكة للأعضاء فتتشنَّج فيخرّالإنسان ساقطاو ياتوي و مضطرب ويفقد العقل .

\* الفالجُ \_ استرخاء لأحدشِقَ البدن، وذهابُ الحِس والحركة عن بعض

أعضاء الجسم، فليج كُنِي فهو مَفْلُوج . وفي المصباح الفالج مرض يحدث في أحد شِدِي البدن طولا فيبطل إحساسه وحركته، وربما كان في الشقين، ويحدث بغتة ، وفي كتب الطّب أنه في السابع خَطَدِّ ، فإذا جاوز السابع انقضت حِدّته ، فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضا مُن مِنا ، ومن أجل خطره في الأسبوع الأقل عد من الأمراض في الأسبوع الأقل عد من الأمراض الحادة، ومن أجل نومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من الأمراض المؤمنة ، الشخص فهو مفلوج إذا أصابه الفاج .

\* عَرْق النَّسا \_ وَجَعُ يَتَـد من لدن الورك الى الفخذ كلها في مكان منها بالطُّولِ وربما بلغ الساقَ والقدمَ مُمَتدًا. \* العُطَاشُ \_ داء بصيب الصبي " فيشرب فلا يروَى .

\* المُستَأْخِذ \_ المطَاطِئ رأسه من وجع .

\* الكَلَبُ \_ جنون الكلاب المعترِي

من أكل لحم الانسان، وصِياحٌ من عَضّة الكلب الكليب، وشبه جنون الكلاب المعترى للانسان من عَضّها. وكلب كفرح أصابه ذلك.

\* العُضال \_ الداء لا يُبَرَأ منه ، وقد تَعَضَّل الأطباءَ أعياهم .

\* الدَّوَالِي \_ عُرُوق تظهر في الساق غلاظُ مُلْتوية شديدة الخُضْرة والغِلَظ. \* داء الفِيل \_ أن نَتَوَرَّم الساق كلُّها وتغــــلُظ.

\* الكِرَقان \_ هو أن تَصْفَرْعينا الإنسان ولونه لامتلاء مرارته واختــلاط المِرَّة السَّوداء بدمه .

## ( تغيُّر لون الوجه )

\* شُحُّب لونُهُ \_ تغیَّر من هُزال أوجوع أو سفر • والفعل كِمَع ونصَر وكُم وعُسنِي •

\* الساهم ـ الذايل الشفتين المتغير الموجد ، وقد سهم وجهُه يَسْمَم وسهم سُـ مُوما .

\* الْمُسْلَهِمْ والْمُغْرَنَيْم ــ المتغيّر اللون مع ذَهاب لم .

\* الرَّمَع ـ اصفرار وتغـيَّر في الوجه، رجل مُرَمَّع ومَرْموع ، وقـد رُمِع وأَرْمَـع .

\* السَّخْد ـ الصَّفْرة والرَّهَل فى الوجه ؛ والصاداخة ، رجل مُسَخَّد ثقيل من مرض ،

\* امتُقع الرجلُ \_ تغيَّر لونُه من حزن أو فــــزَع .

\* تَلَطَّم وجهه \_ ادْبَد من مرض أو فَـــزَع .

\* زَخِنَ الرجُلُ زَخَنا \_ تغیرُوجهُهُ من مرض أو حَزَن .

\* الكَّمَد والكُمْدَة \_ تَغيَّر اللون وذَهاب صفائه، كمد كفرح فهو كامِد وكمِد وكمِيد وكمِيد، وأكمَدَه فهو مَكْمود .

\* الصَّـفَر ـ داء في البطن يُصَـفَر الوجــه .

# (وجع الرأس والعُنق وداءُ الوجه)

\* الدُّوَار \_ شِـبُه الدَّوَران يأخــذ في الرَّاس ويكون الإنسان كأنه يُدار به وُتَظلِم عينُه ويهُمُّ بالسقوط ، دِيرَ به وعليــه .

\* الشقيقة \_ وجع يأخذ في نصف الرأس والوجه .

\* الصَّــدَاع \_ وجع الرأس ، وقــد صُدِّعَ تصديعا .

\* الحَـاصَّة \_ داء يتناثر منه الشعر . \* المَّيد \_ ما يُصيب من الحَــيْة عن السَّــكُرُ أو الغَثيَان أو ركوب البحــر، وقد ماد كَيد مَيْدا ومَيَدانا .

الهُدَام\_داء يصيب الإنسان فى البحر، وهُدِم الرجلُ كُنْبِيَ .

\* الزَّكَام \_ تَحَلَّبُ فُضُول رَطْبِهَ من بَطْنَى الدِّماع المقدَّمين الى المنخرين، وقد زُرِكم، وزَكَهُ الله زَكما، وأَزْكَه ، \* السَّدة والسَّدَاد \_ داء يَسُد الأَنْف.

\* النَّكَفة \_ داء يأخذ في أصل الأذن،

\* الأَذَطُّ \_ الْمُعُوَّجِ الْفَكِّ .

\* الضُّوط \_ العَوَج في الفكَّ .

\* حَلِثَت الشفةُ \_ بَثَرَت بعد المرض، حَلِئ كفرح .

\* اللَّبِن \_ الذي يَشْتَكِي عنقه من وساد أو غيره .

\* الإِذل والإِجل \_ وجع في العنق .

\* السَّلْعة وكعنبة \_ الغُـدَة في العنق
وهي هَنَة تَمُوج اذا حركتها تحت الجلد.
أو هي زيادة تحدث في الجسد كالغُدَّة
تَحَوِّك اذا حُرِّكَت وتكون من مقدار
حَّصَة الى يِطِّيخَة ، وهو مَسْلُوع .

\* الخَنَازِيرِ أشباه الغدد في العنق ، أو هي قُروح تحدُث في الرقبة .

\* القصر في العنق \_ ألا يستطيع الالتفات به من داء يُصيبه ، رجل أقصر وامرأة قصراء وقد قصر كفرح . \* الفرسة \_ قرحة تكون في العنق فتفرسها «تُدقها» .

\* الخُنَاق \_ داء يمتنع معه تُفوذ النَّفس الرَّئة والقَلْب .

\* الوَاهِنة \_ داء يصيب الإنسان في أُخْدَعَيه عند الكبر، أوريح تأخذ في المنكبين أو في العَضُد «الأُخْدَعان عرقان في موضع الحِجامَة».

\* المَالَيْخُولِياً \_ ضرب من الجنون وهو أن يحدث بالإنسان أفكار رديئة ويغلبه الحزن والحوف وربما صَرَخَ وخَلَط في منامه ، وقيل : هو داء ينشأ من السَّوداء وأحكثر حُدوثه في شهر شباط يُفسِد العقل ويُقطِّب الوجه ويُديم الحزن ويُهم بالليل ويُخضِّر الوجه ويُعوَّد العينين ويُنْحِل البدن ،

\* الْقُطْرُب \_ نوع من المالَيْخُولِيا.

(أمراض الحلق والصدر)

\* الذَّبَحَة والذَّبَاح \_ وَجَعُ في الحلق . وقيل : دم يخنُق الانسان فيقتله .

\* البَحَح \_ خشُونة وغِلَظُ فى الصوت، بَحِحْت أَجَ بَحَما وَبَحَحْت أَجَ بَحَا

و بَحَمَّا و بَحَاحًا إِذَا أَخِذَتِه بُحَّةً وخُشُونَةً وغِلَظُّ فى صوته ، وهو أَبْحٌ وهى بَحَّــة · و بَحَّاء ، وأَبَحَّه الصياح .

\* التَّعَل \_ حرارة الحلُّق الهائجة .

\* الحَرَاوة والحَرُوة \_ حُرْقَة في الرأس والصدر والحَلْق من الغيظ أو الوجع، وقد تكون في الفم من الطَّعوم المزيزة أو الحِرِّيفة كَالْفُلْفُلُ والزَّنْجَبيل، وقد حَرِي فَهُه .

\* القِرْشِع \_ حَرُّ يجده الرجل في صدره وحَلْقِهِ .

\* الْحُنَاق ـ داء يمتنع معه نفوذ النَّفَس الى الرئة والقلب .

\* الْحُنَاقِيَّة \_ حَرُّ يَأْخَذَفَ حَلْق الإِنسان فربما سعل حتى يموت .

\* الحَشَفة ـ قُرْحَة تخرج بِحَلْق الإنسان والبعير.

\* اللَّدُود \_ وجع ياخذ فى الفم والحلق . \* العاذُور والعُـــُذَرَة \_ وجع الحَلْق ، ورجل مَعْدُور .

\* الدُّغَام \_ وجع في الحلق .

\* الدَّغْر \_ رَفْع المَـرأة حَلْقَ الصبي من العُذْرة .

\* الْمَجْشُور \_ مَن به سُعال أو خُشونة في صدره، و به جُشْرة وجَشَرُ.

\* رجل مصدور \_ إذا كان يَسْعُل .

\* رجل قَبُّ \_ كَثير السَّعال مع الْمَرَم ، وامر أَةُ فَقْبَةً ، وقد قَبَ يقحُب فَيْدًا وقَابا .

الصَّرَل\_خُشونة فى الصدر وانشقاق
 فى الصوت من غير أن يستقيم .

\* حَلَقها الله \_ أصابها بوجع ف حَلَقها . \* السِّل والسِّلال \_ قُروح تحدث فى الرِّئة تُسبِّب سُعالا طويلا ، وقد سُلَّ ، وأسلَّه الله فهو مَسْلول .

\* اللَّسَـق ـ اللَّـوَى، وهو أن تلتزق الرئة بالجَنْب، وقد لسق كفَرِح، والصاد والزاى لغة .

\* المَّرْقِيِّ \_ من فسدت رئتُه، وأرْأى اشتكى رئته .

\* طَسِئَ الرَّجُلُ \_ غلب الدسم على قلبه ، والفعل كفرح وجمع .

\* الخَفْقَة ـ ما يُصيب القلب فيخفِق له، وفؤاد تَخْفوق، وخفَق الفؤاد وغيره يَخْفُقُ خَفْقًا وخُفوقا وخَفَقاما وأخفق واخْتَفَقَ : اضطرب .

\* القُلَاب \_ وجع القلب، وتُعلِب قُلْبًا شكاً قلبه .

\* الشُّوصَة \_ ربح تعقَّدُ فى الضلوع تَرفَع القلبَ أو يجدالإنسانُ منها فى جسمه كالوَنْحز .

\* الشَّوْصَة \_ ورم في حجاب الأضلاع من داخل .

\* الشَّغَاف داء بأخذ تحت الشَّرامِد ف من الشِّق الأيمن • «الشراسيف منقطع الأضلاع » •

\* الجَوَى \_ دا، يأخذ في الصدر جَوِي جَـوى جَـوى .

\* ذات الحنب وجع تحت الأصلاع ناخس مع سُعال وحمَّى .

\* ذات الرَّئة \_ قُرْحة في الرئة يضيق معها النفس .

السَّحْتة ـ داء . وهي أن يكون
 الإنسان كأنه مُلْقًى كالنائم يغِط من غير

نوم ولا يُعِسَ إذا جُسَ'، وأُسْكِت الرجل إذا تُحَشِيَ عليه منها .

(أوجاع البطن والمَعِدة)

\* البَطن - وجع البطن، وقد بَطِن، والمَبْطُون الذي يشتكي بطنه، وقد بُطِن. \* الحَشَّاء الحَشَّاء الحَشَّى \* وقيل الحَشَّى الذي يشتكي حَشَاه، وقيل الحَشَّى الذي يشتكي حَشَاه، وقيل الحَشَّى رَبُو يحصل، وهو حَشْ وحَشْيان، وهو حَشْ وحَشْيان، وهي حَشْياء، وقد حَشِياحَشَّى، وهي حَشْياء، وقد حَشِياحَشَّى، \* الرَّبُو \_ انتفاخ الجَوف، وقد رَبَا: \* الحَفْ الرَّبُو .

\* حُبِج الرجــل : وَ رِم بطُنه وحُصِر بَوله ، والاسم الْحَبَاج ،

\* المَّيْضة \_ أن يُصيب الإنسانَ مَغَص وَرُّبُ يَحدُث بعدهما قَى واختلاف ورُرُبُ يَحدُث بعدهما قَى واختلاف به المَّغض \_ وجعُ البطن ، مُغض كَعني وفرح ، وتقول : مَغَصني بطني ، ووجدُث في بطني مغَضا ، ورجلُ معغوضٌ والسين لغة في الصاد .

\* التَّقْطِيع \_ تَلَوِّى الأَمعاء .

\* الإُرزَام \_ أَرْزَسَ الربح فى الجوف: صَوَّنَت .

\* الوَقْش في البطن ــ الحَرَكة من الِّ بِح أو غيرها .

\* العَنِين \_ من لا يقـــدر على حبس ريح نظمه .

السَّقْ ـ ماء يقع فى البطن، وقد سَقَى
 بطنه سَقْيا واستَسْقَ : اجتمع فيه ذلك،
 وأسقاه الله .

\* الحَبَن داء فى البطن يعظم منه و يرم، وقد حُبن كُعني وفسرح حَبنا ، وهـو أحبَن ، وهى حَبناء ، وقيل : الأحبَن الذى به السَّقى ، وقد حُبِن .

\* الزّحسير والزُّحَار ـ داء يصيب المبطون، وهو استطلاق البطن بشدة. أو تقطيعُ في البطن يُمشَّى دما، وقد زَّحر جعل وضرب كالتَّرَّحُر والتَّرْحير.

\* الرَّهَاع ــ داء في البطن يصفر منه الوجه . رمع كفرح ورُمِّع وأرمَّع .

\* الصَّفَار ـ دُود يكون في البطن يصفر منه الوجه ،

\* الصَّفَر حية تكون فى البطن تصيب الناسَ والماشية وهى أعدى من الجرَب، وإنما تشتد على الانسان وتؤذيه إذا جاع .

\* الجُحَاف والجُحاف \_ مشى البطن عن تُحَدَّة، ورجل مَحْجُوف به مَغْس شــــديد .

\* النَّاقِبة \_ داءيأخذمن طول الصَّجْعَة على الجوف .

الحَقْوَة والحِقَاء وجع فى البطن من أن يأكل اللم بَحْتًا فيقع عليه المَشْيُ ، وقد حُق كُني فهو عَقِي وَعَقُو .

\* الْقُولِنْج \_ مَرَض مِعَوى" ، وَلَمْ يعسر معه خروج الثُّقْل والريح .

\* الذَّرَب \_ داءيكون فى المَعدة ومسادَّ، ذربت كتعب فهى ذَربَة ،

ع الفُوَاق \_ الربح تخرج من المعدة وقد فَافَ الرجل يَفُوق .

\* الْكَاد \_ وجع الكبدوقد كُيد كَبْدًا.

\* الرُّعَا بِي \_ زيادة الكبد .

\* طَحِل كتعب \_ عظم طحاله فهـو طَحِلُ ، وَكَعُنِيَ شـكاه ، وطَحَلَه كمنع طَحْلا أصاب طِحاله .

\* الحَلْقة \_ ألّا يلبث الطعام فى البطن الشّبث المعتاد بل يخرج سريعا وهو بحاله لم يتغيّر مع لَذْع ووجّع واختلافٍ صــديدى .

\* التَّخَمة \_ سوء مَغَبِّـة الطعام وقِلّة استمـرائه ، وتَخم الرجل كضرب وعلم أصابته التخمة ، وقد أثّحَه الطعام ، وطعام مَتْخَمَة يُتُغَمَّم منه .

\* طعام وَخِيمُ .. ذميم المَغَبَّة ، وقد وَخُم وَخَامة واستَوْجَمْتُهُ .

\* النَّعَج \_ ثِقَــل الفلب من أكل لحم الضأن، نعج كفرح فهو نَعِجُ .

\* العِلَّوْصِ ــ الوجَعِ من التَّخَمة .

\* الكِظَّة ـ البِطْنَة ، وشيء يَعترِى من امتلاء الطعام ، كَظَّه الطعامُ ملا ، حتى لا يُطيق النَفس فا كُتَظّ ، وهو يتكَظْكَظ

عند الأكل ينتصب قاعدا كلما امتلاً بطنُــــه .

## (المرض في المثانة والسَّبِيلَين)

\* المَثَن \_ مَثِنَ كتعب لم يستمسك بَولَه في مثانته، فهو أَثْنَن والمرأة مَثَاء، والمَثِن والمَثْنُون الذي يشتكي مثانته . \* سَلَسُ البولِ \_ أَن يُكثر الانسانُ البولِ على البولِ . أن يُكثر الانسانُ البولِ بلا خُرْقة .

\* الحَصَاة \_ حَجَـر يتولَّد في المثالة أو الكُلْية من خِلْط غليظ ينعقد في ا ويستحجر .

\* الفَتَق - أن يكون بالرَّجُل نُتُوء في مَرَاقِّ البطن فاذا هو استلقى وغمَزه إلى داخل غاب وإذا استوى عاد . \* القَـرُوة - أن يعظُم جِلْد البَيْضتين لريح فيــه أو ماء أو لنزول الأمعاء

\* الباسُور ـ وَرَمُ تَدَفَعــه الطبيعةُ إلى

أو السيُّرَب .

كل موضع من البدن يَقبَل الرطوبة من المَقعدة والأنثيين والأشفار وغير ذلك؛ فإن كان فى المقعدة لم يكن حُدوثه دولت انتفاخ أفواه العُروق ، الجمع البَواسير ، وقيل : هى فى المقعدة أن يخرج دَمُّ عَبِيط وربحا كان بها نُتُوء أو غَوْر يَسيل منه صَديد .

#### (الغَثَيان والتيء)

\* الْجُشُوء \_ جشأت نفسُه بَحْمَـل جُشُــوءا نهضت وجاشت من حَزَيْ أو فزع وثَارَتْ للقَيْء .

\* الغَثَيَان \_ اضطراب النفس حتى تكاد نَتقيًا من خِلْط يَنصَبّ الى فم المعدة، وغتّ من باب رَمَى .

\* الخَاثِر ـ الخبيث النفس الكسلانُ، وخَثَرَت نفسُه غَثَت وثقلت .

\* الْمَتَمَجَت نفسُه \_ ضعفت من جَهْد أو حَرَّ، والْهُتَمَعَجَ الرجلُ نفسه . \* النَّء \_ قاء الرجلُ ما أكله قَيْا من باب باع، ثم أطلق المصدر على الطعام

المقذوف، والقيُوء ما قَيَّأْتَه به، وقد قيَّاه الدواء وأقاءه، والقيُوء أيضا الكثير القيء، واستقاءة وتقيًّا تكلفه به أَعْنَدَ في قَيْئه \_ أتبع بعضه بعضا ولم ينقطع، وأعْنَدَه كذلك .

\* التَّعْثَعة ـ حكاية صـوت القالِس (الْمُتَقَايِنُ ) ومتابعة التىء، وقد تثَّعْثع بقيئه وتَعْتَعَه .

\* الْمُوَاع والْمُوع \_ هاع يَهُوع ويَهاع هُوعا وهُواعا وَتَهَوَّ عَ تَقَيَّاً مِن غيركُلْفة، وهُواعا وتَهَوَّ عَ تَقَيَّاً مِن غيركُلْفة، وهُوَع عُهُ أنا، والاسم الهُواع والهَوْع، وكذلك هَمِّ يَهِ عَمَّا .

\*ذَرَعَه التيء ً لله عنو التيء عن فيه على التيء التي

\* القَلْس ـ قلس من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب الى الفم وسواء أاقاه أو أعاده الى بطنه اذا كان مِلْء الفمأو دونه ، فاذا غلب فهو قء ، \* النَّخَامة والنَّخَاعة ـ هو ما يخرج من الحَيْشوم ، الصدر ، أو هو ما يخرج من الحَيْشوم ،

وقد نَحَمَ يَنْخُمَ نَمُثا وَتَنَغَّمَ رَمَى بَنُخَامَته ، وتنضَّع رَمَى بُنُخاعته .

\* الفُوَاق \_ الربح تخرج من المعدة ، والربح التي تشخص من الصدر، وقد فاق يفوق .

(هَيَجان اللهم والرَّعْفُ والغَشْيَةُ) \* النَّبَيْع ـ هيجان الدم وفَوْرُه حتى نظهر حمرتُه وتبدو فَوْرَتُه بالجسد، تَبَيَّغَ به اللهُ وَتَبَوْع .

\* الرُّعَاف \_ دم يسيل من الأنف رعف كنصرومنع وكرم وعُنى وسمع رَعْف ورُعافا، ورَعَف الدمُ نَفْسُه رَعْف .

\* أَعْنَدَ الدمُ من أنفه ـ سال متتابعا . \* صَعِقَ الرجلُ ـ اذا غُشِي عليه من فَزَع أو صوت هَدَّة يسمعه كالرَّعد ونحوه ، وصعق كسمع صَعُقا وصَعْقة وتصعاقا فهو صَعق .

\* الدُّوَار \_ دِيرَ به وعليه غُشِي عليــه من الدُّوَار : وهو شبْه الدوَران يأخذ

فى الرأس و يكون الإنسان كأنه يُدار به وتُظلِم عينه و يهيّم بالسقوط ،

\* الصّرع \_ عِلّة تمنع الأعضاء النفسية من أفعالها منعا غيرتام ، وقد صُرع اذا غشى عليه فحسّر ساقطا والتوى واضطرب .

### (الحُسمَّى)

\* الحُمَّى \_ علَّه تُعَرِّق الإنسان . أَحَمَّه الله فهو مجسوم ، وأرض عَمَّمَّة كثيرة الحَمَّى ، والحَمَّة كثيرة الحَمَّى ، والحَمَّة كل طعام حُمَّ عليه الإنساني .

به الرّش \_ أول ما يجد الإنسان مَسَّ الحمى قبل أن تأخذه وتظهر؛ فاذا أخذته لذلك قيرة وجد مَسَّها فتلك العُرَوَاء، وقد عُرى ؟ فاذا عَرِيقَ من الحمى فهى الرَّحَضَاء، وهو مَرْحُوض، فاذا أَرْعَدَت فهى النَّافِض .

\* حُمَّى صَالِبُ \_ تُسيل العرق وقد

صَلَبَت عليه كضرب؛ وهي التي اشتدت حرارتها ولم يكن معها بَرْد . \* \* حُمَّى مُسْتَدِيَةً \_ تأتى كل يوم .

\* حُمَّى كُلَاثِيَّةً \_ تأتى يوما وتدَع يوما وتأتى ثالث يوم .

الله المحمى ربع - هى أن تأخذ يوما وتدع يومين ثم تجىء في اليوم الرابع، وربعت عليه، عليه الحمى جاءته ربعا، وأربعت عليه، وقد ربع كنى وأربع فهمو مربوع ومربع ، فاذا دامت ولم تُقْلِع فهى فالرأس والحُرة في الوجه وكراهة الضوء في الرأس والحُرة في الوجه وكراهة الضوء فهى الرأس والحُرة في الوجه وكراهة الضوء فهى الرسام ،

\* الوَعْك ـ أَذَى الْحُتَّى ووَجَعُها وَمَغْثُها فَى البدن ورجل وَعْكُ وَمَوْعُوك ، فَى البدن ورجل وَعْكُ وَمَوْعُوك ، وقيل : الوَعْك الحُتَّى التي معها حَرَّ خالص، وقد وعكنه من باب وعد ، خالص، وقد وعكنه من باب وعد ، \* الوِرْدُ ـ يوم الحَتَّى وقد وَدَدَته ، أو الوِرْد الحَتَّى النائبة كل يوم .

\* الغِبّ \_ أن أخذه يوما وتدّعه آخر،

وقد أغبَّتُه وأغبَّتْ عليه وغَبَّت ، ورجل مُنِبِّ ، أُخذه الحمى غِبًا .

\* حُمَّى مُرْدِمُ لَهِ اذا لم تفارقه أياما ، وقد أرْدَمَت عليه .

\* القَلَع ــ حين تُقْلِع الْحُتَى .

\* البرسام حداء معروف ، وقيل : الله ورَمَّ حارٌ يعرض للمجاب الذي بين التكبد والمِحَى ثم يتصل الدِّماغ ، وقيل : البرسام علة يُهذّى بها ، بُرسم فهو مُجْرَسم ، البرسام علة يُهذّى بها ، بُرسم فهو مُجْرَسم ، \* البِرسام حلة يُهذّى بها ، وهو مُبَلْسَمُ ، \* البُرسام وقد ميم «البُرسام علة يُهذّى بها» ، المُوم وقد ميم «البُرسام علة يُهذّى بها» ، المُوم وقد ميم «البُرسام علة يُهذّى بها» ، \* البُرسَاء عليه يُهذَى بها » ، \* البُرسَاء عليه يُهذَى ، البُرسَاء عليه يُهذَى بها » ، \* البُرسَاء عليه يُهذَى بها » وهو مُهذَى بها » المُور وقد ميم «البُرسَاء عليه يُهذَى بها » ، \* وهو مُهذَى بها » وهو مُهذَى بها هو مُهذَى بها » وهو مُهذَى بها هو مُهذَى بها » وهو مُهذَى بها » وهو مُهذَى بها المُهذَى بها المُهذَى بها هو مُهذَى بها هو مُها مُها

\* قَعْقَفَ الرجلُ \_ إذا سمعت له صوتا من الرَّعْدة، أو اذا اضـطرب حَنكاه واصطَحَّت أسنانه .

\* القَّفَة \_ رِعْدة تأخذ من الحَمَّى وَقُشَعْرِيرة م

\* الكُزَاد ـ داء يصيب الإنسان فُيُرْعَد حتى يموت، رجل مَكْزُوز.

\* العَقَابِيل \_ ما يظهر على الشفتين من غِب الجي .

\* الحَـلَّ ـ الحَرَّ الذي يخرج على شفة الإنسان غِبِّ الحُمَّى .

\* الو بَاء والو بَا \_ ثُكِلَّ مرض عام ، جمع الو باء أو بِئة ، وجمع الو بَا أَوْ بَاء . وقد و بئت الأرض كفرح تو بَأْ وتَيْبَأَ وبَأْ ، وككرم و بَاءً فهى وَ بِئة و وَ بِيئة ، وَوُ بِئَتْ فهى مو بوءة .

\* الطاعون \_ كثرة المرض؛ والموت من الوَباء وقد طُعِن الانسان أصابه الطاعون فهو مطعون وطَعين ، وجمع الطاعون طَواعين .

\* العَدْوَى ــ ما يُعدِى من داء، وأَعْدَاه الدّاءُ جاوز إليه من غيره، وتَعَادَى القومُ مات بعضهم في إثر بعض .

(أمراض الجلد) \* الجُدري - قروح في البدن تَنَفَّط

«تمتلِیْ ماء» وَتَقَیَّح ، وقد جَدَر وجُدِر وجُدِّر وهو مجــدور ونجَدَّر، والجَــدُرُ

خروج الجدرى، وأرض تَجَدَّرَةُ ذات جـــدى.

\* الجَمَاق \_ مشل الجُدرِيّ ويتفرّق في الجسد، ورجل تَحْمُوق .

\* الحَصِّبَة \_ بَثْر يَخْرِج بَالْجُسَد شَبِهُ الجُدري ، وقد خُصِبَ فهو محصوب وحصب كسمع .

\* بُدِئ الرجلُ \_ أخــذه الجــدرى أو الحصبة ،

\* الَبَثْر - نُحَرَاج صغار، الواحدة بَثْرَة، وقد بَثَر الجلدُ يبثُرَ بَثْرا و بَثِر يبثَر بَثَرا و بَثْر وَتَبَّثَرَ . والوجهُ بَثِرُ .

\* النَّبْخ ـ الجُلُدرى ، أو هو جُدَرِى الغَلَم ، الواحدة تَنْجُنة ، وقيل : هو ما نَفِط من الجسد عن العمل خرج عليه شبه قرْح ممتلُ ماء ،

\* الذَّمِيم - بَثُر يظهر فى الوجوه من حَرّ الشمس أو سَفْع العَجاج فى الحرب ، الشمس أو سَفْع العَجاج فى الحرب ، \* الحَطاط - بَثْر صفير أبيض يظهر فى الوجوه ، وأحدته حَطاطة ، أو هى

بثرة تُقبِّح اللون ولا تُقرِّح ، وقد حَطَّ وجُهُه خرج به الحَطاط .

\* القُــوُ بَاء ــ داء معروف وهو الذي يظهر في الجسد ويخرج عليه .

\* الطُّلْيا \_ قُرحة شبيهة بالقُو باء .

\* العِنبَة \_ بَثْرة تُعْدِي .

\* العَدَسة \_ بثرة تخرج بالإنسان قلّما يَسلم منها ، وقد عُدِس كُعْنِي فهـو مَعْدُوس .

\* المُوم بالمارسية \_ الجدرى يكون كله قرحة واحدة .

\* نَتَض الحَلدُ نُتُوضا \_ خرج عليه داء كَا ثار القُو باء ثم تَقَشَّر طرائق بعضُها عن بعض وفي القاموس «فأثار» بدل «كَآثار» .

\* الشَّوكة \_ مُحْرة تعلوالجسد فَتُرُقَّ يقال: شيكَ الرجلُ.

\* الحَصَف \_ بَثْرُصغار كَالْجُدَرِى . وقيل: هو بثريَقِيح ولا يَعظُم وربما ظهر بَمَراقِّ البطن في الحرّ من كثرة العَرَق،

حصف الجسدكتعب . وقيل : هو الجَرَب اليابس .

\* المَرَض \_ المَصَف يخرج على البدن من الحرّ .

\* الحَدر ـ سِلَعُ تكون في البدن خِلْقَةً أو من ضَرْب .

\* الجَرَب معروف، وهو خَلْط غليظ يحدث تحت الجلد من مُخالطة البُلغم المُأْيِحِى للدم يكون معه بثور وربما المُأْيِحِى للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرته، وقد جرب كتعب فهو جرب و بحربان وأجرب و به القرع - قرع كتعب ذهب شعر رأسه من آفة، رجل أقرع و أمرأة قرعاء ، الجمع أقرع و أقرعات ، واسم الموضع القرعة، وهو عيب لأنه يحدث عن فساد في العضو .

\* السَّعْفَة ـ قروح تخرج فى رأس الصبى"، وقد سُعِف، وقــد تكون للرجل فى رأســه، وهو داء يورث القرع، وقيل: هى قروح ربماكانت لقرع، وقيل: هى قروح ربماكانت حَلَّة يابسة وربماكانت رطبة يسيل منها صديد.

به البرص \_ بياض يظهر فى ظاهر البدن لفساد من اج ، برص كفرح قهو البدن لفساد من اج ، برص كفرح قهو أبرض وآمر أة برصاء ، وأبرضه الله ، فإذا أصابت الانسان لمع منه فى جسده فهو مُولِّع ، فإن زادت فهو أبقع ، فإن زادت فهو أقسر .

\* البَهُ لَ بِيقِ الجسدُ بَهَقا من باب تعب إذا أعتراه بياض مخالف للونه وليس بِبَرَص ، وقيل : هو سواد يعترى الجلد، أو لون يخالف لونه ؛ فالذكر أبهَقُ والأنثى بَهْقاء .

\* النَّمَشُ ـ مُنقَطُّ بيض وسود أو بُقَع تقع في الجلد تخالف لونه .

\* الجُدُم علة تحدث من انتشار السوداء في البدن كله فيفسد مناج الأعضاء وهيئتها وريما انتهى إلى تأكل الأعضاء وسقوطها عن تَقَرَّح ، جُذِمَ فهو مجذوم وأجذم .

\* الأكاة ـ داء ق العضو أتكل منه، \* النُّسرَى ـ بـ ورُّ صغار مُمْر حَكًا كة

مُكُرِبة تحدث دفعة خالب وتشتة ليلا لبخار حارِّ يشور في البدن دفعة ، وشَرَى البدن دفعة ، وشَرَى افقه فلانا يَشْرِيه أصابه به ، أوهو شيء أحمر يخرج على الجسد كالدراهم ، وقد شيرى جسمه كرضي شَرَّى وهو شير ، الشَّافَة \_ قرحة تخرج في أسفل القدم فتُكُوَى فتذهب ، وقد شيئفت رجله ، وأصابعه تَشَمَّت ما حول أظافرها

\* القرشع - شيء أبيض كالملّح يظهر بالجسد .

وَتَشَـــقَّقَ .

\* السلكق - بثر يحرج على أصل اللسان .

\* النُّؤُلُول \_ بثر صغير صلب مستدير على صُور شَتَّى فمنه مَنْكوس ومتشقق ذو شظا ياومُتَعَلِّق ومِسْمَادِى عظيم الرأس مستدق الأصل وطلسويل مُعَقَّف ومُنْفَتِح ، الجمع ثاليل ، وقسد نُؤُلِل وتَشَالَل جسدُه ،

#### ( الجسروح )

\* الجُرْح \_ جرحه كلّمة ، والفعل كمنع ، وجرّحه كذلك ، والاسم الجُرْح ، الجمع بحروح ، والحسواحة مشل الجُرْح ، الجمع الجمع جراح وحراحات ، رجلٌ وآمرأة جريم ، الجمع جرّح ، وجرّحه أكثر فيه الجراحات ،

\* القُرْحُ \_ عَضَّ السلاح ونحوه مما يخرج بالبدن ، قَرَحْته أَفْرَحُه قَرْحا من باب نفع جَرَحته ، وقرح الرحلُ كتعب خرجت به قُروح .

\* النَّسلة \_ قُروح في الحَنْب، أو هي بُثُورٌ صغار مع وَرَم قليل وحكَّة وحُرْقة وحرارة في اللَّس تُسرع الى التقويم . \* العَسرُفة \_ قُرْحَة تخرج في بياض الكف وقسد عُرِف كُني عَرْفا اذا نرجت به .

\* النَّاسُور \_ العرق الغَيْرُ الذي لا ينقطع علَّةً في المَأْقِ وعِلَّةً في حَوالى المَعْمَدة وعلة في اللَّنة .

\* تَنَسَّرَ الحَسرحُ - انتشرت مِسدَّته لانتقاضه .

عَ: البَواسِيرِ فَى المقعدة \_ أَن يَخْوجِ دُمُّ عَبِيطُ وَرَبِمُا كَانَ بِهَا تُتَسُوءَ أَو غَوْو يُسِيلُ منه صديد .

\* مَهَى الجسرحُ يَصْهَى \_ اذا كان يَنْدَى .

﴿ فَزَّ الْحُرْثُ \_ اذا سال منه شيء، فَزَّ یفز فزیزا .

\* فص الحرح \_ سال منه شيء، فص يفص فصيص ، وفص يفص فصيص ألحر فص المرف المحرود المقص المقص .

\* الأَنَّ \_ ضَرَبان من الوجع في عِرْق أو بُحرح .

\* الصّـــديد \_ الذي كأنه ماء وفيه شُكُلَة، وقد صَدَّدَ الجرح وأَصَدَّ .

\* المدّة ـ القَيْح وهى الغَثْيِنَة الغليظة، وأما الرقيقة فهى صَديد، وأمد الجرحُ إمدادا صار فيه مدّة .

\* القير - الأبيض الخاثير الذي

لا يخالطه دم . وقد قاح الجرح كباع سال قيحه أو تهيّا ، وقيّع صار فيه القيح. وقاح يقوح وأقاح لغتان .

\* الحايثة \_ القيح والدم .

خَسَق الجُرح \_ سال منه ماء أصفر،
 غسق كضرب وسمع غَسَقانا .

\* الصِّلَب \_ صَديد الميت .

\* استشأوت القرحة \_ انتهت مُنتهاها وخبُثت وصار لها أصل .

\* تَذِتَ الحِرحُ \_ اسْتَرْنَى وَأَنْتَنَ ، ثنت كفرح .

\* الزُّلَعَة \_ جِراحة فاسدة ، وقد زَلِعَتْ عِراحتُه كفرح فسدت .

\* غَمِـلَ الحرحُ \_ عُصِبَ فاسده العصاب، غيل كفرح ·

\* جرح ذَرِبُ \_ يزداد أنساعا ولا يُقبل السبرة .

\* نَكَأْتُ الحرحَ \_ قشرته قبل أن يَستريح، وكذلك القَرْحة، نكأته أنكَوُه زَكْنًا .

\* دَأَظْت القرحة \_ غَمَرْتها ففضَحْتها ، والفعل كمنع .

\* غفر الحرك \_ اذا انتقض وأكس، غفر يغفر غَفْرا .

\* بَرِئُ الْجَرْحُ عَلَى بَنْى ـ وَهُو أَنْ يَبِأَ وفيه شيء من آخَلَ ، وقد بَغَى بَغْيا « نَغِل الْجَرْحُ نَغَلا فَهُو نَغِلُّ فَسَد » .

\* أَلَبَ الْحَرِّحُ أَنْبَا \_ بِرَا أَعَلَاهُ وَأَسْفَلُهُ نَغِ \_ لَكُ .

\* نَتَع الدمُ - خرج من الجرح قليــلا قليلا، نَتَع ينتُــع نُنتوعاً .

\* بُرْحَ نَغَار اذا سال منه الدم . 

\* النَّرْف \_ نُوف فلانُ دمّه كُعْنِي سال 
حتى يُنْمِرط ، فهو منزوف وتَزيف ، 

\* نَعَرالعرقُ والجرحُ \_ فارمنهما الدم ، 
أو صوّنا خروج الدم ، نعر كضرب ، 

\* أنهر العرقُ \_ لم يَرقاً دمُه ،

\* الدِّسام ـ ما يُدخَل في الجَسرح ليُسَد به . دسَمت الجرح أدشُمه دَسْما، واسم ذلك الشيء الدِّسام .

\* المسبار والسبار والمسبر ـ ما أدخلته

فى الجــرح لتنظر الى قدْر غَوْره، وقد سَبَرَت الجرج أسبُره سَبْرًا .

\* الصّم - صَمَعت الجرح أَصُمّه صَمّاً وهو سَدُّكه بالدواء و بالأَثْمُول .

\* الأَّكُول \_ ما جعلته في الحرح ليأكله ويُوسِّسعه .

\* الضّمَاد \_ ضَمَدْت الجرح أَضِيده ضَمْدا عَصَّبته ، واسم ما يُلْزَق به الضّماد، وقد تَضَمَّد .

\* رَقَا الجــرُ - انقطع دمه، واسم ما أَرْقاته به الرَّقُوء ، وقد أرفأت الدمَ والعرق ، رقا يرقاً رُقُوءا .

\* حَمَّص الجرح \_ سكن وْرَمُه ، حَمَّص كنصر ومنع مُحوصا والنجص، وجرح حامص وحَميص ، وقد حَمَّصه الداء حَمْص .

\* قَبُّ الجَرِّحُ ـ إذا يبِس وذهب ماؤه، قَبِّ يقِبِّ قُبُوبا .

\* انْدَمَل الحرحُ \_ صَلَح وَتَمَاثَل . \* أَرَك الجرحُ \_ صلَح وتَماثل، أرك يأرُك أُرُوكا .

\* ظَهَرَتْ آرِيكَةُ الجسرح ـ ذهبت عَيْبَتُهُ وظهر اللم صحيحا أحمر ولم يعلّه الجلد وليس بعسد ذلك إلا عُلُو الجلد والمِس بعسد ذلك إلا عُلُو الجلد والمِسْ بعسد ذلك الاعلَو الجلد والمِسْ بعسد ذلك الماعدة والمِنْوف .

\* کُزِکَ الجـرحُ کفرح ــ اســتوی نبات لحمه ولمــا یبراً بعد . أو الصواب لَدك .

\* جَلَبَ الجسرحُ - عَلَته جلدة للبره ؟ جَلَب يَجُلِب وأجلَب ، والجُلْبة القِشرة تعلو الجرحَ عند البره .

\* تَقَشُّقَشَ الجرحُ \_ إذا تقشَّرت عنه الجلدة للبرء .

### ( الخُدوش والشِّجاج )

\*انكَدْش \_ التَّزِيق ، خدَشه من باب ضرب جرَحه فى ظاهر الجلله وسواء دَمِى الجللدُ أوْلا، ثم استُعمل المصدرُ اسما، وجُمع على خُدوش ، \*المَرْش \_ شَـق الجلله بأطراف الأظافير، وهو أضعف من الحدش، وقد مَرَشه عرشه مرشا .

المشيء القشر وذلك أن يُعبيب المشيء الشيء فيقشر منه شيئا قليلا كا يصبيب الحافر من الحقى والانسان وغيره من الحائط، وقد سَعَجه يستحجه سَعَجا من الحائط، وقد سَعَجه يستحجه سَعَجا وقد يستعمل في سائر الحسد ، مَمَش يستعمل في سائر الحسد ، مَمَش كضرب ، ثم أطلق الخش على الأثر ، والجم نُحُوش .

\* الشَّجَاج \_ خدوش في الرأس والوجه ولا يكون في غيرهما ، وهي الشَّجّة ، وقد شَجَجْته أشِجّه شَجّا ، فهو مَشْجوج وشَجِيج ومُشَجَّج أيضا إذا كثر ذلك فيه ، والشَّجَج أين الشَّجّة في الجبين ، ورجل أشَجَّ بيّن الشَّجَة إذا كان في جَيِنه أثر الشَّجَة أذا كان في جَيِنه أثر الشَّجة .

\* الحَارِصة \_ أُولُ الشَّجاج ، وهي التي تَعرِص الجَلد أَى تَشُقّه قليلا . والحَرَيْضة والحَرَيْضة وقد حَرَضته أحرِصه حَرْضة .

\* الدامِيَة \_ أَيْسَرُ الشَّجاجِ وهي الني يخرج معها دم .

\* البَاضِعة - التي تَشُقّ اللّم بعدا لِحلد، وهي التي جرحَت الجـــلدَ وأحذَت في اللّم، ولا فعل لما .

\* الْمَتَلاحِمة - الني أخدت في اللم ولم تبلع السِّمُحاق وهي التي بينها و بين العظم قُشَيْرة رقيقة، وكل قِشْرة رقيقة سِمُحاق. أو السمحاف اسم السَّحَاة الني بين اللم والعظم.

\* المُوضِحة - التى تُبدِى وصَحَ العظم - وقيل: 
\* الهاسمة - الني تهسم العظم - وقيل: 
هى التي هشمت العظم ولم يَتباين فَواشُه - وقيل هى التي هشمته فُتُعِش وأنُحرِج 
فَواشه وتبايَنَ . «الفَواشَة كل عَظم وقيق ، الجمع فَراش » .

\* المُنَقِّلة \_ التي يخرج منها فراش العظام .

\* الآمَّة \_ التي تبلغ أمّ الرأس «الجلدة التي تكون على الدماغ » وهي أشد الشـــجاج .

به الدَّامِغة \_ الني تهشِم الدماغ، دمغه يدمَغه فهو مدموغٌ ودَمِيغ .

\* الحالفة \_ الشَّجَّة تَقَشِر الجَلد باللحم، \* الحائفة \_ طَمْنة تبلغ الحَوْف ، \* العَضَّ \_ عَضَضْتُه وعله كسمع

\* الْعَضَّ \_ عَضَّضْتُه وعليه كسمع ومنع عَضًّا وعَضِيضًا أمسكته بأسنانى أو بلسانى ،

\* القرص \_ أخدك لم الإنسان المسعيك حتى تؤلمه ، ولَسْع البراغيث ، قرصا من باب قتل ، قرصت الشيء قرصا من باب قتل ، اللّسع واللّذغ \_ لسَعت العقرب والحية كنع لَدْغا وتلهاغا ولَدَغَته العقرب والحية كنع لَدْغا وتلهاغا فهو ملدوع ولديغ ، والمرأه لديغ أيضا، والجمع لَدْغى ، وألد عته العقرب إذا والجمع لَدْغى ، وألد عته العقرب إذا للسع المناها عليه فلد غته ، وقيل : اللسع لذوات الإبر واللدغ بالفم ،

#### (آثار الجروح)

\* الأُثْرِ أَثَرَ الْجُواح يَنِقَ بَعَدُ الْبُرَءَ . \* عيرب الجُوحُ – بِقَ أَثْرَهُ بِعَدُ الْبُرَءِ ، عيرب كفرح .

\* حبر الجرحُ \_ بقى أثره بعد البرء، حبر كفرح .

\* الشَّخطة \_ أثر مَعْج يصيب جَنْب او نفذا أو نحوهما .

\* الشَّجَج \_ أثر الشَّجَّة في الحبين > والرجل أشَّعُ .

\* النّدبة \_ أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد، أو هي أثر الجرح الباق على الجلد، الجمع تَنب وأنداب ونُدوب عو وندب الجُمر كفرح وأندب صلّبت ندّبتُه، وجرح نديب ، وندب الظّهر كفرح نديب ، وندب الظّهر كفرح نديب ، وندب الظّهر كفرح نديب .

\*ابلَدر أثر الجرح من الضرب إذا الرتفع عن الجلد، واحدة الحَدر جُدرة وواحدة الحَدر جَدرة ، وتُدعى النَّدَب جُدرا ولا تُدعى الحَدر نَدَبا، وقد جَدر ظَهُر الرجل كفرح ، وقبل: الجُدر سِلَع تكون في البدن خِلْقة أو من ضرب أو من جراحة ،

\* الكَتْع ـ دون الـكَدُه من الحَصَى والشيء يصيب الجلد فيؤثر فيه ولا يبلغ الكَدْه، وقد كتحه كمنع .

\* السَّمحاق \_ أثر الختان .

\* القَسرَه \_ هو فى الجسد كالقلح فى الإسنان، قره كفرح، والنعت أقره وقرهاء ومُتَقرّه، وتَقوّبُ الجلد من كثرة القو بَاء؛ واسودادُ البدن أو تقشّره من شدة الضرب.

\* الموسم - أثر الكنّ ، الجمع وُسُوم، وَسَمَه يَسِمه وَشَمَا وسِمَة فَاتَسَم، والوسَام والسّمة ما وُسِم به الحيوان من ضروب الصّدور .

\* الكَّىٰ ـ أثر النار، والكَّيَّة موضع الكَّنَّ، وكواه بالنار من باب رَمَّى أحرق جلدَه بحديدة ونحوها، وهى المكواة، وأكُنَوى كَوَى نفسَه، واستكُوَى طلب الكَنَّرَ،

﴿ الحَدْشُ وَالْحَرْشُ \_ أَثْرُ الظُّفُرُ .

\* العَلْب \_ اثر الحبل في جنب البعير.

# ( الوَدَم والخُرَاج )

\* الوَرَم \_ نُتُوءوانتفاخ، و رم كوَ رِث انتفخ كَتَوَرَّم، و وَرَّمْته تَوْ رِيما، الجمع أوْرام.

\* الْخُرَاج \_ و رم يخرج بالبدن من داء به . وقيل : بَثْر؛ وقيل : قُروح، الواحدة نُحرَاجة .

\* اللَّاطِئة \_ نُحَرَاج يخرج بالإنسان فلا يكاد يبرأ .

\* الحُمْرَة \_ وَرَمُّمنَ جنْس الطوامين، أو داء يعتري الناس فيتحمر موضعه . \* الحُبْن \_ داء يعتري الجســد فيقيح منه و يَرِم، الجمع حُبُون .

\* التَّهَبَّج \_ انتفاخ الوجه وتقبُّضه، وقد تَهَبُّج وهَبِّج فهو هَبِجُ، والنَّهبِيج شبه الوَرَم في الجسد .

\* الرَّهَل \_ وَرَمُّ ليس من داء ولكنه رَخاوة الى السِّهَنوالضعف، رَهِل اللم كطرب فهو رَهِلُّ .

\* خزِب الحلدُ وتَحَرَّب \_ وَرِم من غير

ألم، أو سَمِن حتى كأنه وارم ، خزِب كفرح .

\* الصَّاخَة \_ وَرَم يكون فى العظم من صَــدُمة أوكَدُمة، الجمــع صاخَات وصائحُ

\* الدُّمَل \_ نُعَرَاجُ دَمَوِى يُسمَّى بذلك لأنه الى الاندمال مائل « والاندمال الصلاح» وانْدَمَل جرحُه ودَمِل كسمع بَرِئَ ، الجمع دَمامِل ودَماميل .

\* أَقْرَنَ الْدُّمَّلُ \_ حان له أن يَتَفَقَّا .

\* ضَمَدَ الجرح \_ شَقَّه قبل إناه، ضَمَدَه يضهُ ده ضَمَدا، وكذلك الحُرَاج، خَمَده يضهُ الداحس \_ قرحة أو بثرة تظهر بين الظفر، والإصبع الظفر، والإصبع مدحوسة ،

\* السَّرَطان ـ ورم سَوْداوِی يبتدئ مثل اللَّوْزة وأصغر فإذا كبر ظهر عليه عروق مُحْر وخضرشبيه بأرجل السَّرَطان لا مطمع فى بُرته وإنما يعالج لئلا يزداد. وقيل : هو وَرَمُ صُلْبُ له أصل في الجسد كبير تسقيه عُروق خُضر.

\* النَّقْرِس ــ ورم ووجع فى م**فاصل** الحمين وأصابع الرِّجْلين .

\* الرَّثيـــة \_ وجع المفاصل واليدين والرجلين؛ أو وَرَمَّ في القوائم .

\* الوَثْ - وَصَم يصيب اللم لا يبلغ العظم ، أو توجَّع فى العظم بلا كَسَر . وثِئَت يدُه كفرح فهى وثِئة ، ووُثِئَتُ كُفِني فهى مَوْثوءة ووَثِيشة ، ووَثَاتها وأوْثأتها .

#### (الغُدُد ونحوها)

\* العُددة والعُدة ـ كل عُقدة في جسد الإنسان أطاف بها شخم. وقيل: كل عقدة بين العَصَبة واللحم، الجمع غُدد.

\* السّلّعة \_ الغُدّدة في العنق ، الجمع سلّع ، وقبل : هي تكون في البدن : وهي هَنَة تَموج اذا حركتها تحت الجلد، \* الخُنازير \_ أشباه الغُدد في العنق ، \* الغُدْبة \_ لحمة غليظة شبيهة بالغددة . \* الضَّوَاة \_ غُدَدةً تحت شحمة الأذن فوق النّكفة ،

\* النَّكف فكد صنار في أصل اللَّي بين الرأد وشعمة الأذن .

(كُسْر العظام وجَبْرها)

\* الهَشَم - كسر العظم والرأس من بين سائر الجسد، وقد هشمه يهشمه مشمه مشمل فأنهشم وتَهشم ، وعظم هَشِسيم مهشدوم .

\* الفَنْخ \_ تَفْتِيت العظم من غير شَقَ ولا إدماء .

\* جَبرَ العظمُ - إذا برأ بعد الكسر، جبريجبُر جُبُورا، وقد جَبْرَته أنا جَبْرا، والجَبائر العيدان التي يُجبَّر بها العظام، المفرد جَبيرة وجبارة؛ والحُجَلِّر الذي يجبِّر العظام.

\* الوَث - توجع فالعظم بلاكسر، وثلت يده كفرح .

﴿ عَشَمت بِدُه \_ برأت على غيراستواء، عَشَمت تَعْثِم عَثْمًا، وقد عَشَمْتُها .

﴿ مِضْت العظمَ \_ كسرته بعد جُبُور، هضّته أهِيضة هَيْضا فانهاض، وكلّ وجَع على وجع هَيْض .

\* عَنِتَ العظمُ ـ أصابه وَهَى أو كَسْر، ويقال للعظم المجبور إذا هاضه شيء قد أعْنَته فهو عَنِتُ ومُعْنَت، وقد عَنِت العظم كفرح.

\* أَجَرِتْ يَدُه \_ انكسرت ثم جُبِرت على عَثْم، أَجَرَت يَدُه تأجِر أَجْرا وأُجُورا وأَجِرَت .

> (الأمراض المشتقة من أسماء الأعضاء)

> > ﴿ أَذِنَ \_ اشتكى أَذْنُه .

﴾ العَضَـــد \_ وجع العضُد ، وكعُني شكا عضده .

\* القصر \_ وجع القصرة وهي أصل العنق فلا يستطيع الانسان الالتفات بها ، وقصر كفرح ، ورجل أقصر، وآمرأة قصر اء .

\* الكُبَاد \_ وجع الكبد، وكبيد كفرح ألمَ، وكُبِدكهني شكاها .

\* الطَّحَل \_ وجع الطِّحَال، وقدطُيحلَ

طَمْلا شكاه، وطيمل كفرح عظم طِحاله فهو طَحِلُ .

\* المَثَن \_ وجع المَضَانة ، والمَثِن والمَثِن والمَثِن والمَثِن والمَثِن الذي يشتكي مثانته .

\* المَصَّدُور \_ الذي يشتكي صدره ، والفعل كمني .

\* البَطَر ... داء البَطُن، والمبطون الذي يشتكي بطنَه، وقد بُطِن .

\* رجل أَيْفُ \_ يشتكى أَنْفَه .

\* الحَشَا \_ وجع الِحَشا، والحَشِيّ الذي يستكي حَشَاه .

\* المَرْئِية \_ الذي فسدت رِئْته ، وأرْأَى إِرْءاء اشتكى رِئْته ،

\* القُـــالَاب \_ وجع القلب ، وتُعلِبَ قلبا شكا قَلْبَهَ .

\* مُعِدَ ـ ذَرِبَتْ معدتُه فلم تستمرئ الطعام .

[ تنبیـــه] ـ کل من اشــتکی عضوا فی جسدہ قیل فیه نُعِل .

## (الأطباء)

الطّب معلاج الجسم والنفس، رجسل طَبُّ وطبيب عالم بالطب، والمُتَطبِّب المتعاطى صناعة الطب، وطبية طبًا من باب قتل داواه، والاسم الطّب، فالعامل طبيب والجمع أطِبًاء، واستَطبُ استوصف،

\* وجسل نِطَاسِيّ وَنَطُس - حاذق بالطّب وغيره ، والنّطّيس المتطبّب، والنّطس الأطباء الحُذّاق .

\* النَّقْرِيس \_ الطبيب الماهم النَّظَار المنظار المنظار المدقِّ في المنظار المدقِّ في المنظار المنظار

\* العَرّاف \_ الطبيب .

\* الآسى ــ الطبيب ، والذى يُداوى الجراحات، أسا الجرح يأسسوه أسوا داواه، وجمع الآسى أساة .

\* الكَحَال \_ الذي يداوى العين ؛ والحَصَال كل ما وُضع في العين يُستَشْفي به .

\* الْجَبّر الذي يُجَبّر العظام .

\* البَيْطار والبَيْطَرِ معالج الدوابّ ، وصنعته البَيْطرة، وقد بَيْطَر بَيْطَرة .

\* المُستَشِير - مَن يعرف الحائل من غيرها .

\* العيادة والعياد والعَـود ـ زيارة المريض، وعُدت المريض أعوده عيادة زرته فهو مَعُود ومَعُوود، والرجل عائد وجمعها عُرَّواد، والمرأة عائدة وجمعها عُـود.

﴿ الْبُسْلَة \_ أَجْرة الراق .

\* التمسريض \_ حُسن القيام على المريض في مرضه، وقد مرّضه فهو مرضه مرضة .

\* عَجَف نفسه على المريض \_ حَبَسها عليه مُمَرِّضه و يُعانيه، عجفها يَعْجِفها عَجْف) .

\* التَّفْسِرَةِ ـ البول الذي يُستدَلَّ به على المرض .

\* المِسْبار والسِّبار ـ ما أدخلتــه في الجُــرح لتنظر إلى قدر غَوْره، وقد

سَبَرت الجرح من باب قتــل ، وجمع المسبار مسابير .

\*الحُقْنـة \_ حقّنت المريض اذا أوصلت الدواء الى باطنـه من مخرجه بالحُقَنة ، واحْتَقن هو ، والاسم الحُقْنة ، ثم أطلقت على ما يُتداوَى به ، والجمع حُقَن ، والحُقن القِمعُ يُحْقَن به .

\* حَسَم العرق يَعْسمه \_ قطعه ثم كواه حتى لا يسيل دمه فانحسم، وحسم الداء قطعه بالدواء، وهذا عُسمة للداء أى يقطعه .

\* الشَّفْشَفة \_ ذَرُّ الدواء على الجُرْح ، 
\* التَّى \_ إحراق الجلد بحديدة ونحوها ، 
وقد كو يته أكويه كيّا ، واستكوّى طلب 
أن يُكُوى ، واكتوى استعمل الكّى ، 
والمكواة الحديدة والرَّضْفة التي يُكوّى 
بها ، وأثر الكي يُسمَّى الوَسْم .

\* نَقْب العــين \_ هو الذي تسميه الأطباء القَـدْح وهو معالجة المـاء الأسود الذي يحدث في العين .

\* العِــلاج \_ عالجه عِلاجا ومُعــا لِحَة زاوَله وداواه .

\* المُبْضَع - بَضع الجرح شقّه وبابه قطع، والمبضع ما يُبْضَع به العِــرُق والأديم .

\* المِــُبْزَغ ــ المِثْمَرَط، وَبَزَغ البَيْطار والحاجم بَزْغا من باب قتل شَرَط وأسال الدم .

#### (الأدوية)

\* الصَّيْدَلانِيّ والصَّيْدَنانِيّ ـ الذي يبيع الأدوية، منسوب الى بم العِطْر وهو الصَّيْدَلة، والجمع صَيادلة.

\* الدّواء ـ مثلثة الدال ـ مأيتَداوَى به ، الجمع أدْوِية ، داويته مُداواة .

العَقَاقِير - جمع عَقَاروهو ما يُتداوَى
 به من النبات أو أصولها

\* المَرْهم \_ دواء مُركّب بلجراحات ،

وهو طِلاء ليِّن يُطْلَى به الجسرح ، وقد مَرْهَمت الجرح .

# السم \_ مثلثة السين \_ هذا القاتل، الجمع سُموم وسِمام، وسَممت الطعام من باب قتل جعلت فيه السم، وسمَّه سقاه السّم،

\* الزَّرْبِيخ ـحجر معروف منه أبيض وأحمر وأصفر، فارسى مُعَرَّب .

\* الَّثُّر ياق \_ دواء السموم .

\* الأَنْجُذَان \_ نبات يقاوم السموم جيّد لوجع المفاصل .

\* الفاشِرى \_ دواء ينفع لنَهْش الأَفْعَى والهَـــوام .

\* البَنْج \_ نَبْت مُسْبِت نُحَبِّط للعقل مُجَنِّن، وأخبثه الأسود ثم الاحر وأسلمه الأبيض، وبَنَّجه تبذيجا أطعمه إيّاه.

\* الأَفيون ـ لبن الخَشْخاش المصرى الأسود مُخَدِّر .

\* السَّييخ \_ المُعَرَّض من القطن ليوضع عليه الدواء، الواحدة سبيخة .

\* الكِمَادَة ـ خرقة دَسِمة تُسَعَظُن وُلُوضع موضع الوجع فيستشفَى بها، وتكبيد العضو تستخينه بها،

\* الحَيِيبة - الْحُرْقة تُحْرِجها من الثوب فتعصب بها يدك .

\* الضَّمَاد \_ رِباط الجرح ، ضَمَد الجرح بضمُده وضمَّده شدّه بالضماد .

\* الوَجُور - الدواء يُوجَر « يُصَبّ » في الفم، وجَره من باب وعد وأوجره فعل بهذاك، والميجَرة كالمُسْعُط يُوجَربه الدواء.

\* السّعُوط - كل شيء صببته في الأنف من دواء أو غيره، وقد سَعطت الرجل الدواء كمنع ونصر، وأسعطته إيّاه أدخلته في أنفسه فاسْتَعَط ، والسّعيط الرجل المُسْعَط ، والمُسْعَط ما يُعْمل فيه السعوط ويُصب منه في الانف ، فيه السعوط ويُصب منه في الانف ، الدواء في أحد شِقّي الفم، وقد لَدَّه لَدّا والدُودا، ولَدَّه إيّاه وألده، ولَدَّفه و ملدود، والسم ما يُلد به الملّدة ،

جد العاطوس \_ الشيء يُعْطَس منه، عطس يعطِس عطس عطسا وعطسة عطسا وعطسة عسيره .

به النَّشُوق ـ سَعُوط يَجعل في المُنْيِخرين ، وهو كل دواء يُنْشَق مما له حرارة أو يُدْنَى من الأنف ليجد ريحه وحَرَّه ، وقه لا أنشقته إيّاه ، ونشقه كفرح شمّه .

\* السَّفُوف \_ كل دواء يؤخذ غير معجون ، وسَفِقْت الدواء وغيره من باب تغِب سَقًا واستففته .

\* الهاضُوم والهَضُوم والهَضّام ... الدواء يهضِم الطعام كالجَوَارِشْن، هضَمه يهضمه هضما .

﴿ الْمُوقِد \_ شيء يُشرب فيندوم .

\* الناعُوظ \_ الذي يُهيّج النّعُظ .

﴿ الْقَيُوءِ ــ مَا قَيَّاتُهُ بِهِ •

\* شراب مَبُولة \_ يُبال عليه كثيرا .

\* المُسرّ ـ دواء معروف نافع للسّعال ولديدان الأمعاء، الجمع أمرار .

\* الكُمَّل \_ معروف، ورجل أَ كُلُ بَيِّن الكَمَّل وهو الذي يعلوجفونَ عينيه

سواد مثل الكُفل من غير اكتحال ، وعَينُ كِيل وآمرأة كلاء ، والمِخْطَل والمرأة كلاء ، والمِخْط به ، والمِخْط به ، والمُخْط الله الذي يُكْتَحل به ، والمُخْطة التي فيها الكعل، وتمكّعل الرجل أخذ مُكعلة ، وكمل عينه كنصر وتكفّل واكتحل .

\* الإثميد\_حَجَرُ يُكتحل به .

الشّياف \_ أدوية للعين ونحـوها ،
 وشَيَّف الدواء جعله شِيافا .

\* الذَّرُور والدَّرِيرة ــ ما يُذَرِّ في العين، والذَّرَ طَرُحُ الذرور في العين، وبابه قتل ، والذَّرَارة ما ثناثر من الذرور .

\* الفَرُور ما يُتَغَرَّغَى به من الأدوية . \* الرَّفُوء ما يُوضع على الدم ليرقشه أى يحبسه ، وقد رقا الدم والدمع رَقَسًا من باب نفع ، والرَّقوء اسم منه .

\* اللازُوق ـ دواء للجـرح يلزمه حتى يــــبرأ .

\* السَّرَثِج ـ دواء معروف وقد يُسَمى بالسَّيْلَقون ينفع في الجراحات .

\* الْعَقُول \_ ما يُمسك البطنَ ، وقد عقل الدواء بطنه يعقُله عَقْلا أمسكه . \* الشَّنْباذَج \_ حجر تُجْلَى به الأسنان . \* القَشُور \_ دواء يُقشَر به الوجه ليصفو .

\* السُّمْنَة \_ دواء يُتّخذ للسَّمَن .

\* المُسْتَعْجِلَة \_ نباتُ مَسْمَنَة للنساء، ويُسَمَّى العروق البيض .

\* الطَّلَق \_ دواء إذا طُلِيَ به مَنَع حَرَق النـــار .

\* القَــرُم والقَرْمَة والفِــرَام ــ دواء نتضيّق به المرأة فهى فَرْماء ومُستَفْرِمة . والفِرَامة خرقة تحملها فى فرجها ، أو أن تحيض وتحتيثى بالخــرقة كالفِرام وقد افترَمت .

\* التَّحْثِيرِ حَثَّر الدواء تَحْثِيرا حَبَّبه . \* الْحَتِيعِة \_ قطعة من أدم يَلُفُّها الرامى على أصابعه .

\* العَكُوز ــ مثل الجُبَّـة من الحديد يجعل الأجذم رجله فيها .

\* الأَيْدَع \_ صمغ أحـــر يُجْلَب من مُدُّ طُرَى نُداَوى به الجراحات .

\* الصَّمْع \_ ما جمد من نَضْح الشجر ولم تكن له تَمْضَغة وهو غراء القَرظ ، \* العِلْك \_ ما جمد من نَضْح الشجر وكانت له تَمْضَغة، والمَّلاك بائعه .

\* المَغافِير - كالصمغ إلا أنه حلو يجِف فيكون كالسكر .

﴿ اللَّتَى \_ ما سال فحرى جَرْى العسل وهو ما رقّ من العُسلوك حتى يَسِيل ، لثيَت الشجرة كرضي ،

\* المَصْطَكا له ع من العِلْك رُومِي أبيضه نافع لمسدة والمقعدة والأمعاء والكبد والسعال المزمن شرب وتفتيق الشَّهْوَة، وشراب مُمَصْطَكُ إذا كانت فه المَصْطَكُ المَامِين فه المَصْطَكَ المَصْطَكَ المَصْطَكَ المَصْطَكَ المَصْطَكَ المَصْطَكَ المَصْطَكَ المَصْطَكُ المَصْطَكَا .

\* القَرَنْفُل ـ ثمرة شجرة ، أفضل الأفاويه الحارة .

\* القرفة ـ قشر شجرة يوضع في الدواء والطعـام .

\* الصّبِر ـ عصارة نبت شبيه بنبات

السَّوْسَنِ الأخضر إلا أنه أكثر ورقا يؤخذ ذلك الورق فيُقْدَح في المعاصير وتسيل عصارته إلى حِبَاب مُجَيَّرة ويُقَر حتى يَمْتُن ثم يُجعَل في الجُرُب ويُشمَّس حتى يَمْتُن ثم يُجعَل في الجُرُب ويُشمَّس حتى يشتد، والمَقِرُ نبات الصَّبِرِ.

\* الحاتيت \_ نبات يَسْلَنْطِح ثم يخرج من وسَطه قصَـبة تسمو وفى رأسها كُعْبُرة فالصمغ الذى يخرج فى أصول تلك القَصَبة هو الحاتيت .

القَاقُلَّة \_ ثمر نبات هندى من العطر والأعاويه .

\* الشّرَاس \_ أفضل دِبَاف الأساكفة، والأطباء يقولون إشراس ،

\* الدُّبْق والدَّا بُوق والدِّبَاق \_ غِراء يصاد به الطَّيْر .

## ( التمائم والزُّقَ )

\* التميمة \_ نَحَرزة رَقْطاء تُنظَم في السَّيْر ثَمْ يُعَقَد في العنق؛ أو هي قلادة يُجعَل فيها سُيور وعُود، الجمع تمائم، تَمَّمْت المولود جعلت له تميمة .

\* الحِقَاب \_ خَيْط يُشــد في حَقْو الصبي تُدفّع به العين .

\* رَصَعْت الصبّي \_ إذا شددت في يده أو رجله خرزة تدفع عنه العين. رَصَعْته أَرْصَعه رَصْعا ورَصَّعْته، وهو الرَّصَع. أَرْصَعه رَصْعا ورَصَّعْته، وهو الرَّصَع. \* النَّشُرة \_ خَرزة تُحَبَّب مها المرأة إلى زوجها.

\* المَعَاذة والعُوذة ــ الرُّقْيــة يُرقَى بهــا الإنسان مر. جنون أو فَزَع ، وقد عَـــوَّذْته .

\* الْعَزِيمــة ــ من الرُّقَ التي يُعْزَمُ بها على الجنّ .

\* الرَّقْيَعة \_ الْعُوذَة وقد رَقَيْته أَرْقِيه رَقْيا من باب رمى عَوَّذْته بالله، والاسم الرُّقْيا، والجمع رُقَّ، ورجلٌ رَقّاء صاحب رُقًى .

\* الْبُسْلَة \_ أَجْرَة الراقى خاصّة .

( البُرء والنُّكس )

\* الْبُوِّ - بَرَأَ المريضُ يَبَرَأُ ويبرُوُ بُرُوا وبُروا وبرؤ ككم وفرح بَرْءا وبُرْءا

و بُرُوءا نَقِه ، وأبرأه الله ، فهـو بارِئ و بَرِىء ، الجمع براء .

\* الصّحة \_ ذهاب المرض ، والبَراءة من العيب ، صَعّ يصحّ صِعّة فهو صحيح من قوم أصِعّاء وهي صحيحة من نسوة صحاح ، وأَصَعّ الرجل صَعّ ماله وأهـله كان هو صحيحا أو مريضا ، والمصحّة ما يُصَع عليه .

\* النَّقُه \_ نَقِه من مرضه كفرح ومنع صَّحَّ وفيه ضَعْف . وذلك إذا تماثل ولم يَثُب إليه تمام قُوته . أو نقه إذا أفاق فهو ناقه ، الجمع نُقَّه .

\* المُطْرَغِش ـ الذي أقبل إلى البرء غير أن فؤاده وكلامه ضعيفان .

\* الْمُبِلِّ \_ أَبَلَّ إذا تكامل برؤه .

\* المُرْجِع ـ الذي رجعت إليه مُـوَّته .

\* الإِفْرَاق - أَفْرَقَ الرجُلُ صَعَّ من مرض لا يصيبه إلا مرة واحدة كالحُدرى والحَصْبة وما أشبههما .

\* تمَّا ثَل العليلُ \_ قاربت أحواله أن تشايه أحوال الصحة .

\* النَّكُس - العَوْد في المرض بعد النَّقَه، وقد نُكِسَ المريضُ نُكُسا عاوده المريضُ نُكُسا عاوده المرض فهو منكوس .

\* الْمَيْضة \_ مُعاودة المرض بعد المرض وقد تَهَيَّضَ .

\* المُسْتَهَاض \_ المريض يبرأ فيعمل عملا يشق عليه أو يشرب شرابا فيُنكس

\*عدّادُ السليم - أن تُعَدّ له سبعةُ أيام فإذا مضت له رجوا له البُرء وما لم تمض له قيل: هو في عدّاده .

# الباشكالياشر

## في المساكن وبنائها وأثاثها

( الدار وأجزاؤها ومَرافِقها )

\* الدار \_ المحلّ يجع البناء والعَرْصة كالدارة، وقد تُذَكّر، الجمع أَدْوُر وأَدْوُر وآدُور وآدُور وآدُر وران ، وآدُر وديار و يَارة وديران ودُوران ، وتَدَوَّرت دارا الخذم ا .

\* البيت \_ المسكن من الشَّعَر والمدر، الجُمع أبيات وبيوت .

\* المتزل \_ الدار .

\* المَسْكَن \_ البيت ، الجمع مساكن ، وَسَكَنت الدار وفي الدار سَكَنا من باب طلب ، والاسم السَّكُني ، وأسكنه الدار .

\* الرَّبْع - الدار بعينها حيث كانت ، الجمع رِبَاع وربُوع وأرْبُع وآرْبَاع . \* المَـرْبَع - المنزل في الربيع خاصة ،

تَرَبِّع القوم فى مكان كذا أفاموا به فى الربيع ، وأرَّبعوا دخلوا فى الربيع ، وكذلك أصافوا وأخرفوا وأشتُوا ؟ فإن أردت أنهم أقاموا هذه الأزمنة في موضع قلت صافوا وسَتَوْا وآرْتَبَعُوا ،

\* الدَّهْليزِ ما بين الباب والدار ، الجمع الدَّهاليز .

\* الرَّدُهَة \_ البيت العظيم الذى لا أعظم منه، الجمع رداه، وقد رَدَهْت البيت أردَهُه ردُها .

\* المخراب العُرفة، وصدر البيت، وأكرم مواضعه، ومقام الإمام من المسجد، والبيت ينفرد به الملك فيتباعد عن الناس.

\* الْغُرْفة \_ الحجرة، جمعها غُرَف.

\* السّهْوة \_ بيت صفير منحدر في الأرض سَمْكه مرتفع في الساء شبيه بالخرانة الصفرة يكون فيه المتاع . وقيل : هي شبيه بالرق والطاف يوضع فيه الشيء .

\* قَرِيعة البيت \_ خير موضع فيـه : إن كان في حَرَّ فخيـار ظِلَّه ، وإن كان في تُقرّ فخيار كِنَّه .

\* التَّوِى" \_ البيت الْمُهَيَّأُ للضيف .

\* البُهُو \_ البيت المقدَّم أمام البيوت، الجمع أبهاء وبُهِي وبُهُو .

\* الرُّواق \_ سقف في مقدم البيت ؟ أو بيت كانفُسطاط ؛ وستر يُمَدُّ دون السقف ، يقال : بيت مُرَوَّق .

﴿ طَلَلُ الدار \_ موضع من صحنها أيهياً
 لمجلس أهلها ، الجمع أطلال وطُلول .
 أو هو ما شَخَص من آثار الديار .

\* صَعْن الدار ـ وسطها ، الجمع صُحون . \* الفياء والوصيد ـ ما اتسع من أمام الدار .

\* عَرْصَة الدار\_ وسطها ، أو ما لا

بناء فيه لاعتراص الصبيان فيها « اعترَص لَعِب » الجمع عِرَاص ، الجمع عِرَاص ، الجمع عِرَاق الدار فناء بابها ، الجمع أغرقة وعُرق .

\* الرِّف \_ شِبْه الطاق يُعْعَل عليه طرائف البيت كالرَّفْرف .

\* خِلال الدار \_ ما حوالی جُــدُرها وما بین بیوتها .

\* الخَرِيص \_ شبه حوض واسع ينبثق فيه الماء .

جريم الدار ما أضيف إليها وكان
 من حقوقها ومرافقها

\* مِرَفَق الدار \_ كالمطبخ والكنيف ونحوه، الجمع مرافق .

\* الكنيف \_ الحرحاض لأنه يستر قاضي الحاجة، الجمع كُنُف .

\* المِرْحاض ـ قــد ُيكَنَّى به عن موضع العَذِرَة .

\* الحميّام \_ معروف، وتأنيثه أغلب من تذكيره، الجمع حَمّامات .

﴿ صُفَّة البناء \_ طُرَّته « الطُّرَة طَرَف كل شيء » .

\* الطَّنُف والطَّنَف \_ ماأشرف خارجا عن الباء ، وقيل : هو السَّقِيفة تُشرع فوق باب الدار ،

\* الكُنّة \_ جناح يخسرج من حائط أو سَقِيفة فوق باب الدار .

\* السَّقِيفة \_ كل بناء سُقِّف به صُفَّة أو شبه صُفَّة مما يكون بارزا .

\* الرَّوْشَن والجناح \_ خشب يخرج من حائط الدار الى الطريق ولا يصل الى جدار آخر يقابله ؛ فإن وُضِعَت به أعمدة من الطريق فهو الجناح و إلا فهو الروشن .

الساباط ـ سقيفة بين دارين تحتها
 طـــريق •

\* الشُّرْفة \_ ما يُوضَع على أعالى القصور والمدن، وقد شرَّفت الحائط جعلت له شُـــرُفة .

\* السُّدْفَة \_ سُتُرَة تكون بالباب تقيه من المطر .

\* الزَّيْف \_ الطَّنَف الذي يقى الحائط. \* الدَّابِر \_ رَفْرَف البناء .

\* الدّكة \_ بناء يُسطَّع أعلاه للقعد .

\* السَّطع \_ ظهر البيت ، الجمع سُطوح ، وقد سَطَحت البيت أسطَحه سَطُحا فانسطح ، وسَطَّحته وتَسَطَّع .

\* العلى الحائط الذى لا يُعَمَّى أى لا يُسَقف .

\* الأَجْلَح \_ سطح لم يُحَجَّز بجدار .

\* الإجار \_ السطح لا حاجز عايه .

\* بيتُ أَجْنَى وَجُعْهَى - لا سقف عليه ولا ستر. هَجِي البيت هَبُيا وجَهِيَ البيت هَبُيا وجَهِيَ انكشف وأجهيته كشفته .

\* الإنجار \_ الحجرة على السطح . \* السُّلِم \_ المِرْفاة ، وقد تُذَكِّر ، الجمع سلاليم وسلالم .

\* المَرْقاة \_ الدرجة ، و رَقِيت في السَّلَم وغيره أرقى من باب تعب رُقِيّا و رَقْيا ، وارتقيت وتَرَقَيْت مثله ، ورقيت السطح والجبل علوته ، يَتَعَدَّى بنفسه ، والمَرْقَ

والمُرْتِقَ موضع الرَّقِيّ ، والمَرْقاة مثله و يجوز الكسر تشبيها باسم الآلة .

\* الدَّرَج \_ المَراقِي الواحدة دَرَجة . \* العَتَب \_ مَراقى الدَّرَج من الخشب خاصـــة .

\* الساحة \_ فضاء يكون بين دور الحَى ، الجمع السُّوح .

\* الرَّحَبة \_ رَحَبَة الدار والمسجد ساحتهما، الجمع رِحاب .

\* المربد \_ فضاء بين بيوت يرتفق بها أهلها يلقون فيها الكُناسة .

\* أَلِحُواء ـ فُرجَـة تكون بين بيوت القوم، الجمع أَجْوِية .

\* طَوار الدار \_ ما كان ممتدا معها « والطُّوار ما كان على حَدُو الشيء أو بحذائه » .

\* جَوَار الدار ــ كطوارها .

\* النَّؤى ـ حاجز من التراب يُطيف بالبيت يمنع الماء أن يدخله ، ونَمَّا يُت نُؤْ يا عملته .

(أنواع من المنازل) \* القَصْر\_ المنزل، أوكل بيت من حجـــر.

\* الصَّرح - كل بناء عال مرتفع ، أو هو البيت يُبنَى منفردا ، الجمع صُروح ، \* المَّيْكل - ماعظم من أجرام البنيان ، \* الجَوْسَق والحَفَض - البيت الصغير ، \* الحَفْبَة - البيت المربع ،

\* الصَّلْهَب \_ البيت الكبير .

\* السُّنْيق \_ البيت الْمُحَسَّص .

\* النادى والنّدى والمُنتدَى \_ جَلْس القوم ومُتَحدَّثهم، ولا يقال فيه ذلك إلا والقوم مجتمعون فيه فإذا تفرّقوا زال عنه هذه الأسماء، ثم صار مثلا لكل دار يُرْجَع اليها ويُجْتَمع فيها، وفدا القوم ندّوا من باب قتل اجتمعوا، والنّدُوة المرة من الفعل ومنه سُمِّيت دار النّدوة بمكة لأنهم كانوا يَندُون فيها أي يجتمعون، ومنهم من يقول: فيها أي يجتمعون، ومنهم من يقول: هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم، أو هو عَلْس القوم نهارا،

\* الحُصّ - البيت من القَصّب، أو البيت الذي يُسَقِّف بخشبة على هيئة الأَزَج، شُمِّى بذلك لأنه يُرَى ما فيه من خَصاصِه ؛ الجمع خِصاص وخُصُوص .

\* الأَزَجُ - ضرب من الأبنية ، وأزَّجَه بناه وطَوَّله .

\* الحضن - كل موضع حصين لا يُوصَل الى جوفه، الجمع حُصون . \* القَاقَة - الحصن الممتنع على الجبل، القَاقَة - الحصن الممتنع على الجبل، الجمع قلاع وقُلوع .

\* الوَشِيع - عَريش يُبْنَى للرئيس فى العسكر يُشيرف منه عليه، وهو أيضا ما جُعِل حول الحديقة من الشجر والشوك منعا للداخلين.

\* الثُّكُنَة \_ مركز الأجناد ومُجْتَمعهم على اواء صاحبهم .

\* الفَنْزَر ـ بيت يُتخد على خشبة

طولهـــا ستون ذراعا يكون فيها الرجل ربيئـــــــة .

\* المَرْقَب \_ مكان الدَّيْدَبان .

\* الصَّوْمعــة ــ بيت للنصارى لدِقَّة فى رأســــه .

\* المائور بيت الرّبة وهو أيضا الرجل الذى يلى ذلك البيت ويقسود البسه .

\* الحانَة \_ مكان التَّسَوِّق في الحمر .

\* النَّجِيرَة \_ سـقيفة كلها من خشب لا يخالطها قصب ولا غيره .

\* الطَّارِمِة للسِّ من خشب كَالْقُبَّة . \* الْعُــرُش لـ البيوت التي تقام على عيدان تُنصب ويُظَلَّل عليها .

\* الكبس \_ بيت من طين .

\* الجَنْز للبيت الصغير من الطين . \* السُّرداب له بناء تحت الأرض للصليف .

\* الطّرز ـ بيت الى الطّول وهوالموضع الذى تنسم فيم الثياب، وهو أيضا البيت الصيفى .

\* الحان ـ مكان مبيت المسافرين ، الجمع خانات .

\* الْفُنْدَق ــ مكان مبيت المسافرين . \* الحانُوت ــ مكان الشراء والبيع .

\* المخلال \_ المكان الذي يُحَلِّ به الناس.

#### (الحظائر ونحوها)

\* الحَظِيرة - الجُحرة تُعمل من شجس للإبل لتقيها من البرد والربح ، الجمع حظائر، واحتظروا اتخذوا حظيرة . \* الوَشِيع - ما جعل حول الحديقة من الشجر والشوك منعا للداخلين . \* الجُحرة - بيت يتخذ للإبل من المجارة ، والجمع مُجر، والجِحَار حائطها . المجارة ، والجمع مُجر، والجِحَار حائطها . واحتجر القوم واستحجروا اتخذوا مُحَجَد، أَمَّهُ وَالْمَحْدُوا الْمَحْدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُحْدِدُوا الْمُحْدِدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُحْدِدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُحْدِدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُحْدِدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُعْدُدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُحْدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُحْدُوا الْمُحْدُدُوا الْمُحْدُوا الْ

\* الأَصِيدة ـ الحظيرة من الغِصَنَة ، واستوصدوا اتخذوها .

\* الزُّرْب \_ موضع الغنم .

\* الشّريجة \_ جَدِيلة من قَصَب للجام . وهي أيضا ما يُضَمّ من القصب و يجعل على الحوانيت كالأبواب .

﴿ الْمَبَاءَةِ \_ كِنَاسُ الثورِ .

\* الإصطَبْل \_ موقف الدواب .

\* الحُواط \_ حظيرة 'نتخذ للطعام .

\* المُطْمُورة \_ حفرة تحت الأرض يُحَبَّأُ فيها الطّعام .

ﷺ الحَدير ـ مكان يُبنى حواليه جدار . ﴿ الحَديرة ـ حظيرة من صخر .

\* السُّور ـ حائط المدينة وهو البناء المحيط بها، الجمع أُسوار وسِيران .

\* السّيَاج \_ ما أحيط به على شيء .

#### (البــــلد ونحوه)

\* الوطن \_ حيث أقمت من بلد أو دار وهو مكان الإنسان ومقره ، الجمع أوطان ، وطنت بالمكان أطن وأوطنت أقمت ، وأوطنه ووطنه واستوطنه اتخذه وطنا .

\* المدينة \_ المصرالجامع، الجمع مدائن ومُدُّن، ومَدَن أقام وهو فعل ثُمات، ومَدَن أتاها، ومَدَن المدائن تمدينا مَصَّــرَها.

\* المِصْر - كُلْ كُورَة يُقْسَم فيها الفّيء

والصَّدَقات ، وهذه يجوز فيها التذكير فتُصرف والتأنيث فتُمنع ، الجمع أمصار، ومَصَّر المكان تمصيرا جعله مصرا . \* الحُورَة \_ المدينة والصَّقْع ، الجمع كُورَ .

\* البَلَد والبَلْدة \_ يطلق على كل موضع من الأرض عامراكان أو خَلاء ، وجنس المكان كالعراق والشام ، والبَلْدة الحزء المُخَصَّص كالبَصْرة ودِمَشْقَ ، و بَلَد بالمكان بُلُودا من باب ضرب أفام به ولزمه أو اتخذه بلدا فهو بالد ، وأ بلَد وإياه ألزمه .

\* القَــرْيَة ـ كل مكان اتصلت به الأبنيــة واتنَّخِذ قرارا وتقــع على المدن وغيرها، الجمع قُرَّى ، والقرية الضَّيْعة أيض .

\* الدَّسْكَرة \_ بناء كالقصر حوله بيوت ، والقرية أيضا الجمع دَساكِر ، \* الصَّرم \_ أبيات الناس مجتمعة ، الجمع أصرام ،

\* الحِلَّة ــ جماعة بيوتالياس، أومائة بيت، الجمع حِلَال وحِلْل .

\* الحارَة \_ كل مَحَلَّة دنت منازلها .

\* الشارع \_ الطريق الأعظم .

\* الرُّقَاق ـ السِّحَة يذكر ويؤنث ، الجمع زُمَّان وأزِقَة .

(أمكنة اجتماع الناس)

\* المَوْسِم \_ مكان سُوق الحجيج .

\* المَدْرَس \_ مكان دَرْس الكتب .

\* الْحَفْظِل ــ مكان اجتماع الرجال .

\* المَأْتُم ــ مكان اجتماع النساء .

الناس الحديث والنَّــدُوَة ــ مكان اجتماع الناس الحديث والسَّمَر .

\* المُصْطَبة ـ مكان اجتماع الغُرَباء . أو هو مكان حَشْد الناس للأمور العظام .

\* المجلس \_ مكان استقرار الساس فى البيسوت .

﴿ الْحَانَ ــ مَكَانَ مَبِيتِ الْمُسَافِرِينِ .

\* الْفُنْدُق ــ مكان مبيت المسافرين .

\* الْعَلُو ما ارتفع من أصل البناء .

\* الرَّمُوس مَ أَسَفَل عَرَق « صَفّ »

في الحائط ، وقيل : الرَّمُوس هو الطين

الذي يُبني به يُجعل بعضه على بعض ،

والرَّمَّاس صانعه ،

﴿ السَّافُ وَالِمُدْمَاكَ \_ الصِّفِ مِنَ التَّبِنِ م

\* الحدار ... الحائط ، والجمع جُدُر وجُدُرات وجُدران، وقد جدرته أجدُره جَدْرا حَوَّطت ، واجتدرته بَنَيْته ، والحَدر أصل الحدار ،

\* الحائط \_ الجيدار ، الجمع حيطان وحِياط، وحَوَّط حائطًا عمله .

\* الضَّفُر – البناء بحجارة من غيركلُس ولا طبن، وقد ضَفَر ضَفُوا .

\* الرَّصْف \_ رصَفت الحجر أرصَفه رَصْف الحجر أرصَفه رَصْف الحَدَ بنيته فوصلت بعض والرَّصَف الحجارة المُتراصِفة ، واحدتها رَصَفة ،

\* المَرْضُــون ــ المنضود من حجــارة ونحو ذلك قد ضُمّ بعضــــه الى بعض \* الحانوت \_ مكان الشراء والبيع . \* الحانة \_ مكان التَّسَوَق في الخمر . \* الماخُور \_ مكان الشرب في منازل الخمّارين . وييت الرَّيبَة .

\* المشوار ـ المكان الذي تُشَوَّر فيــه الدواب أي تُعْرَض .

\* الْمَلَصَّة \_ مكان اللُّصوص .

\* الْمُعَسْكُر ـ مكان العسكر .

\* المُعرَكة \_ مكان القتال .

## (بناية المنازل)

\* البَنْيُ ـ نقيض الهَدُم، بناه يبنيه بنيا وبناء وبُنْياة وبِنْية وابتناه وبَنْياة وبِنْية وبِناية وابتناه وبَنّاه، والبِناء المَبْنِيّ، الجمع أبنية، وجمع الجمع أبنيات ، والبُنْية ما بنيته، الجمع الرُبني ، وأبنّاه أعطاه بِناء أو ما يَننِي به دارا .

\* الاساس والإُس \_ أصل البناء ، الجمع إساس ، أسست الحائط أؤسه أَسَّم وأسَّم وأس

القواعد \_ أصول الأساس ، واحدها
 قاعد، وفي المصباح قاعدة .

فى بناء أوغيره . ويقال للرجل اذا سدّ ياب الدار أو الغار بحجارة أو لين ليسعليها طين قد رَضَن عليها الصخرَ، ورصَمَه يَرضِمه رَضْما .

\* البناء المعقود \_ هو الذي جُعلت له عُقود فعُطفت كالأبواب، والعَقْد البناء المعقود، عقدت المعقود، عقدت البناء أعقده عَقْدا وصلته بالحِصّ وألزقته .

التَّرْيد في البناء \_ التمليس والنطيبن
 والتسوية، والمُمَرَّد البناء الطويل

\* الخَرِّ وَضْع السُوك في الحائط لئلا يُتَسَــاق .

به المرصوص والرصيص ـ رَص بناءه يرصّه رَصّا فهو مَرصوص و رَصيص و رَصيص و رَصيص و رَصيص و رَصيص و رَصّا فهو مَرصوه أحكم عمله ، وكل شيء أُخيكم فقد رُصّ ، واشتقاق الرّصاص من هذا المداخل أجزائه .

﴿ نَصَرَّسُ البناءُ \_ اذا لم يستو .
 ﴿ الطَّرْ \_ تَجديد البناء ، وقد طَرَرت البنيان أَطُره جَددته .

\*الدّعاسة \_ دَعَمت الحائط أدعَمه دَعْما ودعّته اذا مال فاقته بخشبة أو نحوها ، واسم ما دَعْمته به الدّعامة والجع دعائم، أو الدّغمّة والجمع دعم ، \*المعمود \_ مادعَمت به ، والجمع أغيدة وعُمد، وعَمدت الحائط أغيده عَمدا دعمته ، وعَمدت الشيء أقته ، وأغمَدته حمّته ، وعَمدت الشيء أقته ، وأغمَدته جملت تحته عمدا .

#### ( ما يبني به )

\* الجَسَر الصَّخر، جمعه أخجار وحِجارة . واستحجر الطينُ صارصُلبا كالجسر .

\* اللَّبِنَة واللِّبْنة \_ التي ينني بهـ وهي مربّعة من طين، والجمع لَبِنُ . وأصل التَّلْبين التربيعُ و قد لَبْنتها .

\* الآبُر طبيخ الطين ، الواحدة آجُـــرة .

الحَزَف ــ ما عُمل من الطين وشُوِي
 بالنار فصار خَآرا، واحدته خَزَفة .
 بليقى ــ بيت يطبخ فيه الآجُر.

\* السَّمِيط ــ الآُبُرِّ القائم بعضــــه فوق بعض .

\* القَوْمَد \_ حجارة لها نُحروق تُنضَج ويُدنَى بها .

\* المسلاط ـ الطين الذي يُعمَل بين ساقي البناء ويُملَط به الحائط . ملط الحائط يملُطه مَلطا ومَلَّطَه طلاه .

\* الخَلِيط \_ الطِّين والتِّبْن .

\* الأَعْقاب \_ الخَزَف الذي يدخل بين الآجُرِّ في الطِّيِّ لكي يشتد .

\* الشَّطَاط \_ كسار الآبُحُّ.

\* العَرَقَة \_ خشبة تُعَرَّض على الحائط بين اللَّبِن .

( تَكْليس الدار وتبليطها )

\* السَّيَاع \_ الطِّين بالنَّبْن يُطَيِّن به . والنِّسيَعة خشبة والنَّسييع التطيين . والمِسْيَعة خشبة مُمَلَّسة يُطَيِّن بها تكون مع حُدَّاق الطَّيَّانين .

\* الطِّين ـ معروف والطِّينَة أخص . وطان الرجل البيتَ والسلِّع يَطينُه

من باب باع طلالا بالطين، وطَيَّنه مبالغة وتكثير؛ والطَّيَّان صانعه، وحَرِّفته الطِّيانة .

\* سبّة الحائط - مسحه بالطين الرقيق، سبّة يسُبّه سَبّا، والمِسَجّة التي يُطلَى به الحائط \* الشّيد - كل شيء طليت به الحائط من جِصّ أو بلاط ، والمَشِيد المعمول بالشيد، وشِدْت البيت من باب باع بنيته بالشّيد فهو مَشِيد، وشَيّدته تشييدا طَوْلته ورفعته .

\* الكِلْس ـ كل ما طَلَيت به حائطا أو باطنَ قَصر من غير آجّر، وقد كلَّست الحائط ، وهو الكلْس .

\* الصارُوج \_ النُّورة وأخلاطها، وقد صرَّج الحـوض تصریجا، و بیت مُصَرَّج مبنی بالصاروج، والمُصَهْرَج المعمول بالصاروج،

\* الجَيَّار ـ الصاروج ، وحوض نُجَيَّر مُــَّة مُحصص .

\* الحص ما يُبنَى به ؛ والحَصّاص الذي يتخذه ، وجَصَّصت الدار عملتها

بالحِص ، والحَصّاصات المواضع التي يُعمَل فيها الحِصّ ،

\* الحُرْض \_ الحِصّ . والحَرَاضة الموضع الذي يُحرّق فيــــــ والحَرَاض الذي يُحرّق فيــــ والحَرّاض الذي يُحرِقه .

\* القَــرْمَد \_ كل ما طُلى به كالِلقَّ والزَّعفران .

\* الفُسَيْفِساء والفُسَيْساء \_ ألوانُ تُؤلَّف من الحرز فتوضع في الحيطان .

\* الفِسْفِس ـ البيت المصــور بالفُسَيْفساء .

\* حصب المكان \_ بسط فيه الحصباء وهي صغار الحصى، وحصّبه مبالغة . 

\* البّلاط \_ الججارة التي تُفرش في الدار، وكل ما السّبع والملاس فهو بلاط . 
بلّطت الحائط والدار أبلُطهما بلطا وأبلطتهما وبلطتهما فرشتهما به، وهي دار مُملَّطة .

\* بيت نُحَشَّب ـ ذو خشب . و ـ ت و ـ و ـ ت و ـ و ـ ت ـ و ـ و

الله بيت مُنَوَق م مُصَوَّر لأن أهمل المدينة يُسَمّون الزِّنْبق الزاوُوقَ ، فكأنّ المدينة يُسَمّون الزِّنْبق الزاوُوقَ ، فكأنّ

البيت شُمِّى بذلك لأنه زُمِّن بتصاوير يخلطها الزاووق •

\* الطّبن وغيره طَلْيا من باب رمى . بالطين وغيره طَلْيا من باب رمى . \* الْمُزَنَّرُف \_ الْمُزَيِّن ، والزُّنْرُف الذهب، ثم يُشَبّه به كل مُمَوَّه مُزَوَّر . \* النَّقْش والتَّنْقِيش \_ تلوين الشيء بلونين أو بالوان، نقش الحائط والشيء من باب نصر وَنَقَّشه .

# (ما يُسَقَّف به)

\* السَّقْف \_ للبيت معروف، جمعه سُقوف وسُقُف، وسَقَف البيت سقفا من باب قتل عمل له سقفا، وأسْقَفْته كذلك، وسَقَفْته مبالغة .

\* العوارض \_ خَشَب توضع عَرْضا فوق البيت المُسَقَّف .

\* العَرْض \_ خشبة توضع على البيت عرضا اذا أرادوا تسقيفه ثم يُلْقَى عليها الخشب الصغار، وقد عرضته . \* الرَّوا فد \_ خَشَب السَّقْف .

\* الجائز\_ الحشبة المعترضة بين الحائطين.

\* الغَمُو \_ غما البيتَ يَغُمُوه غَمُوا و يَغْمِيه غَطّاه بالطين والخشب، والغَمَا والغِماء سَقْف البيت، أو ما فوقه من التراب وغيره ؛ غَمَيت وغَمَّيت البيت ،

## (أدوات البَنَّاء)

\* الزاز \_ رئيس البنائين .

﴿ الْمِطْارِ \_ خيط للَّبِنَّاءُ يُقَدِّر بِهِ •

\* الزِّيح \_ خيط البَنَّاء .

\* الإمَام \_ خيط البَنَّاء الذي يَثْنِي بحذائه ؛ وخشبة يُسَوى عليها البناءُ.

> \* القَلْع ــ فأس صغيرة تكون مع البَّنَاء .

\* العَتَلَة \_ العصاالصَّخمة من حديد لها رأس مُقلطح مثل قبيعة السيف تكون مع البَنّاء عدم بها الحيطان .

(خلتما)

﴿ الْمِعُولَ \_ الحديدة ينقربها الجبال.



(المعسول)

\* اَلَحَالَة \_ الخشبة التي يستقِر عليهــا الطّيّانون وهم الجَصّاصُون .

\* المُعْرَفة والمُكسَّمة \_ جَرَف الطين كسَّحه كِرْفه وَتَجَرُفه ، والمُعِرفة المُكسَّحة ، جرف كنصر، وكسح كمنع.

\* الرُّفش والمِرْفَشـــة ــ المُجْرَفـــة .

\* المُسْيَعة \_ خشبة مُمَلَّسَة يُطَيَّن بها تكون مع حُذاق الطَّيَّانين .

(الرفش)

\* المَسَجّة \_ التي يُطْلَى بها ، وسِجًّ الحائطَ يَسُجَّه سَجًا مسحه بالطين الرقيق \* المِيطَدَة \_ خشبة يُوطَّد بها أساس بناء وغيره ليَصْلُب .

\* المردّاس والمردّس - ردّس الحائط والأرض من باب نصر دكّه بشيء صُلْب عريض يقال له المردداس والمسردس .

\* الأَصِيص \_ شيء كالجَرَّة له عُرُوتان يُحل فيه الطين

(الباب والشّباك والمغلاق) \* الباب معروف، جمعه أبواب و بِيبان، و بَوّ بْت بابا عملته، والبَوّاب خادم الباب، وحِرفته البِوابة، و باب بُوب صار بَوّابا، و بَبَوّ بْت بَوّابا المخذته، \* الدّرب باب السكة الواسع، الجمع دُروب و راب ،

\* المُصراعان \_ بابان منصو بان ينضان جميعا فى الوسط، وقد صَرَّعْت الباب، \* الأُسْكُفّة \_ خشبة الباب التى يُوطأ عليها ، وقيل : هى العُليا، والعَتبة هى السفلى .

\* عِضَادتا الباب \_ ناحِيَتاه .

\* عارضة الباب \_ خشبة فى مِسَاك العضادَ تَين من فوق .

\* المَنْكِبان في الباب \_ هما جانباه . \* المُزْدَم \_ ما يَضُمّ أسفل المَنْكِبين . \* المُقْمَم \_ ما يضُمّ أعلاهما وهو اللوح المعروض بينهما .

\* الصَّفَائِح ـ الأنواح العِـرَاض بين المِقْعَم والمِزْدَم .

\* إِطَار الباب \_ «في المبادى» وللباب العضادتان وهما خشبتان تكتنفانه ، والأُسْكُنَّة الخشبة التي تَضُمَّ العضادَتين من أسفل ، والعَتبة التي تضمهما من فوق ، وهذه الأربع اذا أُدخِل بعضها في بعض فصارت مُربَّعة فهي إطار المنتخل .

\* القُنَّاحَة \_ كالمِحْجَنِ الْمُعْوَجِ تَسَدَّ بَهَا عضادة بابك .

\* تَجُرانُ الباب \_ الخشبة التي يدور فيها العَقِب .

\* النَّجَاف \_ ما يَستَقْبِل الباب من أعلى الأُسْكُقَة .

\* اللِّزَاز \_ خشبة يُشَدّ بها الباب .

\* المترس \_ خشبة توضع خلف الباب ، فارسية أى لا تخف معها ، الباب ، فارسية أى لا تخف معها ، \* السّك \_ تَضْيِيبك الباب بالحديد، \* القَفْل \_ الحديد الذي يُغلَق به الباب، الجمع أقفال ،

\* المفتاح \_ ما تفتح به الباب . \* المساليط \_ أسنان المفاتيح .

\* الزَّزَّة \_ حديدة يُدْخل فيها القُفْل . \* الفَرَاشة من القفل \_ ما ينشَب فيه أى ما يَعْلَق .

\* مغلاق الباب \_ ما أغلق به .

\* المِزْلاج والزِّلاج \_ المغلق إلا أنه المفتح باليد والمغلّاق لا يفتح إلا بالمفتاح .

\* معلّاق الباب \_ شيء يُعلَّق به ثم يُدُفّع به المعلاقُ فينفتح ، وفرقُ ما بين المغلّاق والمغلّق فينفتح ، وفرقُ ما بين المعلّق والمغلّق أن المغلّق يُعلّق به الباب ثم بالمفتاح ، والمعلّق يُعلّق به الباب ثم يدفع المفتاح فينفتح ، وقد أعلقت يدفع المفتاح فينفتح ، وقد أعلقت ولا يدفع المفتاح فينفتح ، وما لبابه معلاق ولا معلاق أي ما يُفتح بمفتاح أو بغير مفتاح وهو المؤلاج .

\* الزِّرْفِينُ \_ حَلْقة البلاب .

\* الشَّبَّاك \_ ما دضع من القَصَب وبنحوه على صنعة البَوَادِى « الحَصير المنسوج» فكل طائفة منه شُبَّاكة . \* الرَّوْزَنة \_ خَرْق في أعلى سقف البيت .

\* الخَصَاص \_ شِبْه كُوَّة فَى قُبِّـة أو نحوها اذاكان واسعا قَدْر الوَجْه .

آ ﴿ الْمُشْكَاةِ \_ كُلْ كُوَّة ليست بنافذة ، ﴿ الْمُشْكَاةِ \_ كُلِّ وَ فَي البيت تُؤَدِّى ﴾ الله الضوء ،

\* الدَّوَاتِخُنَّ ـ كُوَّى نُتَّخَذَ على المَقَّالِي والأَّتَاتِينِ . .

# (الظُّلَّةُ وَالْحَيْمَةِ)

﴿ الظُّلَّة \_ ما استُظِلُّ به .

\* العالَة ـ شَيء يُشُـبُّه الظُّلَّة يُستَتَربها من المطر .

\* الطَّرِيق ـ عمود المِظَلَّة . \* العَرِيش ـ الظُّلَّة من شجر ونحوه ، وعَرَّشوا عملوا عَرِيشا .

\* النّعَامَة \_ ظُلَّة أو عَلَمَ مُيتَخَذ من خشب فر بما استُظِل به ور بما اهتُدى به . \* الزّفْن \_ بِلُغَـة عُمان ظُلَّة يَتَخَذونها فوق سطوحهم تَقيهم وَمَض البيحر أى حَرَّه ونداه .

\* القرية \_ عُصَيّنات طولها ذراع يُعرّض على أطرافهما عُويد يُؤسَر اليهما من كل جانب بقية فيكون ما بين العُصَيّتين قيدر أربع أصابع ثم يُؤتَى بعُوَيد فيله ورض فيعرّض في وسط القريّة بقد فيكون فيه رأس العمود . \* القريّة بقد فيكون فيه رأس العمود . \* القيمة \_ بيت من بيوت الأعراب مستدير؛ وخيّموا عملوا خيمة أو دخلوا في الخيمة .

\* الخَـنْم ـ أعواد تُنْصب في القيـظ ويجعل لهـا عوارض وتُطَلَّل بالشجر فتكون أبرد من الأَخْبِيَة .

\* الآل \_ خشب الحيام ، الواحدة آلة . \* الثاية \_ أن تجع بين رءوس ثلاث شجرات أو شجرتين فتُلقي عليها ثو با قتستظل به .

\* الْبُرْطُلَة \_ الْمِظَّلَة الضِّيَّقة .

\* المِضْرَب \_ الفِيسطاط العظيم .

\* الفُسطاط \_ بيت من الشَّعَر، الجمع فَساطيط .

\* بيوت العرب \_ ســـــــــة ؛ مِظَّـــــلة من شَعَر ، وخِبَاء من صُوف ، وبِجَاد من وَبَر، وخَيْمَة من شجر، وأَقْنَـــة من حَجَر، وأَقْنَـــة من أَدَم .

\* الحفش - البيت الصغير من بيوت الأعراب، وحَفَّشَ الرجلُ أَقام فَ الحِفْش .

\* الطُّـرَاف \_ بيتٌ سماؤه من أَدَم له كُسْران ليس له كَفاف ، وهو ضرب من أبنية العرب .

\* القليجة \_ شُقّة من شُقَق البيت . \* الرِّواق \_ بيت كالفُسطاط يحل على سطاع واحد في وسطه ، أو رِوَاقَ البيت سُتْرَة مُقَدَّمة من أعلاه الى الأرض، وقد رَوِّقنا البيت ، الجمع أرْوِقة ورُوق .

\* السَّطَاعُ \_ أطول مُحُمَّد البيت .

\* النَّحِيزَة \_ طُـرَّة تُنسَج ثم تُخاط على شفة الشَّقَة .

\* الطّرِيقَة ـ تنسَج منصوف أوشعر عرضها عَظْم ذراع وطولها على قَدْر عِظْم البيت وصغره فَتُحَيَّط في عرض الشَّقَاق من الكِسِر الى الكِسِر وفيها تكون روس العمد .

\* الكسر - أسفل الشُّقَّة .

\* الحُتُر ما يوصل بأسفل الخباء اذا ارتفع عن الأرض وقَلَصَ ليكون سترا وقد حَرّت البيت .

\* الخباء فتكون فيه الجارية ، ثم كثر ذلك الخباء فتكون فيه الجارية ، ثم كثر ذلك في كالامهم فصار كل شيء واراك خدرا ، الجمع حُدُور، وقد أخدَرت الجارية وخَدَّرْت الجارية وخَدَّرْت هي .

\* السّديل - ثوب يُرْنَى فى عَرْض البيت كالخدر، سَدَله يسدُله سَدُلا . \* السّدار - شه الكلّة يُعسرُض فى اخه عند سَدره يسدُره سَدرا أرسله، وانْسَدَر هو .

(المَانِم)

\* الْهَــدُم \_ تَقْضِ البناء كالتهــديم ، هَــدَمْت البناء أهدِمه هَدُما وهَدَّمته فتهدَّم وانْهدم .

\* الوَجْبَة \_ صوت الشيء يسقط فتسمع له كالهَـدّة ، وَجَب الحائطُ يَجِب وَجْبَة سقط .

\* الهَدْ \_ الهَدْم الشديد والكَسْر، هَدَّه يَهُدُه هَدًا، والهَدَّة صوتُ شديد تسمعه من سقوط حائط أو ناحية جبل .

\* هار الحُرْفُ \_ تصدّع وهو ثابت مكانه ، هار هورا من باب قال فهو هائر وهار، فاذا سقط فقد انْهَار وتَهَور وتَهَدّر ، وهار البناء هدمه فهار .

\* النَّقْض \_ ما خرج من البنا المنقوض كاللبن ونحوه .

\* الرَّدُم \_ ما يسقط من الحدار المتهدِّم ، \* دَهُورُت الحائط \_ دفعته حتى يسقط ،

\* الدَّكَ \_ هَـــدُم الحائط والجبــل ونحوهما، دَكَّه يَدُكُه دَكَا، وجبل دَكُ، الجمع دِكَكة .

(متاع البيت)

\* مَتَاع البيت وأَ ثَاثه ــ ما يُصَرّف ويستعمل، الجمع أمْتِعة .

\* النّضد خير متاع البيت وهو الذي لا يُبتّذَل إلا في الأعياد ونحوها، والنّضَد ما تُضد من متاع، والسرير يُنطَّد عايه، الجمع أنْضاد، ونَضد متاعه كضرب جعل بعضه فوق بعض كنضًده.

\* البَرْ متاع البيت من غير الثياب. \* الرَّيَّةُ والرَّثُ م ردىء المتاع، وقد ارتَّثَثْنًا رَثَة القوم حمعناها .

\* الخَنْقَر الشيء الخَسِيس يبقَ من متاع البيت اذا تحمّلوا .

\* الشُّوَار مثلثة \_ متاع البيت .

\* الَّثَقَل \_ المتاع والحَشَم .

\* العِثْم \_ العِــدُل من الْمَتَاع ، الجمــع أعكام ولا يسمَّى عِثْمًا حتى يكون فيه متــاع .

\* بیت دِحَاس ودِخَاس \_ مملوء متاعاه \* بیت بَاهِ \_ قلیل المتاع .

(الأُسِرَّة والفُرُش)

\* الفراش ـ ما افترشته، والجمع أفرشة وفُرُش، فَرَشْت الشيءَ أفرُشه فَرْش، وافترشته بسَطْته، وفَرَشْته فِراش، وأفرَشْته إياه أي فَرَشته له .

\* البِسَاط ما بسطته أى فرشته ، الجمع بُسُط ، وبَسَطْته أبسُطه بَسُطا وأنبَسَط وتَبَسَّط ، وهذا بساط يبسُطك أى يسعك .

\* الحَصِير - سَفِيفَة تُصنَع مِن بَرْدِي وَأَسَلِ ، سُمِّى بذلك لأنه يَعْصُر ما تحته من التراب «السَّفِيفة من سَفَقْتَ الحَصِيرَ نسجته» .

\* حِلْس البيتِ \_ ما يُبْسَط تحت حَرَّ المتاع من مِسح ونحوه .

السَّيْع \_ مِسْحُ مُخَطَّط يكون فى البيت يُستَدَّ به ويفترَش .

\* النُّخ \_ بِساط طويل، الجمع نِخاخ.

\* الحبس - توب يُظرَح على ظَهْر الفيراش .

\* الرَّفْرَف \_ فُضُول الْحَايِس والْفُرُش، وَكُلِّ مَا فَضَل فُثْنِي، أو الرَّفْرَف ثياب خُضْرٌ ثَبَسَط، الواحدة رَفْرَفَة .

\* المُّطَ \_ ظهارة الفراش، أو ضرب من البُسُط، أو ثوبُ صوفٍ يُطرح على المُسودج، الجمع أنماط ونماط «الظّهارة نقيض البطانة».

\* الحَشِيَّة \_ الفراش المَحْشُق .

\* النَّجد ما يُتَجَّد به البيت من بُسُط وُفُرُش ووَسَائد، والنَّجَّاد مَر أَي يُعالِج الْفُرُش والوسائد و يَخيطها .

\* السِّجْهَانِ \_ هما السيتران المقرونان بينهما أُفْرَجَة وكل شِقّ سِجْف ، الجمسع شُجُوف وأشجاف .

\* الشَّفَّ \_ السِّنْر الرَّقِيق ، الجمع شُفُوف .

\* الخــدُر ـ سِنْرُ يُمَدّ للجارية في ناحية البيت ثم صاركل ما وراك خِدْرا . \* القِـــرَام ـ السُنْر الأحمر، أو ثوب

مُلَوَّن من صوف في فَرَقِّمُ منقوش ؟ أو سِنْزُ رقيق كالمُقرَم والمُقرَمة . \* ثياب عَبْقَدِي يَّةً لَد وهي الفُرُش المَرْقُومِة .

\* الرّجائز \_ نسيجة عرضها ثلاث أصابع أو أربع حمراء يُحَسَّن بها القرام • \* نُجُدود البيت \_ سُتور تُشَـد على حيطانه وسُقوفه يُزَيَّن بها البيت •

\* الحُسْبِانَةُ \_ الوِسادة الصغيرة ، وحَسَّبْت الرجلَ أجلسته عليها .

\* المحسبة \_ وسادة من أدّم، وتَحسّب الرجلُ تَوسّد المحسبة .

\* المُصْدَعَة والمِحَدّة \_ وسادة للرأس ، المُنبَذة \_ الوسادة تُطرح للزائر وغيره ، \* النُّمْرُق و بهاء \_ الوسادة الصغيرة ، والجمع نَمَارِق وهي التي تُصَفّ ، \* الزّرابِي للمُمَارِق والبُسُط ، أو كل ما بُسِط واتَّكِع عليه ، الواحد زُرْبِي . ما بُسِط واتَّكِع عليه ، الواحد زُرْبِي . \* الوساد والوسادة \_ المُتّكأ والمخدّة ، الجمع وُسُد و وسائد ، وتوسّد ، ووسائد ، وتوسّد ، ووسائد ، وتوسّد ، ووسائد ، وتوسّد ، ووسائد ، وتوسّد ،

\* الطَّنَا فِس ـ المرافق الكثيرة الحَشُو، الواحِدة طِنْفِسة وطَنْفَسة .

\* المُسْنَد \_ الوسادة الني يُستنَد اليها . \* المُسُورَة \_ مُتَّكُما من أَدَم .

\* الأَّرِيكَة ـ سرير في خَجَلَّة « الجَجَلَة كالقُبّة وموضع يُزَيّن بالثياب والستور

للعروس» ، أوكل ما يُتّكُأ عليه من سرير ومنصّة وفراش، أو سرير مُنجّد.

\* السّرير ــ معروف ، الجمع أسرة .

\* العَرْش \_ سرير المَلكِ .

\* الطَّارِقة \_ سريرُ صَغير .

\* المِــتَزَّـ السريرالذي يُحَرَّك فيــه الصـــي .

\* المهدد الموضع يُهَيّأ للصبي " ويُوطَّأ ، الجمع مُهُود، والمِهاد الفِراش، الجمع أمْهِدة ومُهُد.

\* الأُسُر ـ قوائم السّريرِ .

\* الكِلَّة \_ غِشاء رقيق يُتُوَقَّى به من البَعُـــوض .

\* المِشْجَب والشِّجاب \_ خَشَــبات مُوَّقَة توضع عليها الثياب .

\* السَّمْوَة ــ ثلاثة أعواد أو أربعــة يُعارَض بعضُها على بعض ثم يوضَع عليه شئ من الأمتعة ، الجمع سِماء .

ب الغِدَان \_ القَضِيب الذي تُعلَّق عليه الثياب .

## (أوعية المتاع)

\* الحَفَض - أوعية الأمْتِعة كَالْجُوالِق ونحوها ، وقيل : هو •ناع البيت اذا هُيِّ لَكَمْل .

\* الْحُوالِق \_ وعاء، الجمع جَوالق • \* الْفَنِيَقَة \_ أصغر من الغرارة ، الجمع فَنَائِق .

\* الغِرَارة \_ شبه العِدْل ، الجمع غَراثر \* الجَشِير \_ الجُوالق الشَّخْم ، الجمع أَجْشِرة وجُشُر .

\* الخُـرَج \_ جُوالق ذو أُذُنين وهو وعاء آلات المسافر، الجمـع أُنعراج وخرَجَة .

\* العَيْبَة \_ زَنْيِيل ( تُقَفّة أو وعاء ) من أَدَم ؛ وما يجعل فيه الثياب .

\* الشَّرَج \_ عُرَا العَيْبِــة وَشَرَجَتُها

وَشَرَّجَهَا أَدْخَلَتُ بَعْضُ غُرَاهَا في بعض .

\* الخَرِيطَة \_ وعاء من خِرق أو أَدَم، وأَنْعَرَطُتُها أَشْرَجت فاها .

\* الْقَفَدَانَة \_ خريطة الْعَطّار التي يجعل خيها طِيبه .

\* الكُوْز \_ الجُوالق الصغير، الجمع كَوَزَة وأشْرَاذ .

\* الوَلِيج والوَلِيجَة \_ الضَّحْم من الجُــوالق .

\* الكِيس ـ من الأوعية معروف . \* الباسنة ـ وعاء كالجُوالق يتخَــ ذ من مُشَافة الكَتَّان .

\* الجُرْجَة \_ ما بين الخريطة والعَيْبة . \* السَّفَط \_ كَالْجُوالق ، الجمع أسفاط . \* الحِفْش \_ وعاء نحو السَّفَط تجعل فيه المرأة دُهنها .

القعيدة - كالغرارة يكون فيها القديد
 والحك عمل .

\* الغَزْرِ ــ آنية من حَلْفاء وخُوص .

\* الدَّرْج \_ سُـفَيط صغير تَدْخر فيــه المرأة طِيبها -

\* \*

\* الخُصم ـ زاوية الوعاء . يقال وقع المتاع في بُخصم الوعاء كما في الجُوالق ونحـــوه .

القِمطُر ـ شِبْه سَفَط من قَصَب .
 وهو أيضا وءاء الكتب .

﴿ الْحُنْجُورِ السَّفَطِ الصغيرِ .

الجَفير - جَعْبة من جلود لا خشب
 أو من خشب لا جلود فيها •
 النّبج - الغرائر السّود •

\* الصَّرَّة ـ شَرَج الدَّراهم والدنانير ، الجُمع صُرَر، وقد صَرَرْتها صَرًا .

\* الميترة \_ الثوب الذي يُجعل فيه الثياب .

\* التَّخْت \_ وعاء تُصان فيه الثياب. \* الصُّوَان \_ ما تُصان فيه الثياب.

## (الآنية)

\* اَجَرَّة \_ إِنَّاء مِن خَزَف . \* الحُبِّ \_ الجَرَّة الضَّحْمَة .

\* القُــلَّة \_ الكُوز الصغير .

\* الكُوز ـ معروف، الجمع كيزان وأكُواز وكوّزة ؛ والكوّزُ الشـــرب بالكوز.

\* الكُوَّاز \_ كُوز ضَيِّق الرأس.

\* الطِّرْجِهَارة \_ الفِنْجَانة كَالطِّرْجِهَالة وهي شبه كأس يُشرِب فيه .

\* السُّومَلة \_ الفِنجانة الصغيرة .

\* الشَّـفَارِج \_ الطبق فيــه الفَيْخات والسُّكُرِّجات .

\* البُلْبُـلَة \_ كُوز فيه بُلْبُلُ الى جنب رأســـه .

\* الْبَلْبُلُ من الكُوز \_ قناته الني تَصُبّ الماء .

الإبريق ـ معترب جمعه أباريق .

\* البُهَار \_ إناء كالإبريق .

\* المُركَن \_ الإِجّانة التي يُغسل فيها الثيباب .

\* الطَّسْت والطَّسْ ــ معروف وحُكِي بالشــين؛ الجمع طُسُوس وطُسُوت ،

والطَّسَّاس بائع الطُّسـوس وحرفتـــهـ الطِّسَاســـــة .

\* اللَّقَن \_ شِبْه طَسْت من صُفْر . \* السَّطْل \_ طُسَيْسَة شبه التَّوْدِ له عُرْوة واجدة .

\* التَّــوْر \_ إناء يُشرب فيه مذكر . \* القَعْن \_ الِحَقْنَة يُعجن فيها .

\* الأُبْرَن مثلثة الهمزة \_ حوض يُغتسل فيه وقد يُتَّخذ من مُحاس .

\* العُلْبَة \_ القدح الضخم من خشب يُحلب فيها .

\* المِدْبَكَة \_ العلبة الكبيرة ينقسل فيها اللبن .

\* البرنيات = إناء من خَرَف .

\* النَّحْيُ \_ إناء للسمن خاصَّة ، الجمع أنحاء .

\* الزَّلَف \_ الأَجَاجِين الخُضْر واحدتها زَلَفَ\_ة .

## (القــوارير)

\* الحُنْجُود \_ قارورة طويلة للدَّريرة م \* الفُتُح مر القوارير \_ الواسعة الرأس .

\* القنينة \_ إناء من زجاج للشرب .

\* الحوقلة \_ القارورة الطويلة العنق .

\* العيزارة \_ إناء عظيم من الزجاج .

\* العيهاص \_ صمام القارورة ،

وعَلْهَصَها عالجها ليستخرج منها صمامها .

\* صمام القارورة \_ سدادها ، وصمها صحّها مسدّها ، وصمها .

\* العِفَاص \_ الحداد يُغطَّى به رأس القارورة، وعَفَصْتها جعلت في رأسها العفاص، وأَعْفَصْتها عملت لها عفاصا.

(أنواع من الأمتعة) \* الفاثُور ــ الحوان من فِضَّة أورُحام أو ذهب .

\* القُدْمور \_ الحوان من الفِضَّة . \* الطَّلَمَ \_ الخوان يُبسَط عليه الخبز ، وطَلَمَ الخبزةَ سُوّاها وعَدْلها .

\* القَطِيلة \_ قطعـةُ كِساء أو تَوبٍ يُنشف بها الماء .

\* المَحْصَرة \_ الإشرارة يُجفَّف عليها الأَقِط .

\* الصَّيْهُور \_ شِبْهُ مِنْبِر يُعمل من طِين أو خشب يُوضع عليه متاع البيت من صُفر أو نحوه .

\* الحفش \_ ماكان من أسقاط الآنية كالقوارير وغيرها .

\* الحُخاج والمُعْفاج ـ خشبة صغيرة تضرب بها المرأة الثوب اذا غسلته . \* الهاوُن والهاوُون ـ الذي يُدَق فيه . \* المُدُقّ والمِدَقّة ـ الشيء يُدَقّ به . \* المُرْحَضة ـ شيء يُتوضأ فيه مشل الحَضَيف .

\* الأَصِيص - مِرْكَن أو باطِيَة بُبال فيه ، أوهوالدَّن المقطوع الرأس «الباطِية الناجُود» .

\* الْمُبُولَة \_ كُوز البَوْل .

\* الكُتر - مِنديل يُصلَّى عليه .

\* المِكْنَسَة \_ ماكنَست به البيت ، وقد كَنَسْت البيتَ أكنُسه كَنْسا ،

والكُتَاسة ما كُنِسَ منه، ومُلْقَى ما يُكنَس منه.

\* الفِـرَاغ ـ حَوض واســع ضَغْم من أدم .

# (المصابيح)

\* المِصْباح \_ السِّراج ، والجمع مَصابيح . \* المِسْرَجة \_ التي فيها الفَتِيل .

\* المُسْرَجة \_ التي تُجعَل فيها المِسْرَجة.

\* النَّقَاطات \_ ضَرْب من الشُّرُج يُرَمَى فيها النِّقْطُ ،

\* الذُّبَالة \_ الفَتِيلة .

﴿ الزِّهْلِقِ ــ موضع النار من الفَتِيلِ .

\* الشُّعْلَة ـ الفَتِيلة فيها نار .

\* القِرَاط ـ شُعْلة المصباح، الجمع أَقْرِطــة .

\* النّفط معروف، وأحسنه الأبيض مُحَـ لّل مُذِيب مُفَتّح للسّدَد والمَعَص والنّفّاطة موضع يُستخرج منه، وهو منيت النفط ومَعْدِنه كالمَلّاحة لمنيت الملح، ثم أطلقت النّفّاطة على قارورة النفط التي يُرمَى بها، وهو أيضاضَرب من السُّرج.

\* الخَضْخاص \_ نِفْط أَسُود رَقيق تُهُمَّاً به الإبل من الجَرَب .

# البائك كاوك عيثر، في القتال وأنواع السلاح والموت والدَّفن

# (السَّيْف وأجزاؤه)

\* السيف \_ معروف،
الجمع أسياف وسيوف،
رجل سياف معهسيف،
والمسيف المتقلد للسيف،
ورجل سائف اذا ضرب
بالسيف وقد سافه يسيفه

من باب باع ضربه (السيف) بالسيف، واستاف القومُ وتسايَفوا تخضار بوا بالسيوف .

\* النَّصْل \_ حديدة السيف ما لم يكن لها مَقْبِض .

\* فى النَّصل السِّيلان \_ وهو سِنْخه الذى يدخل فى القائم .

\* فى النصل المَضْرِب \_ وهو الموضع الذى يُضرَب به .

\* مَقْبِض السيف \_ ما يُقْبض عليه منه .

\* قائمُ السيف \_ مأيَّقبَض عليه منه. \* شَفْرَة السيف وظُبَته \_ حَدَّه . \* السَّفَن \_ الحلدة المُحَبَّبة التي تُلْبَسها القـــوائم .

\* الكَاْبان \_ المِسْهاران المعترضان في القائم الأعلى منهما ذؤابة السيف . \* الشَّعِيرة \_ رأس الكلب وهي من فضَّة أو حديد .

\* فى القائم القبيعة \_ وهى الحديدة
 العريضة التى تُلبس أعلاه .

\* الشارِبان فى القائم ـ هما الحديدة المعترضة فى أسفل القائم على فم الجَفْن لها طرَفان بُنْظَـران من عرب يمين ويشمال .

\* فِرِنْد السيف \_ الوَشَى الذي يكون في متنـــه .

\* الحَصِير فِرِنْد السيف الذي كأنه مَدَبُ النمل .

 « كَلُّ السيف ـ قفاه الذي ليس 
 إد . وكذلك السِّكِين .

#### (نعوت السيوف)

\* الحُسام \_ السيف ، وسُمِّى حُساما لأنه يحسم الدم أى يسبِقه فكأنه قد كواه ، أو لأنه يحسم العَدُو أى يقطعه عنك ، الصَّمْصامة \_ الذى لاَينْتني ، وصَمْصَم السيفُ وصَمَّم مَضَى فى الضَّريبة . \* الصَّمْت \_ السيف الصَّقيل ال

\* الْمُذَكَّرَة \_ سيوف شَــفَراتُهَا حَديدُ ذَكَر ومُتُونها من حديد غير ذَكر .

الماضي .

\* الأنيث \_ الذى من حديد غير ذَكر . \* سيفٌ مُذَرَّب \_ اذا أَيْفِع في سَمّ م شُهِد .

\* سيفٌ قَشِيب \_ حديث الجلاء .

\* المُفَقَّر \_ الذي فيه حُزوز مُطْمَئِنَة عن مَثْنـــه .

\* سيف رَقُواتُي \_ كثير الماء .

\* الكُلُّ والكَّليل \_ السيف لاحد له .

\* الكَهَام \_ الكَلِيل الذي لا يَمضى ، وقد كَهُم ، وكَهَم يَكُهُم كَهامة .

\* النَّابِي ـ الكَهام، وقد نبا عن الضَّرِيبة نَبُوا من باب قتل ونُبُوَّا رجَع من غير قَطْع، فهو نَابِ .

\* القَضِم \_ الذي طال عليه الدهر فتكتر حَده .

\* الضَّلَع \_ العَوج في السيف ، وقد ضَلِع يضلَع ضَلَعا ، وهو سيفُ ضالِع ، وقيل : اذا كان فيه وَضْعا فهو ضَلَع وان كان حادِثا فهو ضَلَع .

\* المُعضَد \_ الذي يُمتَهَن ف قطع الشجر ونحو ذلك .

\* الحَيْب \_ الذي لم يُصقَل ولا أُحكِم عسله .

\* الأَقْلَف \_ الذى له حَدْ واحد وقد حُزِّز طَرَفٌ ظُبَته .

\* الدَّاثِ الذي قَدُم عَهْدُه بالصَّقال. \* المِشْمَل \_ سيفُّ صغير يشتَمِل عليه الرجلُ بثو به .

\* المِغُول \_ كالمِشْمَل إلا أنه أطوَل منه وأدَق .

(حمائل السيف وغمده)

\* حَمَالة السيف \_ عَلَاقته التي تقع على العاتف، الجمع الحمائل.

\* نِجَاد السيف \_ حِماله ، الجمع تُجُد . \* القيد \_ السير الذي كأنه قَصَه تُمَيَّد به الحمائل .

\* الغِمْد \_ جَفْر للسيف، الجمع أغماد . وتَحَمَّدته أغمُده جعلته في الغمد كأعمـدته .

\* قِراب السيف \_ غِمده ، جمعه أَقْرِ بَهُ وَقُرُب ، وأقر بت السيف عملت له قرابا ، وقر بته أدخلته في قرابه ، وقر بت قرابا وأقر بته عملته .

\* جَفْنِ السيف \_ غِلافه ، الجمع جُفُون وأجفان .

\* الجُحُرُبّان \_ القراب غير الغِمد وهو وعاء من أدّم يكون فيه السيف .

\* النعْل \_ الحديدة التي تُلْبُسَ أسفَلَ الجَفْن ، الجمع نعال ، وقد أنعلت الجفن ، \* الْجِلَل \_ جلود خُضْر تُلَبَّس باطن الجفن . الجفن .

\* الرَّصائع \_ مُحلَى السيف اذا كانت مستديرة، وكلّ حَاْقة مستديرة من سيف أو سَرْج، أو هي سِيرَة تُضْفَر بين الحالة والجفن.

\* البَكَرات \_ الحَلَق التي في حِلْية السيف كأنها تُتوخ النساء «الفَتْخَة خاتم كبير يكون في اليد والرحل» .

\* الغريفة \_ جلدة مُعرَّضة فارغة نحو من الشبر مزينة في أسفل قراب السيف نتـــذبذب .

(سَلَ السيف و إغماده) \* سَلَّ السيفَ ـ انتزعه من غمده، سَلَته أَسُـله سَلَا واستللته فانْسـل،

وسيف سَلِيل ومَسْلُول .

\* نَضَا السيفَ وانتضاه \_ انتزعه من غمده، نضاه من باب عدا .

\* سیف سَلِس \_ اذا لم یکن عاضا ف جفنه .

\* سيف دَلُوقَ \_ اذا لم يكن عاصًا في جفنـــه .

\* لِحج السيفُ \_ اذا تَشِب في الغِمد فلم يسهل خروجه، لج كفرح .

\* لصب السيفُ \_ اذا نشب فى الغمد فلم يسهل خروجه ، لصب كفرح .

\* أَبِّ الىسيفه \_ ردّ يده اليه ايستله ، أَبِّ وَيُوبِ أَبًا وأَ بِيبا .

\* الإعلاف \_ أن تضرب بيدك الى قراب السيف لتأخذه .

\* سيف صَلْت و إصابيت \_ مجرّد من عمده، وقد أصّلته .

خطر بسیفه \_ رفعه مرة و وضعه
 أخرى، خطر یخطِر خَطَوانا .

\* أعمدسيفه وعمده \_ جعله فى الغمد، عمده يغمده عمدا .

\* صابى السيف \_ اذا أدخله مقلوبا.

## (صناعة السيوف)

\* الصَّيْقل ـ شَحَّاذ السيوف وجَلَّاؤها، الجمع صَياقل وصَياقِلة ، صَفَّله يصقُله صَفَّلا جلاه فهو مَصْقول وصَّقِيل، والاسم الصِّقال، وهــوصاقِل، والمُصْقَلة ما تصفُّل به السيف.

\* السُّنْبادَج \_ حجر يجلوبه الصَّيْقَلِ السيوف .

\* الطَّبّاع \_ الذي يأخذ الحديدة المستطيلة يُعَرِّضها ويُسَدِّيها فيطبع منها سيما وسِحَّينا ونحوهما ، وصنعته الطِّباعة ، وقد طبع السيف عطبعه طَعُا صنعه .

\* المَطِيلة \_ الحديدة تُذَا ب السيوف ثم تُحْمَى وتُطْبَع وتُطُبَع بعد المَطْل فبحعلها صفيحة . والمَطّال صاح ذلك، وحرفته المِطالة .

\* الحِمار \_ الخشبة التي بعمل عليها الصَّـــيْقل .

\* الخَشِيب - السيف الذي بُدِئ طبعه.

الخَشْب فى السيف \_ أن تضع سنانا عريضا عليه فتدلكه فإن كان فيه شُعَب أو شُقَاق ذهب به .

\* وقَعْت السيفَ \_ إذا كان مفلولا فوضعته بين حجرين وضربت بالمطرقة ليستوى قُلُوله .

\* التَّوْقِيع \_ إقبال الصَّيْقل على السيف بِمِيقَعته أى مطرقته يُحَـده، وقد وقَعه ضربه بالميقعة .

\* استوقع السيفُ \_ احتاج إلى الشّيحُذ .

## (الضرب بالسيف)

\* حَبَكَه بالسيف\_ضربه على وسطه، حَبَكَه يَحْبُكه .

﴿ جَزَله بالسيف \_ قطعه جِزْلتين أى نصفين، جزّله يَجْزِله .

\* خَفَق به بالسيف \_ ضربه ضربة خفيفة ، خفقه يَخفُقه خَفْقا . والخَفْق : ضَرْبك الشيء بالدَّرَّة أو بشيء عريض ، وهي الْمُخْفَقة .

\* كَفَحه بالسيف \_ ضربه ضَرْبة خفيفة ، كفَحه يَكفَحه كَفْحا .

\* نَفَحه بالسيف \_ ضربه ضَرْبة خفيفة، نَفَحه ينفَحه نَفْحا .

\* الخَـ دُب \_ ضَرْب بالسيف يقطع الخَم دون العَظْم، خدبة يَخْدِبه خَدْبا . \* بَكُعه بالسيف \_ ضَرَب أطرافه، بكَعه يَبْكُعه بَكُها .

\* فَلَيْت الرجلَ فَلَقت هامته بالسيف لا غير، فَلَوْته أَفْلُوه ضربته .

\* كسّعهم بالسيف \_ اتبع أدبارهم يضربهم به ، كسّع كمنع . \* رجل خَنْشَليل \_ جَيِّد الضرب بالسيف .

# ( الرُّغ وشبهه )

\* الرَّغ \_ معروف، الجمع رِماح وأرماح، والراج الطاعن بالرمح وحامله، وقد رمحه كمنع طعنه بالرمح، والرَّماح صانع الرِّماح، وحرفته الرِّماحة.

القضاة - الرجح، الجمع قَنُوات وقَناً
 وقُنِي ، ورجل قَناء ومُقَرَّ صاحب
 قَناً .

\* الْوَشِيج \_ نبات الزَّماح .

\* المُتَرَاثُ \_ نبات الرِّماح، الواحدة مُرَّانَة .

﴿ مَثْنَ الرمح \_ وسطه .

\* الصُّبَاحِيَّة \_ الأسنَّة العراض .

\* سنان الرج \_ حدد، وسننت السّنانَ حدَدْته .

\* النّصل \_ السّنان، الجمع نِصال، ونصّلت الرمح رَّكبت عليه النصل، وأنصلته اذا نزعت نصله.

\* الحُبّة \_ ما دخل فيه الرمح \* من السّنان .

\* التَّعْلَب ـ ما دخل من (المسل) الرج في جُبّة السنان .

\* جَلْز السِّنان بِ المستدير كالحَلَقة في أسسفله .

\* الزُّجْ الحديدة التى فى أسفل الرمح، وأذَّ بَحْبت الرمح جعلت فيسه الزج، وزَجَمِت الرجل أَزُجّه طعنته بالزج .

\* الزاجَل \_ حَلْقة تكون

في زُج الرمح ٠ (الزج)

\* عالِية الرمح \_ أعلاه، أو نصفه الذي يلى السِّنان .

\* سافِلة الرمح - نصفه الذي يلي السنوج .

\* الكَعْب من الرمح ـ طَرَفَ الانَّبُوب النَّاشِر . وقيل : الكعب عُقْدَة ما بين الأُنبوبين من القنا والقَصَب، والجمع كُعوب .

\* كَعَابِر القناة \_ عُقودها إذا كانت غيلاظًا .

\* الصَّعْدَة \_ القناة تنبت مستوية لا يُحْتاج الى أن تقُومً .

\* اللَّيطَة \_ قشرة القناة والقَصَبة والقَوْس وكل شيء له مَتانة ، الجمع لِيط. \* العَشَوْزَنة \_ القناة الصلبة .

\* قناة صَمْعاء \_ صُلْبة مستوية الكموب مكتنزة ، ورُعْح أَصْمَعُ .

\* المتلّ \_ الرمح الشديدالغليظ القوى . م م تو

\* رُمْح راش \_ ضعيف خَوّار .

\* صَدْرالقناة\_ أعلاها، الجمع صدور.

\* نَضِى الرمح \_ ما فوق المَقبِض من مَسَدره .

\* زَا فِرَة الرمح \_ نحو الثلث منه .

\* الظُّنبُوب \_ مسمار يكون في جُبَّة

السنان حيث يُرَكِّب في عالية الرمح .

\* الرَّماح الذوابل \_ سميت بذلك ليُبسها

وُلُصوق إيطها أى قشرها .

\* رمح رَعَاش \_ شديد الاضطراب .

\* الخُرْس \_ رمح قصير يُتَغَذ ونخشب منحوت .

\* المَرَجَّ ــ رمح قصیر فی أسفله زُجَّ ، وقد زَجَجت به أزُجَّ زَجًا رمیت به رمیا

ولم أطعن طَعنا .

ﷺ المِطْرَد \_ الرجح ليس بالطو يل يُقذل به الوحش •

\* العُكَّازة \_ عصا في أسفلها زُجَ ، الجمع عكازات .

\* العَــنزة \_ قَدْر نِصْف الرمح أو أكبر وفيها زُجّ كزجّ الرمح .

\* المزْراق \_ أخفّ من العَــآزَة وهو رُغْ قصيرُ يُزْرَق به زَرْقا، وقد زَرَقه به يزرُقه رَمَاه .

\* الحُــزَق عـود فى طَـرَفه مِسْمار مُحَــدَد .

\* المغوّل ـ حديدة في غلاف يُحْسَب سَوْطًا يُغْتَال به الإنسان .

\* المِثَـــل ــ القَرْن الذي يُطْعَن به . وكانوا في الجاهلية يتخذون أيســنة من

قرون الثيران الوحشية .

الحَرْبة \_ أصغرون
 الرمح، الجمع حراب

\* الأَلة \_ أصغر من الحـربة ، وفى سنانها عرَضُ ، وجمعها إلال ، وقد ألَلته أوُلّه ألّا طعنته

وقد ألَلتُه أَوُلَّه أَلَّا طَعَنتُه ﴿ إِلَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّ



\* الهِلال - حربة على صفة الهلال . \* عَدَبة الرج - الْمُوقة التي في رأسه ، الجمع عَذَب .

\* اعْتَقَـل رُمُحه \_ وضعه بين رِكابه وساقــه .

\* خَطَر برمحه ـ رفعه مرة ووضعه أُنْرى، خطَر يخطِر خَطَرانا .

\* المدْعَس \_ الحَيِّد الطعن بالرمح . \* النَّقَاف \_ حديدة تكون مع الرَّمَاح والْقَوَاس يُقَوِّم بها الْمُعْوَجِّ .

\* قَصِفت القناة \_ انكسرت ولم تَبِن، فإن بانت قيل انقصفت ، قصفت كفرح ،

> \* عَلَّبْت الرمح \_ شددته بالعِلْباء . \* الثَّلِب \_ الرمح الْمُتَثَلِّم .

\* الوَتِيرَة .. حَلْقَة يُتَعَلَّم عليها الطُّعْن .

# (الطَّعْن)

\* الطَّعْن - طعنه بالرَّئِح كمنع ونصر طَّعْنا ضَرَّبه ووَخزه فهومَطعونوطَعين، الجمع طُعْن . والمِطْعان الكثير الطعن

للعدو كالمطعن، الجمع مطاعين ومطاعن، وتطاعنوا . وتطاعنوا في الحرب تطاعنا واطَّمنوا . والطعن يكون بالرمح والحَرْبة والسَّكِين والعود والإصبع وبحو ذلك .

\* النَّكْزِ ـ الطعن والغَرْز بطرَف شيء حـــديد .

\* المَشْق \_ سُرعة الطعر .. ؛ أو هو الطعن الخفيف، وقد مشَق يَمْشُـق مَشْــق مَ

\* طَعَنه دِراكاً ـ أَى تِباعاً مُتــدارِكاً واحدا إثر واحد . وكذلك الرَّمْيُ .

\* طَعْنَةٌ فَيْصل ـ تَفصل بين القِرْنَين • \* طعنةٌ جالفة ـ تَقشِرا الحلدولا تدخل الحَسوف •

\* الوَخْض \_ الطعن يخالط الجَـوف ولم ينفُـذ؛ أو الغير المبالغ فيـه ، وقد وخَضـه وَخْضا كوعد ، والمطعـون وخيــض ،

\* الجائفة - قد تكون الجائفة التي تخالط الجسوف ، والتي تنفُذ أيض ، وقد جُفته بها ، وأجَفْته إياها .

\* الطعنة الفاهِقة \_ التي تفهَق بالدم « فَهِق الإناء كَفرح فَهُقا امتلاً » • \* الطّعن اليَسْر \_ ما كان حِذاء وجههك •

\* الطعن الشُزر \_ ما طَعنت عن يمينك وشِمالك، وقد شزَره ،

\* بَهْزَه بالرمح \_ طعنه به في صدره .

\* أُوجَرته الرمح ـ طعنته في حلقه ،

\* أَسْعَطْتُهُ الرَّحِ \_ أَدْخَلتُهُ فَي أَنْفُهُ .

\* شَغْشَغ السنان في الطعنة \_ حُركه ليتمكّن .

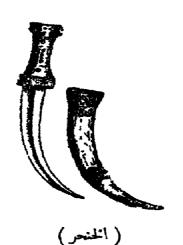
\* نحَـط الرجل \_ اذا طُعِن فصوّت من صدره ، نحَط يَنْجِط .

\* نَشَجَت الطعنة \_ صوّت عند خروج الدم، نَشَجت تَنْشِيج .

# ( السِّيِّين ونحوها )

\* السّحِّين \_ معروف، سُمِّى بذلك لأنه يُسكِّن حركة المذبوح، تذكِّر وتؤنث، وهى السّحِينة أيضا، والسَّكَّان والسَّكاكيني مُتخِذ السَّكاكين،

\* اللَّذَية \_ السِّكِين ، الجمع مِدَّى . \* الصُّلْت والْخُنجر \_ السكين الكبيرة ، الجمع أَصْلات وخَناجِر ،



\* الرميض \_ السكين الشديدة الحَدّ. \* الشَّفْرة \_ إلسِّكِين، وربما سُمِّى إزميل الحذاء والإسكاف شفرة .

\* الكُلّ \_ قَفَا السكين والسيف .

\* الحُزْأة \_ عَجُزُ السكين، وقد أَجْزَأْتُهَا جعلت لها جُزْأة أى نِصابا .

\* السِّيْلان من السكِّين \_ حديدته التي يُوخَل في النِّصاب .

پرقراب السكين \_ ما تُدْخَل فيــه،
 وأقربتها جعلت لها قرابا .

\* غلاف السكين \_ ما تُدخَل فيه،

وأغلفتها جعلت لها غِلافا أو أدخلتها في الغــــلاف.

\* أَقْبَضْت السكين \_ جعلت لها مَقْبِضًا وهو النصاب .

\* شَعِيرة السكين \_ حَدّها، وأشعرْتها جعلت لها شَعيرة .

\* حَدَّ السكين \_ مسحها بحجرأو مبرد فَــَدَّت تَحِدَ حِدَّة وَآحَدَّت فهى حَديد وحَديدة ، وقد حَدْها يَحُــدها وأحَدُها وحَـــدها .

\* وَقَعْت المدية والسهم \_ إذا كان معلولا فوضعته بين حجسرين وضربت بالمطرقة ليستوى فُلُوله . وَقَعْتها وَقْعا . \* أَمْهَيْت الحديدة \_ أسقيتها بالماء. \* الطَّرِيَدة \_ حديدة يُبرَّى بها . \* الشَّرْسَرة \_ أن تَحُكَ سكِّينا على حجر

حتى يخشُن حَدها . \* الشَّحْذ ـ شَحَدْت السكين والسيف ونحوهما أحددته فهو مَشحوذ وشَحِيد، شَحَد سُحَد شَحْدًا .

﴿ رَهَفْتِ الشَّىءَ وَأَرْهَفَتُهُ ﴿ رَقَّقْتُ ۗ ۗ ، وقد رَهُف رَهافة فهو رَهيف ،

\* المَسنون \_ الْمُحَدَّد ، وقد سَنَثْته أُسُنّه سَنّا .

## (القَـوس)

\* القَوْس \_ معروفة ، وقد تذكّر ، الجمع تُقِسِيّ وأقواس وقِياس ، ورجلً قواس وقيّاس صانع قسيّ ، وتَقَوَّس قوْسا حملها .



\* الوَتر ما يُشَدّ على القوس ، الجمع أوتار، وأوْترها جعل لها وترا، ووترها توتيرا شــــد وترها، ووترها يَترها عَلْق عليها وترها .

\* السّية \_ ما عُطِف من طَرَ فِي القـوس .

\* الكُفُو في السِّية ـ الفرض الذي فيه الوَّتَر، الجمع كِظار، وقد كَظَرها كَظْرا جعل لها كُفُوا .

\* الدَّرْكَة \_ حَلْقــة الوتر التي تقع في الفُرْضـــة .

\* المَعْجِس والعِّجُس ـ مَقْبِض الرامى .

\* الْجَالَة ـ هى من القوس بمسئلة عمالة السيف يُلقيها المُتَنَكِّب في مَنْكِبه الأيمن ويُخرج يده اليُسْرَى منها فتكون القـوس في ظهره وقـد توشّحها توشّع السيف .

\* اللَّهَاق والمِصُوان \_ غلاف القوس. \* الجُحُلُبَة \_ جلدة مُحَزَّمة تُلَقَّ على صَدْع يكون في القـــوس وتُترك حتى تجِفّ عليها .

\* الكَرَّة \_ أقصرُ الْقُسِيُّ .

\* السَّمْحة \_ ضد الكَّرَّه .

\* الطَّروح والقَــذوف \_ أبعدُ الْقَسِيّ مَوْقِع سَهْم .

\* الزَّفَيان \_ القوس السريعة الإرسال للسهم، وقد زَفَت القوسُ السهمَ زَفْيا قذفته قَذْفا سريعا .

\* الحَفُ وز والدَّفُوع \_ إذا كانت القوس شديدة الدفع والحَفْزللسهم فهى دَفُوع وحَفُوز .

\* الغَلْفَق \_ إذا لانت القـوس جدا حتى يكون لينها رَخاوة فهى الغلفق ولا خيرفيها .

\* قوس لَبَاثُ \_ بَطِيّة .

\* البَرْم \_ أن تأخذ الوتر بالسَّبَابة والإبهام ثم تُرسله .

\* الخَتِيعة \_ هَنَة التّخذ من أديم يُغَشَّى بها الإبهام عند رَمْى السهام .

\* الحَنِين \_ أحسن أصوات القُسِيّ .

﴿ الَّرْنِينَ \_ فوق الحنين •

\* النَّيم - أدنَى صوت لها عند الإنباض .

\* الخَـرُساء والكتوم ـ التي خَـفِي صوتها جدا .

# (السَّهم)

\* السّهم ـ واحد النّبل . وقيل : السهم نفس النصل ، الجمع سِمام ، الجمع سِمام ، السّهام بلا واحد ، أو واحده نَبلة ، الجمع نبال ، والنّبال الذي معه نَبل ، والذي يعمله ، وحرفته النّبالة ، يعمله ، وحرفته النّبالة ، والنايل الحاذق بالنبل ، والنايل الحاذق بالنبل ، ونبَل لقطت ونبَلت على القوم أنْبل لقطت ليرموها ، ونبَله يَنبُله رماه بالنبل أو أعطاه النبل كأنبكه ، وأو أعطاه النبل كأنبكه .

\* القِدح - السهم قبل أن يُراش ويُنصل، وذلك إذا بلغت العيدانُ المُقْتَطَةُ فَشُذَّبت عنها الأغصان وقُطَّعت على مقادير النبل فهى حينشذ قداح وأقداح، والمفرد قِدْح.

\* المَجْدول والمَلْموم \_ القِدْح المستدير بَيِّنَ الَّامِ .

\* الأَفْطَح \_ إذا لم يكن القِدْح مستديرا

وكان فيه عرض فهو الأفطّح ، وقد فطّحه يفطّحه فطُحا .

\* المنجاب \_ الذي قــد بُرِيَ وأُصْلِح إلا أنه لم يُرَش بعد .

\* الفُوق من السهم ... موضع الوَتَر، الجمع أفواق وفُوق، وفوَّقت السهم جعلت له فُوقا، وأَفَقته وأَفَقت به وضعته في الوتر لأرمى به .

\* زَنَمَتا العُوق \_ حَرْفاه، وتُسَمَّيان الرِّجْلين .

\* غَارُ الفُوق \_ المَفْرَضة التي يقع فيها الـــوتر .

\* الكظامة \_ موضع الرِّيش من السهم ، \* الزّافِرة \_ مادُون الرِّيش من السهم ، \* بادِرَه السهم \_ طَرَفه من قِبَل النصال ،

\* النَّصْل - حديدة السيف والرمح والسهم ما لم يكن له مَقْيِض ، الجمع أَنْصُل ونِصال و تُصول ، ونصَلت السهم من باب قتل جعلت له نَصْلا، وأنصاته

وَنَصَّلْتُه جعلت نيه نصلا، وأزلته عنه كلاهما صدّ .

\* المغول ـ النَّصْل الطويل القليل العَليل العَليل العَرْضِ العَليظ المَتَن .

\* الفّريع \_ النصل العريض الواسع الجرْح، الجمع فِراغ وَفَرْغ .

\* الرُّعْظ \_ مَدخل النصل في السهم، الجمع أَرْعاظ، وسهم رَعْظُه.

\* النَّاصِل \_ الذي سقط نصلُه .

\* الحَظُوة \_ سهم صغير قَدْر دراع . \* الجُمَّاح \_ سهم الصبي يَجَعَل في طرَفه تَمْرا معلوكا بقدر عِفاص القارورة ليكون أهْدى له ، وقيل : لئسلا يَعْقِر به ، « العِفاص الجلد يُغَطَّى به رأسُ

\* عَقَبْت السهم ـ شددته بالعَقَب وهوعَصَلُ المَتْنَيْن والوظيفين والساقين، الواحدة عَقَبَة، وقد عَقَبْت السهم أَعْقبه عَقبا وعَقبا وعَقبا .

\* المِزْراف ــ حديدة طويلة .

القارورة » .

\* الكانة والحَعب في وعاء السهام،

والجَعَّاب صانع الجعبة ، وحرفتــه الجعابة، وجمع الجَعْبة جِعاب .

\* الوَفْضة \_ الكِمَانة من أَدَم لاخَشَبَ فيها، الجمع وِفَاض .

\* الحَفِير ـ وعاء السهام يُجُعَل من المجاود ليس فيها خشب أو من خشب ليس فيها جلود ،

# ( الرَّفى بالسهام )

\* السَبْرُم \_ أن تأخذ الوَتَر بالسَّـبّابة والإبهام ثم تُرسله .

\* الخَتِيعة لـ هَنَة أُنتَخذ من أَدَم يُغَشَّى بها الإبهام عند رَفى السهام .

\* الدَّرِيئة \_ الحَلْقة التي يَتَعلَّم الرامى عليها .

\* الهَدَف \_ الغَرَض الذي يُرْمَى فيه، الجمع أهْدَاف، واستهدفت الشيءَ جعلته هَدَف .

\* الغَرَض \_ الهَدَف، الجمع أغراض، واغْتَرَضْت الشيء جعلته غَرَضِي . \* أصاب السهم إصابة \_ وصل

الغرض . وفيه لغتان أُخريان إحداهما صابه صَوْ با من باب قال ، والثانيــة يَصيبه صَيْبا من باب باع .

\* الصائف \_ الذى يَعدل عن الهَدَف يمينا أو شِمَالاً وقد صاف السهم يَصيف صَدْفًا وصَدْفُوفة وصَدَّفَانا ، وصاف يَصوف صَوْفا ،

\* سهم شاخص \_ اذا علا الهدف ، وقد شخص يشخص شُغوصا ، وأشخصه صاحب ... .

\* صاب السهم - جاء من عل .

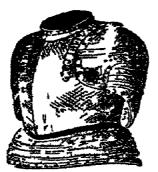
\* الحايض - الذي يقع بين يَدِي الرامي ، حبض يحيض حبضا وحبض ماحبه ،
وحبض حبضا ، وأحبضه صاحبه ،
وهو أن تنزع في القوس ثم ترسله ويسقط بين يديك ولا يَصُوب .

\* السّمة - السهم الذي يُرْمي لغير غرب .

\* مَرْحَى ـ كلمه تقال عنـــد إصابة الــــرامى •

\* برحى \_ كامة تقال عند إخطاء الرامى .

(الدُّرُوع والتُّرُوس والبَيْض) الحديد تُذَكِّر الدُّرُع لَبُوس الحديد تُذَكِّر وَتُورُوع، وَتُوَنِّن، الجمع أَدْرُع وأدراع ودُروع، وقد ادَّرَعْت بالدِّرع وتَدَرَّعت ، والدَّرَعْتها وتَدَرَّعتها ، ورجل دارع فو درع ، والدَّرَاع الذي يصبح ذو درع ، والدَّرَاع الذي يصبح الدروع .



(الدرع)

\* الشَّلِيل ـ الغِلالة تُلْبَس نحت الدِّرع من ثوب أو غيره ، وقيل : هي الدرع القصيرة ، الجمع أَشِلَّة ،

\* رَفَرَفُ الدِّرع \_ رَرَدُ يُشَدُّ مَالَبَيْصَة فيطرحه الر-ل على طهره .

\* السَّرد \_ نَسْج الدِّرع . وأسمُّ جامع للدُروع وسائر الحَلَق .

\* الزَّرَد \_ الدِّرع المَــزُرودة أي المنسوجة، والزَّرّاد صانعها .

\* الغفارة والمغمن من رَرَدُ يُنْسَج من الدَّروع على قَدْر الرأس يُلْبَسَ تحت القلنسوة .

\* البيضة \_ من حديد تُلبس ف الرأس ، وأبتاض لبسها .



(اليمسة)

\* القَوْنَس \_ مُقَدَّم البيضة .

\* الطِّراق \_ الحديد الذي يعرَّض شم يُدَار فيُجعل بَيْضة أو ساعدا أو نحوه . \* التُّرْس \_ معروف ، الجمع أَثْرَاس وترَسة وتراس وتُروس ؛ والتَّرَّاس

صاحبه وصانعه ، والتّراسة صنعته . والتُستريس والَّتَرَّسُ النُّستُّر بِه ؛ وكل ما تترَّست به فهو مَثْرَسة لك «وفي القاموس مترسة بكسرالميم» .



\* الصَّبْر \_ جلد يُغشَّى خَسَبا فيها رجال يُقَرَّب للحصون لقِتال أهلها .

\* الدَّرَق والحَجَف \_ التروس منجلود بلا خشب ولا عَقَبٍ ، المفرد دَرَقَة وتَحَفية .

\* القَعْقَعة \_ حكاية أصوات التُّرَسَة. \* الشَّخْشَخَة والخَشْخَشة \_ كل صوت السلاح واليَنْبُوت ، وكل شيء يابس يُحُكُّ بعضه بعضا خَشَخاش .

(بعض أدوات الحَرْب)

\* الحَسَاك \_ من أدوات الحَرْب، الْعَسْكُر، وأصل الحَسَك نَبَات له شَوْك صُلْب ذو ثلاث شُلَعَب فَيُعمل على مثال شَوكه أداة الحرب المتقدِّمة .

\* الدَّبَّابة \_ التي تُتَّخَّذ للحرب ثم تُدفع فأصل حصن فينقُبون وهم فجوفها. \* القَفْع \_ جُنَن من خشب تدخــل تحتما الرجال يمشون بهما في الحرب الى الحُصوب .

\* البَنادِق \_ هَنَوات تُصنَع من الطِّين على شكل الحِلُوز «البُنْدَق» يُرْمَى بها . \* الأُسْطُول \_ السفن التي يُسافَر فيها للقتال .

\* الحَرّاقة \_ سفينة فيها مَرامِي نيران يُرمَى بها العدة .

\* البارَجة \_ سَفينة كبيرة من سُفُن البحر يُتَّخذ للقتال .

\* الطُّرَّاد ــ سفينة صغيرة سريعة .

\* المِذْسَفة \_ آلة يُقْلَع بها البناء .

\* النَّقاطة \_ أداة من نُحَاس يُرْمى فيها بالنَّفْ\_ط .

\* الحصن ـ كل موضع حَصِين لا يُوصَل الى جوفه .

\* القَلْعَة \_ الحصن المتنبع على الحبل، المحم قَلَع وقلاع .

\* الحَنْدَق \_ حَفِير حَول أسوار الكدن .

\* القَذِيفة \_ كل ما يُرْمَى به .

\* القِـذَاف \_ ما قبضت بيدك مما

يمــلاً الكَفّ فرَمَيت به أو ما أَطَقت حَمله بيدك ورميته .

\* القَــذاف \_ الذى يُرْمَى به الشىء فيَبعُد، الواحدة قَدَّافة، وقَذَف بالحجارة يقذِف رمى بها، والتقاذُف الترامى .

\* المَعْجَنِيقِ ــ آلة تُرْمَى بها الحجارة .

\* الدِّخِيرة \_ ذَخَرت الشيء ذَخْرا من باب نفع اذا أعددته لوقت الحاجة اليه، واذَّخَرته أيضا ، والاسم الذُخر، وهو مَدْخور وذخيرة أيضا، وجمع الذُّخر أذخار، وجمع الذَّخيرة ذَخار،

# (التَّسَلَّح)

\* السلاح \_ آلة الحرب أو حديدته و يُؤَنَّث، والسيف والقوس بلا وَتَر، والعصا، وتَسَلّح لبسه، والمسالح مواضع القوم الذبن معهم السّلاح، والمساحة التُغر، وقوم في عُدّة بموضع مَرْصَد التُغر، وقوم في عُدّة بموضع مَرْصَد قد وُكِّلُوا به بإزاء ثغر، واحده مَسْاَحِي، وهو أيضا المُوكِّل بهم، و رجل مُتَسَلِّح داخل في السلاح، وسالح ذو سلاح، وسالح ذو سلاح،

\* الشاك السلاح ـ هو الدَّاخــل في السلاح أجمع، شَكٌّ في السلاح يشك شَكّا دخل .

﴿ رَجُلُ كَا فِر \_ هُو الذِّي لَيْسَ فُوقَ درعه آو با قد كَفَر فوق درْعه، وكلُّ من غَطَّى شيئًا فقد كَفَره .

\* الْمُدَجِّع \_ اللابس السلاح التامُّه ، وقد تَدَجِّج فهو مُدَّجِج .

\* الكمي \_ الداخل في السلاح، الجمع كُمَّاة وأكماء، وهو الشجاع أيضا . \* المُقنَّع \_ الذي عليه بَيْضة .

\* الأُعْزَل \_ الذي لا سلاح معه . وقيل: هو الذي يَعتزل الحربَ، الجمع عُزْل وعُزْلان وعُزَّل .

\* الأحكشف \_ الذي لا تُرْس معه . \* رجل حاسر اذا لم یکن علیه دِرْع، وكذلك اذا لم يكن عليه مِغْفَر. \* الأَجَمّ \_ الذي إلا رُحْح معد، والذي لا ميضة عليه .

\* الحَـرَض \_ الذي يتخذ السلاح ولا يقاتِل .

#### (القتال)

﴿ النَّهَيُّشِ \_ أَدنَى القتالِ ، وهاش القومُ بعضُهم الى بعض وتهيَّشوا . \* الخَيْضَعة \_ موضع القتال لأنبعض الأقران يخضّع فيها لبعض . \* المَلْحَمة \_ الوقعـة العظيمة ، وهي موضع القتال حيث تلاحم القوم . \* ابتركوا في الحرب \_ جَشَــوا على الرُّكُبُّ ثم اقتتلوا، والبَرَاكاء الاسم . \* كُرُّ الفارسُ \_ اذا فَرَّ لِلْجَوَلان نم عاد للقتال، كر من باب قتل فهو كُرَّار ومِكَّرَ. \* فتر الفارس \_ أوسع الحوكان بالانعطاف،وقد فَرْ فَرّا . والفَرْ والفرار الرَّوَغان والهَرَب كالمَفَرّ وقد فرّ يفرّ فهو فَرُور وَفَرُورة وفَرّار، وقد أَفَرَرْته . ﴿ رَجُلُ عَطَّافَ لَـ يَحْمَى ذُبُرُ القَّـوم ، عطَف عليه يعطف عَطْفاكُّرُ وحَمَل . ﴿ الدُّغَرِ وَالدُّغْرَى \_ الاقتحام من غبر تثبُّت . وفي المخصص، زعموا أن امرأة قالت لولدها: اذا رأت العينُ

العينَ فدَغْرا ولا صَفّا : تقول اذا رأيتم

عدوكم فادغَروا عليهم أى احملوا ولا تُصفّوا صفّا، وهي الدَّغَرَى . \* الحامية - الرجل يَحْيى أصحابه ، والجماعة أيضا حامية .

#### (ما يحميه الرجل)

\* الحفاظ والمُحافظة \_ الذَّبّ عن الحريم والمَنعُ له عند الحرب والاسم الحفيظة.

\* حَرِيم الرجل وحُرْمته \_ ما يُقاتل عنه و يَحميه ، الجمـع حُرَم وفلان مُحرِم بن أى فى حريمنا .

\* الذَّمَارِ ما يلزمن حفطُه وحمايته. \* الحَقيقة ما يلزمك حفظُه ومنعُه. وقيل: الحقيقة الراية.

الحِمَى والحَمِاء \_ ما حَمِى من شيء، وأحْمَى المَكان جعله حِمَّى لا يُقرب، أو وجده حِمَّى ، وحامَيت عنه مُحاماة وحِماء منعت عنه ، وهو حامِى الْحَمَّيَّا يَحِي حَوْزَته ، واحْمَيْت نفسى ، واحْمَيْت نفسى ،

## (الجيش)

\* الحَيْش \_ الحُنْد أو السائرون لحرب أو غيرها ، وقيل : هو من ألف الى أربعة آلاف .

\* الجُند \_ العَسْكر والأَعْوان ، والجمع أَجناد وجنود والواحد جُندِي . وقيل : الجند العسكر الكبير، وجند مُجنَدً بمُحسوع .

\* العَرَمْرم \_ الجيش الكثير.

\* الجَحَفُ ل ل الجيش الكثير، وقد تَجَحُفل، ولا يكون جَحْفلا حتى يكون فيه الخيل.

﴿ الْمَجْـــر ــ الجيش العظيم .

\* اللهام واللهموم \_ الجيش العظيم . \* الكنيبة \_ جماعة الخيل اذا أغارت من المائة الى الألف ، وكتبت الكتائب هيئاتها ، وقيل : الكتيبة من أربعائة الى ألف ،

الَّهْيَلَق \_ الكتيبة العظيمة ، وقيل:
 هو الجيش ،

\* السّريّة \_ ما بين خسمة أنفس الى

ثلثماثة . أو من خمسين الى أربعائة . أو هي نحو أربعائة .

\* الجَمِيس ـ ما زاد على السَّيريّة . وقيــل : هو من أربعــة آلاف الى اثنى عشرألها .

\* المُقنَب \_ الألف ، وقيل : المائة والمائتان، وقد تَقَنَّبوا صار وا مِقْنَبا ، \* التَّق \_ هو ،ن الخيل الألف ،

\* القَنْبَل وبهاء \_ القطعة من الخيل ما بين الخمسين فصاعدا .

\* المَنْسِر والمِنْسَرِ ما بين الثلاثين الى الأربعين ، سُمِّى بذلك لأنه مثلُ مَنْسِر الطائر يختلس اختلاسا ثم يرجع ولا يُزاحف .

\* السُّربة \_ مابين عشرين الى ثلاثين .

\* الحَضِيرة ـ العشرة من الرجال فما دونهم ، الجمع حضائر .

\* الحَرِيدة \_ أقلّ العساكر .

\* العَرَاجِلة \_ جماعة من الرَّجَالة ، واحدهم عَرْجَلة .

\* الفارس ــ راكب الفرس، جمعــه فوارس وفرسان .

\* العَسْكَر يَجِع كُلُ مَا تَقَدَّم وَقِيل: هُو الْجَيْش وَعَسْكُر الرَّجِلُ فَهُو مُعَسْكُر الرَّجِلُ فَهُو مُعَسْكُر أَى هَيَّا العسكر، وموضع العسكر مُعَسْكر.

\* النَّفِيضَة \_ الجماعة يتقدّمون الجيش فينفُضون الأرض لينظروا ما فيها ، وهم نَفَضَة ، واستنفض القوم أرسلوا النَّفَضــة .

\* الطَّلِيعة \_ النفيضة، واحد وجمع، \* الرَّبِيئة \_ النَّفِيضة ، وقد ربات القومَ أربَوُهم رَبْنًا .

﴿ مُقَــدٌمة الجيش ــ مُتَقَدِّمُوه ، وكذا قادمته وَقُدَاماه .

\* الْقُدْمُوس \_ مُقدّم الجيش .

\* جَناحا العسكر\_ جانباه .

\* ساقة العسكر\_ آخرهم .

\* الكَيُّول ــ آخِر صفوف الحرب . \* الرَّوا فِض ــ كل جُند تركرا قائدهم .

\* كَتِيبة جَرَّارةً لا تقدِر على السير إلا رويدا من كثرتها .

\* كتيبة تَعُولُ \_ كثيرة الحَشُو والتَّبَاع. \* جيسُ لِحَبُ \_ ذو لِحَبَ ، واللَّجَب الْجَلَبة والصياح، والفعل كفرح. \* الدَّحية \_ رئيس الجند.

\* البِطْـرِيق \_ القائد من قُوّاد الرُّوم تحت يده عشرة آلاف رجل .

\* الطَّرَّخَانَ \_ يَلَى البِطْرِ يَقَ وَهُو عَلَى خُسَةً آلاف .

ﷺ القَوْمَس \_ يَلِي الطَّرَّخانَ وهو على مائتين .

\* الْمُرَاوحة بين الرَّجْلَين ـ أن يقــوم على كُلِّ مَرَة .

\* التغلية - السلام من بعد و يُشير . \* الشّكن - مراكز الأجناد على راياتهم ومُجنّتُمعُهم على لواء صاحبهم وعلّيهم وإن لم يكن هناك لواء ولا علم ، المفرد نُكَانَة .

\* مَرْكُو الأجناد \_ الموضع الذي أُمِروا بلزومه .

# (النَّصروالهزيمة)

\* النّصر - نصر المظلوم ينصره تَصْرا ونُصورا أعانه ، ونصره منه تَجّاه وخلّصه ، وهو ناصر ونُصَر من نُصّار وأنصار وأنصر ، والنّصر ، والنّصر ، والنّصرة حُسن المعَلُونة ، والنّصرة حُسن المعَلُونة ، والاستنصار استمداد النصر ، والتّنصر معالجة النصر ، وتناصروا تعاونوا على النصر ، وانتصر منه انتقم ، واستنصره عليه سأله أن ينصره .

\* الظّفَر به وعليه كفرح وآظفر، والظّفر والظّفر والظّفر والظّفر والظّفر والظّفر والظّفر الذى والظّفر والظّفر والظّفر الذى لا يحاول أمرا إلا ظفر به من غير كبير تأهّب، وظّفرته دعوت له بالظّفر . \* أَزْحَف الرجل \_ بلغ غاية مايريد . \* أَزْحَف الرجل \_ بلغ غاية مايريد . \* المَرزية والتّهزم وهو الكسر . هنمت من المَرزم والتّهزم وهو الكسر . هنمت الحيش من باب ضرب كسرته ، والاسم المَرزية ، وقد انهزم .

\* الفَلّ \_ القوم المنهزمون، الجمع فكُول

وأفلال وفلّال ، وفلّ القوم يفُلّهم هزمهم فانفلّوا وتفلُّلوا .

\* الرّوافض - كل جند تركوا قائدهم .

( الأُسر والتكتيف والسجن )

\* الأُسر أسرت الأسير من باب ضرب فهو أسير وآمرأة أسير أسرت وجمع الأسير أسرى وأسارى ، والإسار القد ، وأصل الأسير أنه رُبط بالقد فأسره أى شده فاستعمل حتى صار الأخيد الأسير .

\* الكَتْف \_ كَتْفه كَتْفا من باب ضرب ويَمَّافا شدّ يديه الى خلف كَيْفيه مُوثَقا بحبل ونحوه، والتكتيف مبالغة، والكِتاف ما شددته به .

\* القَرُّفَصة \_ شدَّ اليدين تحت الرجلين، وقد قَرُْفَصته .

\* أســير مُكَرُّدَس \_ مصروع مشدود اليدين والرجلين .

\* قَطَّنته وَقَطَّنة \_ شددت يديه ورجليه، قَطَه يقمُطه قَطْك، والقِاط الحبل الذي يُقْمَط به .

\* رجل مُكفّر \_ مُوثق في الحديد .

\* الصّفاد \_ حبل يُوثق به ، أوغل ،
وهو الصّفد ، والجمع أصفاد ، صفّده
يَصفِده صَفْدا وصُفودا وصفّده أوثقه ،
\* نَكَلْت بفلان \_ إذا صنعت به صنيعا
يعذره غيره منك إذا رآه ، والنّكال
والمنتكل ما نكلت به غيرك كائناماكان ،

\* المُثلة والمَثلة \_ مثلت بالرجل أمثل
والمَثلة ومثلت نكلت به ، وهي المثلة
والمَثلة .

م العَذَاب ما يُعَنَّف به الانسان ، وقد عدَّنته .

\* رَقَبَ فلانا \_ جعل الحبل فى رقبته ، السّجْن \_ الحبيس الذى يُحْبَس فيه الناس ، سَجَنه يسجُنه سَجْن حبّسه في السّجْن ، والسّجّان صاحب السجن ، ورجل سَجِينُ مَسْجون وكذلك الأنى بغيرهاء ، والجمع شُجَناء .

\* الحَبْس \_ المنع ، وهو مصدر حبَسه من باب ضرب ، ثم أُطلق على الموضع ، وجُمع على حبوس . وأُدَلَّ الرجلُ صار أصحابه أذلاء، وأَذَلَّ الْمُعَلَّمَةِ وجدته ذَلِيلاً .

ﷺ الازدراء \_ زرى عليه من باب رمى زريا وزرية وزراية عابه واستهزأ به كازرى، والزارى على الإنسان هو الذى يُنكِر عليه ولا يَعده شيئا، وازدراه وتزرى عليه كذلك، وأزرى بالشيء إزراء تهاون به .

\* القَهْرِ الغَلَبة ، قَهَره قَهْرا ، وأَقَهَر الرجُل صار أصحابه مقهورين ، وأقهَر أيضا صار إلى حال يُقْهَر فيها ، وأقهَرتُه وجدته مقهورا .

\* سَخَرْت الرجلَ \_ إذا فَهَرْتِه وَكَلَّفتــه ما تريد .

\* سَفِه عليه قولا قاله \_ إدا عابه عليه ، \* الغَلَبة \_ القَهْر ، غلبه من باب ضرب ، والاسم الغَلَب والغَلَبة ، والمُعَلَّب المغلوب مرارا ، والحكوم له بالغلبة ضد ، ورجل غَلَّبُ كثير الغَلَبة ، وغُلِّب مُحكم له بالغلبة ،

\* العَذْراء \_ شيء من حديد يُعَدَّب به الإنسان لاستخراج مال أو لإقرار بأمر. \* حِجْلا القيد \_ حَلْقتاه .

\* الزَّمَّارة \_ عمود بين حَلْقَتَّي الغُلُّ . \* المِقْطَرة \_ خشبة فيها نُحروق على قَدْر سَعَة رِجْل المحبوسين .

\* الكِبل \_ القَيْد من أى شيء كان . وقيل: هو أعظم ما بكون من الأقياد، والجمع كُبول، وقد كَبَّانتُهُ وكبَلنه أكبُله كُبله حَبُلا.

القَيْد معروف، جمعه قُيود وأقياد،
 وقيّده تقييدا جعل القيد في رِجْله .

(الإذلال والتحقير والطرد) \* الذَّل ـ ذل من باب ضرب ذُلا وذِلة ومَذَلَة إذا ضعف وهان، والاسم الذُّل والذِّلة، فهو ذايل، الجمع أَذِلاء وأَذِلة، وأذَلّه هو، واسْتَذَلّه ذَلّله، ورآه ذَايِلا،

\* الكُبْت \_ كُسْر الرجل و إخْزاؤه ، كَبته يكيِته كُبْتا .

\* التَّبْكِيت \_ أن يستقبله بما يكوه . \* الحَقير \_ ضد الحَطير ، حَقُر الشيءُ حَقَارة هان قدره فلا يُعبَأ به ، والفعل كضرب وكرم ، وقد حَقَّرته واحْتَقَرْته ، واستحقرته رأيته حقيرا .

\* جَبَهَ الكلام \_ لقيه بما يكره ، والفعل كمنع ، والتَّجْيِيه أَن يُحَمَّر وجوه الزانيين ويُحَمَّلا على بعير أوحمار ويُخَالَفَ بين وجوههما .

\* الضَّغُط \_ الإكراه على الشيء ، والاضطرار إليه ، ضغطه كنفع .

﴿ صَغُر ۔ فَعَل ما يُؤمَّ به كُرْها على صَغار، صَغُر يَصغُر صَغَارا وصَغارة، وأَصْغَرْته جَعَلته صغيرا.

\* الْهُزْء \_ هيزئ به وهزّاً يهزّاً فيهما من بابى تعب ونفع هُزْءا ومَهْزَأَة، وتهزّاً واستهزأ سخر به ومنه .

ﷺ السُّخْرِيَة ـ سخِر منه وبه سَخَرا من باب تعب هيزئ به، سخِر يسخَر سَخَرا

وسِّعُوْرِيّا وسُّعُورِيّة ، ورجل سُّعَرَّة يَسْخَر بالناس ، وسُعُرة وسُّعُورِيّة وسُّعُورِيّة يسخَر منه الناس ، والسَّحْرَة ما سِعَرت من خادم أو دابّة بلا أُجر ولا ثَمَن ، وسِعَّرته فالعمل استعملته تجّانا ، وسَعَّرالته الإبل ذلّها وسهّلها .

\* الطَّنْز\_السخوية ، طَنَز به فهو طَنَّاز ، وهم مَطْنَزة لا خير فيهم هيِّنــة أنفسهم عليهم ، طنزته و به كلمته باستهزاء .

\* الضّرَع \_ الصغير الضعيف ، وضرع إليه مثلثة ضَرَعا وضَرَاعة خضع وذَلَّ واستكان، أو كفرح ومنع تذلّل ، فهو ضَارع وضَرعٌ ، وكرم ضَعُف فهو فَرَعٌ .

\* أَقْدَعْته \_ إذا قَهَرته بلسانك .

\* الهَوَان والهُون \_ نقيض العِزّ، وقد هان يَهون هَوانا فهو هَين وأهُونُ ، الجمع أهْوِناء، وأهَنته واستهنت به وتهاوَنْت، \* الضّعة \_ وضعه يضّعه وَضُعا ومَوضِعا حَطّه، ووضع فلان نفسه وَضُعا وضَعة أذهًا ، ووضع في حَسَبه

كُعْنِي فهو وَضِيع أى ساقط لا قَدْر له، والاسم الضَّعة .

\* الرَّدْع ـ ردعه عه كمنعه كَفَّه ورده فارتدع .

\* الزَّجْ \_ زجره من باب قتــل منعه ونهاه كازدجره فانزجروازدجر، وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا .

\* النَّهْر والانْتِهار \_ الزجر، نهَره من باب نفع زجره بغلظ .

\* الطَّرد ـ الإبعاد ، طرده من باب قتل نفاه بسحط ، ويقال فى المطاوع طرده فذهب ولا يقال اطَّرَد ولا الْطَرد إلا فى المفة ردئية ، فهو طَريد ومطرود . \* صرفه ومنعه برِفْق والفعل خصة . صرفه ومنعه برِفْق والفعل .

## (الصِّراع)

\* الصَّرْع \_ الطرح بالأرض ، صرعه يصرَعه صَرْعا فهو مصروع وصَرِيع ، والجمع صَرْعَ تَعْيِر الصَّرْعَ تَعْير الصَّرْع والجمع صَرْعَى ، ورجل صَرَعة كثير الصَّرْع ، وقد لأقرانه ، وصَرُوع شديد الصَّرْع ، وقد

تصارع القوم واصطرعوا ، وصارعته مُصارعة وصراعا ، والصَّرْعان المُصطرِعان \* رِياعة القوم و رَواغتهم \_ حيث يصطرعون .

\* التَّبَرُكع \_ أن يُصرَع فيقع جالسا على استه .

\* الشَّغْزَبِيَّة ـ اعتقال المُصادِع رِجلَه برِجْل آخر و إلقاؤه إياه شَزْرا ، يقال صرعته صرعة شَغْزَبِيَّة «مُشْتَقَة من الشَّغْزَبة وهي الأخذ بالعنف» .

\* عَقَالته \_ صرعته الشَّغْزَبِيَّة، عقلتُهُ أعقله عَقْلا واعْتَقَلْته .

\* عَمَسَه \_ جذبه إلى الارض وضرب به، عَمَسه يعفِسه عَفْسا .

پقرنی ہے احتملته فصرعته،
 نَشَرْت أَنْشز به نُشوزا .

\* تشزّن صاحبَه \_ تَوَرَّكه وصَرعه . \* وقع المُصْطَرِعان كَعِكْمَىْ عَيْرٍ \_ إذا وقعا مَعا لم يَصرَع أحدُهما صاحبه «العِثْم العِدْل» .

\* صارعه فتعرَّقه ـ أخذ رأسه تحت إبطه فصرعه .

\* العَلْفَصة ـ أن تُلوِّى من يُصارِعك تَلُوِية وأنت عاجز عنه .

\* سَــنّه ــ ألقاه على وجهه .

\* لَبَطَ به الأرض \_ صرعه صَرْعا عَنِيف .

\* ضَرَبه فَأَتْكَأَه \_ أَلقًاه على هَيئة المتَّكِىء .

\* لَفَته ـ صرعه ، وهو إذا ألقاه على أحد شِقّيه ، لفَته يَلفِته لَفْتا .

(الضرب باليد والرِّجل)

\* صَكَّتُه \_ وهو ضَرْبِكَه بَجُعَانُ في قَفَاه، أو هو أن تضرب قفاه ووجهة بيدك مبسوطة ،أو هو الضرب بالراحة على الوجه، صَكَّه من باب رَدَّ. \* اللَّحَمُ \_ الضرب باليد مجموعة ، لَكُمْنَه ألكُه لَكُما .

الله ز الضرب بالجمع في اللهازم والرقبة، وقد لهزته ألهزه لهزاء ولهزاه أيضا ضربته ودفعته .

\* لَمُزَمه \_ ضرب لِمُزِمَته .

\* الخَبْط \_ الضرب باليد ، خَبَطه يخبطه وتَخَبَّطه ،

\* النَّدْغ ـ ندغَه يَنْدَغه نَدْغا طعنه بإصبعه .

\* الوَخْ \_ الضرب بباطن الكَفّ، وقد ولخَه وَلْما .

\* الطَّحْث \_ الضرب بالكَفّ، وقد طَحَثه يَطْحَثه طَحْثا .

\* الصَّفْع ــ صفَعه كمنع وهوأن يبسُط الرجلُ كَفَّه فيضرب بها قَفا الإنسان أو بدنه .

\* الصَّقْع ــ الضرب بالراحة على مُقَدَّم الرأس ، صقعه كمنع .

\* اللَّدْم \_ الضرب بكلتا اليدين .

\* الوَّخُ ـ وكره وَخُرا من باب وعد ضربه ودَفَعه، ويقال ضربه بُجُعْ كُفَّه، \* اللَّخُ ـ الضرب على الصدر والجنب بالكف ، أو الضرب بُجُمْع الكفّ بالكف ، أو الضرب بُجُمْع الكفّ فى الصدر ودبما أُطلِق على جميع فى المدن، لكره كفتل .

\* الوَخْـــزـ الضــرب على الجنب بالإصبع، وخزه كوعد .

\* الزَّبْن \_ الضرب على الصدر والبطن بالركبة، والفعل كضرب.

\* النَّخْس \_ الضرب على العَجُـز بالكف .

\* الصَّتّ \_ الضرب باليد، والدفع ، وشبه الصدم، والدفع بقهر . صَـتّه يَصْته صَتّا .

\* اللَّطْم \_ ضربك الحَدَّ وصَفْحة الحَسَد بالكَف مفتوحة ، لطمه كضرب .

الله الكامه عنده ضربا شبيها الطُّعْن ، الكُمه كمنع .

\* لَمَطَّته \_ ضربت الكفّ منشورة أى الجَسَد أصابت ، لَمَطَّت الْحَطه لَمْط .

\* لَقَقْت عينَه \_ ضربتها مالكف مفتوحة، لَقَقْتُها ٱلْتُقْها لَقًا .

\* النَّجْرِ أَن تَضَمَّ كَفَكُ ثُمْ تُحْسِرِج بُرْجُمَّة الإصبع الوُسطَّى ثُمْ تَضرب بها رأسه وقد نَجَرْته بيدى أنْجُره نَجْرا .

ﷺ الْفَشْخ \_ ضرب الرأس باليد، وقد فَشَخَه يَفْشَخه فَشْخا .

\* لَهَـده ــ ضربه فى ثدييه وأصـول كتِفيه، لهَـده يَلْهَده لَمُدا ولَمَّده -

﴿ بَلَّطْت أَذُنَه ـ ضربتها بطرف السَّبَّابة ضَرْبًا يُوجِع .

\* ضَمَّخ أَنفَه بيده ـ ضربه فَرَعُف لذلك أو انكسرولم يَرْعُف، ضَمَخه يَضْمَخه ضَمُّخا .

\* لَبَرْت الرجلَ \_ إذا ضربت ظهره بيدك، ابزه كضرب .

\* الرَّبْس \_ الضرب باليدين .

\* البَهْز ـ الضرب بكلتا اليدين، بهزه كنسم .

\* القَفْد \_ صَفْع الرأس بباطن الكف من قِبلَ القَفَا ، وقد قَفَدْته كضرب . \* قَفَنْت الرجلَ \_ ضربت قفاه ، قَفَتْته أَفْفِنه قَفْنا .

\* الكَسْع \_ ضربك دُبُر الإنسان بصدر قدمك، كسّع يكسّع .

\* الضفد \_ ضربك است الإنسان بباطن رجلك، ضفده يضفده ضفدا. \* الجحف \_ جحف الشيء برجله إذا رفسه بها حتى يرميه بها، جحفه يححفه جمف .

\* اضطَفَر الرجلُ \_ ضرب است نفسه برجسله .

\* الرَّكُل \_ الضرب برجل واحدة . وقد رَكَله يْرُكُله رَّكُله رَكُله رَكُله رَكُله رَكُله وَكُله والْمُرْكِل الرِّجُل . \* التصفيق \_ ضَرْب إحْدَى الراحتين على الأُخرى .

#### (الضرب بالعصا)

\* عَصَوْته \_ ضربته بالعصا، وأعْتَصَى الشحرة قطع منها عَصًا، أو قطعها فضرب بها .

\* هَنَرَه ـ هزره بالعصا يَهْزِره ضربه بها على جَنْبه وظَهْرِه شـدیدا ، والهَزْر الغَمْز الشدید .

\* قَنَّع رأسَه بالعصا \_ وذلك إذا علاه بها فضربه أينا ضرب من وأسه .

\* الْهَرَاوة \_ العصا ، الجمع هَرَاوَى وهُمِرى ، وهَرَاه هَرُوا وتهَرَاه ضربه بها كَهَرَاه هَرُيا ،

\* القَفْخ \_ قَفَخْته صَكَكْته على رأسه بالعصا، ولا يكون القَفْخ إلا على شيء أجوف، قَفَخه يَقْفَخه قَفْخا .

\* اللَّب \_ لَبَيْته أَلُبَّه لَبًّا ضرب لَبَّته بالعصا .

\* لَبَنْته \_ ضربت لَبَانه بالعص - ابَنْته أَلُبنه لَبْنا .

\* كَفَرْته ـ ضربته بالكَفْر وهي العصا الصغيرة .

\* قَمَعْت الرجلَ \_ ضربت على رأسه بالعصا، قَمَعْته أقَمَّعه قَمَّعا، والمِقْمَعة العصا،

\* قَفَنْت الرجَلَ \_ ضربت على رأسه بالعصا، قَفَنْته أَقْفِنه قَفْنا .

\* المُقْرِ - مَقَرَعُنقَه إذا ضربه بالعصا حتى يكسر العظم والجلدُ صحيح، مَقَرها يمُقُرها مَقْرا .

# (السَّوْط والضرب به)

\* السَّوْط \_ الأديم المَّتَخَذ للضرب، شُطّته وسَوَّطْته ضربته بالسوط .

\* الحِبْلَد \_ السوط ، جلدت الجانى من باب ضرب ضربته بالمجلد ، الواحدة جَــلْدة .

\* لَحُبْته بالسوط \_ ضربته فاثرت فيه ، لحَبْته ألحَبه لَحْبا .

\* القطيع ــ الســوط من العَصَب ، الجمع قطع .

\* رجل غُسَـــلُّ \_ شــديد الضرب بالسوط، غسّله يغسِله غَسْلا .

\* الدِّرّة \_ السوط، الجمع دِرْرُ .

\* وشِيبًا السوط \_ السّيران في رأسه .

(الضرب بأشياء مختلفة)

\* لَتَحه \_ إذا ضربه بالحصَى حتى يُؤَثّر فيه من غير جَرْح شديد . لتحه كمنعه .

\* الصَّـقُب \_ الضَّرْب عـلى شيء مُصْمَت .

\* الصَّقع الضَّرب على شيء مُضمَت، والضرب في أعلى الرأس بأى شيء كان، صقَعه يَصْفَعه صَفَعا .

\* اللَّطْس ـ الضرب بالشيء العريض، وقد لطَسه يَلطُسه أَطْسا .

پغرج نقخه - ضربه على رأسه حتى يخرج
 دماغه، نقخه كمنع .

\* فَنَخت رأسه \_ فَتَّتَهُ من غير شَــقِ يَبِينِ .

\* الضَّبْن \_ ضبَّنه بالسيف أو العصا أو الحجر يَضيِنه ضَبْنا قطع يده أو كسرها أو فقاً عينه .

\* البَدْح ـ ضَرْبك بالشيء فيه رَخاوة كالرُّمّان والبِطِّيخ، بدحه كمنع .

\* الصَّــ كَ \_ صَمَّه يَصُمَّه صَمَّا وهو

الضَّرْب عامّة بأى بيء كان ، وقيل: الصَّكَ الضرب الشديد بالشيء العريض، الصَّدُ الفَخْر م ضربه بنيء القَحْره ضربه بنيء يأبس ،

#### (نعوت الضرب)

\* النُّف \_ الضرب الشديد .

\* ضرب سِعِين ... شديد مُؤلم .

\* الصّل \_ الصرب الشديد بالنيء العريض، صَكّه يَصُكُه صَكًا .

\* التَّعْزِير ـ ضرب أشــدُّ من الحَدْ . وقيل : هو ضرب دون الحَدْ .

﴿ الوَّقُــذِ \_ الضرب الشــديد ، وقد وقَدَه ، ورجلُّ مَوْقوذ ووقِيد .

\* الخَبْط \_ الضرب الشديد ، خَبَطَه يَخبِطه خَبُطا ،

\* البَكْع \_ الضرب المتتابع الشديد، و بَكَع م الضرب المتتابعا في مواضع متفرقة من جسده .

﴿ الْمَلِّقِ \_ ضربة بعد ضربة .

به المُبت \_ الضرب المتتابع الذي فيه رَخاوة .

\* الوَلْث \_ الضرب الذي لا يُرَى أثره وهو يَسِير، وقد وَلَثْت وَآثًا .

چقرت جلده \_ اخضر من الضرب ،
 والفعل كنصر وسمع .

\* التَّضَوُّر \_ الصياح والتَّلَوِّي عند الضرب .

(الضرب حتى السقوط)

خربه فأَقَطه و وقَذَه \_ غُشِى عليه.

\* قَطُّره \_ أَلْقَاه على أُحَد تُقطُّريه .

\* تَقَطَّر الرجلُ \_ رَمَى بنفسه من عُلُو.

الشكاء - ألفاء على هيئة المشكل.

وقيل : ألقاه على جنبه الأيسر .

\* نَكَته \_ أَلقاه على رأسه ، نَكَته ينكُته نَدًا فانتكت .

\* سـنّه ـ ألقاه على وجهه ، سَـنه بُسُنّه سَنّا .

\* بطَحه \_ ألق على وجهه ، بطَحه كمنع فانبطح .

\* كَبَّه ـ ضربه فألف، على وجهه، كَبَّه يَكُبَّه كَبًّا .

\* تله \_ صَرعه ، أو ألقاه على عنف ه وخَده، تله من باب قتل فهو مَثْـــلول وتَليــــــل .

\* الكبت \_ صَرْع الشيء على وجهه ، كبته يكبنه من باب ضرب فانكبت. \* أُسبَط \_ امتد وانبسط من الضرب. \* ضربه حتى آنسدح \_ أى آنبسط وألق نهسه .

\* ضربت حتى أنْهَج \_ أى آنبسط وألق نفْسَه .

\*ضربه حتى آنسدح \_ أى آنبسط وألق نفسه .

\* ضربه حتى بَلْطَحَ - أى صرب بنفسه الأرض .

\* ضربه فسَقُلَبَه \_ أى صرعه .

﴿ طَعْنَهُ فَسُلَقَهُ \_ أَى أَلْقَاهُ عَلَى ظَهُرُهُ •

\* سطحه \_ أضجَعَه فبسطه على الأرض، سطحه مسطحه سطحه

\* أحذه ففردسه \_ ضرَب به الأرض . \* أَجْفَأْتُهُ \_ احتملتـــه وضربت به الأرض .

\* وهَصه \_ ضرَب به الأرض .

\* لَبَط به الأرض \_ صرعــه صَرْعة عنيفا، لَبَط يلبِط لَبْطا .

\* قَرْطَبه \_ صرعه، أو على قفاه . والقَرْطَبة أن يَزلَق الرجلُ فيقع على فَقار ظهــــره .

## (الدَّفَـع)

\* الدَّفْع \_ الإزالة بَقُوَة ، وقد دَفعه يدفَعه دَفعه ودافعه فاندفع وتَدَفَع . يدفعه دُفعه ودافعه فاندفع وتَدَفَع ، الزِّن \_ \_ دفعك الإنسان في وَهْدَة ، وقد زَخَه يَزُخَه زخا . \* وقد زَخَه يَزُخَه زخا . \* دُعّه يَدُته يَدُته يَدُته يَدُته مَدْع يَدُته دُعّا . دُعّه يَدُته . وقا دفعه بعُنْف ، دعّه يَدُته دُمّا .

\* دَحْقَبه \_ دَفَعه من الوراء دَفْعا عَنِيف ،

\* الوَطْح \_ الدفع باليدين في عُنْف، وقد وطَحه يطحه وَطْحا .

\* البَهْزِ ـ الضرب والدفع فى الصدر بالرجل واليد أوكُلتًا اليدين ، بَهُزْته أَبْهَزَه بَهْزا .

\* جَمَعُت الغلام \_ اذا شددت يديه على ركبتيه ثم ضربته .

\* دَقَم الشيءَ \_ دَفَعه مفاجأة، ودَفَعه في صدره، دَقَمه يَدِقه .

\* دَهُوَرُت الحَالَط \_ دفعت حتى سيقط .

#### (الحَــذب)

\* الحَــ دُب \_ جذبه من باب ضرب اذا جرد الى نفسه .

\* السَّحب \_ الجنر على الأرض، وقد سَحَبه يسحَبه سَعْبا فانسحب .

\* الجَسَر الجذب كالاجسترار والتجرير ، جَرَرته من باب والاستجرار والتجرير ، جَرَرته من باب ودسمبته فانجر ، وجرّرته مبالغة وتكثير ، جَبَظَت الرجل \_ أخذت بذَقَنه ويُثيته ، والفعل كمنع .

التَّعْتَعَــة \_ الحركة العنيفة، وقــد
 تعتعـــه .

السَّفع - أخذك بناصية الفرس تركيه أو أَرُا يُجمه ثم كثر فصار كل آخِذ بناصية مد رَا من سَفَعه سَفعا .

\* لَبُّ اللَّهِ اذَا جَمْعُ عَلَيْهُ ثُوبُهُ عَنْدُ صدره وقبض عليه بحِدّة .

\* عَنَّ لَه لَه اذَا أَلَقَى فَى عَنَفَ شَيئًا وأَخَذَ يَقُوده بَعَنْفُ شَـديد ، وعَتَلَهُ يعْتُلِه عَثْلا أَخَذَ بِتَلْبِيبِه فِحْرَه الى حَبْس أُو بَالِيّة، وانعتل انقاد ،

# (السومى)

\*نبَله \_ رماه بالنَّبْل من باب نصر •
 \*رَشَــقه \_ رماه بالنَّبل ، رشق من
 باب قتل •

ﷺ قَذَف ہے۔ رماہ بالحجر قذفہ من باب ضرب .

﴿ حَثَاهِ \_ رَمَاهُ بِالنَّرَابِ ، حَثَاهُ يَحْثُوهُ حَثُوهُ حَثْمُوا ، وَيَحْثِيهُ حَثْمًا من باب رمى لغة .

\* نَضَحه \_ رماه بالماء، نضحه من باتى ضرب ونفع .

## (أفعال الضرب المشتقة من الأعضاء)

\* رَأْسَتُهُ \_ أَصِيت رأسه، رأسته أدأسه رأسا .

\* أَخَتُه \_ ضربت يافوخه ، أخَته آنفَه أنفًا .

\* دَمَغْتُه \_ ضربت دماغه، دَمَغْته من

\* جَبْتُه \_ صَكَّكت جبهته، جَبْهُــه أجبه حما .

\* أَذَنْتِه وأَذَنْتِه \_ أصيت أذنه . \* حَمَّمه يَصْدِ مَنْ اللهِ عَمْمُ اللهِ أصاب

\* صَدَّعْتُــه ـ ضربت صــدغه . أو حاذبت صُدغه بصُدغك في المشي، صَدَّعَته أَصَدَّعْه صَدْعًا .

\* أَنَّفُه يَأْنُفُه \_ ضرب أَنْفه .

« نَحْرَطَمْته ــ ضربت نُحرطومه وهو أنفه وما والاه .

\* نَبْتُهُ كَفْته \_ أصبت نابه . \* ذَقَنْتُه أَذْقُنه ذَقْنا \_ أصبت ذَقَنه .

\* قَفَتُهُ ـ ضربت قفاه .

\* حلقه كنصره \_ أصاب حُلْقه -\* عَضَدته أعضده \_ أصبت عضاده وكذلك اذا أعَنته وكنت له عَضُدا .

\* ترفيته \_ أصبت ترقوته .

\* غَلْصِمه \_ أَخَذَ غَلْصَمته ،

\* صَدَرته \_ أصبت صدره .

\* نَحَرْتُهُ \_ أصبت منحره ، نحرته كمنع تَحَوَّا وتَثْعَاراً .

\* تُغُرِّته \_ أصبت تُغْرِّته .

\* حَرَّتُ البعيرَ \_ أصبت حاركه، حَرَّكُته أَحْرَكُه حَرِكاً.

\* كَتَفْتُ الرجلَ \_ ضربت كَتف ٢٠ كَتَفْتُهُ أَكْتُفُهُ كَتُفًا .

\* فَرَصْتُهُ أَفرصه \_ أصبت فريصته -\* ظَهَرْتُهُ كِعل \_ أصبت ظَهْره . \* مَتَنْتُ الله عن باقي الله عن باقي ضرب وقتل، وأُمْتَنْته كذلك .

\* فَقَرْتُه \_ أصبت فقاره .

\* وَتَنْتُهُ كُوعد \_ أصبت وَتبنه .

\* يَدَيْتُهُ \_ أصبت يده .

\* جَنْحَتُهُ أَجِنُحه \_ أصبت جَناحه .

\* كَرْسَعْتُه \_ ضربت كرسوعه .

\* ضربه فَكَوَّعه \_ صيره مُعُوَج الأَكُواع .

\* بَطَنتُهُ أَبِطُنه بَطْنا \_ أصبت بطه .

\* مَعَدْتُه \_ أصبت معدته .

\* قَلَبْته أَقْلُبُه قَلْبًا \_ أصبت قلبه .

\* فَأَدْتُهُ أَفَّأُده فَأُدا \_ أصبت فَوَاده .

\* طَحَلُتُ أَطْحَلُهُ طَحَلا \_ أصبت

طحاله .

\* كَبَدْتُهُ أَكْبِده كَبْدا \_ أصبت كبده . \* كَلَيْتُهُ كرميته \_ أصبت كلاه فكل كرضي وانحل .

﴿ مَثَنْتُهُ أَمْثُنَهُ مَثْنًا \_ أصبت مَثَانته .

\* رَكِبُتُه أَرَكُبه \_ ضربت ركبته أو ضربته بركبتك .

\* سُـقتُه \_ أصبت ساقه .

ره ره د \* عرقبته ـ ضربت عرقوبه •

\* عَقَبتُهُ \_ ضربت عَقِبه .

\* كَعْبِتُهُ \_ ضربت كعبه .

[تنبيه] مَن اشتكَى شيئا مما تقدّم قيل فيه نُعِــلَ وكذلك كل ماكان فى الجســـد .

(الهَلَاك والاشراف عليه)

\* المَلاك ملك كضرب ومنع وعلم هُدْكَا وَهَلاكا وَمُهَلَكَا مثلثة اللام وَتَهَلِكَة مات . وأهلكه واستهلكه وهلكه، وهلكه علازم مُتَعَدِّ . ورجل هالك من هَلْكَى وهُلَّك وهُلَّك وهُلَّك. والمَلْك وهُلَّك .

\* التَّهْلُكة \_ كُلِّ شيء عاقبته إلى المُسلاك .

\* الاهتلاك والانهلاك \_ رَمْى الإنسان بنفسه ف تَهلُكة .

\* ودّرت الرجل \_ أوقعته في مَهْلَكة .

\* الرّدَى \_ الهـ لاك ، رَدِى من باب
تعب هلك فهو رَدٍ، وأرداه الله .

\* البّوار \_ الهلاك، وقــد بار بّورا ،
وأبارهم الله، ورجل بُورٌ وكذلك الإثنان
والجمع والمؤنث .

\* الْغُول ـ ما اغتال الإنسان فأهلكه. \* الطائح ـ المُشرف على الهــــلاك، طاح يطيح ويطوح طَيْحا وتطـــقرح وتطيَّح وطَوَحته وطَيَّحته.

\* آنَلُطُو الإشراف على شفا هَلاك. وهو يُخاطر بنهسه إذا أنسفاها على خَطَر هُلْك أو نَيْل مُلْك .

\* التَّغُرير عَرَّر بنفسه وماله تغريرا وتَغِرَّهُ عَرَّضهما للهَلَكة من غير أن يعرف، والاسم الغَرَد .

#### (المَـوْت)

\* الموت \_ ضد الحياة ، مات يموت موتا . رحل ميت وميت ، وقد أماته

الله، والأنثى مَيِّنة ومَيْنة ومَيْتُ ، وقيل: المَيْت الذي قد مات والمَيِّت والمَـائت الذي لم يمت بعد .

\* الوَفَاة \_ الموت وقد توقّاه الله . \* شَصَر بصرُه \_ شَخَص عند الموت ، شَصَر نشصُر شصورا .

\* مات حَنْفَ أنف \_ بلا قَتْلَ ولا ضَرْب ، وقيل هو أن يموت فَاءة ، \* الْمُفَات \_ موت البغتة ، وقد خَفَت خُفاتا .

\* فاظّت نفسه \_ إذا مات بفّاءة .

\* فاضَت نه سُه عنالِذا مات بِعِلَّة .

\* الغَريق \_ الميت في الماء .

\* اخْتُصِر ـ مات في شبابه .

\* قضَى نحبَه \_ إذا مات بعد الهَرَم . \* احتسب فلانٌ بنيــه \_ إذا ماتوا له كارا ، والاحتساب طلَبُ الأجر، واحتسب الأجر بصبره .

\* جاد بَنْفُسه ـ قارب أن يقضى .
 \* الجَرِيض ـ اختلاف الفكين عند الموت ،
 الموت ، أو هو غَصَص الموت .

\* مات ضيعاً وضَياعاً وضيعة \_ أى غير مُفْتقد ، وكل ما ذهب غير مُفْتقد فقد ضاع ضَياعا ، وأضاعه صاحبه وضَيَّعه . \* تعادَى القومُ \_ مات بعضهم في إثر بعض .

\* القتل \_ قتله يقتله قتلا وقتله تقتيلا أزهق روحه فهو مقتول وقتيل، والجمع قتلى وقتلاء، والمرأة قتيل إذا كان وصفا فإذا حُذف الموصوف جُعل اسما ودخلت الماء نحو رأيت قتيلة بنى فلان، والجمع قتلى أيضا، والقتلة الهيئة، والقتلة المرة، للقاتلة \_ الذين يأخذون فى القتال لأن الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول فى حالة واحدة، وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا فى القتال فى القتال فى القتال فى القتال فى القتال ولم يشرعوا فى القتال ولم يشرعوا فى القتال ولم يشرعوا فى القتال فى الموضع الذى إذا أصيب

لا يكاد صاحبه يسلم، الجمع مَقاتل.

اقتلت الرجل \_ عرضت للقتل ،
 وقتلته وليت ذلك منه وأمرت به .
 المُعَرَّبَل \_ المقتول المنتفخ .

\* قُتِل فلان غِيلَة ـ أَى اغتيالا وهو أَن يُغتال فَيُغُدع حتى يصير إلى موضع يَستَخفِي فيه فإذا صار إليه قُتل .

\* القُتُك \_ القتل مُجاهرة .

\* الإقعاص \_ أن تضرب الشيء أو ترميه فيموت مكانه .

\* أصعقه ـ قتله بشدّة صوته ، وقد صَعِق هو .

\* الوَّأْد \_ دَفْن الحَى حتى يمــوت ، وَأَده يَئده وَأْدا دفنه حَيَّا والبنت وَبِيد ووثيدة ومَوءوذة .

\* الذَّبْح ـ قطْع الْحاقوم من باطن، ذَبَحه يذَبَحه ذَبْح ا وذبَّحه، والذَّبْح اسم ماذُبح، والمذَّبح السِّكين، والمَذْبَح موضع الذبح من الحلقوم.

\* النَّخْع ـ القتل الشديد مأخوذ من النَّخْع وهو قَطْع النخاع .

\* الغَلْص \_ قَطْع الغَلْصَهة .

\* افتاق \_ مات بكثرة الفُوَاق . \* الحَنْق \_ خنقه من باب قتل خَنْقا إذا عصر حلقه حتى يمـوت فانخنق واختنق، وهو خانق وخَنَاق .

\* آلِحَنَاق \_ الحبل الذي يُخْنَق به ، ورجل خَنْتِق ومخنوق. وأخذت بمُخَنَقه أى موضع الحاق منه .

\* سأَته وسأَبه \_ خنقه حتى يموت ، سابه يَشاَبه وساته يسأَته سَأْتا .

 « ذَرَّعْت له \_ وضعت عنقه بیز\_
 ذراعی وعَضُدی فخنقته .

\* الخَبْل \_ إفساد الأعضاء . وبنو فلان يطالبون بنى فلان بدماء وخَبْل أى بقَطْع أيْد وأرجل .

\* الذَّوْط \_ الخنق حتى يدلَع لسأنَه ، وقد ذاطه ذَوْطا .

\* الغَطيط \_ غَطَّ المخنـوق والمذبوح يغِطَّ غطيطا صَوّت .

\* القَوَد \_ قَتْل النفوس بالنفوس ، قيد فلان بفلان قَوَدا ؛ وأقاد القاتل بالفتيل قتله به ،

\* القصاص \_ القود، وأقص الأميرُ فلانا من فلان اقتص له منه فحرحه ملانا من فلان اقتص له منه فحرحه مشل جَرْحه ، أو قتله قودا ، وأقص الرجل من نفسه مَكّن من الاقتصاص منه ، والاقتصاص الحُرْح بالحُرْح ونحسوه ،

﴿ أَبْقَيت عليه واستبقَيْته \_ إذا وجب
 عليه قَتْل فعفوت عنه .

\* الصَّبْر ـ الحبس ، ثم قيل : قُتِل فلان صَبْرا أى حبس حتى قُتِل، وصبَروه صَبْرا نصبوه للقتل .

\* التَّمْثِيل والمَثْل \_ مثَلت بالقتيل من بابى قتل وضرب إذا جدعته وظهرتُ آثار فِعلكعليه تنكيلا، والتشديد مبالغة، والاسم المُثْلَة؛ والمَثْلَة العقوبة،

الدُّأْرِ مُأْرْت به وثأَرْته أَنْآره قتلت فاتله والاسم النُّؤرة .

المَهُ اللهُ الله

استعالهم هذا الحرف حتى يقال عقلت المقتول إذا أعطيت ديته دراهم أو دنانير. \* المُقتول يوجد في فَلاة من الأرض.

\* قُتِل عِمِّيًا \_ إذا لم يُعرف مَن قتله ؟ وهو فِعِيلَ من العَمَى ، وقيل : عِمِيًا ، \* الشَّهِيد \_ المقتول في سبيل الله ، الجُمع شُهَداء ، والاسم الشَّهادة ، واسْتُشهِد الرجل قُتِ ل شهيدا ، وتَشهَّد طلب الشهادة ،

\* الدِّية \_ حَقّ القتيل، الجمع دِيَات؛ وقد وَدَى القاتل القتيل يَدِيه دِيّة اذا أعطى وليَّه المالالذي هو بدل النفس، واتَّدَى الولئُ اذا أخذ الدية ولم يثأر بقتيله .

\* الآرش \_ دية الحراح ، الجمع أروش . الإخبار الموت والإنسعار به ، وقد نعاه ينعاه من باب نفع نعيا ونعيا ، والنبي الناعى والمنبي ، وتناعى القوم في الفتال نعوا قسلاهم يحضون أنفسهم عليه بذلك .

# (الكَفَن والنَّعْش)

\* الكَفَر \_ لباس الميت ، الجمع أكفان ، وقد كفّنه يَكْفِنه كَفْنا وكفّنه ، \* الحال \_ ثوب يُوضع على الميت يُسْتَر به .

\* النَّعْش ــ سرير الميت . نَعَشناه على النعش وانَعَشناه رفعناه .

\* الجنآزة ـ النعش عليه الميت ، وقيل الجنازة الميت لأنه يُستر، وقد جنزته أجنزه جَنزه وكل ما سترته فقد جَـ نزته .

\* الإرَان \_ النعش، وأرَنْته حملته على الإران ، وقيل : الإران تابوت تُدْفن فيه النصارى ،

\* الحَــرَج \_ خشب يُسْدَ بعضه الى بعض يُحمَل فيه الموتى .

\* القَبْر - مَدفِن الإِنسان، الجمع قُبور، والمَقْبَر والمَقْبِرَة موضع القبر، قبرته أقبِره، وأقبرته صيّرت له قبرا يُدْفَر فيه، وأقبرت القوم قنيلَهم أعطيتهم إياه يقبِرُونه.

\* الرَّمْس ــ القـــبر، الجمـع أرماس ورُموس، رمَسته أرمِّسه .

\* الدَّفْن ـ دفن الشيءَ من باب ضرب أخفاه تحت أطباق التَّراب فهو دَفين ومدفون، وآنْدَفَن هو .

\* الحَدث \_ القبر والجمع أجداث . \* الضّريج \_ الشّق فى وسط القبر ، أو القبرُ كلّه ، أو قبر بلا لحَد ، ضرَحت الضريح أضرَحه ضرْحا .

\* الحَبَّانة \_ المَقْبَرَّة وهي موضع القبر. \* المُقشَع \_ الناوُوس .

\* بَحْهوت القبرَ للهِ جمعت عليه التراب ولم أُطَيِّنه .

# البائلياني

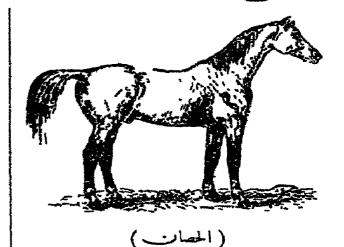
## فى الحيوان والوحوش والطيور والحشرات

(الخيل و حملها ويتاجها)

\* الخيل - جمع لا واحد له، الجمع خيول، قوم خيالة أصحاب خيل .

\* الفرس - واحد الحيل، الجمع أفراس للذّكر والأنثى، وحكى أبن جنى فرسة، والفارس صاحب الفرس، الجمع فرسان وفوارس، والمصدر الفراسة والفرّ وسة .

\* الحصان - الذّكر من الخيل، الجمع مُرهان من الحمد المناس الحمع المناسة والمرس، الجمع فرسان المحمد الفراسة والمرس، والمصدر الفراسة والمرس، والمصدر الفراسة والمرس، والمصدر الفراسة والمرس، الجمع من الحمد المناسة والمرس، الجمع من الحمد المناسة والمرس، والمصدر المناسة والمرس، والمسدر المناسة والمناسة وا



\* الجِحْـر ـ الأنثى منها، الجمع أَحْجَـار وحُجُور، وقيل: أخجار الخيل ما يُقَّـذَ منها للنَّسْل لا يُفرَد لها واحد.

\* وَدَقَت ذَاتُ الْحَافَرِ لَهُ مُثَلَّثُمَةُ الدَّالَ وِدَاقًا وَوَدَقَانًا وَوُدُوقًا وَوَدَقًا أَرَادَت الْفَحْلَ كَأُوْدَقْت واستَوْدَقت ، وهي وَدُوق وَوَدِيق، وبها وِداق.

\* النَّزَاء .. سِفَاد ذات الحافر والظَّلْف والسَّبُع وغيره، وقد تَزَا يَنْزُو نِزَاء وُنْزُوا، وأنْزَيْتُـه .

\* وَدَى الفـــرس وأَوْدَى ــ أَدْلَى ، وقيل : وَدَى ليَبول وأَدْلَى ليَضْرِب ، خُوس عَجِيشٌ وعَجِيز ــ لا يَضْرِب ، \* فرس عَجَيشٌ وعَجِيز ــ لا يَضْرِب ، \* فرس عَقُوقٌ ــ عظم بطنها ، ن الحَدْل، وقد أَعَقَت .

\* أَرْكَضَت الفرسُ \_ عظم ولدهــا في بطنها وتحرك، وهي مُرْكِض .

\* أَنْتَجِت الفرسُ \_ استبان حَمْلُها ، وهي فرس نَتُوجُ .

\* مَسَيْتَ المرسَ \_ اذا أدخلت يدك في رَحمها فاستخرجت منها الماء .

#### ( أسنان الخيل )

\* المُهُوّ \_ ولد الفَرس أوَّل ما يكون ، الجمع أَمْهار ومِهار ومِهارة والأنثى مُهْرة ، وفرس مُهْ فِيرُ ذات مُهُو .

الخَرُوف \_ وَلَد الخَيْل اذا بلغ ستة أو سبعة أشهر أو نحو ذلك، الجمع خُـــرُف .

ر الفَـائو ـ ولد الخيل اذا بلغ سنة ، الجمع أَفلاء ، وفرس مُقْلٍ ومُقْلِية ذات فَوَّد ، وفَلَوْته عن أمِّه وافتَلَيْت فَصَالته عنها وقَطَعت رَضاعه ،

\* أَرْكَبَ الْفَلُوْ۔ أطاق الركوب . \* أَثْنَى الْفَلُوْ۔ اذا وقعت تَنِيَّتُهُ . \* أَرْبَعِ الْفَلُوْ۔ اذا وقعت رَبَاعِيَته ،

وهو رَبَاع، الجمع رُبع و رِباع، وقيل: هو اذا طَلَعت رَبَاعِيَته .

\* قَرَح الفَّلُوُّ لَهُ أَلْقَى أَقْصَى أَسنانه، قرح كمنع وتَحجِل .

\* أسنان الفَرَس له أربع أسنان يَعُول من بعض الى بعض فتبدو السِّنُ الأولى فيكون فيها جَذَها ثم يكون تَنيِّا ثم يكون تَنيِّا ثم يكون و أيا ثم يكون و أرحا ، والأنثى قارح وقارحة ، وجمع القارح قوارح وقرَّح .

ﷺ فَرَرْت الدابة \_ اذا كَشَـفْت عن أسنانها لتنظر ماسِنُها .

## (خَلْق الخيل وصفاتها)

\* السَّلِيل \_ دِماغ الفَرَس .

\* هَامَة الفرس \_ أُمّ دِماغه ، الجمع هَامُّ وهامات .

\* النَّعَامة \_ الحِلْدة التى تُغطّى الدّماغ. \* القَبائل \_ قَبَائِل الرأس القِطَــع المشعوب « المجموع » بعضها إلى بعض، الواحدة قبيلة .

\* الشَّــ نُون \_ مَوَاصِل قَبائل الرأس ومُلْتقاها، بين كل قَبِيلتين شأن .

\* الفَرَائِش \_ طَرائق عَظْم الرأس . \* الذَّوَّابة من الفرس \_ شعر أعلى الناصية .

\* الْقُونَس \_ مُقَدَّم رأسه .

\* العُضفُور \_ ما تحت الناصية إلى العينين .

الجَبِين ـ ما فوق العينين من جانبى
 وجه الفرس .

\* الذَّبَاب \_ ما حَدَّ من طَـرَف أَذُن الفــرس .

\* أَلَّ الفرسُ \_ نصب أذنيه وَحَدَّدهما، أَلَّ يَثِلَ أَلَّا وَأَلَلَا وَأَلِيلاً . \* النَّخْرة \_ ما بين المَنْخُرين إلى الجَنْفُ لهُ . الْجَنْفُ لهُ .

\* الجَحْفَلة ــ ما تناول به العَلَف وهو بمنزلة الشفة .

النواهق العظام الناتئة في خدود الفـــرس .

\* ماضغا الفرس ــ رُءُوس لحييه .

\* الفَيْد \_ الشعر الذي على جَعْفَ للة الفيدرس .

\* القَذَالان \_ ما بين النَّقْرة والأذن، الجمع أَقْذِلة وقُذُل، وقيل : القَذَال بحماع مُؤَنَّر الرأس وهو مَعْقِد العذار منه .

\* عُرْشا الفـــرس \_ عِلْباواه وهما عَصَبَتان بينهما العرف .

\* حَرَانَ الفرس ــ مَريثه وَحُلْقومه . \* البَّــالْذَم ــ ما اضطرب مِن المَرِىء والحلقـــوم .

\* الحَوْجُو والثَّغْرة \_ ما نَتَا من تَحْـره ما بين أعالى الفَهْدَتين .

\* اللَّبَان \_ صَدْر ذي الحافر ، وهي بَلْدَة نحره .

\* الكَلْكُل من الفرس - ما بين غيزمه إلى مامس الأرض منه إذا رَبض ، \* عُرُف الفرس - شعر عنقه ، والمَعْرَفة مَنْيِت العُرْف ، وأعرف الفرس طال عرفه .

\* الْعُذَر \_ الحَصائل التي تلي القَفا من مَعْرَفَت .

\* السَّالِفة \_ مُقَدِّم الْعُرْف .

\* الحارك \_ منبت أدنى العرف الى الظهر الذى ياخذه الفارس اذا ركب، الجمع حوارك .

\* الكَتِف \_ ما فَوق العَضُد .

\* الكاهل \_ ما شَعَص من فروع الكتفين الى مُستوى الظهر .

\* السَّنَاسِن \_ رُءُوسِ الْحَال ، واحدها سِنْسِنُ . سِنْسِنُ .

\* العَصَافِير والعَراصِيف \_ ما على السَّنَاسِن من العَصَب ،

\* الصَّهُوة \_ موضع اللَّبْد ، الجمع صهاء. \* القَطَاة \_ مَقْعَد الرَّدْف .

\* المَحْزِم ـ ما قام عليه الحزام .

﴿ الْمَرْكَالَانِ \_ موضعا رِجلِّي الراكب،

\* المُحَالان \_ عَظْهَا الْوَرِكَين .

الحالبان \_ عرقان یکتنفان السَّرة ،
 القُنْب \_ غلاف قَضِیبه ، وأصل

القُنب لكل ذى حافر ثم استعمل فى غير ذلك .

\* الحُرْدانُ والغُـرُمُولِ ـ قَضِيبِ الفُرسُ ول ـ قَضِيبِ الفرس، ولا يكونان إلا لذى الحافر، والقَضِيبِ في كل ذَكر .

﴿ الْقُرَادان والثَّعْرُوران ــ الحَكَمَتانَعَن يَمِين قَضيبه وشماله .

\* فرس فَور \_ عَظِيم الجُرْدان .

\* الذَّنَب \_ معروف يكون من الدّوابّ والطّير ، والجمع أَذْناب ، والذَّنُوب الفرس الوافر الذَّنَب ، والذَّنَا بَى مَنيْت الذّنب ،

\* الذَّيْل ـ ما أُسْيِل من ذَنَبه فتعلَّق، ذَال يَذِيل صار له ذَيْل، وذَال به شَال، وفرس ذائِلُ ذو ذَيْل، وذَيَّالُ طويل الذَّيْل.

\* العُزَيْزاء \_ بِفَوْة الدُّبُر من الفرس . \* عَجْبُ الدَّنَب \_ أَصْلُه ، وكذلك هو من كل دَابَة ، الجمع أَعْجاب وتُحجُوب . \* عِصَام ذَنَبه \_ مُسْتَدَقه .

\* عُصُورَة ذنبه \_ مُعظمه وما غَلُظ منه، وهي فوق العصام .

\* العَسِيب \_ عَظْمِ الذَّنَبِ ، وهو من كل ذى أربع .

\* الهُلُب \_ شعرالدَّنَب ، هَلَبَت ذنب الفرس من باب قتل جَزَزْته ، وفرس مَهْلُوبٌ مستأصَل شعر الذَّنب .

\* الصَّلَوَانِ \_ مُكْتَنِفًا عَجُب الدِّنب . \* ارَّ بَلَتَان \_ الطَّمتان الغليظتان في باض الفَيخذين مما يلي الأَّلْيتين .

\* السق ما بين العُرْقُوب إلى الفَخِذ.

\* خَمَامَتان \_ خَمْتان مُنتَدِتان تراهما
على الساقين إذا استعرضته.

الإفحيحان ـ ما دون الحمامتين وفوق
 العرقو بين من باطن الساقين .

\* الذُرَاع \_ ما بين الرُّكُبة إلى المِرْفق، \* الإُبْرَة \_ حَدُّ المُرْفق .

\* الوَظِيف ما بين الرُّحُبَة إلى الرَّسْغ وه الرَّسْغ وه الجُرِين العُرُقوب إلى الرَّسْغ ، الجمسع أوضِف .

\* الشَّظِيَّة \_ عَظْم لاصق بوظيف اليدين من مُؤَخَّره .

\* مَنْجِها الفرس \_ العظان الناتِئانِ دُوَيْنِ العُرْقوبِ .

\* الكَعْب \_ بين عَظْم الوظيف وعَظْم الساق، وهو الناتئ من خَلْفه .

\* الثُّنَّة \_ الشعر فوق الرُّسْخين من مُؤَخَّر اليدين والرِّجلين، والجمع ثُنَن ، \* العُجَايَة \_ عَصَدبة تكون في باطن اليد .

\* السَّعْدانات \_ هنَات كأنها الأظفار أسفل من العُجاية .

\* الرَّوَاهِش \_ عصب يَدَى الدابَّة ، والرَّهَش والارْتِهَاش أن تضطرب رَوَاهِش الدابّة فَيَعْقِر بعضُها بعضا .

عدد الرَّهَ مَان \_ حلقتان في باطن الذراعين متقامل الناري .

\* السُّلَامَى \_ العظم الذى فوق الحافر. \* دَايِرة الحافر \_ ما يلى مُؤَنَّر الرَّسْغ. \* الحَوْشَب \_ حَشُو الحافر.

﴿ أَشَاعِرِ الفرس \_ ما حول حافسوه

من الشعر . وقيل : هو ما استدار بالحافر من مُنتهَى الجلد، الواحد أَشْعر، \* السَّنْبُك ــ مُقَدَّم الحافر .

\* قَلَمْت الحافر ـ قطعته بالمِقراضَين، وآسم ما قطعت القُلَامة .

\* نَعْلُ الفرس \_ ما أصاب الأرض من حافره، وفرس مُنعَلُ شديد الحافر. \* النَّسر والصَّحْن \_ باطن الحافر، الجمع نُسور.

\* الأَرَحِّ ــ الحــافر العَرِيض ، وهو عَيْب .

\* الحافر السليط \_ الطويل السُّنْبُك. \* تَرَحْرَحَت الفرسُ \_ فَحَّجَت قوائمَها لَتَبُــول .

## (الحَنَى ونحوه)

\* الحَفَى فى الحافر - أن يُنهَك وتأكله الأرض ، حَفِى حَفَى من باب تعب فهو حَفِى، وأَحْفَتُهُ الحجارة .

﴿ الوَجَى \_ أَن يجـد فى حافره وَجَعا و يشتكيه من غيرأن يَهِى منه شىء بخَرُق أو غيره، وقد وَجِى كرضى فهو وَجٍ .

\* الوَقع ــ أن يشتكى حافره من الحجارة، وَقِـع وَقَعا فهو وَقِـعُ .

\* الرَّهْص \_ أن يُصِيب الجِيرُ حافراً فَيَدُّوَى باطنيه ، وقد رُهِصَت الدابةُ رَهْصا ورهِصَت كفرح ، وأرهْصَتْها الجِيارة .

#### (نعوت الخيل)

\* التَّجْنِيب في الرجلين \_ أن يكون فيهما ميل إلى وَحْشِيهما ولا يكون إلا فيهما وهو انفراج الرجلين قليلا ، فرس مُحَنَّبُ ، وهو مُسْتَحْسَن .

په التَّخنيب والحَنَب \_ احْدِيداب فی وظیفَی بدی الفرس ، وهومستحسَن . فرس مُحنَّب ،

\* السَّبَرَخ ـ تطامُن الظَّهر و إشراف قطاتِه وحاركه، بَزِخ بَزَخًا فهو أَبْزَخ. وهي بَزْخَاء . وهذا مكروه .

\* الرّكب \_ عظم إحدى الركبتين، وقد ركب كفرح، وفرش أرْكب . \* الفَجج في ذوات الأربع \_ تباعدُ العُرقوسِين .

\* البَـدَد ـ تباعد ما بين الركبتين، والفعـل كفرح، وفنـرسُ أبَدّ، وهو عيب .

\* الإقعاد ــ هو أن تُفَرَّش رجلاه فلا تُنتَصَبا، وهو عَيْبُ .

﴿ الْمُنْحَلِ النَّسَا \_ الذي قد استرْخَتُ رجله ، وهو عَيْبُ ،

\* الحَصَص \_ قِلَّة شعر الثَّنَّة والذَّنب، فرس أحَص ، والأنثى حَصَّاء ، وهو مكروه ،

\* الحَقَق \_ أن يقع حافرا رِجْلى الفرس على مَواقع يديه ، وهو مكروه ، فرس أحسق .

\* الطَّنَب \_ طول في الظهر، والنعت أطنب وطَّنْباء وهو عيب .

\* الضّلِيع ـ التام الخَلْق الْحُبْفَر الغليظ الألواح الكثير العصب .

\* فرس تَمشوقُ وعمشًق ـ طويل قليل اللحم لا من هُزال .

\* فُرس عَتِيدٌ وعَتِدُ ۔ شدید الحَلق مُعَدَّ لِلْجُرِّی .

\* الشُّرُحُوب \_ الطويلة من الخيل على وجه الأرض، يوصف به الإناث دون الذُّكُران .

\* الهَّيْكُل من الخيل \_ الطويل عُلُوا وعَراء أى طولا على وجه الأرض ، وقيل : هو الضخم العَبْل اللَّيِن ، \* الشَّيْظَم والشيظيي" \_ الجَسِيم الفَتِي"

\* فرس غَوْجُ \_ عَيْرِيض الصَّــدُر ، أو هو السَّهْل المَعْطف .

من الخيل، والأنثى شَيْظمة .

\* فرس مُسلَّك \_ صغیر الجسم . \* الطِّمرِ \_ المُشَمِّر الخَلْق ، ويقال :

\* الطمِّرْ ــ المشمر الخلق ، ويقال : المستَّعِدُ للعَدُّو .

\* المُطَهَّم ـ الحَسَن التَّامَ كُلُّشيء منه . \* فرس دَرِيرٌ ـ مُكْتنزِ الخَلْق مُقْتَدِر ، وقيل : هو السريع من جميع الدوابّ .

#### ( ألوان الخيل)

\* الكُنتة \_ مُحْرة يدخلها قُنُو، وقد الْجَات، وكُنت ككرم كَنّا وكُنتة وَكَانة، والأنثى والذّك كُنت، والجمع مُخت، « قنأ كمنع قُنُوءا : اشتدّت حمرته » .

\* البَهِيم \_ المُصْمَت الذي لا شِيَة فيه ولا وَضَح ، أَىَّ لَوْنَ كَانَ ، الجُمْع بُهْــم وبُهُم، وقيل : هو الأسود .

\* البَرَش - لُمَع بياض فى لون الفرس من أى لون كان إلا الشَّهْبَة ، وقد بَرِش من باب تعب وابْرَش فهو أبْرَش وفرس بَرْشَاء .

\* اللّذِنّر الذي به نُكَت فوق البَرَش. \* الأُثْمَر \_ أن تكون فيه بُقْعة بيضاء وأخرى أى لون كان، والاسم النَّمْرة. \* الأَشْيَم \_ أن تكون فيه شامَة أو شامً في جسده.

﴿ الدَّغَمِ لَ أَن يَكُونَ وَجَهَهُ وَجَعَافِلُهُ أَشْــَدُ سُــواداً من سائرجسده، فرس أَدْغَم وهي دَغْماء .

\* الشُــقْرة \_ الحمرة التي تكون فيهــا مُغـــرة .

\* الدُهْمة \_ السواد شَديده وهَيِّنه ، \* الشُهْبة والشَهَب \_ لَون بياض يصدَعه سواد في خلاله ، فرس أَشْهَب ، وقد شهُب شُهْبة وآشْهتِ .

\* الأَصْدأ \_ الشديد الحُمرة قدقاربت السواد، وهي الصُدْأَة، وقد صَدِئ .

## (شِيَات الخيل)

\* الشِّية \_ كل لون خالَف سائر لون جميع الجسد في الدوابّ .

\* الحُسر سَواد في ظاهر أَذْنَى الفـرس •

النُوَّة \_ بياض الجبهة وتكون فوق
 الدرهم •

\* القُــرْحة ــ الغُرَّة الصــغيرة ، قرِح الفرسُ قَرَحا وأقرَّح ،

مَهُ السَّائِلَةَ مَنَ الْغُرَّرِ ــ المُعتدلة في قَصَّبةَ الأَنْف .

\* الوتيرة - عُرّة الفرس اذا كانت مستديرة .

\* العُصْـُفُورِ الغُرَّة سالت ودَقَّت ولم تُجاوِز العينين .

\* المُبَرِقِعة \_ الغزة إذا أخذت جميع وجهه إلا أنه يَنْظُر في سَواد.

\* فوس تُخَطِّم ـ أخذ البياضُ من خَطْمه الى حَنَكه الأسفل .

\* فرس أَدْرَعُ \_ أبيض الرأس والعُنق ولون سائره أسود .

\* فرس مُطَرَّفُ ـ اذا خالف لوتُ رأسِه وذنبِه سائر لونه .

\* الصَّلْصُل ـ بياض فى أطراف شعر مَعْرَفة الفرس .

\* الأَصْفَع \_ الذى ابيضٌ أعلى رأسه. \* الأَقْنَف \_ الذى ابيضٌ قَفاه .

\* الأَّغْشَى ـ الذى ابيضَ رأسه كله . \* الأَّصْبَغ ـ الذى ابيضّت ناصِيَته كأُها أو الذى ابيضٌ ذَنَبه .

\* السَّعَل والشُّعْلة ـ البياض في ذَنَب الفرس والناصية والقَذال، شَعِل كفرح واشْعَالَ فهو أشعل وشَعِيل وشاعِل وهي شعده.

\* المُصَدِّر \_ الأبيض الصدر . \* الأرْحَل \_ الذي ابيضٌ ظَهْره .

\* الآزَر \_ الذي ابيضٌ تَجُزه .

\* الأَخْصَف \_ الذي ابيضَّ جَنْب ا أوكلاهما .

\* الأَنْعَرَج \_ الأبيض البَطْن والجنبين إلى مُنتهَى الظهر ولم يَصْعَد اليه، ولون سائره ماكان .

\* الأَنْبَطَ \_ الأبيض البَطْن .

\* الأَجْوَف والْمَجَوَّف - الأبيض البطن الله مُنتهَى الجنبين وسائر لونه ما كان و الله مُنتهَى الجنبين وسائر لونه ما كان الله المُنتعَل يَد كذا الله الله ين أو الرجلين إذا كان البياض في مآخير أرساغ يديه أو رجليه ولم يستدر وقيل: المُنتعَل الذي أطاف بياضُه بأشاعره .

\* الْمُحَتَّم \_ الذي في أشاعره بياض . \* الْمُحَبَّب \_ الذي ارتفع البياض عن أشاعره وجلوز الثُّنَّز حتى يَصعَد في الأوظِفة ، وفرس تُجَبَّبَةً والاسم التَّجْبِيب .

\* البَلَق \_ أن يَتَجَاوِز البياضُ الرُّكِمة في البِد والعرقوبَ في الرجل ، بَلِقَ بَلَقا وابْلاق فهو أَبْلَق والأَثْى بَلْقاء، والأَبْلق المُسَرُّول الذي تجاوز البياض إلى العَضُدين، وفي كل الألوان يكون البَلَق، فكل لون خالطه بياض فهو أَبْلَق .

\* التُحجيل\_البياض بموضع الخلاخل من اليدين والرجلين ، وقيل : المحجيل بياض يبلغ الوَظيف واون سائره ماكان، وهوكُحَجَّل ثلاث ومُطْلَق واحدة إذا كان ى ثلاث، فإذا كان التَّحْجيل في قوائمه كُلُّها قيل مُحَجَّل الأربع . والتَّحجيل يكون برجل واحدة أو برجلين أو مع ذلك يد أويدان ولا تنفرد اليد أو اليدان به دون رجــل أو رجلين . وإذاكان عُجَجًل السِد والرجل من الشَّق الأيمن فهو تُمُسَّك الأيامِن مُطْلَق الأياسِر وهم يكرهونه، وإذاكان مُحَجَّل الرجل واليد من الشُّــقُّ الأيسر فهو مُمْسَكُ الأياسِر

مُطْلَق الأيامن وهم يستحسنونه، وكل قائمة فيها بياض مُمسكة .

\* الشّكال \_ إذا آبيضت اليد والرجل التي من شِقّها قبل: به شِكال ، فإذا ابيضت رجله من شِسقّه الأيمن ويده اليُسْرَى قيل: به شِكال مخالِف ، وفرس مَشْكُول ذو شِكال .

\* البَهَار \_ بياض في لبّان الفرس .

#### (أصوات الخيل)

\* الصَّهَال والصَّهِيل ـ من أصوات الحَيدل ، فرس صَّهَالُ كثير الصَّهيل ، وصهَل الفرس كضرب ومنع صَهِيلا صَدِيد صَهِيلا صَدِيد مَد صَهِيلا صَدِيد مَد صَهِيلا صَدِيد مَد صَهِيلا صَدِيد مَد صَدِيد مَد صَدِيد اللهَد ومنع صَهِيلا صَدِيد مَد ومنع صَهِيلا صَدِيد مَد ومنع صَهِيلا صَدِيد مَد ومنع صَهِيلا صَدِيد مَد ومنع صَهِيلا مَد ومنع صَهِيلا صَدِيد ومنع صَهِيلا مَد ومنع صَهِيلا صَدِيد ومنع صَهِيلا مَد ومنع صَهِيلا مِيلا مَد ومنع صَهِيلا مَد ومنع صَهِيلا مِيلا مِي

\* النَخِير \_ صوت يكون من المَنْخِرين م

\* النَّجِيم والكُرِير ـ صوت يكون من الصَّدْر، وفرس ناحِمُ وناحِمة .

\* النَّحْط والتَّحِيط للسوت من التَّحْط والتَّحِيط الصوت من التَّقِل والإعباء يكون بين الصدر إلى الحلق وقد نحَط يَخط نَّحُطاً.

\* حَمْحَم الفرسُ \_ رَدَّد الصوت ولم يَصَهَل كَالْمُتنَحْنَح .

\* الحَقِيق ــ صوت قُنْب الدابّة ، وقد خَقّ « القُنْبُ وعاء قضيبه » .

\* الوَقِيب \_ صوت يخرج من قنب الفرس، وقد وقب .

\* القَبْقَبة والقبِيب \_ صوب جَوف الفيرس . الفيرس .

\* القَبْع ـ صوت يُردِّده من مَنْخريه الله الحَلْق ولا يكاد يكون إلا من يَفار أو شيء يَتَقِيه و يكرهه .

\* الخَضِيعة ـ الصوت الذي يُسمع من جوف بطن الفرس إذا عدا .

(عيوب الخيل وأدواؤها)

\* الانتشار\_ آثیفاخ فی العَصَب من الإثماب، والعَصَب التی تنتشر هی العُسِب التی تنتشر هی العُسِبَایة .

\* العَسَرَن \_ جُسُوء فى رُسْخ رجله وموضع نُنَّتُها لشىء يصيبه من الشُقَاق أو المَشَــقّة ، وقد عرن كفرح عَرَنا

وعرانا وعُرْنة ؛ ودابّة عَرِنُ وعَرُون. وقيل : هو تشقّق يصيب الخيل في أيديها . وقيل : هو داء يأخذ في رجلها من أنُحركالسَحَج في الجلد يُذهب الشعر .

\* التَفَخ \_ ريج تَرِم منه أرساع الدابّة فإذا مشت أنفشت .

\* النَّفْخة ـ داء يصيب الفرسَ تَرِم منه خُصْياه، فرس أَنْفَخ، وقد نَفِخ نَفَــخا .

\* الشُقَاق ـ داء يُصــيب الفـــرسَ فى أرساغه وربما آرتفع إلى أوظِفَتــه، وهو تشقُّق يصيبها .

\* السَّرَطَان\_داءيأخذفىالرُسغفُيَيَّبِس عُروقه حتى يَقلِب حافره ،

\* الأرتهاش .. أن بصُك بعُرض حافره عُرض مُجَايَته من اليد الأخرى فربما أدماها وذلك لضعف يده «العُجاية عَصَب مُرَكِّب فيه فصوص من عظام كُفْصوص الحاتم يكورن عند رُسْغ الدابة» .

\* المَشَسْ ـ شيء يَشخَص في وظيفيه حتى يكون له خَم ليس له صلابة العظم الصحيح، وقد مَشِش، الجمع أَمْشاش، \* النَّمْلة ـ شَقٌ في الحافر من ظَهْره . \* الظَّلَاع ـ داء في قوائمه يَغْمِز منه ، ظلَّع يَظلَع ظَلْعا، ودابّة أَظْلَع للذكو والأنثى .

\* الْقُفَاص ـ داء يصيب الدابّة فَيُكِيّس قوائمها .

\* العُقّال \_ أن يكون بالفرس ظَلَعُ ساعة ثم تَنْبسط .

\* الشَرَج \_ أن تكون إحدى البيضتين أعظم من الأخرى، دابّة أَشْرَج بَيّنة الشَّرج.

\* الأَفْرَق \_ الذي إحدى وركيه شاخصة والآخرى مُطْمَئِنة .

\* القَمَع ـ غِلَظ يكون فى إحدَى رَكَبَقَ الفرس، وهو عَيْب، فرس أَقْمَعُ وقِمَع وقَمَـــة .

الحقوراء - الدابة التي لا تُبصر في الشمس .

\* الأَّبْزخ ــ الذى فى ظهــره تَطامُنُّ وأشرف حارِكه وقطاته .

\* فرس مَسُوحُ \_ قليل لحم الكفل . \* الحَلَل \_ استرخاء في عصب الدابّة ، فرس أَحَل .

\* النَّحُطة \_ داء يصيب الخيـــل في صدورها لاتكاد تسلم منه .

\* بَخِر الفرسُ \_ امتلاً بطُنه فذهب نشاطه وانكسر .

\* الْخُنَاقِية \_ داء يأخذ الدوابّ ف مُلوقها .

\* الصدّام \_ دأَّهُ يأخــذ في رُءُوسِ الدوابّ .

\* الجَرَد ـ كل ما حَدَث فى عُرْقوبه من تزيَّد وانتفاخ عَصَب، ويكون فى عُرْض الكَفْب من باطن وظاهر.

#### (عَدُوالْخِيل)

به العَدُو عَدا الفرسُ من باب قال عَدُوا وعُدُوا وعَدوانا أسرع ، وقد أعدَيْت ه فعَدا ، والعَدّاء الكثير العَدُو .

\* العَنَق \_ أول المَشي .

\* التَوقُّص \_ هو أن يَنْزُو نَزُوا «يَثب» ويُقَرِّمط «أي يُقارب الخَطْو» .

\* الدَّالَان \_ مشى يقارب فيه الخَطْوَ ويَبْقَى فيه كأنه مُثْقَل من حَمْل .

\* الذَّالَان \_ مَن خفيف سريع، وقد ذَّال كنع ذَّالًا وذَّالًانا .

\* التَقْرِيب \_ رَفْع اليدين معا ووضعُهما معا .

\* أَضْبَح \_ إذا بدأ بالعَــدُو قبل أن يضْطَرم قيل : أَضْبَح .

\* أَهْمَج \_ إذا اجتهد قيل : أَهْمَج . \* الرَّدَيَان والرَّدى \_ إذا رَجَم الأرضَ رَجْما وجاء بين العَــدُو والمَشّى قيل : ودى كرمى رَدْيا ورَدَيانا ، وقد أَرْدَيْته .

\* الطّمِيم - إذا مَن مَن اسها بين العدو الشديد والليّن فذلك الطّمِيم ، وقد طَمْ يطِمْ .

\* الضَّبْر \_ إذا جمع يديه ثم وَشَب فوقع مجموعة يداه فذلك الضَّـبْر، وقد ضبَر يضْبِر ضَّبْرا وفرس ضِبِرٌ من ذلك .

\* ارْتَعص ــ طمَر من النشاط .

\* الجمَاح \_ بَحَت الفرس بصاحبه كمنع بَصُحا و بُحُوط و جِماحا ذهب يَجُدِى بَحْدِي عَلَم عَالِما ، والفرس بَحُوح وجامح .

\* الدَّخو \_ إذا رمى بيديه رَمْيا ولم يرفع سُنْبُكه عن الأرض كثيرا قيل : مَرَّ يَدْحو دَحُوا .

\* الذَّرُوع \_ البعيد الخطوة .

\* القِرَان ـ وضْع حوافرالرجاين مواضع حوافر اليدين ، قَرَن يقرْن قِرانا ، وهو قَرُون .

\* الأَقْدَر والْمُطابِق ــ الذى اذا ســـار وقعت رِجلاه مواقع يديه .

\* نتّقت الدابّة راكبها \_ حركته وأتعبته حتى يأخذه لذلك رَبُو .

\* الخناف اذا أهوى بحافره الى وحشية فذلك الخناف ، وقد خنف يَخْنف ، وخنف أخُنوفا فهو مِخْناف وخَنوف. الجمع خُنف.

\* الضَّبْع - اذا أهوى بحافره الى عَضده

فذلك الضَبْع، وقد ضبَع يضْبَع، وهو ضَــــبُوع .

\* الخَبَب \_ أن ينقُل الفرسُ أيامنه جميعا وأياسره جميعا . خبّ يخُبّ خَبّا وخَبِيبا وقد أُخْببته . أو اذا راوح الفرس بين يديه فذلك الخَبَب .

\* النَّـدُف \_ تَقَارُب خَطُو الفرس فى خَبَبه، ندَف يَندِف نَدْفا ونَدَفانا .

\* الجَعْل ــ مَشْى فيــه تَزُو أَى وَثْب ، وقد حَجَل يَحْبِل حَجْلا وَحَجَلانا .

المعج \_ التَّفَنَن فی الجَرْی والتقلّب فی الجَرْی والتقلّب فی الحَرْی والتقلّب فی الله معج بمعج معجا ، وفرسٌ مُعج .

\* فرس مِنْ جَم - يرجُــم الأرض بحــوافره .

\* الهَمَّر ــ شدّة ضرب الفرس الأرضَّ بقوائمه ، وقد همَر الفــرسُ الأرض بحوافره بهمِرها همَّرا واهتمرها .

\* عَجَر ــ مَدَّ ذُنَبَه فِي عَدُوه ، عَجَر يَعْجِر عَجُــــرا .

\* اکتاَز \_ رفع ذنبه فی عَدُوه ، فرس مُکتئرٌ بَذَنَبه ومُکتار .

الفرض الفرس مشى عَرْضا، وهي العَرْضِية، وهو يمشى العِرَضِية، وهو يمشى العِرَضِية والعِرَضِية والعِرَضَيّق إذا تَعرَّض بمينا وشمالا، وقد عرَض يعرض عرضاً

\* فرس نَسُوفُ \_ واسع الخطو؛ ومثله الذّر يـــع .

﴿ فُرسُ غَمْرً \_ جوادكثير العَدُو .

\* فرس ضاغِن وضَغِتُ \_ إذا كان لا يعطى كل ما عنده من الجرى حتى يُضــرَب .

\* العَفُو \_ الجرى الأول ، يقال عفاً وعقّب .

﴿ الْعَقْبِ \_ الْجُرَى الثانى ، والْمُعَقِّبِ الذي يزداد جودة في عَدُوه .

\* الجَمُوم \_ الذي كلما ذهب منه إخضار جاءه إخضار . وقد جَمّ يجمّ .

\* السَّبُوح \_ الذي يسبح بيديه في سيرد، وهو مَدح .

\* فوس إضريح \_ مُشَبّة بانضراج العُقاب وهوانقضاضها من الجَوَكاسرة ، \* فرس تمِلُ القوائم \_ إذا كان لا يستقر ،

\* فرس مُطَارُ \_ حد الفؤاد ماض طَيّـــار .

\* ناقلَ الفرسُ \_ جَرَى كَأْنَهُ يَتَّتِي ، ولا يكون ذلك إلا فى أرض ذات حجارة .

\* عار الفرس عيارا \_ إذا ذهب يتردّد كأنه مُنْفَلِت، والاسم العِيارة .

\* فرس مَعِكُ \_ وهو الذي يجرى قليلا ثم يحتاج إلى الضرب .

\* دابّة نَشْزُةً \_ إذا لم يكد يستقر الراكب والسَرجُ على ظهرها .

﴿ دَابَّةَ قَطُونَى \_ بطيئة المشى، قطَفت تقطُف وقطوفا .

\* فرس هَنرَجُ \_ سريع نقل القوائم . \* الشّّماس \_ شمّست الدابة تشمُس شماسا وشُموسا فهى شَمُوس جمّحت . \* صحم الفرسُ \_ إذا عض على اللجام

ثم مد رأسه كأنه يريد أن يغالبه، صكم الم يصحم .

\* الطرف العتيق الكريم للذكرخاصة ، \* دابّة جامِعً \_ تصلح للسَّرج والإكاف ،

( سوابق الخيل )

\* السابق \_ أول الخيل .

\* المُصَلِّى ـ ثانيها لأن رأسه عندصَلا السابق. ثم الثالث والرابع إلى التاسع، ثم العاشر وهو السُكَيْت والسُكَيْت .

\* السُكَّيْت \_ الذي يجيء آخر الحلبة ، وقد سكَّت .

\* الحَلْبة \_ الدُّفْعة من الخيل في الرِّهان، الجُمع حلائب .

\* المِقْوَس \_ الحبــل الذي تُصَفَّ عليه الخيل عند السِّبَاف .

﴿ الْمُنَكِّسِ مَنِ الْحَيلِ \_ المُتَأْخِرِ الذي لا يلحق بها، وقد نكِّس .

\* حَبَطَقُطَقُ \_ حكاية أصوات قوائم الخيل إذا جرت .

\* الطَّلَق \_ مسافة جَرْى الفرس ، وقد أطلَق فرسَه .

\* الشُّوط \_ الجَرْي مرَّة إلى غاية .

# ( رُكُوب الخَيل )

\* الرُكوب \_ رَكِ الدابّة يركَبها رَكْبا ورُكو با علاها ، وكل ما عَلَوته فقد رَكِبْته وارتكبته ، ورجل رَكَّابُ كثير الركوب ، والأنثَى ركَّابة .

\* أركب المهر حان له أن يُركب ، المهر حركب من خلف ، اعرور يت الفرس \_ ركبته عربا ، الفرس \_ ركبته عربا ، الفرس \_ ركبته عربا ، لا يستعمل إلا كذلك يعنى مزيدا . \* ركبت خلفه ، وارتكفت الرجل جعلته خلفى ، خلفه ، وارتكفت الرجل جعلته خلفى ، والرديف الذي يُرادفك ، والجمع رُدافى . \* راف الغلام \_ وضع يده على حرف الدكان واستدار حوله ووتب يتعلم بذلك الحقة في الفروسة ، وقد تراوف الغلمان الخقة في الفروسة ، وقد تراوف الغلمان هيرا المركوب عربا ، وقد آغلوطه ، من المركوب عربا ، وقد آغلوطه ، ولا يُستعمل إلا مزيدا .

\* أَعْصَم الرجلُ \_ إذا امتسك على ظَهْر الفرس حَذَرا أن يقع .

\* الإسوار ــ الجيّد الثبات على ظهر الفــــرس .

\* القُلَمة والقَلِع \_ الذي لا يثبت على السرج، قلِع كفرح قَلَعة . \* قَرْشط \_ بَسَط في الركوب رجليه من جانب واحد .

\* عكس الدابّة \_ اذا جـ ذب رأسها اليه لترجع إلى وراثها القَهْقَرى .

\* العَنيف \_ الذي ليس له رِفْق بركوب الخيل، الجمع عُنف .

#### (سَوْق الخيــل)

\* الرَّحْض \_ استحثاث الفرس للعَدُو، وركَفْت الفرس من باب قتل إذا ضربت ليعدو، ثم كثرحتى أسْنِد الفعل إلى الفرس واستُعمِل لازما فقيل : ركض الفرش .

\* الحُوذِيّ ـ الطارِد المستَّحتُ على السيَّعتُ على السيرِ.

\* سُطّت الفرس \_ ضربته بالسُّوط.

\* أَوْشَى الرجل فرسَه ـ اسْتَحَثّه بِكُلّاب أو مِحْجَن .

\* السَّوق \_ ساقَ الماشية يُسُوقها سَوقا من بابَّ قال وقام ، فهو سائق وسَوّاق وآستاقها فأنساقت .

\* جَلَبْت على الفَرَس \_ هوأن تَصِيح به وتركُض فرسا خَلْفه تَستحتّه بذلك إذا كانوا فى رِهان، جَلَبْت أُجلِب جَلَبا. \* نَكَرُ الدابة بعقبه فضر بهابه ليَسْتحتّها. \* خَلَاطاً فرسه \_ نَحَزَه بفخذيه وحَركه للمُفْسو ،

\* المهماز ما تُهْمَز به الداتة لتمشى، وقد همَزْتها أهمِزها همْزا عَمزتها لتمشى ، \* نخس الدابة مَرْز جنبها أومؤخّرها بحديدة أوعُود أو نحوه، والنّخاس بائع الدواب شمّى بذلك لنّخسه إياها حتى تنشَط، وحرفته النّخاسة، نخسها يَنْحُسها مَنْحُسها .

\* ثُمْرِت الدابّة \_ إذا رُضْتها وركبتها عند العَرْض على مُشتريها ، شُرْتها شَوْرا وشِوَارا وشَوْرْتها وأشَرْتها .

\* اجْدَمْ \_ تقال للفرس ليتَقَدّم، وقد ﴿ أَجْدَمْت الفرسَ .

\* النَّقْرِ أَن تُلْزِق لسانك بحنكك ثم تُصوِّت أوهد صُوَيت تُزْعَج به الفرسُ، وقد نَقَرْت بالدابة .

(حِرَان الخَيل وعَرَقها)

\* رَجِحَ الفَرْسُ ـ ضرب برجله ، وبابه نفع ، وكذلك البغلُ والحمار .

\* رَكَض البعـــيرُ برجلهـــ رَفَس ولا يقال رمح .

\* الرَّفْس ــ رَفَس يَرْفُس رَفْسا و رِفاسا ضرب برجله .

\* فرس تُجَلَّد - لا يَجْزَع من ضرب السَــوْط .

\* الحَرُون من الدواب \_ التي إذا اســـتُدر جَرْبُها وقفت ، وقد حرّنت تَحْرُن حُرانا وحَرُنت فهي حَرُون .

\* شَبّ الفرس \_ رفّع يديه ، شَبّ يشُبّ شِبابا وشَبِيبا وشُبُو با . \* الهضّب \_ الكثير العَرَق ،

\* الأَّحقّ ـ الذي لا يعرَق . \* السَّهْب والمُشْهِب ـ الشديد الجرى البطيء العرق .

(رَبْط الخيل ووقوفها)

\* ارَبُط \_ رَبَط الدابّة يربيطها من بابى ضرب وقتل شَدَّها، ودابّة رَبِيط مربوطة، والرِّباط والمرْبَط ما رُبط به، وجمع الرِّباط رُبط، والمَرْبِط الخيل موضع رَبْطها.

\* الطول والطيَـل ـ حَبْـل طويل يُشَدّ به قائمة الدابّة .

\* الآخِية والآخِية - عُود يُعرَّض في الحائط تُشد إليه الدابة ، وقيل : هو حَبْل يُدفن في الأرض و يُبْرَز طرَفه فيُشَد به ، الجمع أَخَايا وأواخِيّ ، وقد أَخَيْت الدابة ولها ، وتأخّيت الآخِية عَمِلْتها . \* الحبال الذي تُشـد به

\* الشِّكَالَ ــ الحبِّلُ الذِّي نَسَـد به قوائم الدآبة ، وقــد شَكَلْتُهَا وشُـكَلْتُهَا أشكُلُها شَكْلا .

\* الصافِن ـ القائم على ثلاث قوائم،

وقد صفّن يَصفِن صُسفُونا ثَنَى إحدى رجليه ووطئ على سُنبكه، وكل ذى حافر يفعله إلا أنه فى الجياد أكثر.

﴿ الصائن ــ القــائم على طرف حافره وقد صان يصُون م

( عَلَفُها والقيام عليها )

\* العَلَف \_ اسم ما تُعْلَف به الدابّة ، والجمع عِلَاف، وقد علَفها يعْلِفها من باب ضرب، والمِعْلَف ما عَلَقْتها فيه، وبائع العَلَف عَلَاف .

\* الاغتفاف \_ تناول العَلَف ، واغْتَفّت الخيلُ نالت شيئا من الربيع . \* بِرِذَوْنَة رَغُوثُ \_ لا ترفع رأسها من المَعْلَف .

\* المشــوار ما ألْفَت الدابّة من عَلَفها .

\* الخَسْف \_ حَبْس الدابّة عـلى غير علف .

\* الصائم ـ القائم الساكت الذي لاَيَطْعَم شيئا، وقد صام يصوم .

\* العَذُوب والعاذب \_ الذي لا يأكل من شدة العطش ، وقد عذب بعذب عَذْباً وعُذُو با ، وكذلك الرجلُ والحارُ، جمع العاذب عُذُوب ، وجمع العَذُوب عُسـذُب ،

\* الراوى \_ الذى يقوم على الخيل . \* حَسَّ الفرسَ \_ نفض عنها التراب، والمحَسَّة ما حُسَّت به، وهى الفِرْجَوْن، حسَّما يحُسَّها حَسَّا .

\* أَذَال فلان فرسَــه ــ إذا أهانه ولم يُحْيِين القيامَ عليه .

\* ضَمَّرُت الفرسَ \_ إذا عَلَقَتُهَا القُوتَ بعد السِّمَن ، والمضار الموضع الذي يُضمَّر فيه .

\* الاعطال من الخيل \_ التي لاقائد لها ولا أرسان ، واحدها عطل ، وقد عطلتها ، \* أَسَلَيْت الدابّة \_ إذا أَرَيْتَهَا المخلاة لتأسيك ،

\* الصُّفَار \_ م بَقِي في أصول أسنان الدابة من التِّبن .

# (السرج والحُلّ )

\* السَّرِج \_ جِهاز الفرس الذي يركَب عليه الفارس، الجمع سُرُوج ، والسَّراج بائعه ، وحِرْفته السَّرَاجة ، وأَسْرَجت السَّرَاجة ، وأَسْرَجت الدابّة وضعته عليها .

\* الإُبْزِيم والإِبْزِين ــ الذى فى رأس المِنطَقة وما أشبهه وهو ذُو لسان يُدخَل فيه الطَّرَف الآخر.

\* الحُمْـور ـ الحديدة التي يدورفيها لسان الإبزيم في طرف المنطقة وغيرها. \* الحيّاصة ـ سَيْر في الحزام .

\* السُمُوط \_ سُـيُور تُعَلَّق من السيرج .

\* التَقْر للسيْر في مُؤَخَّر السرج، وقد أثفَر السرجَ عمل له تَفَرا أو شَدَّه به . \* مِيثَرَة السرج \_ هَنَـة كهيئة المُرْفَقة «المخدّة» تُتّخذ للسرج كالضفّة، الجمع مَوَاثر ومَيَاثر .

\* جَدِّيتا السرج ـ اللبّ د الذي يُلزَق بالسرج من الباطن ، وجدَّيت السرجَ عملت له جَديّة .

\* القَيْقَب والقَيْقَبانُ \_ خَشَب السرج .

\* المَرْشَحَة \_ البِطانة تحت لِبْد السرج لأنها تَنْشَف الرَشِح وهو العَرَق .

\* الرِكَاب ـ ما يضع فيــه الراكبُ رجليـــه .

\* الجُلّ ـ ما يُلبَسه الفرس ليُصان به، الجمع جِلال وأجلال، وفرسُ مُجَلَلُ من الجُمع ـ للهِ . لَا المُسلَقِ

الجمع عليه، الجمع عليه، الجمع أعراء، وأعروريت الفرس ركبته كذلك.

\* سرج عاقُورٌ ۔ يعقِر ظَهْر الدابة . ( اللجام ونحوه )

\* اللِجَام ـ حَبْل أو عصا يُدخل في فم الدابة ويُلزَق الى قفاها .

\* المُسحَلَان ــ حَلْقتان إحداهما مُدخَلة في الأخرى على طرَفَق شَكِيم اللجام وهي

الحديدة التي تحت الجَحْفَ له السُّغلَى «الشَّفَة السُغلَى» .

\* نَضُو الجَامِ \_ حَداثده بلا سُيُور . \* أَظْراب الجَامِ \_ الْعَقَدالتَى فَأَطراف الْحَسدند .

\* الرَّصيعة \_ عقدة فى اللجام عند المُعَـدُّر كَأْنَهَا فَلْس ، وكل ما خَرَزْته أو عقدته عَقْدا مُثَلث نحو عَقْد التَّيمة وغيرها فهو مرصَّم .

\* الشكيمة من اللجام \_ الحديدة المُعترضة في الفم، الجمع شُكُم وشكائم وشكائم وشكيم، وشكته أشكه شكم وضعت الشّكيمة في فيه .

\* العنان \_ سير الجام الذي تُمسَك به الدابة، أَعننت الجام جعلت له عنانا. الدابة، أَعننت الجام جعلت له عنانا. العذار من الجام \_ ما سال على خَد الفرس، وأَعْذَرْت الجمام جعلت له عذارا، وعَذَرْت الفرس أَعْذِره عَذْرا وعَذَرْت الفرس أَعْذَره عَذْرا المُعْذَرة وعَذَر المناس المُعْذَرة وعَذَر المناس المُعْذَرة والمناس المُعْدَرة وقَدْر المناس المُعْدَرة والمناس المُعْدَار عَدْر والمناس المُعْدَرة والمناس المناس المن

\* حَكَمَة اللَّجَامِ \_ ما أحاط بَحَنَكَيه وفيها العذاران، حَكَتُه وأَحْكَته من الحَكَة،

وَسُمِّيَت الحَكَمَةُ بذلك لأنها تمنعه من الجَرَى الشديد .

\* الزِنَاق \_ كل رِباط يكون تحت الحَمَنَ في الحِمَدُ وقد الْحَمَنَ في الْحِمَدُ ، وقد وَهُ مَنْ نُوقٌ ، وقد وَهُ مَنْ نُوقًا .

\* الزِنَاقة \_ تُجعَل ف الجُلَيْدة تحت الحَمْنَك الأسفل ثم يُجعَل فيها خَيْط يُسَدّ في رأس البَعْل الجَمُوح ، وزَنَق فرسه يُزْيقه جعل تحت حَنكه الأسفل حَلَقة في الجُلَيْدة ثم جعل فيها خيطا ، حَلَقة في الجُلَيْدة ثم جعل فيها خيطا ، اللَّوْك والعَلْك \_ لاكت الدّابّة الجامَ لَوْكَا وعَلَى عَلَى عَلْكُم عَلَى عَلَى حَرَكته في فيها .

\* التَّجافيف \_ حُلِيَّ الخيل ، واحدها يَجْفأف وفرسُ مِجَفَّف .

## (كَبْح الخيل)

\* الكَبْع \_ كبح الدّابّة من باب نفع جذب لجامها لتقف .

\* التُمُع \_ كَمَع الدابة يكَمَعها وأَكُمُها كَبِعها . وأَكُمُعت الدابّة

أيضًا اذا جذبت عنانها حتى ينتصب رأســها .

﴿ ورَّءْت الفرس \_ حبسته بلجامه .

#### (الحمير)

\* الجمار ــ النّهٰاق من ذوات الأربع أهليّا كان أو وحشيّا ، والأنثى حِارة، والحمع أُخْرِة وحمير ومُحُر، وجمع جمع مُمــرَات.

\*الأآن الأنق من الحمس، والجمع التن وأتن والبخع استودقت الاتان أتانا اتخذها ، استودقت مثلثة الدال وَدُقا ووَدَقانا و وُدُوقا ووَدَقانا و وُدُوقا وأودقت مثلثة الدال وَدُقا ووَدَقانا و وُدُوقا وأودقت، والاسم الوداق، وأتان وديق وودُوق، وكذلك كل ذات حافر، وديق وودُوق، وكذلك كل ذات حافر، الفرآ الوحشي الجمع فراء ، \* الأَخدري - نوع من حمر الوحش، الجمع فراء ، أو حمار وحشي منسوب الى العراق ، أو الأخدري والأخدرية من الحميرهو أو الأخدري والأخدرية من الحميرهو من نسل حمار أو فرس يقال له الأخدر.



#### (الأحسدريّ)

\* كَرَف الحمارُ وغيره \_ شمّ بَوْل الْأَتَان ثم رفع رأســـه وقلَب جحفلتــه ، كَرَف يكرُف. وحمار مِكْراف مُعتاده .

\* النَّعَــرة \_ ما أَجَنَّت حُمَّر الوحش في بطونها ، الجمع نَعَر ،

\* الجَحْش \_ ولد الأتان من حين تضعه أمّه الى أن يُفصل من الرضاع ، وقد يكون في الأهلى ، الجمع جِحْشان وجِحَشة وجِحَشة وجَحَشة .

\* التِلُو \_ الجحش الذي يتلو أمّه .

\* التَوْآب \_ الجحش استكمل حولا .

#### (أصواتها)

\* النّهيق والنّهاق \_ صوت الحمار، نهق ينهيق نَهيقاونُهاقا ونَهْقا، وهو التّنْهاق، \* حمار صُلَاصِلٌ وصُلْصُل \_ شـديد النهاق.

\* حمار صَعِقُ \_ شديد الصوت م \* حمار صَخِب الشوارب \_ يُردِّد نماقه في شوار به « الشوارب مجارى الماء في الحلق » .

\* حمار هِمْ هِيمُ ــ يُرِدِّد النهيق في صدره -

#### (ألوانها وصفاتها)

\* حمار أَخْطَبُ فيه خضره . وقيل: هو الذي له خَطَّ أسسود على مَتْسه ، والأنثى خَطْباء . والاسم الخَطَب .

\* الأَحْقب - الأبيض موضع الحَقَب . \* حمار أقرر يضرب الى الحَسرة ، والاسم القُمْرة ، وقيل : القَمرة بياض فيه كُذرة .

\* الدَّخْناء \_ من الدَخَن وهو نون قيه تُخَـُبْرة .

\* القُنْفُج \_ الأتان القصيرة العريضة. \* السَّمْحَج \_ الأتان الطويلة الظهر. \* العُلْجُوم \_ الأتان الكثيرة اللحم. \* القِلْو \_ الحار الخفيف ، والآنثى ق\_لُوة . أو دعاه ليشرب أو يمضى، سَأْسَا سَأْسَاة وسَأْسَاء .

\* شَأْشَأْ وَشُؤْشُؤْ \_ دعاء الحمار الى الماء؛ وزجره للُّضِيّ . وشَأْشَأْ شَأْشَأَةً قال ذلك .

ﷺ عَوْهِ ــ من دعاء الجَحْش ، وقد عَوَّهْت به .

\* صَفَر وصَفَّر بالحمار \_ دعاه الى الماء.

### ( الرَّفْس )

\* الرَّنْس ـ رفســه من باب ضرب ضربه برجله .

\* الرَّمْ \_ رَمَّحَ كُلُّ ذَى حَافَر يَرَمُّعُ رَمُّعًا اذا ضرب برجله .

\* النَّهْــزـــ نهَزت الدابَّة برأسها تنهَز نَهْزا ذَبَّت عن نفسها .

\* المَـــُلُق \_ ضَرْب الحمـــار الأرضَ بحوافــــره •

### (البَرْدَعـة)

\* البَرْدَعة \_ بالدال والذال حِلْس يُجعل تحت الرحل ، والجمع البراذع . هـذا

\* الكُندُر والكُدُر \_ الصلب الشديد، \* الجُأْب والعِلْج \_ الجمار الغليظ ، \* الزِهْلِق \_ الحار السمين المستوى الظهر من الشح ،

\* حمار أعَرَّ \_ سمين الصدر والعنق . \* حمار تحينق \_ ضامر لاحق البطن بالظهـــر .

\* القَلْخ \_ الحمار المُسنّ .

\* المُسَحَّج - الذي به آثار من عضاض الحمر . والسَّحَّاج والمِسْحَاج العضَّاض .

\* العانة والنُخّة والسُيّعة \_ جماعة الحمر.

#### (أدواؤها)

\* أَلَمَ لَلَ \_ رَخَاوة في قدوائم الداّبة أو استرخاء في العصب مع رَخاوة في الكعب، أو يُخُصّ الإبل.

ﷺ الطَّلَاطِلِداء يأخذا لحمر فأصلابها فيقطع ظهورها .

> (زَجْر الحمر ودعاؤها) \*حَرِّـــ زَجْرِ الحار .

\* سَأْسًا بالحمار \_ زجره ليحتبس.

هو الأصل ، وفي عُرف زمانت هي للحار ما يُركب عليه بمنزلة السرج للفرس، «المصباح المنير» .

\* الأِكَاف والوِكاف ـ البرذعة ، جمع الوِكاف وُكُف ، والأكّاف صانع الوكاف ، ووكّفه توكيفا وآكفه إيكافا وأكّفه تأكيفا وضع عليه الوكاف ، ووكّفت وكافا عملته ، وأكّف الإكاف تأكيفا أخذه .

\* الوَهَق \_ الحبل الذي يُطرَح في أعناق الدواتِ حتى تؤخذ .

#### (البغال)

\* البَغْل \_ الشَحَاج من الحيوان، وهو بين الجمار والفرس، الجمع يغال ومَبْغُولاء، \* الشَّحِيج والشُّحَاج \_ صوت البغل، شحيج كِمعل وضرب .

\* عَدَشْ \_ زِجْ للبغل .

#### (الإبل)

\* الإبل \_ معروفة، اسم جمع لا واحد لها، وهي مؤنثة، والجمع آبَال .

\* الجَمَل \_ هو من الإبل بمنزلة الرجل يختص بالذكر، قالوا ولا يُسمَّى بذلائه إلا اذا بَزَل، الجمع حِمَال وأجمال وأجمُل وحِمَالة، وجمع الجمَال حِمَالات .



( !.t-\_\_\_t)

(ضِرَابها)

\* الضَّبَعة فَ ضَيِعت الناقةُ كفرح ضَبَعا وضَّبَعة أرادت الفحل كأضبعت واستضبعت، وهى ضَيِعة، والجمع ضِباع وضَبِاعى .

\* ناقة هيمة \_ قد اشتدت ضبعتها وألقت نفسها بين يدى الفحل ، استضرَبت الناقة \_ أرادت الفحل ، فإذا ضربها فهى يضراب، وناقـة مضراب قريبة العهد بيضراب الفحل مضراب الفحل ، \* الهياج \_ هاج الفحل يَهيج هياجا هدر وأراد الضّراب .

\* الطَرْق \_ ماء الفحل.

ﷺ العيس \_ ماء الفحل، وعاس الناقة يعيسها ضربها .

\* بعير صَوُّل مَصَوُّل البعيد يَصُوُّل البعيد يَصُوُّل مِصَاللاً وصَنَالة وبعير صَوُّلُ وهو الذي يُلكم ويواثب الناس فيأكلهم وسمَّن الفحل الذي نعم وسمَّن الفحل الذي نعم وسمَّن المخراب، والمعتاد منه نجابة الضراب، والمعتاد منه نجابة الضراب، وجمع أخمع أَفْاق .

\* الطّب في الفحل رفيقا عالم الفحل رفيقا عالم على الفحراب عجرًا عالم الفحراب من المبدورات وقيل : فَحَدُلُ طَب و الفحل في الفحل في الفحل عرب الفحل في الفحل في الفحل الفحل الفحل الفحل في الفحل ا

ﷺ فحل قبيس \_ اذاكان الفحل سريع الإلقاح ، قبل : فَلَ قَبِيسٌ ، وقد قَبِس قَبَسا .

\* قَلِّ مِغْسَل وغُسَلة \_ يُكثِر الضراب ولا يُقْدِح. وكذلك الرجل.

\*. فغنف من الإبل كالعقيم من الناس .

\* الشَّغْرِ ـ أَن يَعْيِرِب الفحلُ برأسه تحت النُّوق من قِبَـل ضُروعها فيرفعها فيصرعها .

\* ناقة مُمَارِنُ \_ ضُرِبت فلم تلقح، وقد مارَنت مِرانا .

\* العَسْب \_ كراء ضراب الفحل . \* ناقة طَرُوقة الفحل \_ بلغت أن يضربها .

\* الراجع من النسوق ـ التي ظهر لهم أنها القحت ثم لم يكن بها حمل .

## (حَمْلُهُا ونِتَاجُهُا)

\* اليتاج - اسم يجمع وضع جميع البهائم . وقد وقيل : هو فى الهاقة والفرس ، وقد أنتجَب الإبل حان نتاجها ، وتتجب الإبل حان نتاجها ، وتتجب أنتجا وأنتجتها وتتجب ونتجب . \* أماطت الهاقة - ألقت ولدها قبل أن يُشعر وهى مُملِّط والجنين مليط . \* أملَصَت الماقة - ألفت ولدها ، والولد مايص والهاقة مُملُّص .

﴿ سَبِّغت الناقةُ \_ ألقت ولدها وقدد أشمَر، وهي مُسَبِّغ .

اللقاح ـ اسم ماء الفحل، وقد ألقتح الفحل الناقة فلقحت هي لقاحا ولقحا،
 وهي لاق من إبل لواق .

\* ناقة مُن على اذا عظم البطن واستبان فيه الولد ، قيل : أرأت وهي مُن ع .

\* خصَفت به \_ بلغت الشهر التاسع ثم وضعته وهى خَصُوف، خصفت به تخصف خِصَافا .

العُشَرَاء للتي بلغت عشرة أشهر
 من 'لحمل، والجمع عُشَراوات وعِشَار،
 وجمع عِشار عَشَائر.

الذي يُدخل يده في حياء
 الناقة لينظر أذكر جنينها أم أنثى .

\* أَرْ النَّاقَةَ ــ أدخل يده في رحمها وقطع مافيه، واسم ما يقطعها به الإرار، أرّ الناقة يُؤرّها أرّا .

\* الحِوَلاء من الناقة \_ كالمشيمة للرأة وهى جلدة ماؤها أخضروفيها أغراس وعروق وخطوط خضروحمر، وهى تأتى بعد الولد في السلى الأقل.

\* الضَّوَاة \_ هنة تخرج من حياء الناقة قبل خروج الولد .

\* المُعجِّل والمُعجِل ـ التي تُنْتَج قبل \* أن تستكل الحول فيعيش ولدها ، والجمع معاجيل والولد مُعجَّل .

\* ناقــة مُعول ــ اذا كانت تُنتَج عاماً ذكرا وعاما أنثى، وكذلك المرأة .

\* ناقة تُحْيِيةً وتُحْي \_ لايكاد يموت لله ولـــد .

\* ناقة تُميتُ وُ يِتَة \_ يموت أولادها \* ناقة مِقْلاتُ \_ تضع واحدا ثم لاتله بمد ذلك .

﴿ نَاقَةً مُقْرِق \_ فَارْقِهَا وَلِدُهَا .

\* العائذ\_ الناقة اذا وَضَعت، والجمع عُوذ فتكون كذلك أياماً .

\* البِكْر\_ التي ولدت أوّل ولد، والجمع أبكار .

\* الثنى \_ التى ولدت الولد الثانى . ( الـــرأم )

\* الرَّأُم \_ رَئِمت الناقةُ ولدها من باب سمع رَأْما ورِثْمَانا عضفت عليه .

\* التَرْشِيح \_ لَحْس الأَمْ ما على طفلها من النَّدُّوة .

﴿ الضَّرُوسِ \_ العَضوضِ لتَذُبُّ عن ولـــدها .

\* الغامة ـ شيء يُسَدّ على عيني الناقة لئلا ترى الحوار المُجتلب لها ؛ وهي أيضا خريطة يجعل فيها فم البعير يُمنّع بها الطعام، وقد عَممته أعُمّه عَما .

\* الصِقَاع ـ شيءُينَد به أنف الناقة . \* البَو ـ جلد الحُوار يُملاً تبنا أوحشيشا و يُقرَّب الى أمّه لترأَّمه فتدرَّ عليه .

#### (نعوتها في أخلافها)

\* الخلف الإبل كالضّرع للغنم ، و يستعمل الضرع للإبل أيضا، ناقة ضَرْعاء وضَيريعة عظيمة الضرع .

الطَّبِي ـ لذوات الخُـف والظَّلف
 كالثدى للرأة والجمع أطباء .

\* الفَخُور من الإبل \_ العظيمة الضرع القليلة اللبن .

\* ناقةً عَجْناء \_ كثيرة لحم الخلف حنى يُصعِّد الى الحياء .

\* ضَرْعُ مُرَكِّن \_ وهو الذي قد انتفخ في موضعه حتى ملا ً الأَرْفاغ وليس بجِد طويل .

\* الكَّشة \_ الصغيرة الصرع، وضرع معير . كُش صغير .

\* ناقةٌ سَعُوف \_ طويلة الأخلاف . \* القَرُون \_ المفترنة القادِمَين والآحِرين من أطبائها .

\* الحَضُون \_ التي قد ذهب أحد طُبْيَيْها، والاسم الحِضَان .

\* ناقة مُصَرِّمةً \_ مقطوعة الطَّبيين .

الفَتُوح ـ الواسعة الإخليـ وقد
 فتَحت وأفتَحت .

\* الحَصُور \_ الضَّيِّقة الإحليل . وقد حَصَرت وأَحْصَرب .

\* العَزُوزِ \_ مثل الحَصُور، عَزَّت تُعُزَّ عُرُّت مُعُزِّت مُعُزِّت .

# (نعوتها فی الحَلُّب)

\* الحَلَب \_ استخراج ما في الضَّرْع يكون في الإبل والشاء والبقر، حَلَبتها أحلُبها حَلَبا وأحبها واحْتَلَبْتها، والمِحْلَب

والحللاب الإناء الذي يُعْلَب فيه . والحَلَب اللبن المحلوب سمى بالمصدر ، والحَلِيب كالحَلَب ، وناقَدَ حَلُوب ذات لبن ، وحَلَبْت الرجَل ناقة جعلتها له حَلَب .

\* التَحْيِين \_ أن تُحلَب في يوم وليلة مرة، وقد حيَّنتها وتحيَّنتها .

\* الصرى ـ اللبن المحقّل في الضرع لا يسمى به إلا وهو فيه ، وقد صريت النافة صرى من باب تعب اجتمع لبنها في ضرعها ، ويتعدى بالحركة فيقال صَرَيْتها صَرْ يا من باب رَمّى ، والتثقيل مبالغة وتكثير فيقال صَرّيتها تضرية الما تضرية الذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها ، والمُصَرّاة كل مُحقّلة من ذوات اللبن ، درّت والمَد تُدرُ دُرورا ، وقد أَدرَ رُبّها واستدررتها وناقة من دور ورا ، وقد أَدرَ رُبّها واستدررتها ، ولا قد وردّ ولين اللبن من بابى قتل وضرب كثر ، ولين قتل وضرب كثر ، ولين قتل وضرب كثر ، الضرع \_ مسحته ليدير ،

مسيته مسياً .

\* فَشَجَت الناقَـةُ \_ تفاجَّت لتبرُكُ أو لُتُعَلَّب، فشَجَت فَشْجا وَتَفَشَّجَت وانفشجت .

\* الصَّفُوف \_ التي تصُفِّ بيديها عند الحلَب .

\* الدَّفوع ــ التي تدفع برجليها عنـــد الحلب .

\* تَسيَّأَت الناق أَ \_ أرسلت لبنها من غير حَلَب .

\* النَّفُوح من النوق ــ ما مُتخرج لبنها من غير حلْب .

ﷺ العَسُوس \_ التي لا تذُرّ حتى تباعد من الناس .

\* الشُّخب \_ ما خرج من الضرع من اللبن ، والشِّحاب اللبن اذا آحتُلِب ، والشُّخبة الدُّفْعَة منه ، والجمع شِخاب ، أو ما امتد منه من الضرع الى الإناء مُتَّصِلا ، وشُخب اللبن كمنع ونصر فانشخب .

\* الشَّخ \_ صوت الشُّخْب اذا · رج من الضرع .

#### (نعوتها فى كثرة ألبانها )

الغَزِيرة ـ الكثيرة اللبن بينة الغُزْر،
 وقد غُزُرت غَزارة .

\* ناقةٌ دَرُور ـ كثيرة الْدَرَ، وإبل دُرَر ودُرّار، وقـد درّت تَدُرّ دَرًا ودُرورا.

\* ناقــة خَوَارة \_ غزيرة باقيــة على الشـــتاء .

\* الخُور ــ الغِزر الألبان فى لبنها رِقّة، الواحدة خَوَارة .

\* الحلاد - أدسم لبنا وليست بالغزيرة كالحُور، واحدتها جَلْدة .

\* ناقة مِرْياعٌ ــ سريعة الدَّر .

# ( نعوتها فى قِلَّة أَلبانها )

\* البَكِئة \_ القليلة اللبن، وقد بَكُؤت بَكَأُ وبِكَأْت بَكُما بَكْنا .

\* الغارز \_ التي جذبت لبنها فرفعته ، غرزت تَغْرِز غِرازا .

\* الشَّحَص والشَّحَاصة \_ التي لا لبن لها، الواحدة والجمع في ذلك سواء .

\* الشَّصُوص \_ التي لا لبن لها، وقد أشَصَّت وهي شَصُوص شاذٌ على غير قياس ، وقيل : شَصَّت الناقة تَشُوص شُصوصا وشِصَاصا .

\* شَوَّلَت الناقةُ \_ قلّ لبنها .

\* الحَـــلَد \_ الإبل لا ألبان بها ولا أولاد .

\* الصافح \_ المُولِّيَة اللبن، صفَحت تصفَح صُفوحاً .

### (خَلْق الإبل)

\* بُحزَارة البعمير ـ رأسه وفَراسمنه ، سميت بذلك لأن الجَزّاركان يأخذها . \* الشّقشقة ـ لهاة البعير ،

\* الذِّيبَانُ \_ الشعر الذي على عنـق البعير ومِشْفره .

\* العُثنُون \_ شعيرات عند مَذبحه .

\* المِشْفَر من البعير \_ بمنزلة الشفة من الإنسان .

\* الحِرَان مقدّم العنق من مَذَبَحَ البعير الى مَنحره . أو هي جلدة

تَخَبِّخب فتضطرب على باطن العنق فى الرأس .

\* الفَلِيق \_ المطمئن في جران البعير .

\* جوانح البعير \_ أضلاع زُوره .

\* السَّعْدانة \_ من البعير كُر كرته

« صدره » التي تلصق بالأرض من صدره اذا بَرك .

\* الطُّنِي \_ حَلَمة الضرع التي فيها اللبن من الخُفّ والظَّلْف والحافر والسِّباع، الجمع أَطْباء.

\* الضّرة \_ الضرع كله ما خلا الأطباء .

\* الحلف للإبل \_ كالضرع للغنم .

\* ساعد الضرع \_ إحليله الذي يخرج منه اللبن . وقيل : سواعد الضرع عروقه التي يجرى فيها اللبن .

\* الخَـوِيَّة \_ مَفْـرَج ما بين الضرع والقُبُل للناقة وغيرها من النَّعَم .

\* المرفق \_ هو من البعير أعلى الذراع وأسفل العضد .

يَدِ الأَرْفاغ ـ بواطن أصول الأخاذ ، واحدها رُفْغ ، ناقة رَفْغاء واسعة الرَّفغ

\* الغارب \_ الكاهِل للخُفّ .

\* السَّنَام \_ أعلى ظهر البعير، الجمع أسنيَّة.

\* العرعرة \_ رأس السنام .

\* القَحَدة \_ أصل السنام، قَدت الناقةُ وأفْدت عظم سنامها .

\* الشَّنَاخِيب \_ شُخب فِقَر البعير ، وإحدها شُنخوب .

\* الرَّحْبَيانِ \_ مرجع المِرْفَقين . \* الدِّراع \_ هو مر ل البعير ما فوق الوظيف .

\* الكرش ـ هو من الإبل وكل تُجْتَرَّ بمنزلة المعـدة الإنسان، وهي مؤنثة، والجمع أكراش وكروش، وقد تُسـتعار للإنسان.

\* الْمُقَیْصاء ـ کرشة صنعیرة مقرونة بالکرش الکبری .

القصنة - مشل الرمانة كون على
 كرش البعير . وقيل : هى ذوات الأطبان .

\* الحفينة في د ت الطرائق من الكرش،

\* الفَرْث والفُرَاثة \_ سِرْقِين الكرش، وقد فَرَثْتها عنه أَفرِثها فَرْثا وأفرثها فانْفَرثت .

﴿ السَّقَائف \_ أضلاع البعير، واحدتها سَـــقيفة .

\* الِفُلْمَ \_ قضيب البعير .

\* التَّيــل ــ غلاف قضيب البعــير، والأَثْنِيل العظيم الثيل .

\* العَجْب \_ أصل الذنب، وعَجِبَت الناقةُ عَجَبا غُلُظ عَجْبها .

\* العَسِيب \_ عظم الذنب .

\* ثَفِنَات البعير ـ ما أصاب الأرض من أعضائه: الركبتان والسَّعْدانة وأصول الفخذين . الواحدة تَفِنة .

\* الأيبسان \_ عظما الوظيفين .

\* العُجَاية والعُجاوة \_ عصب في قواتم الإبل، والجمع عُجًا ، وقيل: هي عَصَبُ

مُركّب فيه قُصوص من عظام كأمثال الخواتم يكون عند رُسخ الدابّة .

\* العَقَب \_ عَصَب المَتْنَين والساقين والساقين والوظيفين ، واحدته عَقَبة ، وفَرْقُ ما بين العصب والعقب أن العصب الى الصَّفرة والعقب الى البياض وهو أصله الم

\* القَيْنانِ \_ موضع القَيدين من البعير. \* الخُفّ من الإبل \_ كالحافر من الخيل والظّلف من الشاء والبقر، الجمع أَخْفاف وخفاف .

\* الفِرْسِن \_ طرف خُفّ البعير .

\* المَنْسِم \_ طرف خُفّ البعير .

\* الأُظَلُّ \_ ما تحت المناسم .

\* البَخِيس \_ اللحم الداخل في الخُفّ من الخف .

\* السُّلَامى ـ عظام الفِرْسِن كلها . \* البَخصة ـ لم أسفل خف البعير، و بعير مَبْخُوص يشتكي بَخَصته .

\* الحذاء \_ مَا يَطَأُ عليه البعير من تُخفه . \* بعير أَرَح \_ عريض الخُف .

# (نُعُوتُها فى القُوَّة)

- \* ناقة جُمَّالِيَّة \_ على خِلْقة الجَمَل .
   \* القَرُواء \_ العظيمة القَرا .
- \* الوَجناء \_ الشديدة اللم ، أخذه من الوَجِين وهي الججارة .
- \* ناقة عَنْـدَلُّ \_ صُـلْبة شـديدة ، ولا يكادون يصفون بها جملا .
- \* ناقــة عِبر أســفار ــ قوية تشــق ما مرت به .
  - ﴿ نَاقَةً قِرُواحٌ \_ طُويَلَةُ القُواتُمُ .
  - \* القِمَطْر \_ الجمل القَوِى السريع .
- \* جمــلُ رَجِيل وراجِل ــ قَوِى على المَشْى ، والأَنثَى رَجِيلة ، والجُمع رَجَالَى ورَجْلَى .
- \* ناقة حضارً \_ اذاجمَعت قوة ورُجُلَة يَعْنى جَوْدة مَشْى .
- \* بعديرٌ صَلْقَمَ وسَلْقَم له هو الشديد الفَلْ الذي يَكسركل ما مضغه، وكذلك صِلْقِم وسِلْقِم.
- \* العَنْس \_ التي قد تَمّ سِنَها واشْتدَت قوتها و وفَرت عظامها وأعضاؤها

واعْنُونَسَ ذَنبِها أَى طَالَ مَ وَقِيلَ : العَنْسَ الناقة الشـديدة الصَّلْبة شَبِّهت بالعَنْسَ وهي الصخرة .

\* المُقْرَم والقَـرْم \_ الفحل من الابل الذى قـد أُقرِم أَى تُرك من الركوب والعمل ووُدِّع للفِحْلة ، الجمع قُرُوم ، وقد استَقْرم صار قَرْما .

\* جمل فُنُقُ وفَنِيق \_ مُودَّع للفِصْلة ، الجمع فُنَقُ وفِناق وأَفْناق، وقد فَنَقْته .

\* الصَّهْمِيم \_ هو من الإبل الشديد النفس المتنبع السيئ الخُلق .

(نعوتها فى الضّعف والهُزال)

\* الْحُرْجُوجِ والحَرَجِ \_ الناقة الضامِ .

\* الحَرْف \_ الناقة المَهْزُولة . وقيل :

هى النَّجِيبة التى قد أنضاها السَّفر .

\* الرَّهِيش واللَّحِيب \_ القليلة لحسم الظَّهِس .

\* الهَلال \_ الجمل الذى ضَرَب حتى أدّاه ذلك الى الهُزال ، بعيرٌ مُهَالًل أدّاه ذلك الى الهُزال ، بعيرٌ مُهَالًل مُنْحرف .

\* الرّازِم \_ الذى لا يتحرّك هُمزالا ، وقد رزّم يُرزِم رُزَاما ورُزُوما ، وإبلُّ رَزْمَى .

\* الرآزح \_ نحو الرآزم ، رزَح البعميرُ الْنَى نفسه من الإعْياء ، وإبَّلُ رَذْحَى ورَزاحَى .

\* الزَّاهِق \_ الْمُنَاهِي الْمُزال .

\* ناقة طَلِيحٌ \_ إن هُنزَات الناقةُ من السَّيْر ، قبل : طَلَحْتُها وهي طَلِيح ،

\*دابَّة حِدْبِيرٌ ــ بَدَتْ حَرَاقيفه .

### (نعوتها فى أَسْنَمِتها)

\* السَّنِمة \_ ناقه سَنِمة ومُسْنَمة ومُسَنَّمة ومُسَنَّمة مُسَنَّمة مُسُرِفة السَّنام، وسنِم البعير كفرح عظم سَسنامه .

﴿ نَاقَةً مَرَالاً عَلَمُ الْمَالَ سَنَامُهَا عَمِيسُلُ ف أحد شِقَيها .

﴿ سَنَامُ إِطْرِيحِ \_ طَويلِ مَائِلُ فَأَحَدُ شـــقَّيه .

\* الكوْماء \_ العَضِيمة السَّنام، و"بعير أَكُوم، وقد كوم كفرح .

\* ناقة رَجّاء \_ مُرْتَجّة السّنام .

\* ناقة دَكَاء \_ ذاهبة السّنام ، أو لم يشرف سَـنامها، وهو أَدَك، والاسم الدُّكَك .

\* ناقةٌ هَدْءاء \_ صغيرة السّنام يعتريها من الحِمْ ل ولا يبلُغ أن يكون جَببًا ، وقد هَدَّت هَدَّأ .

\* القُرْعُوش والقِرْعَوْش ـ الجــل له سامان .

﴿ الْعَلْجِ \_ البعيرِ ذُو السَّامَينِ .



( ألوانها وأوبارها )

\* الأَعْيس ـ الذى خالط بياضَـ هُ اللهُ عَيْس . الذى خالط بياضَـ هُ شُقْرة ، والناقة عَيْساء ، والجمع العيس . \* الهِجَان من الإبل ـ البيضاء الخااصة اللون والعِتْق من نُوق مُجُن وهَجَائن وهِجَائن . وهِان .

\* الكُلُفة \_ إن كان البعير شديد الحمرة يخلط حمرته سـواد ليس بخالص فتلك الكُلْفة، وهو أَكْلف، وناقة كَلْفاء.

\* الأُشمر من الإبل ـ الذي يضرب الى البياض في شُهبة .

\* المُغْـرَب من الإبل ـ الذي تَبْيضَ أشفار عينيه وحدَّقتاه وهُلْبه وكُلِّ شيء منـــه .

\* الأورق - الأسود الذي يُخالِط سواده بياض كدُخَان الرِّمْث، وذلك اللون الوُرْقة، والبعير أورق .

\* لأَدْكن \_ الذى تحسِبه من بعيد أسود .

\* الأَشْكل ــ الذى يخلط سوادَه خُمْرة أو غُبْرة كأنه قــد أَشْكل عليك لونّه ، واسم اللون الشّخلة .

\* الأَصْهِبِ \_ الأبيض الذي خالطته المُسَرة .

\* بعير أَحْلس ـ هو الذى تكون كتفاه سود وان وأَرْضه وذِرْوته أقلَّ سـوادا من كَيْفيه .

\* الصُحفية \_ غُبْرة مُشْرَبة سوادا في ألوان الإبل خاصة ، بعير أَكْهَب وناقة كَفْباء، وقد كُهُب .

\* الو بَر هو للبعير كالصوف للغنم ، وهو في الأصل مصدر من باب تعب، جمل أو بر وو بر كثير الو بر، وناقسة و برة ، وجمع الو برأو بار .

﴿ جَمَلُ غِدَفْلُ \_كثيرِ شَعْرِ الذَّنْبِ مَ

\* الأَدَبّ \_ الكثير و بر الوجه .

\* ناقة مِرْسالٌ ورَسْلة ـ كثيرة الشعر في ساقيهاً .

#### (أصواتها)

\* البُغَام \_ صوت ذى الخُفّ إذا بدا وقد بغَمت الناقةُ تبغَم .

\* الرُّغَاء \_ رغا البعير يرغُو رُغَاء صوّت فضَج ، وناقــة رَغُو كثيرة الرُّغَاء ، وأَرْغَيْتها حَمْتها عليه .

\* الحَنِين ـ حَنْت النافة طرّبت فأثَرَ ولدها، حَنْت تَجِنّ حنِينا .

\* الكَشِيش \_ أول هَدِير الجمل اذا بلغ الهدير، وقد كش يكش كشيشا.

\* الكتيت \_ الهدير اذا ارتفع قليلا فوق الكيشيش، كت يكت كتيتا . \* الهدير حدر البعير بهدر حدارا وهديراً وهدر صوت في غير شقيقة . \* القرقرة \_ هدير البعير اذا صفاصوته ورجع، وقد قرقر .

\* الحَـرْجَرة \_ تَرَدُّد هَـدِير الفَحْـل في حَنْجَرته، وقد جَرْجَر، وَفَحْلُ جُرَاجِرُ كثير الجَرْجرة .

\* الْقَصْف \_ شِدّة الْهَدِير، قَصَف يقصف قَصيفا .

\* الزَّغْرَدة \_ ضَرْب من هَدْر الإبل، وزَغْرد الفحلُ هدر في غَلاصِمه وردَّده في جَوْف .

\* الإزرام \_ صوت تُخرِجه الناقة من حَلْقها لاتفتح به فاها وذلك على ولدها حين تَرْأَمه وقد أَرْ زَمَت ، والاسم الزَرَمــة .

\* الصَّهْمِيم \_ الذي لا يرغُو . \* الخَرْساء والكَتُوم \_ التي لا ترغو ، والجمع كُتُم .

\* السَّكُوت من الإبل ـ الصَّـمُوت عند الرِّخلة والرُّكوبِ .

\* أَطِيط الإبل ـ أَيِنها من ثِقَل الحَمِل عليها، أو أَنِينها للْكِظّة .

\* عَجْعَج البعير \_ ضُرِب فَرَغا .

\* الصَّرِيف \_ صرَف البعديرُ بنابه يصرف صَريفا صوّت ،

\* الحَـرْق \_ حَرَق نابُ البعــير يَحُرُق حَرْقا وحَرِيقا صَرف .

### (رَغيها)

\*الرَّغَى ـ رَعَت الماشيةُ ترعَى رَعْيا فهى راعيـة ، وارتعَتْ وترعَتْ اذا سرحت بنفسها ، ورَعْيَهَا أرعاها والفاعل راج وجمعه رُعاة ورعاء ورُعْيان، والرِّغْي والمَرْعَى ما ترعاه الدواب، والجَمَع المَراعِي .

\* الإبالة ـ سياسة الإبل، وأبل الرجلُ يأبُل أَبَالة اذا حذِّق مصلحة الإبل، وفلان من آبل الناس أى من أحذقهم برعْية الإبل.

\* الوَفْضة \_ خريطة بيمِل فيها الراعى زاده وأَدَاته الجمع وِفاض .

\* انتشرت الإبلُ \_ تَفَرَّقت عن غِرَة من راعيها، وكذلك الغنم .

\* راعت الإبلُ \_ تفرَّقت وصاح بها الراعى فرجعت الى صَوته .

\* العَواند \_ اللوائى يَقْرِرْن يمينا وشمالا لا يأكأن بمكان تأكل معهن الإبل • \* القَــدَمة \_ التى تكون أمام الإبل في الرَّعْي •

\* الخَدُور\_التي تكون في آخر الإبل.

#### (عَلَفها)

\* العالف \_ قيضيم الناقة وغيرها من الدواب، وقد علفتها أعلفها علفا فهى معلوفة وعليف ، واعتلفت الدابة أكلت العلف ، واستعلفت طلبت العسلف .

\* المعلّق \_ موضع العلف . \* المُعلَّف ق والعايف = الناقة والشاة تُعلّف لتسمّن ولا تُرسل فترعَى .

العَلِيق \_ القَضيم ، وقد طَّقت الدابة
 وعلَّقت عليها

\* حصّاًت الناقة \_ اشتداً كلّها وشربها . \* لَقَّمْت البعير \_ اذا لم يأكل حتى تناوله بيدك .

# 

\* ضَمَز البعيرُ ـ اذا أمســك عن حِرّته فلم يجترّ ، ضَمَز يضمِز ضَمْزا .

\* كَظم البعيرُ حِرْته ـ اذا ازْدرَدها وكفّ عن الاجْتِرَار ، كظم يكظم كُفُطوما .

\* الزُّنْعرِط \_ لُعاب الإبل ومُخاطها . \* اللُّغَام \_ هو من البعير بمنزلة البُزَاق من الانسان، وقد لغَمه كمنع رمَى بلغامه لزَبده .

\* الخَبِير \_ زَبَد أفواه الإبل . \* الأَشْمَق \_ اللَّغام يَختلط به الدم .

\* الزَّرَاد \_ خَيْط يُخْنَق به البعــير لئلا يَدسَع «يَدَفع» بجزته .

#### (شربها)

\* النّهَ ل ل السّقية الأولى ، نهلت الإبل نَهَلا كفرح، وإبّل نَوَاهل ، وقد أنهلتها ، والْمَنْهَل المَشرَب، والناهلة المختلفة الى المَنْهَل المَشرَب، والناهلة المختلفة الى المَنْهل، وأنْهَل القومُ نَهِلت إبله له .

\* العَـلَل ـ السَّقْية الثانيـة ، وعلَّت تُعُـلُ عَدِّ وعُلُولا وعلَّتُهَا أَعُلَّها عَلَّا وأُعلَّمَها أَعُلَّها عَلَّا وأعلَنْتها أَعُلَّها عَلَّا وأعلَنْتها أَعْلَمُها .

\* تَغَمَّرت الإِبْلَ \_ لم تَرُو .

\* النّشح \_ نشحت الإبل كمنع نَشْحا ونُشوحا شربت دون الرِّي ، أو حتى امتلائت ، ضدًّ .

\* الإقناع - أن يمُد البعير رأسَه ليشـــرب .

\* الشَّروع \_ شرَعت الإبلُ تشرَع شُروء مدّت رءوسها الى الماء، وإبل شُرع وتُشروع شَوَارع .

﴿ الْقَامِحُ وَالْمُقَامِحُ لِللَّهِ اللَّهِ السَّدَّعَطَشُهُ حتى فَتَرَ تُورا شديدا ،

# (برُوكها ونُهوضها)

\* البُرُوك \_ بَرَك البعير بُرُوكا من باب قعد وقع على بَرُكه وهوصدره ، وأبرَّكته أنا . وقال بعضهم : هو لغة والأكثر أخَته فبرك والمَبرَك بَحعفر موضع البروك، والجمع المَبارك .

\* الإناخة \_ أناخ الرجل الجمل إناخة ، ولا يقال فى المطاوع فَنَاخ بل يقسال فبرك وتنوخ ، وقد يقال فاستناخ .

\* إخْ ـ كلمة تقال للجمل ليبرُك ، يقال أنخته، ولا يقال أخَّخْته .

ﷺ تَنْخَنَخ البعير \_ بَرَك ومكّن تَفِناته في الأرض .

\* القَرون ـ التي تقرُن رُخْبتها اذا برَكت .

﴿ رَشْرِشُ البعـــيرُ ــ بركُ ثَمْ فَحَصَ الأرض بصدره ليتمكّن .

\* الْحَرَنَجَمَت الإبل اجتمعت وبركت، وحَرْجَمْتها رددت بعضها على بعض .

\* رَسرَس - ثَبّت ركبتيه على الأرض . \* نَصنَص - تحرّك للنهوض ، وقيل : نَصنَص فَص بصدره في الأرض لبروكه ، \* التّتلّع - رفع الرأس للنهوض .

# ( زَجْرها ودُعاؤها )

\* هِيدِ \_ من زُجرالإبل .

\* الحَوْب \_ زَجْر الإبل ، يقال للبعير حَوْبُ وحابْ، وقد حوَّبْت بالإبل . \* هِدَعْ وهِدْعِ \_ من زَجْر الفصال خاصة تُسكَّن بها عند النّفار .

\* جَأْجَأْت بالإبل ـ دعوتها للشرب، والاسم الحِيْء .

\* عَهْمَهُ وَعِهْمِهُ وَعِيهِ عِيهِ \_ زَجْرَالإِبلَ لَتَحَتَّبس، وقد عَهِمَهُت بها قلت لها ذلك .

\* هَأُهَأْت بالإبل ـ دعوثها للعلف، والاسم الهِيْء .

## ( أبوالها وأبعارها )

\* الرِّس \_ الأَبْوال والأَبْعار وغيرهما يتلبّد بعضهما على بعض .

\* البَعْر - رَجِيع ذى الخُفّ والظّلف إلا البقر الأهلى فإنه يَغْنِي ، الواحدة بَعْرة ، والجمع أبْعار ، والفعل كمنع . والمِبَعْر مكانه من كل ذى أربع .

\* الحُسلة \_ البَعْرة أو البعر، أو الذي لم ينكسر؛ وجَلَّ البعرَ جَلَّا وجَلة جمعه بيده، واجْتَلَه التقطه لاَوقود .

\* الثَّاط \_ ثلَط البعـيرُ والثور والصبي يَثلِط سلَّح رقِيقا .

\* تَفَشَّحَت الإبلُ \_ تفاجّت لتبول، \* الرَّدَام \_ رَدَم البعيرُ يَردِم رَدْم ضرَط، والاسم الرَّدام .

﴿ السَّفْعة \_ ما فىالدار من زِبْل ورَماد وَقُمَام مُتَلَبِّد، الجمع سُفَع .

## (سير الإبل) (السَّيْر الليِّن)

\* انتَّمْوِيد والتَّهَود \_ السير الرفيق . \* المَــُلخ \_ السير السهل ، ملَخ يماًخ مَــُـــخا .

\* البَشْك \_ خِفَّة في نَقْل القوائم .

هو يُبشُك بَشُكا، وبَشَكْتُ الإبلَ أبشُكها بَشكا سقتها سَوْقا سريعا.

\* التَّطْفيل ـ السير الرُّوَيَد، وقدطفَّاتُها وذلك اذا كان معها أطفالها فرَفَقُوا بها حتى تلحقها .

\* الرَّسْل والرَّسْلة والتَّرَسَّل ــ الرَّفْق والتَّرَسَّل ــ الرِّفْق والتَّسِّ وَالتَّسِّوُدة .

## (سَوْقها وحُداؤها)

\* السَّوْق \_ نقيض القَوْد، فالسَّوْق من خَلْف والقَوْد من أمام، ساق الدابة يسوقها سَوْقا وأساقها واستاقها. \* القَوْد \_ أن يكون الرجل أمام الدابة آخذا بقيادها، قاد الرجل الفرس قَوْدا من باب قال وقيادا وقيادة ؛ والمِقْوَد والقياد الحبل الذي يقودها به ؛ وبعير والقياد الحبل الذي يقودها به ؛ وبعير قَوْدُ وقَيْد مُنْقاد .

\* الحُدَاء \_ حَدَوْت الإبل وبها أحدو حَدُوا حَثَثَتُهَا على السير بالحُداء وهو الغِناء لها .

\* الْهُ بَهِي \_ الْحَسَن الحداء .

# ( السير العَنِيف )

\* النَّص \_ السير الشديد حتى يُستخرَّج ما عند الدابّة ، نصَصتها أنُصّها نَصّا اذا رفعتها .

\* النَّجْش \_ سُرْعَة السَّـوْق ، وإنه لَنَجَّاش .

\* الحَتْ \_ الإغجال فى أَنصال ، حَنه يُحَدّ له حَنّا وأَسْتَحَدّ ه وَاحْتَتْ هـو، وَالْاسَم الحِنْيْنَى، وسَيْرٌ حَثِيث مَحْثُوث. \* اللّسَم الحِنْيْنَى، وسَيْرٌ حَثِيث مَحْثُوث. \* المَرْبع السَّوْق .

( أنواع من السَّير )

\* العَنَق \_ السير الممتدّ .

\* الجَمْز الشد من العَنق، جَمْز البعيرُ والإنسانُ وغيرُه يجمِز جَمْزا وجَمَزى، وهو عَدْو دون الحُضْر وفوق العَنق . « الحُضْر ارتفاع الفرس في عَدْوه » . \* الخَصْر ارتفاع الفرس في عَدْوه » . \* الذّميل \_ أشد من الجَمَّز، وقد ذمَل يَدْمُل ذَمْلا وَذَمي لا وَذُمولا وَذَمَلانا ، يَدْمُل ذَمُولُ ، الجَمع ذُمُل .

\* الرَّسِيم ـ فوق الدَّمِيــل ، وقد رَسَم يرسِم رَسِيماً .

\* الهَرْجَلة \_ الاختسلاط فى المشى ، وقد هَرْجَلت هى .

\* الهَيْس \_ السير أَىَّ ضَرْب كَان . \* الحَفْد \_ إذا دَارَكَ المشَّى وفيه قَرْمَطَة فهو الحَفْد ، وقد حَفَد يَحفِد حَفْدا .

\* الأرتباع \_ اذا آرتفع عن الحَفُد فضرب بقوائمه كلها، قيل: مَر " يَرْتَبِع ارتباعا .

\* الوَحَدَان \_ أن يَرِمِى بقوائمه كَشَى النعام، وقد وخَد البعيرُ كوعد وَخْدا ووخَدانا أسرع ووسّع الخَطْو، وبعيرُ وَخُود .

\* القَمْص ـ قمص البعيرُ يقيمُص قَمْصا وقُمَاصا وهو أن يرفَع يديه ثم يطرحهما معا و يَعجِن برجليه .

\* العَرَضْنَة ـ الاعتراض في السير من النشاط، ولا يقال ناقة عِرَضْنة . \* العَسَجَان ـ مَدُّ العنق في المشي ،

وقد عسجت الناقة تنسيج عَسْجا وعَسِيجا .

\* المَّغُط \_ تَمَغُّط البعير في سيره مَدَّ يديه مَدًا شديدا، وهو المَّغُط.

\* القطر \_ قطرت الإبل أقطرها قطرا وقطَّرْتها قرَنت بعضها الى بعض على نَسَق. وجاءت الإبل قطارا أى مَقْطورة .

\* الشَّرَاد \_ شَرَد البعيرُ والدابَّةُ يَشُرُد شرادا وشُرُودا ذهب على وجهه فهو شَـــرُود .

\* الدُّأُول \_ ضِدّ الصَّعْب .

\* بعير قَيِّدٌ \_ اذا كان ذلولا لا ينساق، \* الْمَتَعاقِبان \_ المسافران يركب أحدهما الدابّة عُقْبة والآخر عُقْبة « العُقبة قدر قَرْسِخين »

# (خُطُم الإِبل وأزِمّتها)

\* الحطام - ما وُضع فى أنف البعير ليُقاد به، الجمع خُطُم، وقد خطَمت البعير أخطِمه خَطْما، والحَفْظِم موضع المعلم من الأنف.

\* العِذَار ـ الذي يَضُمّ حَبْ ل الِحطام الى رأس البعير .

\* الرِّجَاع ـ ما وقع على أنف البعــير من خطامه .

\* الكِمَّام \_ الذي يُشَـــــ به على فم البعــــير.

\* العران ـ الذي يُعْمَل في الوَتَرة وهي ما بين المَنْخِرَين يكون للبَخَاتِيّ، الجمع أغيرنة، وعَيرن البعيرُ عَرَنا فهو عَيرن شكا أَنْفَه من العِرَان.

\* النُبرَة \_ التي تُجعل في أحد جانبي المَنخرين، وهي مر صُفْر، وقد أبريتها .

\* الخِــزَامة \_ الْبرَة من الشــعر، وقد خَرَمتُهَا أُخرِمها خَرْما .

\* الزَّنَاق والشَّنَاق \_ حبل تجــذب به رأس البعير إليك وأنت راكبه، شنَقته أَشْنِقه شَنْقا وأشْنَقْته .

\* الزّمام ـ هو للبعــير ولا يكون إلا في الأنف ، جمعه أزِيّة، وزَمَّـتــه زَمّا من باب قتــل شدّدت عليــه زِمامه .

قال بعضهم: الزَّمام في الأصل الخيط الذي يُشَدِّ في الأصل الخيط الذي يُشَدِّ في الْبَرَة ثم يُشَدِّ إليه المِقْوَد، ثم شُمِّى به المِقْوَد نفسه.

#### (عَقْل الإبل)

\* العِقَال - عقلت البعير أعقِله عَقْلا وعقَّلته وآعتقلته: وهو أن تثنى وَظِيفه مع ذراعه فتشــ تهما جميعا في وسَـط الذراع ونحوه، واسم الحبل العقال ، الخرير - حبل مفتول من أدم يكون في أعناق الإبل ، وربما كان في الرأس، الجمع أبحرة وجرّان ، هو العراس - عرست البعير أعرسه عرسا وهو أن تشدّ عُنقه مع يديه جميعا وهو بارك، واسم الحبل العِراس ، \* الحبل وما كان من زمام على أنف ، الجمع أرساد وما كان من زمام على أنف ، الجمع أرساد و وأرسُن ، على أنف ، الجمع أرساد في وأرسُن ،

\* الرَّسَاعُ \_ الحَبل يُشَدِّ فَى الرُّسُعُ شَدًا شديدا فيمنع البسيرَ من الانبساث فى المَشْى، وقد رسَغْته .

ورَسَنها يَرَسُنها وأرْسَنها جعل لها رَسَنا،

أو رسَّنها شَدّها برسن .

\* العِكَاس \_ عكشت البعيد أعكسه عُمُسا وهو أن تشُد عنقه الى إحدى يديه وهو بارك، واسم الحبل العِكَاس، \* ناقة طُلُقُ \_ بغير قَيْد ولا عِقال، الجُع أطلاق، وقد أُطْلِقت فطَلَقَت وطُلُقت .

\* الأَعْطال ــ التي لا أرسان عليها . \* تَكَفَّر البعير بحباله ــ اذا وقعت في قوائمــــه .

# ( عُيُوب الإِبل )

\* بعيرًا دُفَ \_ فى ظهره عِوَج ، والأنثى دَفْـــوَاء .

\* الصَّدَف \_ أن يميل خَفّه من اليد أو الرجل الى الجانب الوَّحشِيّ، وقد صَدف صَدَها، وهو أَصْدَف .

\* الأَقْفَد \_ الذي مَال خُقه الى الجانب الإنسيّ، وقد قَفِد قَفَدا .

\* الأَقْسَط \_ الأَعْوَج الرجلين .

\* الأُطْرَق ــ الذى فىركبتيه استرخاء، وقد طوق طَرَقا .

\* الأَحَل ـ الذى فى عرقوبيه ضعف ، \* الأَرْجَز ـ الذى يُصيبه اضطراب فى فاذيه اذا أراد القيام ساعة ثم ينبسط ، وقد رَجزرَجزا ،

، \* الرَّوَح \_ سَعَة في الرِّجلين دون الفَّحَـــج .

\* العَقَل ـ أن يُفرِط الرَّوَحُ في الرجلين حتى يصطَك العُرقوبان ، وقد عَقِلَ عَقَلا فهو أَعْقَل .

\* بَعِيرُ خَالِے \_ وهو الذي لا يقدر أن يثور اذا جلس لرجلُ على غُراب وَركه .

\* بعير أَرْكُبُ \_ اذا كانت إحدى ركبتيه أعظم من الأخرى .

الوَجَى وجع يأخذ الإبل في أرساعها:
 أيديها وأرجلها ، وقد وجيت الناقة
 وجيت الناقة

\* الحَفَّى \_ أشد من الوَّجَى .

\* الَّنْفَب \_ تَقِب خُفّ البعير كفرح تتَقَّب من حَفَّى ،

\* الكَّتَف \_ ظَلَع يأخذ من وَجَع

ف الكَتِف ، جمل أَسْكَتُفُ وناقعة كُتُفاء .

### (أمراض الإبل)

\* الصَّعَر ـ داء يصيب الإبلَ فتلْتَوى منه أعناقها .

\* الْغَدَّة والغَهـدة والغَدَد ـ طاعون الإبل ، غُدّ وأغَدْ وغُدِّد فهو مَغْهـدود وغادٌ ومُغِدّ ، أولا يقال مَغدود، الجمع غِدَاد، وناقة مُغِدّ .

\* الجَدَرة \_ السَّلْعَة في عُنق البعير . \* السَّلْعَة \_ نُحَراج في العنسق أو غدة فيها أو زيادة في البدن كالغُدّة لتحرّك اذا حُرَّكت ، وتكون من حِمَّصَة الى بِطِّيخَة .

\* الْخُنَانِ فِ الإبسل - كَالْزُكَام فِ الناس، وقد خُنَّ ،

\* السَّرر ـ وجع في السَّرَة ، بعير أَسَرَ، \* العَضَـد ـ داء يأخـذ الإبلَ في عضده .

\* الْمَحَز ـ د ْ الْحِبْلِ فِي تَتَهَا تَسْعُلُ بِهِ

شدیدا، و بعیرٌ تاحِرُّ ونَحِیزُ ونَحِزُ ومَنحُوز به نُصاز، وناقة نَحِزَة ومُنَحِّزة .

\* القَصَرُ والـُكَزَازُ ـ داء يصيب البعير في عنقـه من الذباب فيلتوى فيُكُورَى في مفاصل عنقه، وقد قَصِر قَصَرا .

\* الهُـرَار والْمُرَاع \_ جنون الإبل، ناقة مَهْرُورةٌ وَمَغْرُوعة؛ وقيل: الهُرَار داء يأخذها فتسلّح عنه.

\* النَّكَفة \_ غُدَدة صغيرة فى أصل اللَّى بين الرَّأد وشَّحْمة الأذن، إبِل مُنَكِفة .

\* الحُمَام \_ مُمَّى الإبلوجميع الدَّوَاب. \* بعير مَأْطُوم \_ اذا لم يَبُسل من داء يكون به، وقد أُطِم .

\* بعير قَفِصُ \_ اذا مات من الحَرّ أو البُهُر .

﴾ الكُلْعة \_ داء يأخذ البعسير فَيجرُد شَـعرَه ويتشقَّق ويَسْوَدُ وربمــا هلك منه هـ هـ هـ

\* الله الم الفراج يصيب الإبل في صدورها من صَدْمة أو ضَغْط حِمْل. في صدورها من صَدْمة أو ضَغْط حِمْل. في كده الحمل كمنعه فهو مَلْهُودٌ وظَيدٌ. \* الميقعة حداء يصيب الفصيل كالحصبة يَقَع منه فلا يقوم.

(ابخرَب والقطران) \* الجَرَب - بَثْر يعلُو أبدان الإبل والناس، جمل أَجْرَبُ وجَرْبَان وجَرِب، والجمع جَرْبَى، وقد جَرِب جَرَبا ، \* درَس البعيرُ - ابتدأ فيه الجرب، دَرَس نَدرُس دَرْسا .

\* النَّقَب \_ الحرب المُتَقَطِّع المُتفرِّق ف جلد البعير .

بَرُوالشعر اذا سقط الو بَرُوالشعر
 من الجلد وتَغَيَّر قيل تَوسَّف •

القطران ألى يقال لأقل ما يخرج من القطران زَيْتُ : وهو شيء رقيق كأنه دُهن البان قليل السّواد خَفِيف الرائحة يخالطه ماء . ثم يليه الخَضْخاض .

\* الخَضْخاض \_ يلى الزَّيْت وهوأفضل القَطِران وأرَقَه .

\* الهيئاء \_ ضرب من القطران ، وقد هنأت البعدير أهنؤه هنشا ، والاسم الهنء .

\* بعير مُقَطْ رَنَّ ومُعبَّد ـ مَطْ لِيَّ بالقط ـــران .

\* الرَّبْذة \_ الخِرْقة التي يُهنَأ بها، جمعها رِبَدُ و رِبَادُ .

\* المُعَبِّدَة ـ المطليّة بالشحم او الدَّهن أو القاروهو الزفت •

# ( الرَّحل وما يُركب عليه )

\* الرَّحُل \_ مَرْكَب للبَعير، الجُع أَرْحُل ورِحال، رَحَلْت الرحل أرحَله رَحْلا وضعته على البَعير، ورَحَلْت البعير أرْحَله رَّحُلا وَآرْتَحَلْته وضعت عليه الرَّحْل،

و إيِّلُ مُرَحَّلة عليها رحالها، ورَحَّلت غيرى أعَنته على الرحْل .

\* الْهَوْدَج \_ مركب مثل المِحَقَّة إلا أن الهَوْدَج يُقبَّب . الهَوْدَج يُقبَّب .

\* الإكاف والوكاف \_ يكون للبعير والحمار والبغل، الجمع و كُف ووَكُفْت الدابة وأوكفتها وضعت عليها الإكاف، ووَكُفْت وكافا عملته .

\* الشَّـقُدُف \_ مركب معروف بالجِماز .

﴿ الْغُرْزِ ـ رَكَابِ الرَّحَلِّ ، وقدغَرَزْت رجل فيه أَثْبَتُهَا .

\* المِنْجَدة ـ عـود يحشى به حقيبـة الرحـــل .

\* الحَقَب للبعير - مما يلى الثيــل : وهو حزام يُشَدّ به الرحل فى بطن البعير لئلا يؤذيه التَّصْدير، وقد أَحْقَبْتُه .

\* التَّصْدِيرِ ـ صَدَّر بعيرَه شَدَّحُبُلا من حِرامه إلى ما وراء الكِرْكِرة .

\* الشَّكَالَ ـ أَن يُجعل تَحبُلُ بينِ التصدير والحقب .

\* الخُرْنة \_ الحَلْقة التي يجرى فيها النَّسْتِ . الحَلْقة التي يجرى

\* الظَّلِهَات \_ الخشبات الأربع اللواتى يَكُنَّ على جَنْبي البعير .

\* الأَّكُوار - الأَدَم التي يُعَم بها الظَّلِقَان ويُدْحَل فيهما، واحدها كَرَّ، \* الشَّجْر - ما بين الكَرَّيْن وهو الذي يَانتَهِم ظهر البعير،

م العَرْقُوَتَانِ \_ الخشبتان اللتان صمان ما بين واسط الرحل والمُؤخِرة .

\* القَتَد ـ خَشَب الرحل، الجمع أَقْتاد وُقُتُـــود .

\* العَظْم - خَشَب الرَّحْل بلا أنْساع ولا أداة .

\* الجمّار \_ خَشَبة فى مُقَــدُم الرحل تَقبِض عليها المرأةُ. وهى أيضا فى مقدم الإكاف .

\* الجَدَيَات \_ القطع من الأكسية المحشُوّة تُشَـد تحت ظَلِفات الرحل، واحدتها جَدْية ،

\* الشَّلِيل \_ المِسْح الذي يُلقَى على عَجُزَ البعـــير .

\* السنيف \_ ثوب يوضع على أكتاف الإبل مثل الشّليل على مَآخِرها، الجمع سُسنُف .

\* الحِلْس - كساء على ظهر البعير تحت البَرْذَعة .

\* النَّمْرُقة \_ الطّّنْفِسة التي فوق الرحل.

\* القِطْع \_ الطّّنْفِسة تحكون تحت
الرحل على كَتِفَى البدير، الجمع تُقطُوع.

\* الخُطَّاف والكُلَّاب \_ الحديدة التي
في آخر الرحل تعلق فيها الإداوة.

\* الغييط \_ المركب الذي أحناؤه وقَتَبه واحد .

\* الْقَتَب والقِتْب \_ الإكاف الصغير الذى على قدر سنام البعير، الجمع أَقْتاب وأَقْتَبْته شَدَّته .

\* الحَوِيَّة ـ كساء يُحَوَّى حَوْل سَنام البعير ثم يُركب ،

\* الرِّجَازَة \_ شعر أو صوف يُعلَّق على الْمُودج في خُيوط يُزيَّن به .

\* النَّيعيزة \_ نَسِيجة طويلة يكون عَرْضها شبرا وعظمة ذِراع تُعَلَّق على الهودج يُزَيِّن بها، الجمع نَحايْز.

\* الذَّبَاذِب \_ أشياء تُعلَّق بالهودج أو رأس البعير للزِّينة ،

\* الذّنَاب \_ خيط يُشدّ به ذَنب البعير الدَحقبه لئلا يَغْطِر بذنبه فيلطخ راكبه . 
\* الحُجْنَحة \_ قِطْعة من أَدَم تطرح على مقدم الرحل يجتنح عليها الراكب أى يميل عليها كالمُتّكىء على يد واحدة . 
\* المِقْرَسَة \_ الوِطَاء الذي يكون فوق صُفّة الرحل ، والمُفْرَشَة ، 
\* المَوْرِكة \_ كالمُصْدَعة يَتّغذها الراكب متحت وركه .

\* الرَّصِــيعَة \_كل حلقة مستديرة في سَيْف أو سرج أو غيره .

# ( الغَنَّ م ) ( الضائ والمَعَّز)

\* الغَـنَم ـ جمع لا واحد له من لفظه و إنمـا واحدُ الغَـنَم شاة ، وهو للذَّكر والأنثى ، وجمـع الغنم أغْنام وغُنوم

وأغانيم، وتَغَنَّم غَنَّما الَّخَذها، وغَمَّ مُغَنَّمَة عِمَّا الْتُخَذها، وغَمَّ مُغَنَّمَة عِمَّا

\* الشّاة \_ الواحدة من الغَنَم، للذَّكَر والأنثى . أو يكون من الضّان والمعَــز والظّباء والبَقر والنّعام ومُحُــر الوَحْش، الجمع شَاءً وشِياه وشِواه وأشاوه، وأرضُ مَشَاهة ذات شاء كثيرتها، و رجل شَاوِيٌّ وشَاهِيِّ صاحب شاءِ .

\* المعز في المصباح « المعزاسم جنس الا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم ، الواحدة شاة ، وهي مؤنثة ، وجمع المعز أمعز ومعين ، وفي المختار : « المعز من الغنم ضد الضأن وهو اسم جنس وكذا المعز والمعيز والمعيز والأمعوز والمعزى ، و واحد المعز ما عن وهي العنز ، والجمع مواعن ، وفي القاموس : « المعشز بالفت وبالتحريك والمعيز والأمعوز والمعاز وبالتحريك والمعيز والأمعوز والمعاز والمعزى ويمد خلاف الضأن من الغنم ، والمعز والمعز

«والماعزة ذات الشعر ، والماعِن والمساعِن والمساعِن والمَعيز اسم الجمع » .

\* رجل مَعَازُ ـ صاحب مَعِيز، ومَعِز كفرح كثرت معزاه كأمْعَز، ومعَزْت المعـزَى كنع وضَأَنت الضأَن عزلت هذه من هذه .

\* الضّائية \_ ذات الصَّوف، والضّأن والضّائن والضّين الله للجمع، وجمع الضّأن أَضْؤُن ، وفي المصباح: «الضآن ذوات الصوف من الغنم ، الواحدة ضَائينة والذكر ضائن ، وقال ابن الأَنْبَارى الضأن مؤنثة والجمع أَضْؤُن ، وجمع الكثرة ضَيْين مثل كريم ، وجمع الكثرة ضَيْين مثل كريم ، \* أَفْأَنْ القّوم \_ كثر ضَأْنهم ،

﴿ أَمْعَزُ القومُ \_ كثرَ مَعْزُهُم .

\* أَضْيُن ضَأَنك \_ اعن لها من المعز.

## (حُمْلها ونِتاجها)

﴿ اسْتُو بِلَتِ الضَّأْنِ ... أرادَتِ الفَحل، وبها وَبَلة شديدة .

\* اسْتَدرَّت المَعْزُ \_ طلبت الفحل، وبها دِرَّة .

\* الاسبيخرام \_ طَلَب الفَحْل لكل ذى ظِلْف ،

\* الشَّحَص \_ التي لَم أَيْنَزَ عليها قَطّ . \* العَائِط \_ التي قد أُنزِى عليها فلم تحمل، وقد اعْتاطَت، وهي مُعْتَاط . \* أَضْرِعَت الشَّاةُ والمعزُّ \_ عظم ضرعها واستبان حَمْلها .

\* الْحُدِّث والْمُقْرِب \_ التي دنا نِتاجها، الجمع مَحادِيث ومَقَارِيب .

\* خَدَجَت الشَّاة \_ أَلقت ولدها لغير تمام أيامه وانكان تام الخلقة ؛ والفعل كنصر وضرب ، وأَخْدَجتُ أَلقَتْ له ناقة .

\* الحَضِيرة ـ هي ما تلقيه الشاة بعد الولد من المَشِيمة وغيرها .

\* المُوحِد والمُفْرِد \_ الشاة تلدواحدا. \* المُشُمِّ \_ الشاة تلد اثنين .

﴿ شَاةَ جَلَدُ وَجَلَدة \_ مات ولدها ، والجمع جَلَدُ .

## (ضروعها وألبانها)

\* الضّرِيعة \_ العظيمة الضّرع . \* ضَرْعُ مُرَكِّنُ \_ اذا انتَفَخ فى موضعه حتى يَملا ً الأرْفاغ وليس بجد طويل . \* شاة فَحُورُ \_ اذا عَظُمُ ضرعها وقَلَ لبنها .

به الطَّرْطُبَانِيَّة من المعزِ الطويلة شَطْرَى الضرع .

\* المُصُوخة من الغَــنَم ــ التي ضَرْعها مُستَرْخِي الأصل .

\* شاة شامِرة \_ اذا انْضَمَّ ضرعها الى بطنها .

به الفَرْقاء من الشياه \_ البعيدة ما بين الطُّبيَين .

\* شاة شَطُورٌ \_ أن يكون أحد طُبْيَها أكبَر من الآخر، وقد شَطُرَت كنصر وكرم .

\* اللَّبُونة واللَّبُون \_ ذات اللَّبن غَين يرة كانت أو بَكِئة ، وقد لَبِنَتْ لَبَنا . \* اللَّبِنة \_ الكثيرة الدر . \* شاة دَرُور ُ \_ كثيرة اللبن .

\* شاة بَكِيَّةُ وَبَكِى - فليلة اللبن ، وقد بَكَأْت تَبَكَأْ بَكًا ، وَبَكُؤَت بَكَأْ وبُكُوءا .

\* غَرِّزت المَعَزُّ ـ دَنا انقطاع لبنها ، \* شأةً مَكُودً ـ نَقَص لبنها من طول العَهْد، مَكَدت تَمَكُّد مُكُودا .

\* شاة شَحَصُّ \_ ذهب لبنها كله .

\* شأَء يَبْس \_ إذا لم يكن لها لبن ولم يكن فى بطونها أولاد .

\* شاة شَطُورٌ ... يَبِس أحد خِاْلَهُما ، وقد شطرت كنصر وكرم .

\* شاة جَدَّاء \_ يَبِس ضَرْعها من عَيْب .

\* الشّمَال \_ وعاء كالكِيس تَجعل فيه ضَرْع الشاة إذا ثقُــل، وشَمَلْت الشاةَ أشمِلُها عَلَّقت عليها الشمال وشـــدته، وشمَّل الشاة وأشمَّلها جعل لها شِمالاً.

\* قَنِيُّ الغَنَم \_ ما يُتِّخذ منها للولد واللبن ، قَنَوت العَنْزَ قَنْوا اتخذتها للحَلْب، وقَنَوت الغَنَم أَقنُوها وقَنَيْتها

أَقْنِيها اتخذتها للقِنْية، واقْتَنَيْت الشيء اتخذته لنَفسي قِنْية لا للتجارة .

#### (أسنان الشاء)

\* الحُلَّانُ \_ الجَدْى الذى يُشَــقَ عنه بطن أُته .

\* الطَّلِيّ \_ ولد الشاة أنّل ما يسقُط، وجمعه طُلْيَان .

\* السَّخْلة \_ يقال لولد الغنم ساعة تضعه أمَّه من المَعْز والضائن جميعا ذكراكان أم أنثى سَعُلة، جمعه " ال وسِخَالة .

\* البّهمة ولد الضّان يُطلَق على الذّكر والأنثى، والجمع بَهْم، وجمع البّهم بِهام، وتُطلق البّهام على أولاد الضان والمَعْن وتُطلق البّهام على أولاد الضان والمَعْن إذا اجتمعت تَعْلِيبا، فإذا انفردَت قيل لأولاد الضان بهام والأولاد المعْن للأولاد الضان بهام والأولاد المعْن البّهم صغار العَن ، وقال أبو زَيْد : يقال الأولاد العَن العنم ساعة تضعها الضأن أوالمَعْزُذكرا العنم ساعة تضعها الضأن أوالمَعْزُذكرا كان الولد أو أنثى سَعَلة ثم هي بهمة ، وجمعها بهم .

\* العُكدَوِيَّة \_ أولاد الغــنم إذا بلغت أر سين يوما .

\* الجَفْسِ ولد المِعْزَى خاصَة بعد ما تُفْطَم، الجمع جِفَار، والأنثى جَفْرة. وقيل: الجِفَار أولاد المِعْزَى إذا بلغت أربعة أشهر وفُصِلت عن أمهاتها.

\* قرَمت البَهْمةُ \_ تناولَت الأكلَ أَدنَى تناوُل، قرَمت تقرِم قَرْما وقُرُوما وقَرَمانا وتَقَرَّمت، وقرَمتها أنا ،

\* الحَمَـل \_ الخروف الصفير، الجمع خُملان وأحمال .

عَدِ النَّعْجَةِ \_ الْأَنثَى من الضأن ، الجمع نَعَجَات ونِعَاج .

\* الرِّخل والرِّخْل والرِّخْلَة ــ الأنثى من الحُمُلان، والجمع رُخَال وأَرْخُل ورِخْلَان ورَخَــــلة .

\* الخَروف \_ ولد الضائنة اذا فُطِم ، وقيل الضائنة اذا فُطِم ، وقيل الذكر من أولاد الضأن، أو اذا رعَى وقوى ، والأنثى خروفة ، والجمع أخرِفة وخِرْفان .

\* التَّيْس \_ الذكر من الحِداء اذا أتى

عليه حول ، الجمع أثباس وتيُوس ومَيُوس ومِي ومُيُس ومِي ومَيُوس ومَيْس ومِي ومُنْس ومِي ومُنْس ومِي ومُنْس ومُنْس ومِي ومُنْس ومُن ومُنْس ومُنْس ومُنْس ومُنْس ومُنْس ومُنْس ومُنْس ومُنْس ومُنْ

\* الجَدْى \_ الذكر من أولاد المعز والأشى عَنَاق ، وقيده بعضهم بكونه في السنة الأولى ، الجمع أُجْدٍ وجِدَاء ، والحِدْى لغة رديئة .

\* العَنْز ـ الأُنثى من المعَّز إذا أتَّى عليها حَول ، الجمع أعْنَزُ وعِنَاز وعُنُوز .

\* العَنَاق \_ الأنثى من أولاد المعــز، الجمع عُنُوق وأعْنُق وعُنُق. وقيل: هى الأنثى قبل استكافها الحول.

\* العَتُود ـ الذي بنغ السَّفاد ، وقيل : هو الحَوْلِيّ من أولاد المعز ، الجمع أعْتِدَة وعِدّان ،

\* الدَّبِيح \_ الكبير الذى أدرك أن يضحَّى به .

\* الجَذَع \_ التَّيْس في السنة الثانية ، والأنثى جَذَعة .

\* النِّنيّ ـ التَّيس فى السـنة الثالثة ، والأنثى تَنيّة .

\* الرَّبَاعِي ــ التَّيس في السنة الرابعة ، والأنثى رباعية .

\* السَّدِيس \_ التَّيس فى السنة الخامسة ، والأَثْنَى سَدِيس وسَدَس ، والجمع سُدُس ، وقد أَسْدَس .

\* السالِخ \_ التَّيس فى السنة السادسة والأنثى سالِخ .

\* الْهَبْهِيِّ \_ تيس الغنم .

\* الكَبْش \_ الجَمَل إذا أَثْنَى أو إذا خرجت رباعيته ، الجمع أَكْبُش و كِبَاش وأَخْبُش و كِبَاش وأَخْبُش و كِبَاش .

\* الرَّقَدَانُ \_ طَفْسر الجَدَّى والحَمَــلِ وشحوهما .

\* ارْتَعُص ٰ لِحَدْى \_ طَفَر من النشاط.

### (خَاْق الشاة)

\* القَرْن ــ الرَّوْق من الشاة والبقرة ، جمعه قُرون، وكبش أقْرَنُ عظيم القرنين والأنثى قَرْناء .

\* الرَّوْق ــ القرن وجمه أرُّواق . \* المَريخ ــ العَظم الأبيض الذي ينكسر القرن فيبلع اليه ، والجمع أمْرِخة .

\*عِنَــة الشاة ــ موضع المُحْجِر من الانسان •

\* تُخَرِّرة الشاة\_الأرنبة .

\* الَّنْثُرة \_ الْخَيْشُوم وما والاه .

\* حَكَمة الشاة ... ذَقَنها .

\* المَرِمّة \_ شفّة كلّ ذي ظِلْف .

\* الزَّلَمَة \_ الْهَنَة الْمُعَلَّقة في حَلْق الشاة.

\* الَّزَّمَة \_ الْهَنَة الْمُعَلِّقة في أُذُن الشاة .

\* مَذْبَحِ الشاة \_ هو موضع الرأس من العُنق .

\* قَصْقَصُ الشاةِ \_ ما أصاب الأرض من صدرها ،

\* سَخْفَة الشاة \_ موضع الشَّخْمة التى على كتفيها . وقيل: هى الشَّخْمة بعينها وقيل: هى الشَّخْمة فيها بين كَيْفَيها الله ما بين ورِكْبها . وقيل: هى الشخمة التى على الجنبين والظهر ولا يكون ذلك الا من السَّمَن .

\* إنْفَحة الحَـدى ومِنْفَحته \_ شيء يخرج من بطنه أصفر يعصر في صوفة مُبْتَلَّة في اللبن فيغلُظ كالجُبْن .

\* الضّرع للشاة \_ كالضرع للناقة .

\* الخلف من الشاة \_ كَالْخَلْف من الناقة .

\* أَلْيَ ـ قَالَمُ اللّهِ اللهِ الله .

\* الكُرْسُوع \_ عُظَيم بلى الرسغ من وظيف الشاة .

\* الظُّلُف \_ ظُفُركل ما اجترَّ ، الجمع أظــــلاف .

\* النَّعْرُوران ـ الزائدتان فوق الظَّلْف. \* الزَّمَع ـ هَنُوات كَأْظفار الغنم تكون في الرَّسْغ في كل قائمة زَمَعتان ، وهي تكون لكل ذي أربع من الظَّلْف . \* الكُعس ـ عظام السَّلامَي من الشاة ، الجمع كعاس .

# (نُخاطها ولُعابها)

\* الزِّنْحِط \_ لعاب الشاة وتُخاطها، وشأةٌ مُزَنْحِط اذا سال زخرطها . \* المَرْغ \_ لعاب الشاة .

\* الرُّعَام \_ مخاط الشاه .

(شيات الضأن ونعوتها)

\* تَعْجَة رَقْطَاء ـ فيها سواد و بياض ٤
والرَّقَط والرُّقَطة سواد يخالطه تُقَط بياض أو بَيَاضٌ يخالطه تُقط سواد ٠ بياض أو بَيَاضٌ يخالطه تُنقط سواد ٠ بياض ألعيناء ـ التي قداسُودت عينتُها وهي موضع المحيجر من الإنسان ٠

\* الكَوْملاء البيضاء السوداء العينين، \* الخَوْصاء \_ إن اسودت إحدى العينيز ، وابيَضَّت الأحرى فهى

خُوصاء . \* الدَّعْماء \_ التي اسْوَدْت نُخُرتها

وحَكَمتها أى أرنبتها وذقَنها .

\* شأةٌ رَغماء \_ على طـرَف أنفها بياض أو لون يخالف سائر لونها .

\* الرَّثُمَاء \_ السوداء الأرنبة وسائرها أبيض، والاسم الرُّثُة .

\* الرَّأْساء \_ التي اسودّ رأسها .

شود الرأس
 وسائره أكدر.

\* الرَّخُمَاء والْمُخَمَّرة \_ التي ابيض رأسها من بين جسدها .

\* شأة معممة \_ بيضاء الرأس .

\* الْمُطَرِّفة \_ التي اسودت أطراف أَذُنيها وسائرها أبيض ، وكذلك إذا ابيض ، وكذلك إذا ابيض تأذنيها وسائرها أسود . \* نعجة سَفْعَاء \_ مُسودة الحَـدين وسائر جسمها أبيض .

\* شاة دَرْعاء \_ سوداء العنق والرأس وسائرها أبيض ، وكذلك خروف أدرَع ، والاسم الدُّرْعة .

\* شاة بَرْشَاء \_ في لونها تُقَط مختلفة . \* المُصَدَّرة \_ السوداء الصدر وسائر جسدها أبيض .

\* الجَـوْزاء والْمَجَـوَّزة ـ التي ابيض وسطها ، وقيل: الْمُجَوَّزة التي في صدرها لون يخالف سائر لونها ،

\* الخَصْفاء \_ التى ابيضّت خاصرتاها . \* شأة مُشَرِّسَفة \_ بجنبها بياض قد غشّى شراسيفها .

\* الرَّحُلاء \_ التي ابيضٌ طولها غير موضع الراكب منها .

\* الصَّبْغاء \_ التي ابيضٌ طرَف ذنبها ، والاسم الصُبْغة .

\* شاة عَكُواءً \_ بيضاء الذنب مر. العُكُوة وهو أصل الذنب .

\* الجَمْلاء والخَـدْماء ـ التي الْيَضّت أوظفتها ووظيفها الواحد أسود .

\* الرَّملاء \_ التي اسـودت قوائمهــا كلّها .

\* الرَّجُلاء - التي ابيضت إحدى رجليها مع الخاصرتين .

[تنبيم] هذاكله إذاكانت هذه المواضع مخالفة لسائر الجسد من سواد وبياض.

\* الدَّهُمَاء \_ الحَمراء الخالصة الحُمْرة . \* نعجة يَقَقَّ \_ لاشِيَة فيها .

\* البَهــيم من النعاج ــ الســوداء التي لا بياض فيها .

\* كَبْش أَغْتَرُ ليس بأحمر ولا أبيض ولا أسود .

\* كبش أعرم \_ فيه نُقط بيض وسدود .

\* المُوَلَّعة \_ التي فيها لُمَع ألوان من غير بَاتَق .

\* نعجة صَبْحاءً \_ فيها سواد الى الحسرة .

\* الْمُلْحَة \_ بياض تَشُوبه شـعرات سـود تكون في الصـوف والشـعر ؛ كبشُ أَمْلَح ونعجة مَلْحاء .

(شِيات المُعَز ونعوتها)

\* الذَّرُءاء \_ الرَّقشاء الأُذُنين وسائرها أسود .

\* الرَّعَث \_ رَعِثَت العنزُ رَعَثا ابْيضْت أطراف زَنَمَها .

\* الغَرْباء \_ البيضاء العينين .

\* الغَشْـواء \_ التي قد تغشَّى وجهَها بيـاض .

\* الْمُنطَّقة \_ البيضاء موضع النَّطَاق.

\* النَّبُطاء \_ البيضاء الجنب .

\* الوَشِّحاء \_ المُوَشِّحة ببياض .

\* الحَلْسَاء \_ التي بين السواد والحُمْـرة لون بطنها كلون ظهرها .

\* الرَّقْشاء \_ السوداء المُنَطَّقة بياض . \* الصَّدُءاء \_ المُشرَية حرة .

\* الدَّهْ الله عن الصدءاء حرة . \* العَصْهاء \_ البيضاء اليدين .

\* تَيْسَ أَبْرَقُ \_ فيه سواد و بياض .

(نعوت الغنم من قِبَل قرونها وآذانها)

\* القصاء \_ المكسورة القرن الخارج و العضباء \_ المكسورة القرن القرن الداخل ، عَضِبَت الشأة عَضَبا ، المداخل ، عَضِبه عَضْبا فانعضب وعضَبْت القرن أعضبه عَضْبا فانعضب التقصاء \_ التي التوى قرناها على الذيها من خلفها ، والعقص لكل ذى قرن ، وقد عقص عقصا فهو أعقص . قرن ، وقد عقص عقصا فهو أعقص . \* تيس عَلْهُ و الإنسية . طويل القرنين يكون من الوحشية والإنسية .

\* تيس أفرق \_ بعيد ما بين القرنين . \* النَّصْباء \_ المنتصبة القرنين ، وتَيْس أنصبُ كذلك .

\* الدَّفُواء \_ التي انْصَبِ قرناه الى طَرَقَىْ عِلْباوَ بها .

\* القَبْلاء \_ التي أقبل قرناها على وجهها .

\* الحَنْــواء \_ التي مال قرنها على سالِفتَيها .

\* عَنْر تَيْساء بَيْنَـة التّيسَـ اذاكان قرناها طويلين كقرنَى تَيس تُشَبّه به. \* كبش شَقَحطَبُّ ـ ذو قـرنين مُنْكرين ، أو هو ذو أربعة قرون . \* كبش آجَمُّ ـ لا قَرْن له ، والأنثى

\* الشَّرْقاء \_ التي انشقت أذنها طولا. \* الخَذْماء \_ التي انشقت أذنها عَرْضا ولم تَبِن .

بَمَّاء، وقد جَمَّ جَمَما .

\* القصواء \_ المقطوع طرف أذنها . 

\* الحداء \_ الشاة المقطوعة الأذن . 

\* البَحِيرة \_ بحَرْت الشاة أبحرها بَحْرا 
شققت أذنها بنِصْفَين، وهي البَحِيرة ، 

\* شاة خَطْلاء \_ طويلة الأذنين .

\* الخَرْباء والخَرْقاء \_ التى نُحرِبت أذنها أى ثُقِبت مستديرة .

\* الحَدْعاء \_ التي يُقطَع من أذنها الثّلث فصاعدا .

\* الصَّمْعاء \_ التي أذنها بين السَّكَاء والأَذْناء كا دان الطِّباء المُصمَّعة .

\* الغَضْفاء \_ المُنعَطَّة أطراف الأذنين من طولها .

القَنَف \_ هو في أذن الشاة انتناؤها
 الى رأسها حتى يظهر بطنها

\* القُرَطَة \_ شية حسنة فى المعْزَى وهو أن يكون العَـنْز أو التَّيْس زنمتان مُعلَّقتان من أذنيها، فهى قَرْطاء والذكر أقرَط ومُقرَّط، وقد قَرِط قَرَطا .

\* شاة زَلْماء \_ لها زَلَمَان ، وقد زلَّمُها . \* شاة زَنْماء \_ لها زَنْمَتان ، وقد زنِّمتها .

(سِمَنها وهُزالها)

\* كبش رَبِيز ورَ بِيس ـ مكتنز سمين .

> \* كَبْشُ رَدَاح \_ ضُخُمُ الأَلْية . \* عَنْزُ حُنَطِئة \_ عريضة ضخمة .

\* الرَّعُوم ـ التي يسيل رُعامها «مُحَاطها» من الهزال، وقد أرْعَمَت ورَعَمت ترعَم رُعَاما، ورعَم مُخاط الشاة يَرعَم رُعوما سال .

\* الهيرطة \_ النعجة الكبيرة المهزولة . \* العَجَف \_ ذَهاب السَّمَن ، وشاة عُفاء وغنمُ عِجاف، وقد عجفت كفرح وكرم .

\* العَبْط \_ غَبَطت الشاة أغيطها غَبْطا اذا جسستها لتعرف سَمنها من هُمزالها . \* الحقف لـ الموضع الذي يُجَسّ من الشاة اذا أرادوا أن يعرفوا سِمَنها من غيره .

\* شاة داجِن \_ اذاكانصاحبها يعلفها ولا يُسِيمها .

#### (صوفها وشعرها)

ب الصّوف \_ هو للضأن معروف ، واحدته صُوفَة ، وكَبْش أصوفُ كثير الصوف، وكذلك صَوف وصائف وصافَّ، ونعجة صافَة ،

\* الشُّغَّر \_ نِبْتَةَ الحسم مما ليس بصوف

ولا وَبَر، الجمع أشعار وشُعور، والواحدة شَعْرة . وشعركفرح كثر شعره . والأشَعر والشَّعر والشَّعرانِيّ الكثيره الطـويله .

\* تَيْسُ عُلْمُوف \_ كثير الشعر .

\* الجَزُوزة من الغنم ـ التي يُجَزَّ صوفها جزَّزْتها الْجَزَّها جَزَّا ، والجَزَّز والحِسزة الصوف المَجْزُوز ، وقد أجَرَّ القوم حان أن تُجَزِّ غنمهم ، والجَزَّ للضأن والحَلَّق للمَعز .

\* الحَلِيق ــ الشعر المحلوق من المَعَز ، الجمع حِلَاق ، حلَقت الشعر أَحْلِقــه حَلْقا وحلَّقته .

\* النَّفْش \_ نَفَشت الصوف ونحوه أَنفُشه نَفْشا اذا مددته حتى يَتَجَوَف ، وقد انتفش .

\* التَّمَّ ـ الصوف والشعر والوَبَر . \* الضَّريبة ـ الصوف أوالشعر يُنْفش ثم يُدْرِج ليُغْزل .

\* الجَلَمَ ـ الذي يُعَزَّبه الشعر، وجَلَمه يجلِمه جَلْما جزَّه، والجُلَامة ما جَلَمت

منه . قال أبوحاتم : هما الجَلَمَان والمِقْراضان والقَلَمان ولا يُفرد لواحد منهما واحد .

\* القَرَد \_ نُفاية صوف الضأن خاصة، ثم استعير في غيره من نُفاية الوبر والشعر والقطن والكِتّان وكلّ ماغزل، الواحدة قصرَدة .

\* العيهن \_ الصوف المصبوغ ، وقيل : كل صوف عين ، الواحدة عين ، وهي العيون .

\* العَمْت \_ لَفُ الصوف بعضه على بعض مستديرا ومستطيلا، عَمَّتُهُ أُعْمِته عَمَّتُه أُعْمِته عَمَّتُا وهي العَمِيتَة ، الجمع أُعْمِتة وعُمُّت وعَمِيت ،

\* المُرَافة \_ ما انتنف من الصوف، مَرَقت الصوفَ أمرُقه مَرْقا نتفته .

### (أنواعها)

\* الحَدَف \_ صغار من الغنم . وقيل: هي سود صغار، واحدتها حَدَفة . وقيل: هي غنم سود صغار جُرد بانيمن. \* القَهْد \_ ضرب من الغنم صغار حمر.

\* الساجسي - ضرب من الغم كار الأبدان .

الجَلَم - غنم طوال الأرجل لا شعر
 على قوائمها تكون بالطائف .

\* الحَضَنِيَّة \_ ضرَّب من العنز أسـود شـديد السواد، وضرب أحمر شـديد الجُـُــــرة .

\* الطَّمْطِم \_ ضرب من الضأن له آذان صحار وأغباب كأغباب البقر تكون بناحية ايمن .

﴿ الْحَبَلَّقِ \_ غنم صغار .

# (جماعات الغنم)

الفِزْر من الضأن \_ مابين العشر الى
 الأر بعيز .

الصَّبة من المعز \_ ما بين العشر الى
 لأر بعين •

\* القَطِيع - نحو من الفِزْر . وقيل : هو الطائفة من البقر أو الغنم، والجمع أقاطيع وقطاع وقطاع وقطاع وقطاع وأقطعة . وقيل : هو مابين خمس عشرة

الى خمس وعشرين، والغالب عليه أنه ما بين عشرالى أربعين .

\* القَوْط ـ المائة فما زادت، وخَصَّ به بعضهم المائة من الضان، والجمع أَقُــواط .

\* الخطّر ــ مائتان من الغنم .

\* الوَقِيرِ ـ القطعة من الغنم . وقيل: لا يكون وَقِيرا حتى يكون فيه الكلب والحمار .

\* الفِرْق \_ القَطِيع العظيم من الغنم . \* آلَفَت الغنمُ \_ صارت أَلْفا .

#### (أصواتها)

\* اليُعَادِ ـ صوت الغنم أو المِعزَى ، أو الشديد من أصوات الشاء، يَعَرت تَيْعَركيضرب ويمنع يُعَادا .

\* الشَّوَّاجِ \_ صياح الغنم ، وَتَأْجَت النعجةُ كمنع ثُوَّاجا، فهى ثائجة .

\* التُنَّغَاء ـ صوت الغنم عند الولادة . وقيل : هو صوت الشاة والمَعْز وما شاكلهـما ، وتَغَت كدعا صَوَّت ، وأَثْغَيْتُها حملتها على الثغاء .

\* اللَّبْلَبَة والنَّبُنَية ـ حكاية صوت التيس عند السِّفاد، وقد نَبُّ يَنِبُّ تَبِيبا وَنَبْنبة .

\* العَفْط والعَفِيط \_ نَثْرة الضان بأنوفها وهو صوت ليس بالعُطّاس، وقد عَفَظت تعفِظ عَفْظا، وعَفِظت ضَرِطت .

\* النَّخْف \_ نَحْفت العنزُ تَنْخَف نَحُفا: وهو نَفْخ نحو نفخ الْمِلَّة ، وقيل : هو شبيه بالعُطَاس ،

## (دعاؤها وزَجرها)

\* هِرْهِمْر ـ دعاءُ الغـنم للـاء ، وقد هَرْهَرْتها وبها ، وقيل: هي لِسَوْقِها ، \* هِسْ ــ زجر للغنم ،

\* بِربِر دعاء الغنم .

# (خصاؤها)

\* خَصْیُ التیس \_ سَلُّ خُصْیَتیه، وقد خَصَیته أُخصِیه خِصَاء .

\* المَثْن \_ فإن شـققت الصَّفَّن وهو

الجادة فأخرجتها بعروقها فذلك المَثَن وقد مَتَنتها أَمتِنها .

\* العَصْب - أن تشد الخُصْيَتين حتى تسقطا من غير أن تنتزعهما وقد عَصَبته أعصبه عَصْبا .

### ( ذَبْحها وسَلْخها )

\* الذَّبْح \_ قطع الحلقوم من باطنه، ذَبَحه يَذَبَحه ذَبْحا، والمَدْبَح موضع الذَّبْح من الحَدْق، والمِدْبَح السَّكِين الذي يُذْبَح به، واذَّبَح القومُ اتخذوا ذَبِيحة .

\* السَّلْخ \_ سَلَخ كنصر ومنع كشط ونزع ، وشأةً مسلوخة وسَلِيخ كُشِط عنها جلدها ولا يزال ذلك اسمها حتى يؤكل منها فاذا أكل منها سمى ذلك شلُوا قَلَّ أوكثر .

\* الْأَكُولة \_ التي تُعزل للأكل.

\* الجَلْف \_ قَشْر الجلل مع شيء من الجلس مع شيء من اللحسم .

\* رَجَل الشاةَ \_ علَّقها برجلها، رَجَلها برُجُاها رَجُلا وارْتَجَلها .

\* إلحُلف \_ بَدَن الشاة المسلوخة

بلا رأس ولا قوائم ولا بطن، الجمع أجملاف.

\* الساطور ـ ما يَقطع به القصاب اللحـــم .

### (أمراضها)

\* الأَمِيهـة \_ جُدرِئ الغنم ، وقد أُمِهت الشاة أَمْها فهى أَمِيهة ومَأْمُوهة . \* النَّبْخ \_ جُدرِئ الغنم ، الواحــدة نَبْخــة .

\* القُــوَام ــ داء يأخذها في قوائمهــ تقوم منه .

\* الشَّـوَل ـكالجنون يصيب الشـاة فلانتبع الغنم وتستدير في مرتعها، وهي شاة تَوْلاء .

﴾ التَّثِير للدوابّ ـ كالعُطّاس للناس، وقد تَثَر ينثِر نَثِيراً .

\* الكُداس للضأن \_ مثل العطاس للناس .

\* النافِر والناثر ـ التي تسعُل فينتثر من أنفها شيء ، وقيل : هي التي ينتثر من أنفها كالدود، شاة نَثُورٌ .

\* النَّغَف \_ دود في أُنُوف الإبل والغنم، الواحدة نَغَفة .

\* العُقَاف \_ داء ياخذ الشاة فى قوائمها حتى تَعُوجٌ ، شاة عاقِفُ ومعقوفة الرَّجُـــل .

\* الْقُحَال \_ داء يصيب الغنم فتحِفّ جلودها حتى تموت .

\* النَّقَرة \_ داء یاخذ الغنم فی بطون انفاذها وفی جُنُوبها ، فاذا أخذها فی انفاذها ظَلَعت ، واذا اخدا فی جُنُوبها انتفخت بطونها وحظلت المَشَّى أى كفّت بعض مَشْیها، وقد نَقِرَت الشاة نَقَرا فهی نَقِرة .

\* الخُمَال \_ داء يأخذ في قائمة الشاة ، ثم يتحوّل في جميع القوائم فيدور بينهن، وقد نُجِملت الشاة .

### (حظائرها وأبعارها)

\* الحَظِيرة ـ ماحَظَرته على عنم أو غيرها بأغصان الشجر أو بما كان ، وحائطُها الحِظَار، وقد حظرت الشيء أحظره حَظْرا خُزْته .

\* الزَّرِيبة \_ حظيرة من خشب تُعمل الغنم، وقد زربتها أزرُبها زَرْبا . \* الدَّبَن \_ الحظيرة اذا كانت من قصَب .

\* الحَـدِيرة \_ حظيرة تتخذ للبّهم من الجِـارة .

\* العَطَن والمَعْطِن \_ مَرْيِض الغَـنم حول المـاء .

\* الحِبَاك والحُبُك \_ حبل يُشــ ت به وسط الخشب الذي يُجْمع للحظيرة .

\* الوَذَح \_ ما يتعلق بأصواف الغنم من أبعارها فيجفّ عليها ، الواحدة وَذَحة، وقد وذِحَت الغنمُ وذَحا .

\* الوَّأَلة \_ أبعار الغنم وأبوالها، وقد أُوَّل المكان .

# (الوحوش والسباع)

\* الوّحش \_ ما لا يَستأنِس من دوابّ البَرّ، الجمع وُحُوش ، وكل شيء يَستوحِش عن الناس فهو وَحْش ووحشِيّ ، وقيل : الوّحش جمع وَحْشِيّ ،

\* السَّبُع ـ كلّ ما له ناب ويَعـدُو على النّـاس والدواتِ فيفترسها، الجمع أَسُـبُع وسِـبَاع، وأرض مَســبَعة كثيرته .

\* الزَّمْنِ مـة ـ القِطْعة العظيمـة من السـباع .

\* استحرمت السبعة \_ أرادت الفحل، وكذلك كلَّ ذات مُخْلَب.

(خَلْق السباع) \* الخَـرَاطِيم للسباع ـ كالأُنُـوف للناس .

\* الخَطْم من السبع \_ بمنزلة الجَعْف لة من الفرس .

\* المُخلَب ـ ظُفُرالسبع، خلَب الفريسة يخلُبها خَلْبا أخذها بخلبه .

\* قُنْب الأسد \_ ما يدخل فيه مخالبه من يده، الجمع قُنُوب .

\* البُرشُ للسبع \_ كالإصبع للإنسان، الجمع بَرَاشِ .

\* الدُّخْض \_ سُلَاح السباع، وأكثر

ما يُوصف به الأسد، وقد دخض كنسع .

\* جعَر السبعُ \_ تبرّز، والفعل كمنع .

# (الأسد)

\* الأسد حيوان معروف ، الجمع أُسدة أُسد وأُسُود وآساد، وأرض مَأْسدة كثيرة الأُسُود، وآستاسد الرجل وأسد صار كالأسد .



\* بعض أسماء الأسد من أسماء الأسد اللّيث وجمعه ليُوث، والضّرغام، والضّرغامة، والضّرغامة، والضّرغامة، والضّرغامة، والضّينَم، وحَيْدَرة، وقَسُورة، والضّينَم،

\* اللُّبُوَّةُ وَاللِّبُوَّةُ وَالأُسَّدَةُ \_ أُنَّى الأسد.



\* اللَّبُ دة \_ الشعر المجتمع على الزُّبرة « الزُّبرة من الكاهل الهَنَة الناتئة من الأسد » .

\* الحَسرُو ولد الأسد، الجمع أَجراء وحِرَاء، وسَبُعة بُعْرٍ ومُجْرِية لها جِرَاء . \* الشَّبْل - جَرُو الأسد اذا أدرك الصيد ، الجمع أَشْبال وشُبُول ، ولبؤة مُشبِلً .

\* الزَّئير والزَّأْر \_ صوت الأسدمن صدره، وقد زأر كصرب ومنع وسمع وأَذَاد فهو ذائر وزَيْرٌ ومُنْ يُر ،

م النّهيت \_ دون الزئد، أسد مِنْهَتُ وَنَهَات، والفعل كضرب .

\* النّهيم - فوق الرئير، وقد نهَـم ينهِـم.

\* الرَّنْجَرة \_ صوت ُيرَدِّده في صــــدره ولا بُفصح به .

\* القَبِيب \_ قب الأسدُ يقِب قبيب اذا سمعت قَعْقَعة أنيابه .

\* العرين والعرّ يس\_ موضع الأسد.

# (التمِّــر)

\* اللَّمِر والتَّمْر ـ سبع معروف، أَخْبَث وأَجرَأ من الأسد، سُمِّى للنَّمَر التي فيه، الجمع أَثْمار وتُمُور وتُمُّر ويَمار والأَنْثَى بَمِرَة وتَمَدَّر تشبّه بالنمر .



( النمــر)

\* العَزَارة والتَّمِرة \_ الأنثى من النمور . \* التَّرْغُور \_ صوت النمر إذا غضب

فصاح .

وو \* البَيْر ــ سبع معروف، جمعه ببور.



( نـــر) \* العزّر \_ آبن الببر .

\* الفَزَارة \_ أمّ البر .

\* الفِزْرة \_ أخت الببر.

### (الفيل)

\* الفيل حسوان معروف، الجمع أفيال وفيول وفيكة ، والفيال صاحب الفيكة ، والمنتى فيله ، والمفيولاء أولاده .



( الفيل )

\* العـاج ـ أُنياب الفِيَلة ، ويقــال لصاحب العاج عَواج .

- \* الحَوْران \_ جِلْد الفيل .
  - \* الفِنْيُل \_ رقبة الفيل .
- \* الأرون \_ دماغ الفيل .
- \* الفِرْطِيسة والفُرْطُوسة \_ خَطْـــم الفيــــل .
  - \* الحاضرة \_ أذن الفيل .
  - \* العَيْهم \_ الفيل الذكر.
  - \* العيثوم \_ الفيل الأنثى .

\* الدُّغفل ــ ولد الفيل .

\* الحِفْ ل \_ رَوْث الفيل، وجمعه أَجْفال، وجمعه أَجْفال، وجفَل الفيلُ راثَ . \* الضَّفْع \_ نَجُو الفيل .

# ( الصِّباع والفُهُود )

\* الضَّبُع ـ سبع كالذَّب إلا إذا جرّى كأنه أعرج فلذا شُمّى الضَّبع العرجاء، والضبُع مؤنثة، والجمع أضْبُع وضِباع وضُـــبُع.



(الضيع)

\* الضَّبْعان \_ الذكر من الضباع ، الجمع ضَباعين .

\* الضَّبُعة والضَّبْعانة \_ الأثثى من الضِاع .

\* ضبع عَرْفاء \_ لها شعر كالعُرْف . \* الفُرعُل \_ ولد الضبع ، والأنثى فُرْعُلة ، والجسع قراعِل وقراعِلة ، والفُرْعُلان الذكر منه .

\* السّمع \_ بين الذئب والضبع، أحد أبو يه ذئب والآخرضبع، والأنثى سُمعة، الحَفْحَفة و بخاء ين \_ صوت الضبيع .

\* الرُّغَاء ـ رغَت الضبع ترغُو رُغَاء صاحت .

\* القُزَاع \_ صوت الضبع الأنثى . \* الفَهْد \_ ضَرْب من السباع يُتصيد به، الجمع أَنْهُد وفُهُود، والأنثى فَهْدة، والفَهّاد صاحب الفهد .

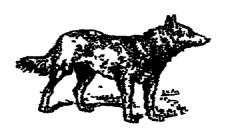


النَّجيم ــ صوت الفهــد ونحوه من السباع، وقد نحم يَنْجِم نَمْما ونَجِيما ونَحَمانا.

# (الذِّنْب)

\* الذئب \_ حيوان معروف، وهو كلب البرّ ، الجمع أذْوُب وذِنَاب وذُنَاب وذُوَّب كرم وفرح خبث وصار كالذئب كتذأب ، وذُئِب كعُنِي

فزع كاذًأب ، وكفرح وكرم وعني فزع من الذئب ، وأرض مَدْأَبة كثيرة الذئاب ،



(الدئب)

\* الذَّبّة - الأنثى من الذئاب .

\* اسْتَحْرِمَت الذّبة - أرادت الفّحل .

\* الأَمْرِط - الذّب الذي قد أسنّ فتمرّط شعره أي وقع ، وهو أخبث ما يكونف .

\* الأمُعَــطـ الطــويل على وجه الأرض .

\* الأَّعْقد ـ الذي يعقِد طرف ذنبه، وكل ذئب أعقد .

\* يَعَـاطِ \_ زجرك الدَّب، وقـ د أيعطت به ويَعَطْت .

\* أَقْعَى الذَّئبُ \_ جلس على اســـته، وكذلك الكلب وكل سبع .

\* عوَى الذئب ـ صاح ومد صوته.

كأنه يتضرّع ، عوى عَوَّة وعَوْية ، . والاسم العُوَاء .

الضَّغُو \_ ضَغا الذئب ضَغُوا وضُغَاء
 تضور جوعا .

\* الضَّغيب والضَّخاب \_ صوت الذّب ، وقد ضَغَب يضغَب ضَغِيبا ، \* الدّثب من الكلبة ، أو ولد الذئب من الكلبة ، أو ولد الثعلب من الكلبة .

\* الوَجَارِ جَمِر الذَّب والضبع ، الجمع أوجرة ووُجر.

# (الدُّبّ)

\* الدُّب \_ سبع معروف، الجمع أَدْباب ، ودِبَبة ، وأرض مَدَّبة من الدِّبَهة ،



(الدب)

\* الدُّبَة \_ أَنْيَ الدُّبِ . \* الدِّخْس \_ الفَتِي من الدببة ، الأَنْثِي دَخْسَة .

\* الدَّيْسَم \_ ولد الدبّ . \* الحِبْس \_ من أولاد الدِّبَبة .

# (الخسنزير)

\* الجائزير - حيوان معروف ، الجمع خَنَازِير ، مُشتق من الحَنْزَرة وهو الغِلَظ ، وخَنْزر فعَل فِعْل الْجِنْزير .



(الخسنرير)

\* الفرطيسة والفرطوسة \_ خطم الخنزير، والفرطسة مده إياها . \* الخنزير، والفرطسة مده إياها . \* العفر فرسة والحنازير . \* الحنزير وايس به . \* الحنازير، \* الحنازير، واحدها خنوص .

# (القيردة)

\* القِـرْد ـ حيوان معروف، الجمـع قُرُود وأَقُراد وقِرَدة وقِرَد، والقـــرّاد سائســـه.

### (الثعالب)

\* النَّعْلَب \_ حيوان معروف للذَّكر والأنثى، الجمع تَعَالِب، وأَرْض مُتَعَلِبة كثيرتها .

\* الْثُعْلُبان \_ ذَكَر الثعالب .

\* ثُمَّالة وثُمَّال \_ أنثَى الثعالب، وأرض. مَثْعَلة كثيرتها .

\* الحجرس ـ ولد الثعلب .

\* تُتَفُـل وتُتُفَـل \_ ولد الثعلب، والأثنى مهاء .

\* الكُتَع \_ أَرْدَأُ ولد الثعالب، والجمع كَتْعَارِنِ .

\* التَّعْلَبيَّة \_ عَدُو الثعالب .

\* السَّمْسَمة \_ ضرب من عَدُوه .

\* الشُّـبَاح \_ ضَبَح الثعلب يَضْـبَح ضُبَاحا صاح .

### (الكلاب)

\* الكُلُب \_ كُلَّ سَبُع عَقُور، وغَلَب على هذا النابح بل صارحَقِيقة لُغَوِية فيه لا تَحتمِل غيره، ولذلك قال الجوهري



( القــــرد )

\* القِـرْدة ـ الأنثى من القِرَدة، الجمع قِــرد .

\* الرُّبَاح ـ ذكر القُرُود ، وقيل : ولد القِـرُدة ،

\* الحَوْدَل \_ ذكر القردة

\* الدُّحْية \_ القِرْدة الأنثى .

\* القشّة \_ ولد القردة .

\* الزُّغ \_ صوت القِرد.

\* الظّرِباء والظّرِبان ـ الظّرِباء دَابّة شبه القرد وهو على قدر الطرّونحوه، وقيل: الظّرِبان دُوَيْبّة كا طِرْة مُنْيّنة كالظّرِباء، الجمع ظرابين وظَرَابِيّ، وظِرْبَى وظِرْباء اسمان للجمع.



(الطربان)

وغيره: هــو معروف ولم يحتاجوا لتعريفه لشُهْرته، الجمع أكْلُب وأكالِب وكلاب وكلابات، وأنثى الكلب كُلْبة وجمعها كلاب.

\* الكَلَبُ \_ جنون الكِلاب المُعترَى من أكل لحم الإنسان، وشبه جنونها المعترى للانسان من عَضَّها، وكَلِب كفرح أصابه ذلك.

\* الكَّلَاب والمُكَلِّب \_ مُعَلِّم الكلابِ الصَّيد، وكَلَّبها ضَرَّاها على الصَّيد.

\* الكَلِيب والكالِب بماعة الكِلاب، \* الحكلاب والكالِب صاحب الكِلاب ،

\* كُلّب يَكُلبِ وَاستكُلَبِ وهو أَن يُمْسِى فى القَفْر فينبَح فيسمع الكلابُ نُبَاحه فتُجِيبه فيعلم أنه قريب من ماء أوحِلّة .

\* أرض مَكلَبة \_ كثيرة الكلاب . \* استَحْرَمت الكلبةُ \_ أرادت الفَحل . \* الحِجُرُو \_ ولد الكلبة ، الجمع أَجْرٍ وحِراء ، وكلبة مُجْرية ذات حِراء .

\* الدَّرْص \_ ولد الكلبة ، والجمع أُدراص ودُروص .

\* بَصَّر الْحَرُو و بَصَّص \_ فَتَح عَيْنَه ، \* صَأْصاً الْحِرُو \_ إذا لم يفتح عينيه ، \* الْفَقْم \_ طَرَف خَطْم الكلب ، \* خَطْم الكلب و خُرُطُومه \_ ما حول مَنْعِف ريه ،

\* الهَّرْثَمَة \_ السوَاد بين مَنْجِخَرَي الكلب .

\* القَزْح \_ بَوْل الكلب، قَزَح الكلب، بوله يَقْزَح فيهما قَزْحا وَقُزُوحا .

\* الشَّغْر \_ شَغَر الكلبُ يَشْغَر شَغْرا رفع إحدى رجليه بال أو لم يَبُل .

\* الجَدْد \_ نَجُوكل ذات مُخْل من

\* الجَعْدِ \_ نَجُوكُلُّ ذات مِخْآب من السباع، جعركنع .

\* الوُلُوغ \_ ولَـغ الكلبُ في الإناء وفي الشراب ومنه وبه يلَغ كَيَهَب ويالَغ وولِـغ كورِث ووجل وُلُغا ووُلُوغا وولَغانا شرب ما فيه بأطراف لسانه أو أدخل لسانه فيه فخركه، خَاص بالســباع .

\* المِيلَفة والمِيلَغ \_ الإناء يلغ فيه الحكب .

(أوصافها وتَقْلِيدها)

\* القَلَطِى" \_ القصير المُجتمع من الكلاب .

\* السَّلُوقِيَّة \_ منسو بة الى سلوق وهى أرض باليمن ، أو منسسو بة إلى سَلَقْية موضع بالروم ،



(الــــــلوق )

\* الهِبْلَع \_ ضرتُ من الكلاب السَّلُوقية .

\* كلَّ هِجْرَع \_ سَلُوقِ خَفِيف . \* كلَّ زِنْنَ \_ قصير .

\* القَطْرَب \_ صغار الكلاب، الواحد و. قطــرب .

\* رائس الكلاب \_ بمنزلة الرئيس من الناس، وهو أَجْرَؤها لاَتصيد الكلابُ

حتى يصيد هو قبلَها و إن كنّ أسرع منه، الجمع الرَّوَائِس .

\* كلب دَجُونٌ \_ آلِف للبيوت .

\* كلب عَضُوضٌ \_ شديد العَضّ .

\* كَابُ أَعْنَق \_ في عنقه بياض .

\* أَعْنَقْت الكلبَ \_ جعلت في عنقه قلادة أو وترا وهي المعتقة .

\* الشَّمْس ـ قلادة الكلب •

\* السَّاجُور \_ الخشبة التي توضع في عنق الكلب ، وقد سَجَرْت الكلب أشجُره سَجْرا وضعت الساجُور في عنقه ، وكلبُّ مُسَوْجَر في عنقه الساجور .

\* الأُرْبَة \_ قــلادة الكلب الــتى يُقادبا .

### ( أصواتها ودعاؤها )

\* النبائح ـ صوت الكلاب، نبسع كنع وضرب نبحا ونبيحا ونباً حو تنباحا ونبيحا ونباً حو تنباحا ونبوحا، وأنبحته ، واستنبحت الكلب نبحت ليسمع نباحى فينبح فاستدل به على الحلال ،

\* الهَرير ـ صوت الكاب دون النباح. وقيل: هو صوته دون نُباحه من قلة صبره على البَرْد، وهره البردُ وأهره صوّته، وقد هر يهر هريريا.

\* وَهُوه الكلبُ \_ رَدْد نُبَاحه .

\* الوَقُوقة \_ ثُبَاح الكلّب عندالفَرَق. \* العُواء \_ عوى الكلبُ يعوى عَيّا وعُـواء وعَوَّة وعَـويّة لوَى خَطْمه ثم صوّت أو مَدّ صوته .

\* الضَّغَاء \_ ضغًا الكلبُ صَغُوا وضُعَاء مَدِّ صوته كأنه يتصرع عند الضرب . \* كلّب الكلبُ \_ نبح في قَفْر اتسمعه الكلاب فتنبع .

\* القَسْقَسة \_ قَسْقست بالكلب دعـــوته .

\* الهَتْش \_ إغْرَاء الكلب هتشته أهتُشه هَتْشا .

\* النَّبِيص \_ الغُـلام يَشِص بالكلب ونحوه نَبِيصا وهو أن يَضُمُ شفتيه ويدعـوه .

# (القِطّ ونحوه)

\* القط حيوان معروف، والأثنى قطة، والجم قطاط وقطط .



(القسط)

\* السِّنَّوْر \_ الهرّ ، والأنثى سِنَّوْرة ، والجمع سَنَانِير .

\* القَلَطِى" ـ القَصيرالمجتمع من السنانير ، \* الدَّرْص ـ ولد الهـــرّة ، والجمـــع أدراص ودُرُوص ،

﴿ الشُّبْرِق \_ ولد الهرة .

\* الْمُوَاء ــ مَاءَ السَّنُورَ يَمُوء مُوَاء صاح، فهو مَثُوء، وأَمْوَأَ الرجلُ صاح صِياحه، \* الْمُونَحة والْمَوير والْمَوير ــ صَوْت الهرة في نومها، وهِرة نَحُور .

\* الغَس \_ غَسَّ زَجَر القِطَّ ، فقال : غِسْ كَغَسْغَسْ ،

\* الحَصْرِ مَنْ كُلُّ ذَاتَ مِخْلَبِ مَنَ السَّاعِ ؛ جعر كمنع .

\* الزُّبْزَب \_ دابّة كالسنّور .

\* الزّبَاد \_ دُو بَيّة مثل السَّنُور ثُجلَب من المن السَّنُور ثُجلَب شيئا من الوّب الهند تُقْتنَى وتُحلب شيئا شيبها بالزّبد يظهر على حَلَمت به بالعَصْر فيجمع وله رائحة طيبة . وقيل : الزّبَاد دابّة يُحلّب منها الطّيب وهو رَشْح يجتمع وتُحت ذبها على الحَرْج فتُمسَّك الدابة وتُمنَع الاضطراب ويُسلَت ذلك الوسخ وتُمنَع الاضطراب ويُسلَت ذلك الوسخ المجتمع هناك يليطة أو خِرْقة .



(الزماد)

\* الزُّرَيْقاء \_ دُوَيْبَة كالسُّنُّور .

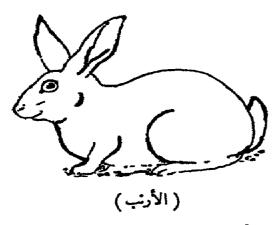


(الريقاء)

(الأرانب)

\* الأَرْنَب \_ معروفة ، أَنْي ، ويقع على الذكر والأنني ، ويُؤَنَّت بالهاء .

فيقال : أَرْنَبَ للذكر والأنثى أيضا، والجمع أرَانب، وأرض مُؤَرْنِبة .



\* الْحَزَز \_ الذكر من الأرَانب، الجمع خِزَّان، وأرض مَخَزَة من الْحِزَّان .

\* عِكْرِشة \_ أنثى الأرانب .

\* الخُرْنِق \_ أَشَى الأَرانَب ، وقيل : الْجِرْنِق للذكر والأنثى ، وقيل : هى الفَتِيَّة من الأرانب ، وأرض تُخَرُّ نِقَــة من الخَرَّانق ،

\* الزَّمَعَات \_ الشيعرات المُدَلاة ف مؤتَّر رجلها .

التَّوْبِير ـ مَشى الأرانبُغِف وَطْأها
 وتمشى على و بَرقوائمها لئلا تُقص .

\* الضَّغِيب والضَّخَاب \_ صوت الأرنب ضغَبت الأرنب تضغَب ،

وصغَب كمنع صَوّت كالأرانب والذَّاب وفسـزّع .

\* المَكَا والمَكَ والمَكُو \_ جحر الأرنب وجمع المكء أمكاء .

(أنواع من الوحوش) \* الكَرُّكَدُّنُ ـ دابّة عظيمة الخَلْق تحمل الفيل على قرنها .



(الكركدن)

\* الحِرْمِيس \_ الكركدن .

\* الزِبَعْرَى \_ دابّة تحل بقرنها الفيل. \* الحَرُّولَ والنَّبْرِ \_ ضرب من السباع ليس بذئب ولا دُبّ.

\* الظِّرِبَاء \_ دابّة شبه القرد وهو على قَدْر الهرّ ونحوه . •

\* الظّرِبَاء ، الجمع ظَرَابين وظَرَابِي ، كَالْظّرِبَاء ، الجمع ظَرَابين وظَرَابِي ، وظِرْبَى وطِرْباء اسمان الجمع ، وقيل : الظّرِبَانُ دُوَيْبَة شبه الكلب أَصْلم

الأذنين صماخاهما يهويان طويل الخُرْطوم أسود السَّرَاة «السَّرَاة أعلى كل شيء» أبيض البطن كثير الفَسو مُنتن الرائعة يفسُو في جحر الضبّ فيسَدر من خُبْث رائعته فيأكله .

\* عَنَاق الأرض \_ دُوَيْت أصغر من الفَهْد طويلة الظهر يصيد كل شيء حتى الطير .



(عاق الأرص)

\* التقد - دُو يُسه على شكل جرو الكلب يقال لها عَاق الأرض . الكلب لله عُماق الأرض . \* السّمُور - دابّة يُتخد من جلدها فراء مُثّمنة .



(السمور)

\* السَّمْع ـ مِن الذئب والضبع أحد أبويه ذئب والآخر ضبع والأنثي سِمْعة.

\* الدُّلَق \_ دُوَيْة كالسَّمُور .



(الدلــق)

\* ابن آوَی \_ دابّة معروفة . وقیل : هو ولد الذئب ، والمشهور أن ابن آوَی لیس من جنس الدئب بل صنف مُتمیِّز ، وفی التثنیمة والجمع ابن آوَی و بنات آوَی .



(ارن آوی)

\* المِّسْ ـ دُو يُسَّـة نحو الهـرة يأوى المِساتين غالبا و يقال لها الدَّلَق ، وقال الفارابي : دُو يُسَّة تقتل الثعبان، والجمع بو



( النمس )

\* الفَنك \_ دابّة فروتها أطيب أنواع الفراء وأشرفها وأعدلها صالح لجميع الأمنجة المعتدلة .



(العسك)

\* الضّيب \_ من دَوَابّ البّرعلي خِلْقة السكيب .

\* الدّيسم \_ ولد الذئب من الكلبة ، أو ولد الثعلب من الكلبة .

\* الرَّتّ \_ شبه الخنزير وليس به .

(جِحَرة السباع وغيرها)

\* الْجُحُو لَ كُل شيء يُحْتَفَر في الأرض
اذا لم يكن من حَفْ رعظام الخَلْق،
الجمع جِحَرة وأَجْحار، وجَحَر الضبُّ
وانْجَحر دخل بُحْره، وأجحَرْته.

\* الوَجار \_ بُخْـر الضبع والذئب، الجم أوْحِرة ووُبُحر.

\* المَكَا والمَكُ، والمَكُو \_ بُخُو الثعلب والأرنب، وجمع المَكُ، أَمْكَاء .

\* السَّرَب \_ بُخْسر الثعلب، وجمعه أَسْراب، وقد يكون للا سد والضبع والذب ، وانسَرب الوحشيّ في سَرَبه دخـــل .

\* العَــرِين والعِرِّيس والعِرِّيســة ــ موضع الأسد .

\* الحدد حدر خدر الأسد موضعه ، وقد خدر خدو أخدر الأمد موضعه ، وقد خدر خدورا وأخدر آزم خدره ، وأخدره عربينه ستره .

\* العرزال \_ ما يجمعه الأسد لأشبُله ونحوه يمهده لها ، وقيل : هو الموضع الذي يتخذه الناظر فوق أطراف الشجر والنخل خوفا من الأسد .

(الظّبء)

\* الظَّبِي \_ معروف، وهو اسمللذكر، والجمع أَظْبِ وظباء وظُبِي ، والأنثى ظَبْية، وأرضَّ مَظْياة كثيرة الظَّبَاء .



\* الطلا \_ ولد الظبية أول ما يُولد . \* الغَـزَال \_ ولد الظبية حين يتحرّك و يمشى، أو من حين يولد الى أن يبلغ أشد الإحضار، والجمع غزلة وغزلان، وظبية مُغزِل ذات غزال .

\* الشادِت \_ ولد الظية اذا قوى وتعرّك، شدن الظبى وجميع ولد الظّلف والحقق والحافر من باب دخل شُدُونا قوى واستغنى عن أمّه، وأشدنت الظبية فهى مُشدِن شدن ولدُها، الجمع مَشَادِن ومشادِين : واذا طلع قرناه فهو شادن أيضا، وقد شدن يشدُن .

\* الشَّصَر ـ ولد الظبية اذا بلغ شهرا، الجمع أَشْصار، وهي شَصَرة .

\* الحِدَاية \_ ولد الظبية اذا بلغ ســـتة أشهر أو سبعة للذكر والأثنى .

\* الله الخُشف كالجداية ، وقيل : هو ولد الظبية أول ما يولد، أو أول مشيه يُطلق على الذكر والأثنى ، والجمع مُشوف وخشفة، وهي بهاء .

\* الرَّشَأ ـ الفَّتيّ من الظباء . وقيل :

هو الظبى اذا قوى ومشى مع أمــه ، الجمع أرشاء، فاذا أثنى فهو ظبى.

\* العَلْهِبِ \_ التَّيسِ من الظِّبَاء، وقيل: هو المُسِنِّ منها ،

\* المَطَافِيل \_ التي معها أولادها، وظبية مُطْفِل .

\* الهَمِيج \_ المُغَزِل التي قد أهزلها الرضاع .

\* الأرفي \_ لبن الظبية .

\* الحملاج ـ قَرْن الظبية .

\* الْمُشْقة \_ التخطيط في قوائمها .

### (نعوتهـــ)

\* العُطْبُول \_ الطويلة العنق .

\* العاقد \_ الظبى الذى فى عنقــه التـــواء، أو العاقد التى انعقـــد طرف ذنبهــا .

\* الَعَمَيْثل ــ الطويل الذنب .

\* الأَدْم من الظباء ـ هي بيض تعلوهن جُدَد فيهن غُبْرة، وهي التي تسكن الجبال فهي على ألوان الجبال وقيل:
هي الطوال القوائم والأعناق البيض

البطون الشمر الظهور وهي ظباء الججاز الحكمة .

\* الأَرْءَام \_ هي البيـض الخالصــة البياض، وإحدها رِثْم .

\* الأعفر من الظباء ـ الذي تعلو بياضه حرة وقيل : هو الذي في سراته أي ظهره حمرة و بَنَا تَقُهُ بيض « بنائقه أقرابُهُ وأرفاغه وعَضُداه وما حول بطنه » . وقيل : العُفْرة غُبْرة في حمرة ، عفر عفرا فهو أعفر والأنثى عَفْراء .

\* القَهْد ـ الأبيض من أولاد الظبء والبقــــر ،

\* الهَييج \_ الظبى الذى له جُــدّتَان فى جنبيه بين شــعر بطنه وظهــره . «الجُــدّة الطريقة والعــلامة والخُطَّة فى ظهر الحمار تخالف لونه» .

\* المُوَشَّعة من الظباء \_ التي لها طُرْتا نمن جانبيها .

\* الأعصم \_ الذى ف ذراعيه بياض. \* العيس \_ هو في الظباء مثله في الإبل

وهو بياض مُشْرَب صفاء في ظُلْمة خَفِيَّة .

\* ظبية مُوَلَّعة \_ فيها لمَع ألوان من غير بَلَق .

#### (قرونها وآذانها)

﴿ ظَبِي أَشُعبُ .. اذا تباعد طرفا قرنيه ، شَعب شَعَبا .

\* ظبي أعُقّف \_ معطوف القرن .

\* المُصَمّع من الظباء \_ الماتزق الأذن.

#### (أصــواتها)

\* البغام ـ صوت إناث الظباء خاصة . وقيل : هو دعاؤها ولدها بأرخم ما يكون من الصوت . وهي ظبية بغُوم . وقيل : البغام اختلاس الصوت ، بغم الظبي يبغَم بُغاما .

\* المَأْمَاٰة \_ حكاية صوت الظبّي اذا وصل صوته .

المَّرْب والَّمْزِيب \_ نرب الظَّنِي يَنزِب الْمُوهِ وَزَيِب وَهُزَا مِوت ، أو حاص الله كور والنَّيْزَب ذكر الطباء والبقر ،

# 

\* النَّقُر - أن يجمع قوائمه ثم يثب . وقيل : نَفَر الظَّيْ نَفْرا من باب ضرب طَفَر بقوائمه جميعا ووضعهن معا من غير تفريق بينهن .

\* الطُّمُور ـ الوثب من شيء عالي الى أسفل، وقد طمر يطمِر .

\* النَّقْزِ لَقَزِ الظبى يَنْقُزَ نَقْزا وَتُقُوزاً وَنَقَرانا جمع قوائمه ووثب، وهو ظبى يَنْقُسُوزُ ،

\* الهَنْ ع ـ مَّر يَهْزَع هَنْ عا ويهتزع اذا مَّر ينتفض .

\* الهَفُو \_ مَّ يَهِفُو هَفُوا اذَا خَفِّ عَلَى الأَرْضُ وَاشتِد عَدُوهِ .

### (جماعة الظباء)

\* الأُمعُوز \_ الثلاثون من الظباء الى مازادت . وقيل : هي مابين الثلاثين الى الأربعين .

\* السَّرْب \_ القطيع من الظباء . \* الصَّدْعة والصديع \_ القطيع من الظباء .

# ( الوُعُول والإِيّل )

\* الوَعِل \_ الشاة الجبليّ ، الجمع أَوْعال ووُعُول، والأنثى وَعِلة .



( الوعـــل )

﴿ الْأَرْوِيَّةِ \_ الأَنْثَى من الوعول •
 و الاث أَرَاوِى الى العَشْر • فإذا كثرت فهي الأَرْوَى •



\* القُرْمُود \_ الذكر من الوعول .

\* النَّعْمة ــ الشاة الجبل .

م العَثر ـ الأنثى من الوعول .

\* التَّيْتُل والبَدَن \_ الوَعل المُسنّ م

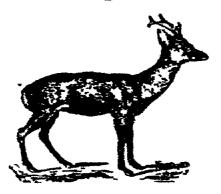
\* اليَّأَمُور \_ جنس من الأوعال أو شايه ما .

\* التَّيْتلوالتَّيْشل ـ شبه الإِيل وليس بهم



(النيتـــل)

\* اليَّحْمُور ــ نوع من الإيّل .



(ايحمسور)

\* الأُبِلَ \_ ذكر الأَوْءال وهو التيس الجبل ، والجمع الأَيَاييل .

\* النُفْر ــ ولد الأَرْوَى و جمعه أَغْفار، وأَرْوَى مُغْفِرةً ومُغْفِر إذا كان لها ولد.

\* الفُرْهُد \_ ولد الوَعِلْ •

\* الأُعْصِم ـ الذي في ذراعيه أو يديه بياض .

\* المُوقَّنة والْحَدَّمة \_ الى ميما خطوط

سواد في بياض أو خطوط بياض فى سواد، ويقسال لها الْحَسَدَّمة يُراد به أن البياض منها في موضع الخلاخيل. ﴿ وَعَلُّ أَدْفَى \_ وهو الذي يعوَجَّ قرناه وينعطفان على ظهره، والأنثى دَفُواء . \* الحَهبَل \_ العظيم الرأس من الوُعول. وقيل : هو المُسنّ منها . \* الأمعوز\_جماعة الوعول .

### (البَقُـر)

﴿ الْبَقَرَ ــ معروف وهو اسم جنس . والبقرة تُطْلق علىالذ كر والأنثى، والجمع بَقَرات وبُقُر وبُقّار وأَبْقُــور وبَوَاقِر، والبَقّار صاحبه .



\* الدّر بَأنِيّــة \_ ضرب من البقر ترِقّ أظلافها وجلودها ولها أسنمة .

ر الجاموس \_ معروف معرّب، الجمع الجواميس وهي جاموسة .



(الحاموسة)

\* الثُّور \_ ذكر البقر، جمعه أثوار وثيار وثورة وثيرة وثيران وأرض متورة كثيرته . والأنثى تُوْرَة .



(النسور)

﴿ الْخُراق \_ الثور الوحشيُّ لأنَّه يخرق الأرض.

﴿ المَّهَاةِ \_ البقرة، والجمع مَّهَا . \* استقرعت البقرة ـ إذا أرادت القحال،

\* غَبَبُ البقرة وغَبْعبها \_ ما تثنى من لحم ذقَنها من أسفل، والجمع أُغْباب. ﴿ الأَّزُلامِ \_ أَظْلافِ البقر ، واحدها زَلَمَ .

\* المَقَمّة \_ من ذات الظلف شفّتاها .

## (أولاد البقر)

\* الطَّلا ـ ولد البقرة حين تلقيه ، والجمع أَطُلاء .

\* التبيع - ولد البقرة أول سنة ، وقيل : هو العِجْل المُدْرِك منها ، والجمع أتبِعة ، و جمع الجمع أتابِع ، و بقرة مُتبِع ذات تبيسع .

\* الثَّنِي - بعد الجذع ، والجمع ثِنَاء وتُثْبات .

\* الرَّبَاع \_ بعد الثَّنِي .

\* السّدس \_ بعد الرّباع .

\* الصالِخ ـ بعدالسَّدَس، وهو أقصى أسـنانه، فيقال صالِخ سنةٍ وصالغ سنتين وكذلك ما زاد .

\* العِجْل ـ ولد البقرة، والأنثى عِجْلة، والجمع عَجَلة، والجمع عَجَلة، وخصّ بعضهم به الأهلى، و بقرة مُعْجِل ذات عجل .

\* القَهْب ـ الأبيض من أولاد البقر. \* المارى ـ ولد البقسرة الأبيس الأملس ، والمُمرِبة بقرة الوحش التى. لها ولد مارى أى برّاق اللون .

\* الْحُوْذُ ر \_ ولد البقرة ، والأثنى بهاء .

\* الأَرْخ \_ فتى البقر، والأنثى بهاء ..

## (أوصافها وألوانها)

\* بقرة جَلَّحاء \_ اذا لم يكن لها قرنان . وقيل : هى التى ذهب قرناها أُنُحرا . \* العَوَانُ \_ النَّصَف منها ومن غيرها . وقيل : هى التى نُتَجت بعد بطنها البِكْر، الجمع عُون .

\* النَّعَاج \_ البقر الوحشى لبياضه من قولهم نَدِيج اللون نَعَجا ونُعــوجا ابيض. وصـــفا .

\* العَوْهق \_ الثمور الذي لونه واحد الى السواد .

\* السَّفَع \_ خطوط سود فى وجه الثور، الواحدة سُفعة، وثور أسْفَعُم ومُسَسِقَع .

\* ثور مُذَرَّعُ \_ مُلَمَّع الذراع بُلمع ســود .

\* المُوَلَّعة من البقر \_ التي فيها كُمَّع ألوان من غير بَلَق .

\* القَهْب \_ الأبيض من أولادالبقر .

\* ثور أغُصَنُ \_ في ذنبه بياض .

\* ثور أبردُ \_ فيه لُمَع سواد وبياض.

\* الرَّمَــل ــ خطوط في يدى البقــرة ورجليها تخالف سائر ألوانها .

\* ثور مُخَطَّط \_ فيهخطوط ، وقدخَطَّ وجهُه واخْتَطَّ صارت فيه خطوط . \* اللَّهَــق واللِّيَاح والغَضْب \_ الشـور

\* البُلْق \_ البيض من البقر نادرة ،

الأبييض.

(أصواتها وأخثاؤها)

\* الحُمَوار من صوت البقر والغنم والغنم والغنم والغنم والظباء، خارت البقرة تُحَوارا .

\* الغَمْغَمة \_ أصوات الثيران عند الذَّعْسر .

\* الصَّعَاق \_ صعَق الثور يصعَق صُعاقا خار خُوارا شديدا .

\* الحثى \_ ختَى البقــر خَثْيا رمى بذي المعند أخْثاء . المعند أخْثاء . \* النّد \_ ثلّخ البقر يثلّخ تُلْحا : وهو

(ابتعام)

نُحْرُؤه فيأيام الربيع اذا خالطه الرُّطْب.

\* الرَّبُرب والإجل ـ جماعة البقر، وجمع الإجل آجال .

\* السُّرب \_ القطيع من البقر . وكذلك هو من الظباء والطير والنساء ، والجمع أسراب .

\* الكُور ـ القطيع من البقر .

\* الصَّــوَار\_ جماعة البقر، وجمعه صيران .

\* الكنّاس والمَكنس ـ مَوْلج الوحس من الظباء والبقر، الجمع أكْنِسة وَكُنُس، وقدكنس الوحشُ وتَكَنَّس واكْتَنس،

\* الرُّبُض \_ مرابض البقر .

\* الِحْلْم - مَنْ يِض الطبية .

\* أَتْلَعَت الظبيــة \_ أخرجت رأسها من كناسها، وكذلك البقرة .

# (الزرَافـــة)

\* الزُّرَافة \_ معرّبة \_ دابّة مسّاة باسم الجاعة لأنها في صدورة جماعة من الحيوان، ، ففيها مشابه من البعير

والبقر والنمر؛ أومن زَرّف في الكلام زاد لطول عنقها زيادة على المعتاد، الجمسم زَرَافَ ، وأَزْرَفَ اشـــتراها .

( لزرافسة )

## (النعام)

﴿ النَّعَـامة \_ طائر يقع على الذكر والأشي ، واسم الجنس تَعَمَام ويقال للذكرمنها نَعــام ، وجمع النعامة نَعائم و تعامات .



\* الظُّلِم \_ الذكر من النعام، الجمع ظلْمانٌ وأَظْلمة، والأثنى ظَلِيمة .

\* الحيل \_ المُسنّ من النعام .

\* القَرَع \_ قَرِعت النعامة قَرَعا سقط ريشها من الكبر، ظليم أقرع ونعامة قَــرعاء .

\* الزُّعراء \_ التي قد تَعَات ريشها ، والذكر أزْعر .

\* الْمَيْقُل والْمِفْل \_ الفَّتِيُّ من النعام، الأنثى هَيْقَلة .

\* الارْبَد \_ ظليم أَرْبد وهو المنكسف اللورن تعلو سـواده كُدْرة، ونعامة رىداء .

\* الصُّحْمَة \_ سواد في صفرة، وظليم أَصْحَم ونعامة صَعْماء .

\* الأُخْصَف \_ الظليم لســواد فيه وبياض، والأنثى خَصْفاء .

\* الأَزَج \_ ظلم أزَج ونعامة زَجاء طو يلا الساقين بعيدا الخَطْو، وقد زَجَ برجله اذا عدا فرمي بها .

\* الضَّجَم \_ عوَّج في خَطْم الظليم .

\* الصَّعل \_ الظليم الصغير الرأس الدقيق العنق والأنثى صَعْلة ؛ وظليم أَصْعَل ونعامة صَعْلاء كذلك .

\* الأَحَسِ ـ الذي انْعَصَ أطراف ريشه أي تَحَاتَّت، والأنثى حَصّاء . \* الخَسْل والخَييلة والخَسَالة ـ ريش النعام .

\* الزَّفْ ـ صغار ريش النعام ، أوكل طائر .

\* الحَوْصَلة \_ هي للظليم بمنزلة المعدة الدنسان.

\* البَخَصة \_ ما ولِي الأرض من لحم رجل الظليم .

\* صَوْم النعام \_ سَلْحُها .

# (بَيْضِها وأولادها)

\* الأُدْحِى \_ الموضع الذي تبيض فيه النعام، أَفْعُول من دَحَوْت لأنها تَدْحُوه برجلها ثم تبيض فيه وليس للنعامة عُشْه برجلها ثم تبيض فيه وليس للنعامة عُشْه بهاء التّوم \_ بيض النعام، واحدته بهاء \* التّريكة \_ البيضة اذا خرج منها الفرخ .

\* الحسمكل أولاد النعام أقل. ما تخرج ما دام عليها الزَّغَب ، وقيل: الحشكل صغاركل شيء .

\* الحَقَانُ \_ أولاد النعام اذا ألقت الزغب واكتست الريش ، الواحدة حَقّانة ، الذكر والأنثى جميعا سواء .

\* الرَّئُلان والرِّئَال والأَرْوُل \_ أولاهـ النعام اذا ارتفعن عن الحَقان ، الذكر رَّأُل والأَنثى رَأْلة ، وقيل: الرَّأُل الحَوْلِيَّ منها، ونعامة مُرْئلةً اذا كان معها رِثال ،

\* القِلَاص ــ اللوائى ارتفعن عن الصــغار ولم يبلغن المَسان ، واحدها. قَــلُوص .

# (جماعتها وأصواتها)

\* الْحَيْط - جماعة النعام وجمعه خِيطان .

\* الدَّيْسَكَى \_ قطعة عظيمة من النعام . \* العرَّاد \_ صر مدر الظلم ، عَرَّ وورَّ

\* العِرَاد \_ صـوت الظليم ، عَرَّ يعِرُ عَرَّ العِرَاد ، عَرَادا ، عَرَّ ادا ،

\* الزَّمَاد \_ صوت الأنثى ، زمَرتُ تزمر زِدارا .

\* النَّقْع \_ اذا طردت النعامة أو الظليم فصاحا عند الطرد، قيل: نقَع ينقَع نَقْعا، \* ظليم هَنْهاج وهُجَاهِج \_ كثير الصوت.

#### (آلات الصيد)

\* الصّيد صاد الرجلُ الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد، والرجل صائد وصياد، واصطاده مثل صاده وتصيد، والصيد أيضا المصيد، وجمعه صُيد، والصيد أيضا المصيد، وجمعه صُيد،

\* المَصْيَدة والمَصِيدة والمُصَيد - آلة الصيد، والجمع مصايد .

\* الحبَّالة \_ الحبـل الذي يُصاد به ،

والجمع حبائل، وحبّلت الصيد حبلا مرس باب قتل واحتبلته اذا صدته بالحبالة، أو نصبتها له .

\* الأُحبُولة والأُحبول \_ حبالة الصائد، والجمع أحابيل .

\* الشَّرَك \_ حبائل الصائد، الواحدة شَرَكة، ويجع على الشُّرُك .

\* الكِفّة \_ دارة الشَّرَك .

\* الشَّبَكة \_ من آلات الصائد في البر والبحر، الجمع شَبَك وشباك .

\* الغاية \_ القَصَاد بها العصافير .

\* الفَتْ \_ مَصِيدة معروفة ، معرّب ، الفقة \_ مَصِيدة معردان يُشَدّ طرفاهما بخيط كالذى فى وسط الفتّح ثم يُلُوَى أحدهما ثم يُجعل بينهما شيء يشدهما ثم يوضع فوقهما الشَّرَكة فاذا أصابها شيء فقست أى وثبت ثم أُغْلِقت الشركة في الصيد .

\* المِقلَى والقُلَة \_ عود يُجعل فى وسطه حبل ثم يُدفن و يُجعل للحبل كفّة فيها عيدان فادا وطِئ الظبى عليها عضت على أطراف أكارعه .

\* الله به الله مندة ذات شُعَب كأنها كُنّ الله به الله به الله والله الله والله والل

م النّصاحات \_ حبال يُجعل لها حَلَقُ وتُنْصب فيصاد بها القرود .

\* الوَهَق \_ الحبل يُرمَى فى أنشوطة فتؤخذبه الدابّة والإنسان، الجمع وِهَاق. \* الحِجْزَفة \_ شَبَكة يصدبها السمك. \* الحُخْفة \_ ما يصاد به الظباء.

\* المِقْنَب ـ شيء يكون مع الصائد يجعل فيه ما يصيد .

به النَّجْش ـ استنارة الصيدو إخراجه، نَجَش يَنْجُسُ نَجَشْء، ورجل مِنجاش وَنَجَاسَ مُنير لاصيد.

وأَحْوِشَ كذلك، وقد أَحْوَشته إيّاها، وحُمشت عليه الصيد وأَحَشْته جمعته . \* الزّبْيَة \_ حَفِيرة يحتفرها الصائد . وقيـل : هي حفرة تُحتفر للأسد وقد زّبَيْتها وفيها .

\* القُتْرة \_ حَفِيرة يحتفرها الصائد يكمُن فيها، واقتــتر الصائد والرامى دخــل في قنرته .

\* الرِّدَاعة ـ متـ ل البيت يتخــ ذه من صفيح ثم تجعـ ل فيها لحمة يصيد بهـ ا الضبع والذئب .

\* الرِّدَاحة \_ دِعامة بيت يُبنى من حجارة فيجعل على با به حجريق ال له السهم والمِلسَن يكون على الباب و يجعلون خمة السبع في مؤحر البيت فإذا دخل السبع فتناول اللحم سقط الحجر على الباب . البُحّة \_ بيت يبنى من حجارة و يجعل على بابه حجر يكون أعلى الباب و يجعل على بابه حجر يكون أعلى الباب و يجعل على بابه حجر يكون أعلى الباب في مؤخر البيت في مؤخر البيت فاذا دخل السبع في مؤخر البيت فاذا دخل السبع في مؤخر البيت فاذا دخل السبع في مؤخر البيت في مؤخر على الباب و جمعها بُحَج ،

# ( الحَشَرات والهَوَامّ )

\*الحَشَرة - الدابة الصغيرة من دواب الأرض ، والجمع حَشَرات ، منها اليَرْبُوع والصَّب والوَرَل والقُنفُذ والفَأْرة والحَرْباء والعَظَاية وأُمْ حُبَين والعَضْرَفُوط وسام أبرص والدَّساسة والتعلب والحر والأرنب ، وقيل : والتعلب والحر والأرنب ، وقيل : الصَّبيد أجمع حَشَرة ما تعاظم منه أو تصاغر، وما أكل من الصيد فهو حَشَرة ، الواحد والجميع في ذلك سواء . حَشَرة ، الواحد والجميع في ذلك سواء . يقتل كالحيات، وربما تقع الهوام على ما لا يقتل كالحيات، وربما تقع الهوام من الصيد فو من المَعْم وهو الديب .

\* السوام ـ ما لا يقتـــل و يسم مثل الزُنبور والعقرب وأشباههما .

\* القَــوَامْ \_ مشــل القنافــذ والفأر واليرابيع والخافس .

# (السيربوع)

الــيرُ بوع ــ دابة معروفة، يقــال
 الدكر اليربوع وللائش اليربوعة، وهي

تحيض كما تحيض المرأة وتلد كم تأنز ولها حياء ولبن وأطباء . أرض مَرْبَعة ذات برابيع . ولليربوع خَطْم يُسَمّى أنفا ، وله أربع ثنايا من سُفْل ومن عُلُو اثنتان واثنتان يلتقيان و يختلفان أى تقع هذه فأصل هذه ، وأطباء اليربوعة ثمانية .



\* التَّدُمُرِى - الماعِز من اليرابيع وهو قصير مجتمع، وقيل: هو الاطيف الصغير الجسم ليست في ساقيه أظفار، والشَّفَارى في ساقيه أظفار،

\* الشَّفَارِى من البرابيع وهو الضائن منها، طويل القوائم رِخو المحائن منها، طويل القوائم رِخو المحم كثير الدسم ، وقيل : الشفارِى ذو أذنين ضخمتين كأنهما أذما أرب ، وفي ساقيه أضمار .

الدُّرُص ـ ولد السير بوعة و جمعه درَصة وأُدراص .

\* جِحَرة البرابيع \_ قال أبو حاتم هي سبعة : الفاصعاء والسافيتاء والداتماء والراهطاء، والفعلة في ذلك كله الهذه ومنها العانقاء والحاثياء واللّغز؛ وانتفق خرج من فافقائه .

# (القُنفُد)

\* الْقُنْفُ فَ مَ حشرة ، يقع على الذكر والأنثى فيفال هو القيفذ وهي القنفذ ، والأنثى قُنْفُذة .



(القنفسذ)

\* الشَّيْهِم \_ القنفذ والأَثَى شَيْهُمَة . وقيل : الشَّيْهِم ما عظُم شوكه مر. ذكورها .

\* الْعُنْجُه \_ القنف ذ الضخم، والأنثى بهاء .

\* الْقَبَاع ــ العنفذ لأنه يقبَع أى يخبَأ وأســـه .

\* الشَّيْظم \_ المُسنَ من القنافذ . \* الدُّلْدُل \_ شيء آحر عليـــه شــوك

كالمَدَارِى فى غِلَظ الأصابع، ومسكنه الجبال، وهو ينتفض فيرمى بالمدارى فيخرم الرجُل و يعقِرها .



(الدلدل)

\* الدَّرْص والحِـــرُو \_ ولد الدُّلْدُلُ الصــــغير .

# (الضَّبّ)

\* الضبّ ـ دابة تشبه الحرد وفي انواع: فنها ما هو على قدر الحرد ون انواع ومنها أكبر منه ومنها دون العنز وهو أعظمها و ومن عجيب خلقته أن الذكر له زُبّانِ والأثنى لها مَرْجان تبيض منهما الجمع ضباب وأضب ، والأنثى ضبة . وأضبّ الأرض كثرت ضبابها ، وضبب البلدكثر ضبابه .



\* الحرفةون \_ دُوَيّة تشبه الحرباء مُوشّاة بالوان ونُقط وتكون بناحية مصر، وللذكر تُزكان مشل ما للضب يَرْكان، والجمع الحَرادين.

\* المكن \_ بيض الضبة .

\* المَكُون \_ التي قد جمعت بيضها في بطنها، وقد مَكِنت وهي مُكْنت و

\* الحسل - ولد الضبة حين يخرج من البيضة ، الجمع حسلان وحسلة وأحسال وحسول ، ويكنى الضبّ أبا الحسل وأبا الحسيل ،

\* الغَيْداق \_ الضبّ المسنّ العظيم · وقيل : هو الرَّخْص السمين ·

\* الفّحِيع والكَشِيش \_ صوت الضبّ . فح يفعّ فَيعا، وكش يكش كشيشا .

\* المكار جحر الضب .

# (الْجُرَدُ والفار)

\* الحُسرَذ ـ أعظم من اليَّرْبوع ، وهو أَكْدَر، ذنبه الى السواد ، وقيل : هو

الذكر من الفار. وقيل: هو الضخم من الفيران ، ولا يالف البيوت ، وقيل: هو ضرب من الفار الجمع، حُرْدان ، وأرض جَرِذَة كثيرة الجعرذان .



(الحسرة)

\* القارد معروف أصغر من الجُوذَ ، والقارة تُهمز وجمعه فِثرات وفِرَّة ، والقارة تُهمز ولا تهمز تقع على الذكر والأثنى، والجمع فار . وفير المكان من باب تعب فهو فير اذا كثر فيه الفارة ، ومكان مَفار حكان مَفار حكان مَفار حكان مَفار حكان مَفار حكان مَفار



(الفسأد)

\* الدَّرْص - ولد الفارة الصغير، الجمع دِرَصة وأدراص ودُرُوص وأَدرُص . \* العَرِم - الجُرَدُ الذكر .

\* الزَّ بَاب \_ جنس من الفار لا شـعر عليه ، والجمع الزَّ بَاب .

\* الزُّغْبة \_ دُو يَبّة صغيرة شبيهة بالفارة .



( الزغبـــة )

\* الخَلد \_ الفارة العمياء .



( ( الحسلا )

\* المَـرْنب \_ فأرة فى عِظَم البربوع قصير الذّنب .

\* البَهْيَر ـ دُوَنْتَة أعظم من الجُرَدُ تكون في الصحارى .

\* الحَبَار \_ جِحَرة الجرذان، واحدتها خبارة .

\* الكَويس \_ صوت الفارة .

\* الشَّكِّ \_ دواء يُهلك الفارة من معادن الفضة أبيض وأصفر .

(السوَبر)

\* الوَ بُرة \_ دُوَيْة أصغر من السَّنُور طَّحُلاء اللون لا ذنب لها ترجُن في البيوت أى تقيم فيها ، الجمع وَ بُر و و بَار و وُ بُور.



( الوبرة )

\* الخمش \_ ولد الوبر الذكرُ والجمع تُمشارف .

\* الصِّن \_ بول الوبر .

(ابن عِرْس)

\* ابن عرس \_ دُوَيْبة تشبه الفار . وقيل : دُوَيْبة أَشْرَأُصُلَم أَسَلَ ، وقيل : دُوَيْبة أَشْرَأُصْلَم أَسَلَ ، وجمعها بنات عزس . هكذا يجمع الذكر والأثنى .



( أبن عرس )

\* السرعوب \_ ذكر ابن عرس .

(السوَرَل)

\* الوَرَل ـ دابّة مُسَلَّك الأنف طويله طويل الذنب دقيقـ دقيق الخَصر، وقوائمه دِقَاق طِوَال ، وبَراشـ كَبراثن

الأرنب، وفي الورل وَبَشَّ من ألوان: سوادُّ و بياض ونُقط في جنبيه وظهره، لا يا كله أحد، يعض عَضا شديدا، والجُمع أورال وورُلان والأنثى وَرَلة .



(السورل)

الكشيش ـ صوت الورل ، كش يكش كشيشا .

( العَظَاء والوَزَغ ونحوهما )

عبد العَظَاية والعَظَاءة ـ مثل الإصبع صحراء غَبْراء تكون فِتْرا وشِبْرا وْتُلَثُ ، وهي سَمُّ عامّتها ، ومنها ذوات لا تَضِير شيئا وهي الني في الحُشُوش تَبْرُق ولا تُقْتَل، ولك نَ الأَوْزاغ تُقْتَل ولك يُطلب بقتلهن الأجر ، وجمع العظاية والعظاءة عَظَاء ، والعظاية تعَظْعَظ أي تلوى عنقها من الحرّ ،



\* العَضْرَفُوط ـ كالعظاية أقصر ذنبا وأصلب منها وأتر وأعظم • وقيل ا العضرفوط الضخمة العريضة • وقيل : هو ذكر العظاية • وقيل العضرفوط ضرب من العَظاء وليس ذكر وهو أكبر منها •

\* الحُكَّ \_ نناءة تُحَطَّطة بسواد، الجمع حُكَّا .

\* شَعْمة الأرض \_ من العَظَاء، وهي بيضاء غير ضخمة ، وقيل : هي دودة بيضاء .

\* الحُخْدُب والخُخَادِب ـ دابّة نحـو العظاية .

\* الوَحرة \_ نحوالعضاية ، وجمه ها وَحَرُه وقيل : هي دُونية حمراء كالعظاية . وقيل الوَحرة دوبية تكون في الجَبَابين تُسَمَّى السلسلة الزُفيْطاء ، وهي أخبث العظاء إذا دبَّت على طعام سمته ، فيقال وَحِر الرجل ، وقيل : هي وَزَغة تكون في الصحراء وهي آلف شيء لسامً

أبرص خِلْقة ، لبن وحِرُّ وَقَعَت فيه الوَحَرة .

\*سام أبرض - من كار الوزغ معروف وهما اسمان جعلا اسما واحدا فإن شئت أعربت الأول وأضفته الى الشانى، وإن شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثانى، ولكنه غير منصرف فى الوجهين للعلمية الجنسية ووزن الفعل وقالوا فى التثنية والجم سامًا أبرص وسَوامً أبرص، وربحا حذفوا الأسم الثانى فقالوا هؤلاء السَّوامً، وربحا ودفوا الأول فقالوا البرصة والأبارص .



(سام أرص)

\* الوزغ ـ معروف، والأثنى وزغة، وقيل : الوزغ جمع وزغة، فتقع الوزغة على الذكر والأنثى، والجمع أوزاغ ووزغان وقيل الوزغة مام أبرص، شميت بها للحقها وسرعة حكتها.



(السوزغ)

\* النُبرَيْصة \_ داّبة صغيرة دون الوَزَغة اذا عضّت شيئا لم يبرأ .

\* البُعْصُــوص \_ دُوَيْبِــة كالوَزَغة أو أصغر ولها بريق من بياضها .

\* العَنَمــة ـ الوَزَغة ، وقيل : العَنَم كالعَظاية إلا أنها أشـــ بياضا منهــا وأحسن .

\* النَّعْبِــة \_ دابَّة أغلظ من الوزغة، لها عينان خَضْراوان جاحِظَتان تلسَع وربَّمًا قتلت .

\* الدَّسَاسة \_ مثل العظاية لم ترسَسا قطّ إنما هي مُنْدَسّة في النراب في سهول الأرض ترى للشمس فيها شعاعا لبياضها وبريقها .

# (الحرباء ونحوها)

\* الحرباء \_ أكبر من العظاء تستقبل الشمس وتدور معها كيفا دارت و ثتلون

ألوانا، والجمع الحَرَابِيّ، وقيل: الحرباء ذكر أمّ حُبَين، أرض مُحَرَّبِئة من الحسرباء .



\* الأفطح \_ من الحَسرَايِّ الأفطح وهو الذي تصهر ظهره الشمس ولونه فيبيض وإنما هو مُشرف أبدا للشمس يتبعها برأسه ، ويقال يظل سائعا نحو الشمس ما رآها أبدا يستقبلها برأسه ويحره ويديه يتعلق بعدود من الشجر أو بحجر و يرفع عليه يديه فلا يبرح مارآها فإن زالت من قبل مغربها زال معها وقد شبّح على الشجرة شُبُوط .

\* آیث عِفِرین ۔ دُوییة مثل الحرباء وهی \* أُمّ حُبین ۔ دُوییة مثل الحرباء وهی الحُبینة ، وذَ کُرُها زعموا الحرباء ، وقیل : هی دوییة قدر کف الإنسان ، وهُن ات حُبین ، وقیل : أُمّ حبین دوییة صغیرة قریبة من العظایة مُرَقَّشَة لها

ذنب كذنب العظاية ورأسها كأس الحقاية الحية، وهي أعظم رأسا من العظاية وأقصر ذنب منها وأعظم وسلطا، يين العظاية والحرباء .

\* الحَــرُذُوْن ـ دابّة كالحرباء مُوَشَاة بالوان ونقط، وتكون بناحية مصر، وللذكر نَزْكان « ذَكَران » مشــل ما للضّب، الجمع حَراذِين .

## (العَقْرب)

\* العَقْرَب \_ معروف يطلق على الذكر والأنثى، والأنثى عقـــربة . وأرض مُعَقِّرِ بة كثيرة العقارب .



(العقسرب)

\* العُقْرُبَان \_ الذكر من العقارب . \* الشَّبَاة والشَّبُوة \_ العقربة الصغيرة حين تلدها أمها حتى تصير عقربا تامّة. \* الفُصْعُل \_ الصغير من ولدالعقرب.

\* الحَرّارة \_ عُقَيرب صفراء كأنها تينة . \* الشَّبَاة والإبرة \_ الشوكة التي تضرب بها العقرب .

\* الزَّ اَنيَانِ \_ الشَّبَاة والشَّوكة الطويلتان اللتان على رأس العقرب، الواحد زُبَّانَى .

\* شَوْلة العقرب \_ ما شال من ذنبها، وشالت بذنبها رفعته .

\* اللَّسْع \_ الصرب بالذنب مثل الزُنْبور والحل والعقرب السَعت تلسَع لَسْعا . \* ضربت العقربُ تصرب \_ مشل لسعت .

﴿ أَبَرِت تَأْبِر \_ مثل السَعت تَلْمَتْ .
 ﴿ النَّقِيق \_ صوت العقوب ، نَقَّت يَقَ
 تقيف .

\* السُكّ \_ جحر العقرب .

## (الحَيّات)

\* الحَيَّة ـ الأمعى تذكر وتؤنت فيقال هو الحية وهى الحيـة، الجمع حَيَّات وحَيَّوات .

\* رجل حَوّاء وحاوٍ ـ يجمع الحيات .

\* الحَيُّوت \_ ذكر الحيات . \* التَّنِّين \_ حيّة عظيمة .

\* العِرْبَدْ \_ أسود سالخ وهو أخبثها وأَنْكَرُها وأعظمها، وليس شيء من الحيات يطلب بثار غيره . وقيل : هو حية تنفخ ولا تؤذى .

\* الأفتى - حية عريضة على الأرض اذا مشت مشت متنية بيئين أو ثلاثة أثناء، فانما تمشى باشائها تلك ، خشناء يجرش بعضها بعضا «والجرش الحك» ورأسها عريض كأنه فَلْكة ولها قرنان فرأسها، وأرض مَفْعاة كثيرة الأفاعى، وبعض الحيات تطلب الناس، فأما الأفعى فثقيلة لا تطلب وإن طلبت لم تدرك وإنما تعض اذا وُطئ عليها أو دُنى منها ،

\* الأَّهُوَان \_ ذكر الأَفاعى من أخبثها . \* الحُرْيِش \_ حيَّة كالأَفعى وهى أطول منها ذات قرنين .

\* الشَّــجَاع \_ طويل أغــبر يأخذ العصافير والحِرْذان والفار . وقيــل :

الشبجاع من أغرم الحيات طويل أقرع مُرَقِّش الظهر بسواد وصفرة بلهزمتيه عَلْطان أسودان ، والجمع الشَّجعان والأشجعة .

\* الأرقم - حية بين الحيتين مُرَقَّم بعرة وسواد وكُدرة أو هو الذي فيه سواد وبياض . أو هو اسم للذكر، ولايقال للا نثى رَقْهَاء ولكنها رَقْشاء، وهو خبيث عارم .

\* الحُقّات \_ حيّة ضخم عظيم، وهو أعظم الحيّات أرقش أبرَش مُتنقِّش، وهو أكثر رَقطا من الأرقم، اذا حرّبته رأيت منتفخ الوريد، وهو ضعيف السمّ وليست له سوّرة .

\* ابن قِتْرة \_ حيّه أغبر اللون صغير أرقط يتطوَّى ثم ينفرد نحو الذراع . 
\* الأَصَلة \_ حيّة مثل الرحا مستديرة حراء لا تَمَسَّ شَجرة ولا عودا إلا سمّته ليست بشهدة الحمرة تخط بذنبها في الأرض وتطحن طَحْن الرحا وتَحَوَّذ

.,والتحوّز أن تطحن ولتقدّم» . و يقال:

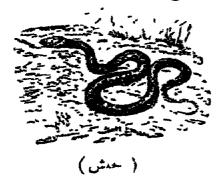
هى من دواهى الحيّات وهى قصيرة عريضة مثل الفرخ نيّب على الفارس، الجمع أصل .

\* الدَّسَاس والنَّكَّازِ حَيْة أَحَرَكَالَدُم عُصَدَّد الطرفين لا يُدرَى أيَّهما رأسُه، غليظ الجلد لا يأحذ فيه الضرب غليظ ليس بالضخم . وسمى نَكَّازًا لأنه يطعن بأنفه وليس له فم يعض به .

\* الجات \_ حيّة دقيق أملس لا يضرّ أحدا ، وربماكان في بيوت الناس لا يقتلونه ، يضرب لونه الى الصفرة ، أكمل العينين .

\* التُعبان ـ حيّة ضخمة أكثرما تكون بمصر ونواحيها . وقيسل : هي الحيّة العظيمة . وقيل كل حيّة ثعبان .

الخَنش \_ الأسود من 'لحيّات ،
 وقيل يقال للحيّة و جميع دوابّ الأرض
 الأَحْناش ،



\* الحُرَف \_ مُظلم اللون ، اذا أخذ إنسانا لم يبقَ فيه دم إلا خرج .

\* السّف \_ الحية التي تطير في الهواء .

\* الدُّودَمِس \_ ضرب من الحيّات عُرْنَفِش الغلاصم يقال انه ينفخ نفخا فيحرق ما أصاب، الجمع الدواميس .

\* حيّة قُرناء \_ اذا كان لها كالمحمتين في رأسها وأكثر ما يحكون ذلك في الدُّفاعي .

\* ذات الزَّبِيَبَتين \_ التي لها نقطتان سوداوان فوق عينيها .

\* الحُرشاء \_ جلد الحيّة .

\* الجارِن ـ ولد الحية مر. أو لاد الأفاعي .

الحَشَاش \_ حيّة كالأرقم أصغر منه
 أسمر قلّما يؤذى أحدا .

\* الخَارِيط ـ الحيّات اذا سلخت جلودها .

\* اخّية العَرْماء ـ التي فيها نقط سود وبيض .

\* اللَّظْلَظة \_ تحریك الحیّـــة رأسها ، وقد لَظْلَظته وتَلَظْلَظت .

\* الحرفير - جنس من أخبث الحيّات مركّب بين السّلّخفاة وبين أسود سالخ، ينام ستة أشهر ثم لا يسلم لديغه ، \* الصّلة الصّلة ، أو الدقيقة الصلة الصّلة ،



(الصل)

## (لدغ الحية)

\* اللَّـدْغ ـ ماكان بالقم مشل لَدْغ السِّيات وما أشبههن ، لدَغت تلدّغ الحيّات ورجل لَدِيغٌ ملدوغ ، والجمع لَدْغَى ولَدَغاء .

\* اللَّسَع \_ اسَعته العقرب والحيـة تلسَـعه لَسعا لدغته، وهـو ملسوع ولسيع، أو اللَّسْع لذوات الإبرواللَّدْغ بالفـم .

\* جَلَدَت الحَيَّةُ ـ الأسود يجلِد بذنبه فيقتـــل .

الشَّرْشَرة \_ أن تعضه بفيها ثم تنفضه نفضا، وقد شَرْشَرت .

\* النَّحْزِ أَن تطعن بأنفها طَعنا ، وقد نكزت تنكُز، ولا يكون النكز إلا بالأنف .

\* النَّشط \_ العض بالناب ، أَنْشَطَتُه وَنَشَطتُه تنشِطه نَشْطا .

\* الإقعاص\_ أَقْعَصَــتُه اذا قتلـــه ساعتئـــذ .

\* أَشُوَتُه ـ اذا لم تضره .

\* الْمُسْهَب \_ الذي ذهب عقبله من لدغ الحيّة، وقد أسْهَب فهو مُسْهَب.

# (الشُّم)

\* السم - ما يَقتُسل، وجمعه شُموم وسِمَام، وسممت الطعام والشراب سَمّا من باب قتل جعلت فيه السم ، وسمّته الهامة أصابته بسمها، ولُعَاب الحية سمّها.

\* الْذُعَاف والزَّعاف \_ سمَّ ساعةٍ والجمع مُرُفُف، وطعام مَذْعوف فيه الَّذَعاف،

وأذعفَ الرجـــلَ قتــله . والزَّعاف كالذعاف .

\* الحُمَّة \_ حرارة السمّ وفَوْعَته . \* العَظُو \_ عَظاه عَظُوا اغتاله فسقاه سمّا أو ما يقتله .

## (أصوات الحيّات)

\* أصوات الحيات ــ منها الصَّفير والنَّبَاح والضَّبَاح والحَفِيف والحَدَمة والفَحِيـــح .

\* الصفير ـ صوت الأسود . وقيل: صوت ابن قِتْرَة والأَرْقم والأَصَلة . وقيل هو للشَّجْعان .

\* الحَفِيف \_ من جَرْش بعضه بعضه ببعض، وقبل: هو أن يَغْرِش الأرض اذا مشى فيسمع له حفيف أى صوت، وقد حقّ يحِقّ.

\* الفحيح ـ صوت شديد من جوفه يخرج يفح كأنه يتنفس، فحتّ تُفُسحُ فَمَا وَفَيحاً .

\* الكشيش ـ صوت جلد الحية اذا حكّت بعضها ببعض ، كشّت تَكِشَ كَشّا وكشيشا .

\* الفَشِيش \_ صوت جلد الحيــة اذا حكّت بعضها ببعض .

\* العِرْزَال \_ جحر الحية .

(العنكبوت والشَّبَث)

\* العَنْكَبوت \_ دُوَيْبَة، وقد يذكر . وهي العَكْنَباة والعَنْكَبُوه وهي العَكْنَباة والعَنْكَباة والعَنْكَبُوه والعَنْكَباء . والذكر عَنْكبوهي عَنْكبه وهي عَنْكبه والمحكاب والمحمع عَنْكبوتات وعناكب ، والعكاب والمحكب والأعْكب أسماء الجموع .



(العنڪبوت)

\* الخَـبَذُرْنَق والعُـكَاش \_ ذكر العناكب، والخَدَرْنَقَ كذلك .

\* اللَّيْث \_ لذى يأخذ لذبب، وهو أصغر من العنكبوت .

\* اَهَلَل ـ نسج العنكبوت . وقيــل هي دُوَيْبَة تلسَع لَسْعا شديدا .



(الحسلل)

\* الحَيْتَعُور \_ شيء كنسج العنكبوت يظهر في الحركالخيوط .

\* الرُّتيلي \_ ضرب من العناكب .

\* الدَّغْفَل \_ ولد العنكبوت .

\* السُّك \_ جحر العنكبوت .

\* تَعَكَّش العنكبوت \_ اذا قبيض قوائمه كأنه ينسج .

\* الشَّبَث \_ دُو يَبِ قَدَيرة الأرجل عظيمة الرأس و جمعه أشباث وشِبْنانُ. وقيل: الشبث دُو يُبَّة ذات قوائم سِت طوال صفراء الظهر وظهور القوائم سوداء الرأس زرقاء العينين .

(الخُنْفساء والجُعَل ونحوهما) \* الخُنْفَسَاء والخُنْفُسَة \_ هذه الدُّوَيْبة السوداء، وتقع على الذكر والأنثى 4

والجمع الخنافس ، والبعض يقول في الذكر المنفساء)

ر الحساء) \* الحُنظب \_ ضرب من الخنافس فيه طول .

\* القَعْشَب والقَعْشَاتَ \_ دُوَيْتِـة كالخنفساء تكون على النبات .

\* الجُعَل - دُو يُبَّة ، وهو العريض الأسود الذي يُدَهْ لِدِي الْخُرْءَ ، والجمع جِعْلانُ ، أرض تَجْعِلةٌ كثيرة الجعلان. وماء جَعِلُ وتَجْعِل ماتت فيه الخنافس والجعلان، وكثرت فيه، وقد جَعِل كفرح وأجْعَلَ ،



\* الحُلَّعَلَم - جُعَلَ صغير أنمش قصير القوائم بطيء المشي .

\* السَّفَن \_ جُعَلُ قصير القوائم اذا مسه شيء تماوت فلم يتحـــ زك ذلك اليــــوم .

القَسْوَرِي \_ أشدها حمرة له قرن بين ظهره وعنقه طويل مُتَحرِّف قرنه الى ظهره .

\* العُرَيْقِطَــة \_ دُوَيْبَة عريضــة كالجُعَــل .

\* أبو سَــنُمان ــ أعظم الحِـُــلان ، ذو رأس عريض يداه ورأسه شــبه الـــآشــــير .

\* عَمَارُ قَبَّانَ \_ هُنَى أُمَيْلِس أَسَيِّد رأسه كرأس الخنفساء ، طوال قوائمه نحو قوائم الخنفساء ، وهو أصغر من الخنفساء .

\* الفالية \_ هُنيّة مثل الخنفساء فيها وَشَى أبيض ولونها أسود وفيها ذاك الرَّقَط الابيض، طويلة العنق، تكون عند يحرّة الضّباب والحيّات والعقارب وعند كل مجمر يكون، ويقال لها فاليّة الأفاعى اذا مَسِستها نضَيحت بماء حارًّ

من استها فاذا أصاب جلد الإنسان شري .

\* الذَّرَارِيح - كهيئة الحَسلان لها أرجل كثيرة بُجَزَّعة بحسرة وسواد، أرجل كثيرة بُجَزَّعة بحسرة وسواد، وصنف آخر أسودلا أجنحة له في بطونه صفارة وعلى أكافه وعلى رأسه، صغار الرءوس .

\* مُقَرِّضة الأساقى ـ دُوَيْبة صغيرة سويداء طويلة على وجه الأرض كثيرة القوائم قليلة الطول يعظم بعرة الشاة لها طَوْق في عنقها غليظ .

\* الكَبَرْتَل ـ ذكر الخنفساء، أو ولد الجُعَل، أو هو نفسه ، \* الصَّرْصُ ور ـ دُوَيْبِ ــ ة كَالصَّرْصُر

والصرصر

( لصرصور )

(القَمْل والبَقّ والبُرْغوث)

\* القَمْل ـ معروف، واحدته قَمْلة .
وَقِمْل من اب تعب كثر قَمْله وهو قَمَلٌ .

\* الفَرَعة ـ القملة العظيمة ، أوالصغيرة ،
جمعها فراع .

\* الهَرْعَة والهِرْنِعَة ـ القملة الصغيرة . وقيل : الضخمة .

\* الصَّنْبان بيض القمل والبرغيث، الواحدة صُوَّابة، وقد صَيْب رأسُه، \* وَهَن الله وَهُن الله حَكْمها بين أصابعه .

\* القَصْع \_ قصع القملة كمنع قتلها بالظُّفْــــر .

\* القِرْطَىع والقِرْدَع ـ قَمَّ لَإِبَّلُ والدجاج .

\* البَق \_ دُو يُبَة مفرطحة حمراء منتنة الربح تكون في الشُرر والجُـدُر ، اذا قتلتها شمِمت رائحـة اللَّوْز المُـر وإدا تُعَلِم كُنُن من دمها .

\* الْبَرْغُوث \_ معروف ·

## (الناموس ونحوه)

\* النامِس والنامُوس \_ دُوَيْبَة أُغَيْبر كهيئة الذَّرة تلكع الناس .

\* المَوْصُــول ـ دابّة فى خِلْقة الدّبر أسود وأحمر يلكع الناس .

\* الفاغر ـ دُوَيبة أفرق الخُرطوم يلكّع الناس .

### (القدراد)

\* القُـرَد ـ ما يتعلّق بالبعـير ونحوه وهو كانقمل الإنسان، الواحدة قُرادة، والجمع قِرْدان، وقرّدت البعير نزعت عنه القراد، وبعير قَرِدُ كثير القِرْدان.

\* القَمْق مة \_ القُـرَاد أوّل ما يكون صغيرا لا يكاد يُركى من صغره يُقَال له قَقْه مــة .

\* احَّن والحَمَّنان ـ صغار القِرْدان أكبر من القَّمَة مة ، الواحدة بهاء ، وأرض حَمَّنة وَخَمِّية كثيرته ، ثم يصير قُرَادا . \* احَسلَم ـ الضخم من القِرْدان، واحدته حَلَمة ، وحلِم البعسير كفرح

كثر حَلَمه فهو حَلِمٌ. وحَلِم الأَدِيم حَلَما فهو حلِم اللَّذِيم حَلَما فهو حلِم وقعت فيه الحَلَمَة.

\* الْعَلَسَــة \_ دُوَيْبَــة شبيهة بالحَلَمــة أو النملة .

## ( التمال)

\* النَّمْـُـل ــ معروف ، واحدته تَمُّلة ، وأرض نَمْلة ، وأرض نَمْلة ذات نمل، وطعام مَنْمول أصابه النمل .

\* الذّر صغار البمل، الواحدة بهاء . \* السّمسُمة ــ النملة الحمراء .

\* السَّمَاسِم والسَّمَام ـ الصَّهْب الألوان يُكُلّ في البساتين .

\* الدُّعُبُوب \_ ضرب من النمل أسود. \* الجَفْل والجَثْل \_ ضرب من النمل سود كبار .

الفازر - ضرب من النمل فيه حمرة .
 الله ي - صغار النمل .

\* الدَّعَاعة \_ نمـــلة ذات جناحين ، الجمع دُعَاع .

\* الْعُجْرُ وف \_ النمــل الذي له قوائم ترفعه عن الأرض .

\* الْقُمِّل \_ صغار النَّرْ، والدَّنَى الذي لاأجنحة له ، أو شيء صغير بجناح أحمر، وشيء يشبه الحَلَم لا يأكل أكل الجراد خبيث الرائحـــة، أو دوات صــغار كالقردان، واحدتها بهاء.

\* الشُّيْصَبَانُ \_ ذكر النمل، أو جحره . \* المازن \_ بيض النمل . ﴿ الَّٰزُّ يَالِ \_ ما حملت النملة يفيها .

ء قَرْية النمل وجُرْتُومته ـ ما يجمع من التتراب.

### (ال\_دود)

\* الدُّود \_ معروف، الواحدة دُودَة والجمع دُود ودِيدَان، والتثنية دُودَان. وداد الطعامُ يدود ويداد من بابي قال وخاف دَادًا ودَوْدا ، وأدَاد ودَوْد وقع فيه الدود . واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه .

\* الدُّوّاد \_ صغار الدود .

\* القَتَع \_ دود حمر تأكل الخشب ، وإحدته قَتَعَة .

\* الأُسَارِيع ــ دود بيض صغار .

\* اليُسرُوع والأُسروع \_ دُوَيبة طول الشبر أطول ما تكون وهي مزينة بأحسن الزينة منصفرة وحمرة وخضرة وكل لون لا تراه إلا في العشب ولها قوائم قصار، تأكلها الكلاب والذئاب والطبر، إذا كثرت أفسدت البقل نَحَدُّعت أطرافه أي أكلت أعلاه . وقيل: الأُسْرُوع يسلّخ فيصير فَراشة . \* الْحُمْطُوط والحُمْطاط \_ دُوَيْتِة تكون فى العُشب منقوشة بألوان شتى . \* العجرم \_ دُوَيْتِة صُلْبة تكون

في الشجر وتأكل العشب .

\* الحَرِيش \_ دُوَيَّة على قدر الدودة أكبر من الإصبع ها قوائم كثيرة .

#### 

#### (الحسريش)

\* النَّغَف ــ دود يسقط من أنوف الغنم والإبل، واحدته بهاء . وقيل هي دود طوال سود وغُبْر وخضر تقطع الحرث في بطون الأرض. \* السُّمَال \_ الدود في الماء .

., الدَّاب صفراء ما الدَّاب صفراء صافية لها رأس مُشعَّب، دقيقة يشدها الصبيان في الفخاخ لصيد العصافير ، الفخاس أكل الدود الصوف ، الفُّس أكل الدود الصوف ، وقد ساس الحشب ويأكل الصوف ، وقد ساس الطعام يَساس سُوسا وسوس كسمع الطعام يَساس سُوسا وسوس كسمع العُث دابة تأكل الجلود ، وقد العوف ، وقد الما العُث دابة تأكل الجلود ، العُث دابة تأكل الجلود ، العُث ما العوف ، وقد العوف ، العُث من العوف ، العُث من العوف ، العُث من العوف ، وقد العوف ، العُث من العوف ، العُد من العول العول

\* الأَرضة \_ دُوَيّة تأكل الخشب يقال أُرضَت الخشبة بالبناء للفعول فهى مأروضة • وجمع الأرضة أَرَض وأَرضات •

قتل أكلته .

# (الطَّــير)

(سِفَاد الطير و بيضها)

\* السَّفَاد \_ سفِد الطائر الأنثى سِفادا وسفَدها يسفِدها جامعها .

\* الدَّرْ بَخة \_ در بخت الحامةُ لذكرها طاوعته على السفاد .

\* البَيْض \_ معروف، واحدته بهاء، وجمعه بُيُوض، باضت الدجانجة بيضا فهى بَيَّاضة وبَيُوض، والجمع بيُض وبيض و بُوض ، ورجل بَيَّاض يبيع البيض .

\* بَحَمَّعت الدجاجةُ ـ اذا صارفي بطنها البيض .

﴿ أَبْطَنَت الدجاجةُ \_ مثل جمّعت .
 ﴿ أَقَفّت الدجاجةُ \_ 'نقطع بيضها ،
 أو جمعته في بطنها .

\* أَقْطَعَت الدججة له انقطع بيضها فهى مُقْطِع .

\* عضَّلَت الدجاجةُ \_ نشِبت بيضتها فلم تخرج، وهي مُعَضَّل .

\* أَنْفُضَت الدجاجة - باضت بيضها كله فهي مُنْفِض .

\* طَرَقَت القطاةُ \_ حارف خروج بيضها، ولا يقال ذلك فى غير القطاة . وقيسل : طرّقت القطاةُ والحمامةُ عسر عليها خروج بيضها ففحصت الأرض بُحُوْجُهُما .

\* صبّع الدجاجة \_ أدخل فيها إصبعه ليعلم أنها تبيض أم لا .

\* التسوم ـ بيض النعام ، واحدته بهاء .

### (أجزاء البيضة)

\* القَيْض والكِرْفى \_ قشر البيضة الأعلى، وتَقَيَّضَت البيضة تكسّرت فِلَقا ، فان تصدّعت ولم تفلّق قيل القاضت ، وقيل : القيض البيضة قد خرج فرخها أو ماؤها كله .

\* الغِرْقَ لَ القشرة الرقيقة التي تحت القَيْض، وقيل هذه القشرة هي القِئْقِئة، فأما الغِرْقَ فالقشرة الملتزقة ببياض البيض، وبيضة مُغَرُقئة ومُغَرْقَأة اذا

خرجت وليس عليها ذلك ، وقسد غَرُقاًت الدجاجة بيضها . وقيل : غرقات الدجاجة أخرجت بيضتها وعليها فشرها الرقيق .

\* المُح \_ صفرة البيض .

\* الآح \_ بياض البيض الذي يؤكل.

### (التفـــریخ)

\* الحَضْن حضن الطائرُ بيضه وعلى بيضه يحضُن حَضْنا وحِضَانة وحِصَانا وحُضُونا رخَم عليه للتفريخ ، وحمامةً حاضنٌ من حمام حواضن، واسم المكان الحَيْضَن .

\* الحِّضَنة ـــ المعمولة للحامة كالقصعة الرَّوْحاء من الطين .

\* المُسْرِخِم \_ أَرْحَمَت الدَجَاجِـةُ على بيضها فهى مُرْخِم وراخم حضـنته ، ورخمها أهلها .

\* اخْزَوْزَا الطّائر ـ ضمّ جناحيـــه وتجانَى عن بيضه .

\* التَّرِيكة ـ البيضة اذا خرج الفرخ منها فذهب وتركها .

\* النَّقُر لل الطائر البيضة عن الفرخ نَقَبها .

\* المَـــذَر ــ مَـــذِرتِ البيضـــة مَذَرا فسدت، وأمذرنها الدجاجة .

### ( فراخ الطير)

\* الفَـرْخ ـ ولد الطائر خاصّة ، ويستعمل فيا سواه مستعارا، والجمع أُفُرُخ وأفراخ وفُرُوخ وفراخ ، والأتثى فَرْخة . وبيضة مُقرَّخة فيها فرخ .

\* أُورِخ الطائر\_ صار ذا فرخ .

\* استفرخنا الحمام \_ اتخذناها للفراخ ،

\* الْمُجّ والبُجّ \_ فرخ الحمامة .

\* الَّهَــُرُّوج ــ الذكر من أولاد الدجاجة ، والأنثى فتوجة ، ودجاجةً مُقْرِج ذات فراريج .

\* الْمَيْثُم \_ فرخ النسر .

\* الَّنْهَارِ \_ ولد الكُّرُوانِ .

\* السُّلَك \_ فرخ الجَّلَة والأنى السُّلَكة .

\* الجَنْبَرَ ـ فرخ الْحُبَارى .

\* الناهض \_ الفرخ الذي قد استقل

للنهوض . وقيلهو الذي قد وفرجناحاه ونهض للطيران، والجمع نواهض .

﴿ العَاتِق \_ فوق النَّاهُ وَذَلَكُ فَأُولَ مَا يَتَحَسَّر ريشه وينبت له ريش جُلْذَى أَى شديد، والجمع عُتَّق .

\* شَوْكُ الفرخُ \_ وذلكُ أول نبات ريشه اذا خرجت رءوسه، شبَّهت بالشـــوك .

\* حَمَّ الفرخُ \_ طلع ريشه . وقد و بر الطائرُ، ثم حَمِ ، ثم وتَد، ثمزغَب . \* زَقَ الطائرُ ، ثم حَمِ ، ثم اذا مج فى فيه . \* رَقَرَ الطائرُ فرخه \_ اذا مج فى فيه . \* رَقَرَ الطائرُ فرخه \_ اذا مج فى فيه . \* الغِرَار \_ زَقَ الحمام فراخها ، وقد تغارًا .

\* المنقار \_ المنقار للطائر كالفـم الإنسان، ونقر الطائرُ الحبّ نَقــرا من باب قتل التقطه ،

\* القوادم ـ تسمى الريشات العشر اللواتى فى مُقدَّم اللهات القُداميات والقوادم، واحدة القُدَاميات قُدَامى، وواحدة القُدَاميات قُدَامى، وواحدة القوادم قادمة .

# (عُش الطير)

\* عُشَّ الطائر الذي يجعه من حُطام العيدار وغيرها فيبيض فيه ، الجمع أَعْشاش وعِشَشة . وعَشَّش الطائر واعْتَشَ اتْخذ عَشًا .

\* الصَّـفَن \_ صفَن الطائر الحشيش والورق يصفينه صَفْنا نضَده لفراخه ، والصَّفَن ما ينضِده من ذلك .

\* التَّنْقِير ـ نَقَّر الطَّائر في المُوضع سهّله ليبيض فيه .

\* الوَّرُ المكان الذى يدخل في الطائر . وقيل الوَّرُ في الجبل ، وقيل الوَّرُ في الجبل ، وقيل : الوكر العُش حيثًا كان في جبل أو شجرة ، الجمع أوْكار و وُكور . و وكر الطائر وثرًا و وُكُورا أتى وكُره .

\* الوَّكُن ــ كالوَّكُر، وقد وكن وَكنا،

وهو المُوكِن والمُوكِنة واليُّكِنة،والجمع وُكُون ووُكُنَات ووُكُن وأوكُن .

\* أُفُسوس القطا \_ الموضع الذي تفحص عنه فتبيض فيه . فص القطا التراب آتخذ فيه أفحوصا .

\* القُـــرُمُوص \_ وَكُرِ الطَّائر حيث يفحص في الأرض، وخص به بعضهم عُش الحمام .

\* التَّمُواد \_ بيت صغير للحام تبيض فيه • \* الرِّيع \_ بُرْج الحمام •

\* الشَّرِيجة والحَــدِيلة ــ بيت من قَصَب يُتِّخذ للحام ؛ ومنها سمَّى الحَدّال لأنه يحصُر الحمام فى الجديلة .

\* المَقْناة \_ وَكُر القَنْواءوهي العُقاب، صفة لازمة للأنثى .

( ذَرْق الطير وقَيْنُهَا )

\* الذَّرُق \_ ذرَق الطائر من بابى ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الإنسان ، وأذرق بالألف لغة . وآسم ذلك الشيء الذُّرَاق .

\* الهَيْض \_ سلْح الطائر، وقد هاض هَيْض .

\* غلّث الطائرُ۔ هاع و رمی مرب حوصلته بشیء کان استرطه .

# (خَلْق الطير)

\* الرِّيش \_ كُسُوة الطائر، واحدته ريشة، طائر راش إذا نبت ريشه . \* الزَّغَب \_ ريش الفرخ .

\* الزَّغَابة \_ أصفر الزَّغَب، وطائرة زَعْب،

\* الخَوَافِي \_ ما بعد القوادم من الريش، واحدتها خافية .

\* ريش الجناح - قال ابن قتيبة : فى الجناح عشرون ريشة : أربع قوادم، وأربع مَناكب، وأربع أَباهر، وأربع كُلِّى، وأربع خَوَافٍ . \* العراق - جوف الريش .

\* جَناح الطائر\_ يده، والجمع أُجْنِحة،

وجنَع الطائرُ يجنَسح جُنوحا كسر من جناحيــه ووقع إلى الأرض كاللاجئ الى شيء .

\* اطّرَق جناحا الطائر \_ إذا أَلْبَسَ الريشُ الأعلى الريشَ الأسفل .

\* الحُبُكة \_ الخطّ على جناح الحمام يخالف لونه .

\* أمحسَرت الطبيرُ إذا خرجت من الريش العتيق الى الريش الجسديد ، وحسَّرها إيَّانُ ذلك .

\* جَنَاحُ عُدَاف \_ وافو طويل، وكل ما طال فقد أغدف وآغدودف .

یج طائر مُسَروَل \_ قد ألبس ریشه ساقیـــه .

\* البُرَائل ــ الذى يرتفع من ريش الطائر فيستدير فى عنقه ؛ وَبَرَّال الْحُبَارَى نشر بُرائله لفزَع أو لقتال .

\* التُّرُّعُلة ـ الريش المجتمع على عنق الديك .

\* الْقُنْزُعة والْقُــزْعة ــ الريش المجتمع على رأس الديك والدجاجة ، والجمع قنازع وقَزَائع ،

\* الْقُنْبَرة \_ الريش المجتمع على رأس الدجاجة كأنه منتفخ ، دجاجة قُنْبَرِ يَة ، \* الكشعة \_ الريشة البيضاء في ذنب الطائر .

\* طَائرُ عَقِّرُ وَعَاقَرِ لَهِ أَصَابُ رَيْسُهُ آفة فلم ينبت .

\* السُّخَام من الريش \_ ماكان تحت الريش الأعلى .

\* الحَوْصَلة والحَوْصَلّة \_ هى من الطائر كالمعدة للإنسان . وأحوَنْصل الطائر امتلائت حوصلته .

\* مُطعِمَّتا الطائر\_ إصبعاه اللتان يقبض بهما على الشيء .

\* المُخلَب \_ ظُفُر البازى وما أشبهه من سباع الطير، وقد خلّب الصـيدَ يَخْلُبه خَلْبا أخذه بمخلبه .

\* المُنْسَر ـ الْجِعْلب، وقد نسَره نَسْرا خَبَطه بمنسره .

المرابر الأظفار المؤتّرة ، الواحدة دابرة .

\* البرُجُمة \_ الإصبع الوسطى من كل طائر .

\* الزِّمِّى والزِّمِّى والقَطَن ــ أصــل ذَنب الطائر .

\* الغَبْغَب للديك \_ اللحم المتدلّى تحت الحناك .

\* تُحرُف الديك \_ لحمـــة مستطيلة في أعلى رأسه .

\* دیك أمرق \_ له عرفان .

\* برش الديك \_ كفّه .

الصيصية \_ الشوكة التى فى رجل
 الديك .

\* قَرْطِمَتا الحمام \_ نقطتان على أصل منقـــاره .

\* الْحَوَّز من الطير \_ الذي على جماحيه تَمْنَمة وتحبير شهيه بالخرز .

\* دجاجة رَقْطاء \_ فيهاسوادو بياض.

﴿ طَائْرُ أُوْدَع \_ تحت حنكه بياض .

(أصوات الطير)

\* قاقت الدجاجة \_ صوتت ، وقد قَوْقت قِيقاء وقَوقاة، ويقال قَأْقاَت، وإنما خُصّت بهالدجاجة عند البيض.

\* الصَّنِيِّ \_ مثلثة صوت العرخ، صأَّى الفرخُ يَصنِي صُّئِيًّا صاح، وصاَّى أيضاً كسمى .

\* الَـقِيض \_ صوت البازى ، وقــد أَنْقض البازى صاح .

\* النَّعِيــق \_ صوت الغــراب، نعَق ينعِـــق .

\* النَعِيب \_ صوت الغراب، نَعَب من بابى ضرب ونفع . وقيل : نعَب حرّك رأسه صاح أو لم يصح .

\* الهَدْهَدة \_ صوت الحمام ، وحمام هُدَاهِد. .

\* الوكوكة \_ هدير الحمام .

\* الهَّدِيل ــ صوت الحمام، أو خاصً بوحشــــيه .

\* غقّ الصقرُ وغَقْغق ــ صوّب .

\* النَّبَاح \_ نبَع الهدهد ينبِح نُباحا اذا أَسَنَّ وعَلُظ صوته .

\* نَوْح الحمامة \_ سَجْعها، ناحت تُنُوح وَحا ونُوَاحا .

\* السَجْع ـ سَجَع الحمامُ يَسَجَع سَجَعا ردّد صوته .

\* الحَنِين ــ سَجْع الحمـــام ، وقد حنّ حنينـــا .

\* البَطْبَطة \_ صوت البطّ وقد بَطْبَط. \* الزُقَاء \_ صون الديك ، وقد زقا الديك رَقُوا وزُقاء .

\* الزُّر زَرة \_ حكاية صوت الزُّرزُور • \* الصَّرصَرة والصَّرير \_ صوت صَرِّ الجُنْدُب والبازى • •

\* القَرْقَرة ـ صوت الكرَوَان والصَّرَد والخُرْكِيّ .

\* الصَّفِير ـ نحوصوت المُكَاءوالصَقَر وما أشبهما .

\* الضَّباَح \_ صوت البوم والصَدَى . ضبَح يضبَح ضَبْحا وضُباحا .

\* الكَتْكَنة \_ صوت الحُبَارَى . \* القَطْقَطة \_ صوت القطا ، وقد قَطْقطت القطاةُ صوتت .

چقطت القطا تقطو \_ صوتت قالت
 قطا قطا .

\* العَقعَقة ــ صوت العَقْعق، وحكاية صـــوته .

\* عَنْدُلُ البِلْبُلُ \_ صوّت .

\* الوَّقُوَّقَة \_ اختلاط أصوات الطير. \* أُجَرَس الطائر \_ اذا سمعت صوت

\* التَكْرِيت ــ صوت الدجاجة فى حضن البيض .

\* الْغَطِيط \_ صوت الْحُبَارَى .

﴿ الزَّقْزَقَة \_ صوت طائر عندالصبح.

(طَيرَان الطـــير)

\* الطيران ـ حركة ذى الجماح فى الهواء بجناحيــه . طار يطير طَيْرًا وطَيَرَانا ، وأطَرْته وطَيْرَته .

\* الجُسدُوف \_ جدّف الطائرُ يجدِف جدُوفا اذكان مقصوصا فرأيت اذا طاركانه يُردُ جناحيه الى خلفه . ومنه سمّى مِجْد ف 'سفينة . وقيل : هو أن

يكسر من جناحيه شيئا ثم يميــل عند الفزع من الصقر .

\* قطعت الطيرُ اذا انحدرت من بلاد البرد الى بلاد الحرّ ، يقال : كان ذلك عند قطّاع الطير وقُطوعها .

\* الرِجَاع\_رجوع الطير بعد قطّاعها، وقد رجَعت .

\* المِنْساق \_ الطائر الذي يُصفِّق بجناحيه اذا طار .

\* الحَوَمَان \_ حامت الطير على الشيء وحوَّمت استدارت .

\* العَيْف \_ عاف الطائرُ على الماء عَيْفا حام عليه .

\* التَّدُويم ــ دوَّم الطائرفي السهاء جعل يدور .

\* التَّدُوية \_ دوَّى الطائر في الأرض وهو مثل التدويم في السهاء . هذا قول أبي عبيد . وقال الفارسي : الصحيح بعكس قول أبي عبيد ، إنما التدوية في السهاء والتدويم في الأرض .

\* الدُّفِيف \_ دفّ الطائر يدفّ إدَّفا

ود فيفا وأدفّ ضرب بجناحيه دفيه . وقيل: حرّك جناحيه ورجلاه في الأرض. الطائر بسط جناحيه . الطائر جناحيه الصفّ أن يبسط الطائر جناحيه في طيرانه فلا يحركهما ، وقد صفّ الطائر من باب قتل ، والطير الصوآف التي تصفّ أجنحها ولا تحركها ، العرقة \_ الطير اذا صفّت في الساء . العرقة \_ الطير اذا صفّت في الساء . العقابُ \_ ضمّت جناحيها .

\* انضرجَت العقابُ \_ انحطّت من الجوّكاسرة .

للانقضاض.

\* ربّق الطائر ـ رفرف ولم يسقط . \* دبّن الطائر ـ طار وأسرع السقوط في مواضع متقاربة وواتر ذلك . \* خطّف الطائر بجناحيه ـ أسرع الطعران .

\* الحَفْحَفة \_ حَفيف جناحى الطائر. حفّ الصّائر فى طيرانه يحِفّ حَفِيفا صــــــقت .

\* زَوْف لحمامة \_ أن تنشر جناحيها وذنبها وتسحبه على الأرض .

\* صوّع الطائر رأسه ـ حرّكه ونهض ونشر جناحيه ليطير .

\* نهض الطائر - تحرك وهن جناحيه للطيران ، نهض كمنع نَهْضا ونُهوضا . \* نشرت الطير - أسرعت في هُوِيهًا . \* أسَف الطائر - اذا دنا الى الأرض ، وكل قريب مُسِف .

\* المُلْـــ - سرعة خفقان الطائر بجناحيــه .

\* الهُوى" ــ هوت العقاب تهوى هُوياً اذا انقضت على صبيد أو غيره ما لم تُرِغه، فاذا أراغته قلت: أهوت له . \* عُقاب كاسر ــ كسر الطائر يكسر كُسُول مُسُول مُسُول وَكسر جناحيه يكسركُسُول وذلك إذا ضم منهم وهـــو يريد الانقضاض والوقوع و الذكر والأنى فيه سواء ، بازكاسر وعقاب كاسر ، فيه الطائر ــ مسافة ما بين آرتفاعه وآنحطاطه .

\* مَوْقِعة الطير ـ مكان يألفه فيقع عليه .

### (زجرها وأدواؤها) \*حَتِّ ــ زجرالطائر.

\* الدَّجْدَجِة \_ دعاء الدجاجية، ودَجدَجْت بالدجاجة صحت، وَتَرْكَرت كذلك .

\* ِكِرِى ـ زجر للدجاجة الواحدة ، وكراً زجر للدجاجتين ، وكرنت زجر للثلاث .

\* دِكْ دِكْ \_ زجر للدِّيكة .

\* الخُمَاقِيَّة داءيأخد الطير في رءوسها، وأكثر ما يعترى الحمام .

\* الْخُنَاق ـ داء من أدواء الطير .

### (جمناعتها)

\* السّرب والسّربة \_ جماعة الطير.

\* الثُّكنة والفِئة والوِرْد ـ جماعة الطير، وجمع الثكنة ثُكِّن .

\* طبيرٌ أبَّاسِل ــ وهي جماعات في تفسرقة، واحدها إبِّيسل و إبُّول . وقيل : لا واحد لها .

(جوارح الطير وغير الجوارح) \* الجَوَّارح من الطير ــ الصوائد، وهي الكواسب ، واحدتها جارح وجارحة

من قولهم جرّح واجترح إذا كسّب وهي سباع الطير .

\* البِغَاث \_ ما لا يصيد من الطير . \* الرهام \_ ما لا يصيد من الطير .

( بعض جوارح الطير) ﴿ النَّسْرِ ـ طائر من أعظم الطيـــور سمى بذلك لأنه ينسُر الشيءَ و يقتلعـــه

ويقتنصه، الجمع أنْسُرونُسُورونسر.



( الســر )

\* الغُدَاف \_ النسر الكثير الرنس .



\* المُصْرَحِى \_ النسر العتيـــق الذى يضرب إلى البيــاض ، أو هــو الذى اشتدت حرته .

\* البُلَح \_ النسر الهرم القديم .

\* القَسْعُم ــ المسنّ من النسور .

\* الصِّريك \_ النسر الذكر .

\* العَنْز والعَنْزة \_ الأنثى من النسور .

﴿ الْهَيْثُمُّ \_ فرخ النسر .

\* الصَّفْر ـ الطائر الذي يصاد به ، وعلى كل نون يكون، وهـ و أعظم من الساهـ يس. وكل طائر يصيد يُسـتَى صفر محلا العقاب والنسر، والجمع أصفُر وصُفُور وصقارة، والأشى

صفرة ، والتَّصَفَّر التصيَّد بالصقر، ورجل صَــقَّار قَيِّم الصقور

صَـــقَار قَيِّمُ الصــقور ومعلمها .

(المسقر)

\* العَــنز \_ الأنثى من الصقور .

\* الشَّرُف \_ طائر من الصوائد مثل الصقر والشاهين .

\* السازى - ضرب من الصقور، وهو الأزرق الأحوى والأرقط القصير الجناحين الغليظ .

\* العُقَاب \_ أعظم الجوارح، تصيد للناس يربونها و يتخذونها، وهي مؤنثة، والجمع أَعْقُب وعقبان .



(العقاب)

\* الغَرَن ـ الذكر من العقبان.

\* العَـنزـ الأنثى من العقبان .

\* القَنُواء \_ العقاب، صفة لازمة الائتى .

\* الْمَـيَّمُ والناهِض فرخ العقاب . \* الزَّجِّ في طائر دون العقاب في قِلِّت ه حمرة غالبة للقُتْمة .

\* المُرْزة \_ طائريشبه العقاب لاينفع ولا يصر .

\* الفَيْئة \_ طائريشبه العقاب ، فاذا خاف البرد انحدر الى اليمن .

\* الْحُقَّيب الْحُوْدَان تصيد الْأَرانب والْجُسردَان بغناء اللون أعظم وأغلظ من الحدأة بين العقاب والحدأة قلما تفضّلَت على الحدأة أى زادت ، الحَمَّر أسفع قصير الذنب عظيم المنكبين والرأس، وقيل: الحُرَّ من الصقور شبه البازى يضرب الل الخضرة أصفر الرجلين والمنقار صائد ،

\* الشاهين \_ نوع من الصقور، وهو أكدر أبغث « والبُغْثـة شُكُلة كلون الرماد» .



(الشاهين)

\* الباشَق ــ نوع من الصقور يفرِّق الطير ولا يصيد .

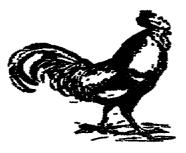


(البستق)

\* الطُّوط \_ الباشق ، الجمع الطَّيطان . \* النَّهُ س \_ طائر يصيد العصافير ويُديم تحريك ذنبه ، والجمع نَهْسان . \* الزُّرَق \_ طائر صيّاد ، الجمع زواريق .

# ( الدَّجَاجِ )

\* الدَّجَاج \_ معروف ، الواحدة دُّجَاجة للذكر والأنثى ، وجمع الدَّجاج دُبُج . \* الدِّيك \_ ذكر الدجاج ، الجمع أدياك ودُيوك وديَكة ، وأرض مَدَاكة ومَديكة كثيرة الديكة .



(الديك)

\* الفَرُّوج \_ الذكر من أولاد الدجاج، والأنثى فَرُّوجة، ودجاجة مُفْرِج ذات فَـــرَارِيج .

\* الــــبَرانى ــ الدِّيكة الصــغار أول ما تدرك، واحدها بَرْنى .

\* الخِلَاسِيّ من الدِّيكة \_ ما بين الدجاجة الهندية والفارسية .

\* الغَبْغَب للديك \_ اللحم المتدلّ تحت الحنك، الجمع عَبآغب.

\* الغَبَب \_ الغبغب، الجمع أغْباب . \* الثُّرْعُلة والبُرَائل \_ الريش المجتمع على عنق الديك ، وقد بَرْأَلَ الديكُ وتبرأل نفش بُرائله للشر .

\* عُرَف الديك \_ لحمـــة مستطيلة في أعلى رأسه .

\* الْبُرْثُنَ \_ كَفّ الديك .

\* الصِّيصِية \_ الشوكة التي في رجله . \* القُنْ بَرة \_ يقال للدجاجة التي على رأسها ريش مجتمع كأنه منتفخ قُنبَرة ، وعلى رأسها قُنبَرة ، ويقال أيضا دجاجة

قُنْــبَرَيّة على رأسها مشــل ما على رأس القُنْبَرَة من الطير .

\* الْقَدَّعة \_ الريش المجتمع في رأس الديك .

\* ديك أُفْرَق \_ له عرفان .

\* دجاجة رَقْطاء وعَرْماء \_ فيها سواد وبياض .

\* الدَّجْدَجِة \_ دعاء الدجاجة، ودَجْدَجْت بالدجاجة صحت، وكَرُكُرْت كذلك.

ﷺ کرِی ۔ زجر للدجاجة الواحدة ، وکرا زجر للدجاجتیزے ، وکڑن زجر للثــــالاث .

﴿ دِكْ دِكْ \_ زِجْرُ للدَّبَّكَةُ .

( الحمام واليمام ونحوهما )

\* الجَامَ \_ هو عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقارئ وساق مر والقطا والدواجن والوراشين وأشباه ذلك، الواحدة حَمَامة ، ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكر وحامة أشى، والعامة تخص الحمام

بالدواجن، والفرق بين الجمام الذي عندنا واليمام أن أسفل ذنب الحامة مما يلي ظهره الى البياض وكذلك حمام الأمصار، وأسفل ذنب اليمامة لا بياض به .

\* الدّواجِن \_ يقال لما يألف البيوت من الشاء والحمام ونحوه دَوَاجِن ، وقد دَجَن الحمام وغيره من باب قتل ألف البيوت وهي داجِن ، والجمع دواجن ، \* البيوت وهي داجِن ، والجمع دواجن ، \* الميام \_ الجمام البرّي ، الواحدة يمامة ، وهي بعظم الحمامة كدراء اللون بين القصيرة والطويلة ضخمة الرأس تكون في الشجر والصحارى .



(اليمامة)

\* الْمُجّ والبُحّ \_ فرخ الحمام .

\* العَزْهَل ـ فرخ الحمام . وقيسل : هو الذكر منها .

\* العِكْرِمة \_ الأنثى من الحمام، أو أنثى ساق حُرِّ .

\* العاتق من الحمام ـ ما لم يُسِنّ ويستحكم .

\* الفَقِيع \_ ضرب من الحمام أبيض، واحدته فَقِيعة، سمى به لبياضه .

\* حمام الزاجِل – زَجَل الحمامَ يزجُلها زَجُلا أرسلها على بعد، وهي حمام الزاجِـــل .

\* النقازات \_ هن الساويات يذهبن في الهواء صُعُدا كأنهن يُردن الساء من المواضع التي يرتفعن منها فيرتفعن في الجو نهارا طويلاحتي يغببن عن العيون و ربما حال السحاب دونهن ، بلا الفاختة \_ ضرب من الجمام المطوّق، الذكر والماثي فاختة، وهي تُقرقر، وجمعها فواخت، وقد فَعَتَت صوت، واشتقاق الفاختة من الفَخت وهو واشتقاق الفاختة من الفَخت وهو ضوء القمر أقل ما يبدو للونها ،

\* القُمْرِى \_ كالفاختة مطوَّق، وهي تُقْرِقر وتضحك كما يضحك الإنسان، والأنثى قُمْرِيّة .

\* ساقُ حُرِّ كالقمرى يضحك أيضا ،

ويسمّى بصياحه ساق حُرَّ، ولا تأنيث له ولا جمع .

\* الوَرَشّان \_ طائر وهو ساق حُرَّ ، لحمه أخفّ من الحمام، وهي بهاء، الجمع ورُشان وورَاشِين .

# القطا - ضرب من الجمام ، الواحدة قطاة ، و يجمع أيضا على قطوات ، وهو لونان الكُدري والجونية : فالكدري غبر الألوان رقش الظهور والبطون صفر الحلوق قصار الأذباب وهي ألطف من الجونية ، والجونية تُعدل بكدريتين وهن سود البطون سود بطون "لاجنحة والقوادم وأرجلها أضلع من أرجل الكدري" وآبان الجونية أبيض به طوقان أصفر وأسود والظهر أغبر أرقط وهو كلون ظهر الكدري إلا أنه أحسن ترقيشا تعلوه صفرة وهي قصار الأذناب أبضا ،

\* الطِّيطَوَى \_ ضرب مر القطا أو غيرِه .

\* اليعقوب\_ ذكر القطاة .

\* الحنزاب \_ ذكر القطا .

\* النّهَار \_ فرخ القطا .

\* الجُمْعُمُ والِحَيْمِ \_ مامة طويل الذنب أصغر من الدَّبْسِيّ .

ﷺ الدُّبْسِيّ \_ ضرب من الفواخت . قيل : نسبة الى طير دُبْس وهو الذى لونه بين السواد والحمرة .

\* حمَّامٌ أَكْسَع \_ تحت ذنب ديش بيض •

### (طير الماء)

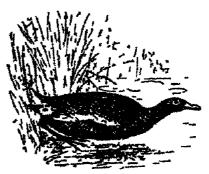
به بنات الماء \_ يقال لطير الماء كلها بناب لماء، الواحد ابن الماء ، \* ازقة \_ طائر من طير الماء يمكر حتى يكاد يقبض عليه ثم يغوص فيخرج بعيدا ،



( الزنسة )

\* العُجهوم \_ طائر من طير الماء كأن منقاره جَلَم الخياط .

\* الغُرّ من طير الماء أبيض الرأس، واحدها غَرّاء، الذكر والأنثى فى ذلك ســـواء .



( العسراء )

\* عَنْزَ الماء \_ ضرب من طير الماء . \* الأغَمَّر \_ طير ملتبس الريش طويل العنق وهو من طير الماء . \* القاق والقُوق \_ طائر مائى طويل



العنـــق .

( القاق والقوق )

الطول ـ طائرمائى طويل الرجلين ،
 الغُرنيــق ـ من طير المـاء أخصر

طويل المنقار، والجمع غَرانيق، وهي التي تراها تطير جماعة .



( الغربيــــق )

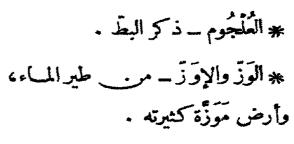
\* الغاقة والغاق \_ من طير الماء . \* الغَاسة \_ من إطير الماء غَطّاط يغتمس كثيرا .

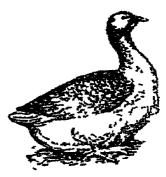
\* البُركة \_ طائر ما بي صغير .

\* بَطَّ الماء \_ هنات حمر الى الصغر، ويسمى الإورَّز ،

\* البَطُّ ـ من طير الماء واحدته بَطَّة للذكر والأنبى، والبَطْبَطة صــوته، أو غَوْصُه فى الماء .







(المسوزة)

\* النَّحَام \_ طائر على خلقة الإوَزّ ، واحدته نُحَامة .

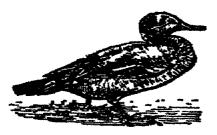


( الحسـة )

\* اللّواء \_ طائر طو مل العنق بلوى برأسه ، طويل الرجلين أدهس اللون مهزول طويل كأنه من بنات الماء .



( اللـــوا. ) \* لحَذَف ــ طائر أو بطّ صفار .



(الحسدف)

(بعض الطيور البرية) \* الكروان \_ بعظم الدجاجة إلا أنه أسبط وأطول عقا وأطول رجلين، رأسه بعظم رأس الدجاجة ، وزيكاه قصيرة وعيناه زرقاوان، الجم كروانات.



\* الطَّرِيق والطِّرِيق \_ الكروان الذكر .

\* النهار \_ ولد الكروان، الجمع أنهرة. \* الليل \_ ولد الكروان .

\* الْغُرَاب \_ معروف ، الجمع أَغْرُب وغرُبان .



(العسراب)

\* الحِجَلان والحِجَل ... مشى الغراب ، وقد حَجَل بحجُل .

\* الغُـدَاف \_ الأسود الضحم من الغربان .

\* العَوْهَق \_ الغراب الأسود .

\* الأعصم ـ الغراب الذى فى أحد جناحيه ريشة بيضاء أوالذى فى إحدى رجليه بياض . أو هـ و الأبيض . وجليه العقعق ـ طائر كالغراب ضخم طويل المنقار يحيجُل حَجَلانا ، وهـ و يَدجُن ، ولونه أبلق بسواد وبياض ، والأنثى عَقعقة .

\* الحِـدَأَة \_ طائر لا يصيد و إنما طَـا الْجِـيَف والأَسْـئار، وهي سوداء ودَخْناء و رمداء، الجمع حِدَأ وحِدْءان.



\* الرُّنَعَــة \_ طائرة ضخمة بيضاء تأكل الجيف ولا تصطاد ؛ وربحا خالط لونَهَا الاختاس يعنى القط الصغار لا تَرى ، الجمع رَخَم و رُخْم، ولا تبيت إلا في أرفع موضع "فدر عليه، وهي بعظم العقاب ،



(الرحمية)

\* العُدْمُل ــ الذكر من الرَّخم . \* النَّقَانِق ــ فراخ الرخم . \* المُــُدُهُــد ــ أبيض اللون ببياض

وحمرة وسوادله عُرْف طويل على رأســـه .



(الهدهـــد)

\* الْهَدُهُدة \_ صوت الْهُدُهُد .

\* الهَديل \_ الذكر من الهُدُهُد .

\* البُومة \_ طائر يكون فى الجبال أبغث أكدر بعظَـم الدجاجة يطـير و يصبح بالليل وهو شبيه بالباشــق ، و جمعها البُوم .



(الومـة)

\* البُوهة والنُوه ـ طائر مثل البومة ، ويقال : هو ذكرها .

\* الحَبَل \_ طائر يصيح الليــل كله يحكى ماتت خَبَل ماتت خَبَل .



(الخيسل)

\*الخَفّاش حائر «مستق من الخَفّش وهو ضعف فى البصر » لأنه لا يكاد ببصر بالنهار، جناحاه جلدتان يخفقان، ورأسه مشل رأس الفارة، وقد وأذناه أطول من أذنى الفارة، وقه أبياب وأضراس حداد، وبين جناحيه فى ظهره مثل الكيس يحل فيه من الثمر، والجمع الخَفافيش،



(الحفش)

\* الوطواط \_ الحُفّاش أو العظيم من الحمافيش .

\* السبد \_ طائر لين الريش اذا وقع عليه قطرتان من الماء جرى .

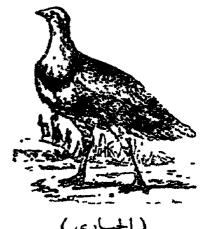


الســـيد)

\* البّغاء \_ طائر معروف ، والتأنيث للفظ لاللسمي، ويقع على الذكر والأنثى ، والجمع ببغاوات .

( اليبغاء )

\* الْحَبَارَى \_ طائر بعظم الديك العظيم كثيرة الريش ، ومنها بيضاء وكدراء وحمراء مشربة كدرة لا طويلة الرجلين



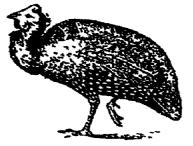
(الحبارى)

ولا قصيرتهما، طويلة العنق والذنب، تبيض بيضا من نحو بيض الدجاجة فى العظم، وهي دجاجة البرّ .

\* الخرب \_ ذكر الحبارى ، والجمع خربان .

ر.ر \* الحبرور\_ الصغير من الحبارى . \* الْجَنْبُرَ - فُرْخُ الْحُبَارِي .

\* الغرغر ـ دجاج الحبشة أو الدجاج 



( الغـــرعر )

\* الصَّرَد \_ طائر أبقع ضخم الرأس يكون في الشجر أبيض البطن أخضر الظهر ، والجمع الصردان؛ والأنثى بهاء.



( المسسرد )

\* الجَمِل ... واحدته حَجَلة، وهي طائر وردى أحمسر الرجلين والمنقسار أسفع

الحدين، تحت جناحيه فى جنبه مثل ما فى جناح اليعقوب، والذكر أحسن من الأنثى، وآسم الجمع حِجْلَى ، وقيل : الحَجَلَ ذكر القَبَعِ ، وقيل : مثل صغار العَبَدِ ، وقيل : مثل صغار القَبَعِ ، وقيل : مثل صغار القَبَعِ ، وقيل : مثل صغار القَبَعِ ،



( الجـــل )

\* قَوْقَل وزُعْقُوق \_ يقال لذكر الحجل قَوْقَل وزُعْقُوق .

\* قُعَيْطة و زُعْقُوقة \_ يقال لأنثى الجل تُعَيِّطة و زُعْقُوقة .

\* السُّلَك \_ فرخ الحجــــلة ، والآنثى السُّلَكة ، والجمع السُّلُكان .

\* اليَعْقُوب \_ طائر أغبر أسود الخدين واللَّمَى الأسفل، أحمر الرجلين والمنقار، ما تحت جناحيه يشبه العَصْب .

\* الغَطَاطة \_ مشل القطاة في قدرها وطولها غير أنهاكدراء الاون . وقيل : هي القطاة . وقيل : هي بيضاء شديدة

البياض ورجلاها حمراوان قصيرتان وفي ظهرها خطّان أو ثلاثة سود .

\* المُكَاء - طائر دقيق أبيض طويل الرجلين والعنق وسافاه بيضاوان كبياض جسده صغير المنقار قصير الزِّمِكَى يكون في كل زمان، وله صفير حسن و تصعيد في كل زمان، وله صفير حسن و تصعيد في الجوّ وهبوط وهو في ذلك يصفّر، والجمع مَكَاكِمَ .

\* الدُّرَاج \_ طيرأرقط بسواد و بياض قصير المنقار مقتدر الرجل والعنــق، والأنثى دُرَّاجة ودرَجة .



( الدراح )

\* السَّلاءة \_ طائر فيه رُشَمة ، طويل الرجلين والعنق والمنقار، والجمع السَّلاء . \* اليَحْمُوم \_ طائر يشبه الدَّبْسيّ إلا أنه أصغر منه، أسود البطن إلى طرف الذَّنابَى، أسود الرأس والعنق والصدر،

وظهره أعرم كهيئة الموشى، أصفر المنقار والرجلين .

\* السُّلُوك \_ طائر يضرب الى الحرة دقيق الرجلين يتدخل في الشجر . \* السَّمَانَى \_ طائر طويل العنق والرجلين أرقش، الواحدة شمَّاناة . أو السُّمَاني الواحد والجمع .



(السماني)

﴿ الْخُطَّافِ \_ طائر أسود صغير، وليس من العصافير، وهي الحَطَاطيف.



(الخطاف)

\* النُسّاف \_ طير كالخطاطيف له منقاركبير، والجمع نساسيف .



(الساف)

\* مُستَعير الحُسن \_ طائر أحمر كأنه الَّدُم، أسود الرأس الي مابين جناحيه، وفي الحَوْصلة خيط أســود الى ما بين رجلسه .

\* عَبْر السَّرَاة \_ طائر كهيئة الحمامة ، قصر الرجلين مسرولها أصفرهما ، أصفر المنقار أكحل العينين صافى الاون يضرب لونه الى الخضرة، أصفر البطن، وما تحت جناحيه وباطن ذنبه كأنه بردوشي، ويُجمع عُيُور السَّرَاة .

\* الْحَزَار \_ طائر. قيل: هو العَنْدَليب، الجمع هَزَارَات .

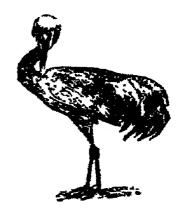


\* أبو صُبَيْرة وأبو صَـبْرة ـ طائر أحر البطن أسود الرأس والجناحين والذنب وسائره أحر بلون الصَّبْر، و يُجَمَّع الصَّبَرات والصَّبَيْرات .

\* المُشَرة \_ طائر مُدَبِّج كأنه ثوب وَشي صفير .

النّهقة ــ هُنيّة طويلة الرجلين غبراء
 طويلة الرقبة والمنقار .

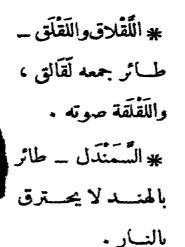
\* الحُكُورَى \_ طائر معروف، والجمع كَاكِة .



(الكرك")

( الشرقرق )

\* الشّقِرَّاق والشِـقْرَاق والشَّرَقَرَق ـ طائر معروف مُرَقَط بخضرة وحمـرة وبياض ويكون بأرض الحـرم .



\* الزَّرْزُور والزُرْزُر له طائر، وزَّرْزَر صـــوت .

(اللقلق)



(الزرزور)

\* خاطف ظلّه \_ طائر اذا رأى ظلّه في الماء أقبل إليه ليخطّفه .

\* الوَزُواز \_ طائر .

\* العَندَلِيل ـ طائر يصوِّت ألوانا . \* الطاوُوس ـ طائر معروف ، الجع أطُواس وطَوَاويس .



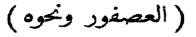


(الطاووس)

\* الصَّفْرِد \_ أبو المُلَبَّع : وهو طائر جبان .

\* البَقَرة \_ طائر يكون أَبْرَق أو أَطْحَل أو ابيض، الجمع بَقَرُّ .

\* الوَرَشَان \_ طائر، وهو ساقُ حرّ .



\* العُصَفُور ـ معروف ، الجمع العصافير ، الذكر أسود الرأس والعنق وسائره الى الوُرقة وفى جناحيه حمرة ، والأنثى العُصْفُورة ، ولونها الى الصفرة والبياض ، وقيل : العصافير ما صغر من الطير فكان دون الدَّخَل والجُسَر، والحَصَفور يجعان للدَّخَل والجُسَر، والعصفور يجعان الدَّخَل وما دونهما .

\* النَّقَازِ \_ العصفور، والواحدة نُقَّازة. وقيل: هو طائر. وقيل: هو صغار العصافير.

\* النُغَــــر - أصغر العصافير أو فراخ العصافير، الجمع النَّغُران .

\* الراعية \_ يقال لها راعية الخيل:



(الورشان) \* زُرَيْق \_ طائر .



(زريق)

طائرة صفراء صغيرة تراها أبدا تحت بطون الخيسل والدواب كأنما خُضِّب جناحاها وعنقها بالزعفران، فيها كُدرة وسسواد وظهرها أصسفر وزِمِكاها لا طويلة ولا قصيرة .

\* القُبَعة \_ طُوَ يُثِرِأُصغرمن العصفور. \* العُزَ يُزاء \_ هُنَيِّة سوداء جدا تبنى بيتها بالحصى .

\* الصَّلَيْقاء \_ مشل الْعَزَيزاء على لونها وفيها بياض وسواد .

\* الحَدَم ـ طير كالعصافير مُورالمناقير. \* الأَكْبَد ـ طائرظهره أغبر و بطنه أسود، وهو عصفور.

\* الجُسّرة \_ طائر بعظم العصفور، و يكون منهاكذراء ودّهساء و رَقْشاء، وألوانها واحدة: يعنى اذاكانت كدراء فعميع لونها أكدر واذاكانت دهساء أو رَقْشاء فِهميع لونهاكذلك .

\* الدَّخَّل ــ طائر أحوَى فى ذنبـــه ريشتان بيضاوان أو ثلاث يأكل الدُّخْن .

\* الشَّوّالة \_ دُخّلة كدراء اذا وقفت على شجرة أو حجسر خطسوت بزِتكاها خَطَران الفحل ، وفي بطنها وسَسفِلتها شيء من حمرة ، وسميت شَسوّالة لأنها تشول بذنبها .

\* الْغُبُرُور ـ عُصَيْفيراً غبر لون التراب. \* الشَّحْمة ـ هُنَيْة بيضاء طويلة قصيرة المنقار بصغر الكُميّت تأكل العنب وتقطعه .

\* الكُعيْت \_ البُلْبُل، والجمع كِمْتان. \* الذَّعَرة \_ هنيــة تكون في الشجر لا تراها إلا مذعورة تهزَّ ذنبها.



\* الم ية \_ صغيرة حَوّاء .

\* البَتْراء ـ التي تطير من تحت قدم الإنسان وهو لا يشعر، تطير قريبا من الأرض ثم تقع في الحشيش، قصيرة الذنب .

\* الضُّوعة \_ صغيرة ولونها الى الصفرة ،

عاليتُهَا رُفْشة وباطنُهَا صُفْرة وزُرْقة قصيرة العنق والزمكّى، أصخر من العصفور، اليها الصغارة واللَّؤم . وقيل: الضُّوعة سوداء كسواد الغراب، وهي أكبر من الضَّجْرة قليلا حراء الحوافق. \* الضُّوع \_ طائر أسود مثل الغواب أصغرمنه غيرأنه أحمر الجناحين ورُديّهما . وقيل : دو من العصافير. وقيل : هو طائر أبغث مثل الدجاجة وهو طيّب اللحـــم، والجمع أصواع وضيعان ٠

﴿ أُمَّ رَبَّاحٍ \_ مثل الضُّوَّءَة غير أنها حمراء الجناحين والظهر تأكل العنب. •

\* الفَقَاقة \_ طائرة من العصافير بُقَيْعاء وليست من الدُّخُّل ولونها أبقع نصفان: نصف أبيض ونصف يضرب الى السواد والدَّهْمة ، قصيرة الرجلين والعنق وكلِّ شيء منها، وهي أصغر من النُّقَّاز، والجمع الفَقَاق .

\* القُسِرّة من العصافير غبراء

بعظَمِ النُّقَّازِ على رأسها قُنْبُرَةٍ ، تطـير في السياء وتصفر، والجمع قُبُّر .



(القسيرة)

\* القُنْبُرة \_ لغة في القُبّرة، والجمع قَنَابِ. \* الضُّجرة \_ طائر .

الضُّجْرة، والجمع بَهْدَل .

\* السُّودَانيَّة \_ هُنيَّة سـوداء طويلة الذنب يصغر الضُّجْرة وسوادها ،تدخل في الشيجرة.

\* الفَتَاح \_ طائر أسود يُكثر تحريك ذنبه، أبيض أصل الذنب من تحته ، ومنها أحمر .



\* الفُتَاحة \_ طُو يَثرة حمراء مُشَــقة محسرة .

\* المُشْتَرِي \_ طائر أصفر الظهر بعظم العين . وقيسل : بطنه أغبر وظهسره أخضره

\* الشُّرْشر ـ طُو يُثر صغير يشبه لونه لون البُرود، ينقر الدود و يأخذه الفخّ . \* الصَّعْصُع \_ طيراً برش قَلِق المواضع يأخذ الجنادب ويصيده الفتّح .

\* أبو بَرَاقش ـ طائر شبيه بالقنفذ ، أعلى ريشه أغير وأوسطه أحمر وأسفله أسود ، فاذا انتفش تغيير لونه ألوانا

\* زُعَمْ \_ طُوَيْرِ أحـر الحلق وسائره أغسسه

\* الصُّعُو \_ عصفور صغير وهي بهاء، والجمع صَعَوَّات وصعَّاء . وقيل : الصُّعُو صغار العصافير، الواحدة صَّعُوة، وهي خُمُو الرَّوس .

\* الْخُرِّق \_ جنس من العصافير ، الواحدة نُحرَّقة، وجمع الْحُرَّق خَرَارق -\* الشَّحُور والشُّحُرُور \_ طائر أسود فويق العصفور يُصوّب أصواتا .



(الشحرور)

# ( الخسراد)

ﷺ الحَرَاد \_ معروف، واحدته جرادة تقع على الذكر والأنثى، سمَّى بذلك لأنه يعرُد الأرض أي يأكل ما عليها، وجرّد الجرادُ الأرض يجُردها جُردا ، وأرض جَردةٌ وَتَجــرودة إذا أصابها الحــراد، وطعام مجرودكذلك .



\* السروة \_ الحراد أول ما يكون . ي الدُّبَا \_ أكبر من السروة، وذلك إذا تحرّك قبل أن تنبت أجنحته ، الواحدة دربة • وهو يخرج أصهب الى البياض، وأرض مُدْبِية كثيرة

الدبا، ومَدْبِيّة ومَدْبُقة أكلالدبا نبتها. وأَدْبَى بيضُ الحِـراد صار دَبًا وتنفّس مثل النمل .

\* السَّرَء - بيض الجراد ، وسرَأ الجرادُ التي ببيضه ، وأُسرأ حان ذلك منه . \* الرَّذَ والتَّغُريز - يقال الجراد اذا أثبت أذنابه في الأرض ليبيض ، غَرَّز ورَزْ يُرْذُ رَزَّا ،

\* أَمْكَنَت الجرادة \_ جمعت البيض فى جوفها، وهى مَكُون ما دام ذلك فى جوفها .

\* السِلْقة \_ الجرادة التى ألقت بيضها ، \* العِظَال \_ ركوب بعضهن بعضا ، والجراد عند ذلك العُظَالى ، وقداعتظل وتعاظــــل .

\* الْمُرَادَفة \_ ركوب الذكر الأنثى . \* ارتَهَش الجرادُ \_ إذا ركب بعضه بعضا حتى لا يُركى معه تراب .

\* قَرْنَا الْجِرَادَة \_ شعرَتَانَ فَى رَأْسُهَا . \* التَّأْشِــير والآشِر \_ شوك فى ساقى الجـــراد .

\* التَّأْشيرة \_ التي تعضّ بها .

\* الأُشْرَة \_ عقدة فى رأس ذنب الحرادة كالمخلبين، ويقال لهماالأُشْرَتان، وبهما تَرذّ.

\* المُتشاران \_ الهُلَبَان اللذان تحت الساقين .

\* البُخْنَق \_ جِلْباب الجراد الذي على أصل عنقه .

\* المُنْكِبَان \_ رءوس الأجنحة .

\* الأجنحة \_ أربعة فالغليظان يقال له الأجنحة \_ أربعة فالغليظان يقال له التَّقْشران.

\* الحَوْشَن ـ صدر الجرادة ، وفيــه ستّ أيد .

\* الشَّرْم ــ ما وراء الجَوْشَ وهو ذنبها ، والجمع أشرام .

\* الأطَــواء \_ الأَثْبَاء التي في ذنب الجرادة، الواحد طِوَى .

\* البُصَاق ــ لعاب الجراد .

\* العُنظُب \_ ذكر الحراد .

\* الحُخُدُب والجُخَادب ـ الذكر من الحــراد .

العُنْظُوانة \_ الأتثى من الجراد .

\* العَرَادة \_ الحرادة الأنثى .

\* الدَّبَاسَاء \_ الإِناث من الجراد، الواحدة دَبَاسَاءة .

\* القُمَّل ــ صغارالجراد، أوهو شيء صغيرله جناح أحمر .

\* الحَـرْدَم \_ جراد خُصر الرء وس سـود .

\* التُتُوالة \_ القطعة الكثيرة من الجراد لتثوُّلها وتراكبها .

﴿ الحَرْشَف \_ جماعة الجراد ،

\* الخَيْط \_ القصعة من الجراد .

\* عِيرَانُ الجراد \_ أوائله المتفرقة القليلة . وقد جاءت عَوائر من الجراد للقليل المتعرّق منه .

\* الله س أكل الجواد الخصرة . \* النّش والبَشر لله ننش الجسواد الأرض ينتشه نشب وبشَرها يبشُرها

الارض يعيسها تسب و إ بشرا أكل ما علبه .

## (الجنادب)

\* الحُندُب \_ مثل الجرادة الصغيرة .

\* الحُدُجُد والصَدَى \_ هو هذا الطائر
الذى يصر بالليل ويقفِز قَفَزانا ويطير.

\* الحُندُ حُ \_ جندب أسود وله
قرنان في رأسه طويلان وهو أصخم
الجنادب .

\* الخُندُع ـ صغار الجنادب، وقيل: هو أصغر من الجُندُع ،

\* أبو جُخَادِبَاء \_ شيء مشل الجسراد أخضر طويل الرجلين .

\* أبو بُحَادِب والجُحَادِب \_ ضرب من الجنادب ضغم أغبرُ أحرشُ وهـو أضغم من الجرادة الضخمة ولا يطير إلا قريبا قدر القوس شبه النَقْز .

\* العُرَقَان والعِرِقان \_ جندب ضخم مثل الجرادة له عُرْف .

\* كُراعا الحندب \_ رجلاه .

\* غزال شعبان \_ جندب طويل الريش والجسد والكِرعان .

\* راعية الأُتُن \_ جندب عظيم البطن لا يطير يلزم المقاثئ .

\* الكَدَم - جندب عريض الرأس يعلو في الهواء و يصر .

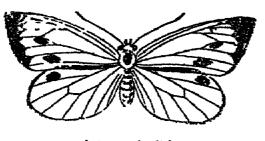
\* صاحب البستان \_ جندب أخضر إنما هو قوائم وذنب وقرنات ليس له كبير جسد .

\* أُمْ خُبَاحِب \_ مثل الجندب تطير صفراء خضراء رقطاء بُرَقَـط صُفر وخضر جنا عاها مُزَيَّنان أصفر وأحمر.

( اليَعَاسيب والفراش )

\* اليعسوب \_ نحو من الجراد دقيق له أربعة أجنحة لا يقبض له جناحا أبدا ولا تراه أبدا يمشى إلاطائرا أو واقعا على رأس عود أو قصبة ، والجمع اليعاسيب .

\* التُبَّع - ضرب من اليعاسيب أعظمها وأحسنها ، والجمع التبابيع . الله الفَرَاشة - التي تتهامت في السراج، جمعها فَراش .



(الفراشــة)

(النحــل)

\* النَّمْل \_ ذُباب العسل للذكر ولأنثى واحدتها بها .



( النحــــل ) "

\* اليَعْسُوب \_ فحل النحل ، الجمع اليَعاسيب، وقيل : اليعاسيب ملوك النحل وقادَتها .

\* التُّول \_ ذكر النحل .

\* اليَمَاخير من أعظم النحل وأشدها سوادا وهي التي تلزم المَثابة لا تكاد تبرحها .

\* النحل الضابي ً \_ اذا لم يكن مع النحل يعسبوب فهو نحل ضابى ً ولا تصلح إلا به .

\* الله وص \_ صنف من ذكورة النحل تخاتل النحل فتدخل بيوتها فتأكل العسل ومتى ظفرت بها النحل في مثاويها قتلتها .

ﷺ الدَّبر ـ جاعة النحل والزنابير، الجمع مر ر أدبر ودبور .

\* العَرْض والعارض ــ الكثير من النحــــل .

\* الأبرة \_ التى تلسع بها النحل . \* اللوث والطَّـرد \_ فـراخ النحل ، جمعها طُرود .

\* الرَّصَع ــ فــراخ النحل ، الواحدة رَصَعــــة .

﴿ الدُّيْسَمِ \_ ولد النحل .

\* أولاد النحل الفروق أولاد النحل أولُ أولادها: إنما تذرُق الصَّوْبَ في عيون الشهاد فاذا ذرقت الصوب سمِّى ذلك الصوب العيمي والدُّبَى يكون بمنزلة البيض الصغار ثم يعود دودا ثم يصير نحلا فاذا نفر من الشّهاد قيسل يصير نحلا فاذا خرج وآب مع أمّهاته له قد اجْتَلَى ، فاذا خرج وآب مع أمّهاته

قيل: قد رشّع فيكون كذلك حتى يُفرِّق، فاذا فَرَق فهو خَرْبُح تلك الأولاد فيأخذ الرجلُ أميرها وهو اليعسوب حتى ينثال وهو أن يجتمع فى الشجرة أو فى الحُدُر فيتعلّق به ، فأول فُروق النحل بكُرها وهو خدير فُروقها حين أنفرِق، ثم ما يفرِق بعد البكر فهو التّنى والثيلُث وأكثر من ذلك ،

\* الجَـرْس \_ جَرست النحل تجرُس جُرسا اذا أكلت الشجر لتُعسَّل .

\* النَّحَائت ما يُعسّل فيه النحل مما يُعسّل فيه النحل مما يَتخذ له الماس من الخشب خاصّة ، الواحدة نّحيته، ونحّت ينحِّت اتخذ النّجيتة .

\* الخَلِيَّة \_ بيت النحل من الخشب أو الطين والأَخْناء ، وقد يُسمَّى ما تتبوَّؤه في الجبال خلايا .

\* الكوائر ـ صغار الخلايا ، وقيل : الكُوّارة بيت تبنيه لم يوضع لها، الجمع كوائر .

\* ٰلِحَلَاء ـ اذا دُخِّنَت الخليَّة يريدون

\* العُتّ ـ دود يُخلَق فى البِنْيــة يضُرّ بالنحــــل .

# (الْذَباَب ونحوه)

\* الذَّبَاب \_ الطير الأسود الذي يكون في البيوت يسقط في الاناء والطعام، الجمع الذَّبَان، و بعير مَذْبوبُ أصابه الذباب، وأرض مذبو بة ومنذَبة من الذباب ، وأرض مذبو بة ومنذَبة من

\* المِذَبَّة \_ ما يُذبُّ به الذباب .

\* القَمَعة \_ ذباب أزرق عظيم يقسع على رءوس الدواب فيؤذيها ، الجمع قَمَعُ . وقيل : القَمَعة ذباب أصهب شديد اللَّسَع .

\* الشَّــــذاة \_ ذبابة تعضَّ الإبل . وقيل : هي التي تعرِض للخيل . \* النَّعَرة \_ ذبابة تسقط على الدوابّ

فتؤذيها ولا يضير هــذا النَّعَرُ إلا الحمر فانه يأتى الحمار فيدخل في منخره فيريض ويعلُك بجحفلته الأرض، حمار نعرُ وقد نَعِر نَعَرا ، وقد تَعرِض النَّعَر للخيل ،

\* الشّعراء الشعراء شّعراوان فللكلب شعراء معروفة، وللابل شعراء، فأما شعراء الإبل فتضرب الى الصّفرة، وهى أضغم من شعراء الكلب، ولها أجنحة، وهى تلسّع وهى زَغْباء تحت الأجنحة، وهى تلسّع الإبل في مَراقها الضرع وما حوله وما تحت البطن والإبطين، وليس يتّقونها بشيء اذا كان ذلك إلا بالقطران يطّلون به مَراق البعير، فأما شعراء الكلب فانها الى الرّقة والحسرة ولا تمسّ شيئا غير الكلب ،

\* الخَوْتَع \_ ذباب أزرق يكون فى العشب .

\* الله الله الأخضر، وجمه أخشاف .

\* اللَّفَاع \_ ذباب أخضر، واحدته لَفَّاعــــة .

\* المحمَّج - ثُبَاب الروض ، الواحدة هَمَجة ، وقيل : الهمج الذباب الصغار تكثر فى المرتع فتمنع السائمة الارتعاء . وقيل : هو ذباب صغار يسقط على وجوه الغنم والحمير وأعينها .

\* الخزباء \_ ذباب يكون في الروض. \* القَمَص \_ شهيه بالذباب الصغير يقع على الماء الآجن كثيرا.

\* الذَّقَط \_ ذباب صغير يدخل فأعين الناس، الجمع الذِّقطان .

\* النامِس والناموس ــ دويبــــــة أغيبر كهيئة الذّرة تلكّع الناس .

\* الشَّرَّانُ \_ شبه البعوض يغشى الوجه ولا يعَضّ، الواحدة شَرَّانة .

\* الزُّنْبار والزُّنْبُور \_ ضرب من الذباب لَسَّاع .

\* الحيكاء \_ بيوت الزنابير .

\* اليراع \_ ذباب يطير بالليل كأنه نار .

\* الحُبَاحِب \_ ذباب يطير بالليــل في أذنابه كشرر النار .



(الحباحب)

\* العاشية ـ كل شيء يعشو بالليل الى ضوء نار من أصناف الخلق كالفراش ونحـــوه .

\* الدَّنْدَنَةُ والدِّنِينَ \_ صوت الذباب والزنابير ونحوهما من هَيْنَمَةُ الكلام الذي لا يُفْهَم .

\* لخَـاذِ بَاز\_صوت لذبب . \* الْمُتُك \_ أنف لذبب، أو ذكرُه . \* أغَنّ الذبابُ \_ صَوْت . ومنه روضة غَنْـاء .

\* الوَيْمِ \_ وَنَمَ الذَبَابُ وَثَمَّ بَمَعَــنى ذَرَق، وهو الوَنيم .

# البارك الثارث عيثر في السهاء وما فيها والزمن والرياح والسحب

السّماء \_ هذا الاسم يقع لما علاك فأظلك ، يذكر و يؤنّت والتأنيث أكثر،
 والجمع سماوات .

\* الهَوَاء \_ الفَتْق الذي بين السماء والأرض في كلّ وجه، والجمع أَهْوية . \* الحَق \_ الهواء، والجمع جواء .

\* عَنَانَ السماء \_ ما عَنَّ لَكُ منها إذا نظرت اليها، وأَعْنانها نواحيها .

\* الفَلَك \_ مدار النجوم الذي يضُمّها ، والجمع أعلاك .

\* المَجَرَة \_ اسم لمكان فى السماء تكثر فيه النجوم حتى يبيض وهو فى بياضه وآستطالته يشبه النهر .

\* الجَرْباء من السماء \_ الناحيــة التي يدور فيها فَلَك الشمس والقمر .

## (المنازل)

\*المنازل \_ ثمانية وعشرون منزلا، وتسمّى نجوما وإن كان منها ما هو كوكب واحد وكان منها ما هو أكثر، وقد يقع النجم على واحد وعلى جماعة وأما الكوكب فلا يقع إلا على واحد. والتُرَيّا والدّبرانُ والهَقْعة والمَنْعة والذّراع والنّرُة والطّرف والجَبْهة والزّبْرة والصّرفة والعسقاء والسّماك الأعنى والبّعين والبّعين والبّعين والنّرة والطّرف والجبّهة والزّبْرة والصّرفة والنّرة والسّماك الأعنى والعسقاء والسّماك الأعنى والعَدْف

والزَّبانَى والإكليل والقلب والشَّولة والنَّسولة والنَّعَامُمُ والبَلدة وسعد الذابح وسعد بُلَع وسعد الأُخيية والمَرْغ الثانى والرَّشَاء . والمَرْغ الثانى والرِّشَاء . \* الشَّرَطانِ \_ قرنا الجَمَل ويسمونهما النَّطَيح .

\* البُطَين \_ ثـ لاثة كواكب خَفِيّـة على إثر الشَّرَطَين بين يدى الثريّا .

\* الدَّبَرَانُ \_ الكوكب الأحمر الذي على إثر الثريّا بين يديه كواكب كثيرة مجتمعة، من أدناها إليه كوكبان صغيران يكادان يلتصقان به كلباه والباق غُنيْمَته، وسمِّى دَيرانا لدُبوره الثريّا .

\* الْهَقْعة \_ ثلاثة كواكب صغار مُثَقّاة، وتسمى الأَثْآفَ تشبيها بها .

\* الهَنْعة \_ كوكِان بينهما قيد سوط رأى العين على إثر الهَتْعة .

\* التَّحَايِي ـ ثلاثة كواكب بحـــذاء الهَنْعة، الواحدة تِحْيَاة .

\* الذّراع \_ منزلة للقمر وهو ذراع الأسد المبسوطة ، وللا سد ذراعات مبسوطة ومقبوضة وهى التى تلى الشام، والقمر ينزل بها، والمبسوطة تلى اليمن وهو أرفع في السهاء وأمدٌ من الأخرى، وربما عدل القمرُ فنزل بها، تطلع لأربع يخلون من كانون الأقل ،

\* النشرة \_ ثلاثة كواكب متقاربة أحدها كأنه لطخة .

\* الطَّرْف \_ كوكبان يقدمان جَبْهة، سُمِّي بذلك لأنهما عينا الأسد ينزلها الفمـر .

\* الحَبْهة \_ منزل القمر .

\* الزَّبْرة \_ زُبْرة الأسهدكو كَان على اثر الجبهة بينهما قيد سوط رأى العين. \* الصَّرفة \_ كوكب واحد نير على إثر الزُّبرة .

\* العَـــقاء ـ جعلها بعضهم أربعــة كواكب، وبعضهم خمســة ، سميت عقاء بالكوكب الرابع الشّمال منها .

\* السَّمَاك \_ كوكان يسمَّى أحدها الرامح لكوكب صغير بين يديه، وهما سماكان لسُموكهما؛ والسِّماك الأعزل والرامح بجان نيرًان ، أوهما رجلا الأسد .

\* النَفُر ـ منزل للقمـــر، ثلاثة أنجم صــــغار.

\* الزَّمَانيَانَ \_ كوكبان نيرًان في قــرنى العقــرب .

\* الإثكليل \_ منزل للقمر، أربعة أنجم مصــطفة .

\* القَلْب \_ من المنازل .

\* الشَّوْلة ـ كوكبان نيرًان ينزلها القمر يقال لها خُمَة العقرب .

\* النُّعَاتُم ــ من منازل القمر .

البَلْدة \_ رقعة من السماء لاكوكب
 فيها بين النعائم و بين سعد الذابح .

\* سَعْدُ الذَّابِحُ لَـ كُوكِتَانَ نَيِّرَانَ بِينهِمَا قِيد ذَرَعَ، وفي نَحْر أحدهما نجم صغير اقربه منه كأنه يدبحه .

الله سَعد بَهُ \_ نجان نحو من سعد الذابح

أحدهم خفي جدا ، وهو الذي بَلَّعه أي جعله بلَع كأنه مُستَرِط .

\* سعد السُّعُود \_ من منازل القمر • \* سعد السُّعُود \_ من منازل القمر • \* سعد الأُخبِية \_ من منازل القمر \* الدَّلو \* الفَرْغ الأول والشانى \_ فرغ الدَّلو المقدم والمُؤَنَّحُ منزلان للقمر كل واحد كوكبان بين كل كوكبين في المَراَّى قدر رُمْغ .

﴿ الرِّشَاء \_ منزل للقمر .

﴿ الْفُرَجِ \_ ما بين المنازل .

\* الصَّـنَّقة \_ الفُرْجة التي بين الثريا، والدَّبَران، سميت بذلك لضيقها .

\* النجوم \_ عشرة : سَعْدُ اللّه عَهِ وَسَعْدُ اللّه عَيْه وَسَعْدُ اللّه عَيْه وَسَعْدَ الدّابِح ، وسعد الدّابِح ، وسعد السّعود ؛ وهـ نه الأربعة من منازل القمر ، وسعد ناشرة ، وسعد الملك ، وسعد البّهام ، وسعد المّهام ، وسعد البارع ، وسعد مطر ؛ وهـ نه الستة البارع ، وسعد مطر ؛ وهـ نه الستة ليست من المنازل كل منها كوكان بينهما في المنظر نحو ذراع .

#### (السبروج)

\* البروج ـ اشا عشر بُرَجا: الحَمَلُ وهو الكَبْش، ثم الثَّوْر، ثم الجَسُوزاء، ثم السَّرَطان، ثم الأَسَد، ثم السَّنْبُلة، والميزان، والعَقْرب، والقَوْس، والجَسْدى، والدَّنْو، والحُوت، وهى السَّمَكة،

#### (بعض الكواكب)

\* الكوكب - النَّجْم، والجمع كواكب، \* النَّجْم - الكوئب، الجمع أنْجُم وأُنْجام ونُجُوم ونُجُم .

\* الشَّهُب \_ عامّة الدّراري ، واحدها شهراب .

\* الحكواكب الخُنسَ ـ الدرارى الخسة: زُحَل، والمُشْترِى، والمِرِّينَ، والمُشْترِى، والمُرِّينَ، والزُّهَرة، وعُطَارِد؛ سمِّيت بذلك لأنها تغنيس أحيانا حتى تغنى تحت ضوء الشمس بينا تراها في آخر البرج كرّت راجعة الى أقله .

\* العَيُّوق\_ نجم أحمر مضىء في طرف الحَرَّة الأبمن يتلو الثريّا لا يتقدّمها .

\* الحَيَّة - كواكب ما بين الفرقدين وبنات نَعْش .

\* بنات نَعْش ـ بنات نعش الكبرى سبعة كواكب : أربعة منها نعش وثلاث بنات، وكذا الصغرى، الواحد ابن نعش .

\* الحَوَر \_ الكوكب الثالث من بنات نعيش الصغرى .

\* السُّهَى ـ كوكب خفى فى بنــات نعش الصغرى .

به العَنَاق الوسطى من بنات عش، به الفَرْق د النجم الذى يُهتدَ به كالفُرْقود، وهما فرقدان .

\* الوَهَقَان \_ كوكبان ف جنب الفرقدين على نسق ، طريقاهم، مما يلى القطب .

\* القُطْب \_ نجم تُبنى عليه ، قبلة . وقيل: هو كوكب بين الجَدى والفرقدين يدور عليه الفلك صغير أبيض لا يبرح مكانه أبدا . وعن أبى عدنان : القطب أبدا وسط الأربع من بنات نعش وهو

كوكب صغير لا يزول الدهرَ ، والجدى والفرقدانِ تدور عليه .

\* ذنب الفرس \_ نجم يشبه .

\* الصَّيَّب ـ الأنجم الأربعة التي خلف النسر الطائر .

\* النُّسر \_ كوكبان الواقع والطائر .

#### (الشمس)

\* الشَّمْس \_ ويقال لها ذُكَاء والضِّح والضَّح والضَّح والضَّح والضَّح ويُوحَى ويُوحَى ويُوحَى ويُوحَى ويُوحَى ويُوحَى ويُوحَى ، وشمِس يومُنا طلعت فيه السّمس ، وتشمّس الرجل قعد في الشمس ،

\* الصَّيْخَد وابِلَوْنة \_ عين الشمس .

\* الشَّعَاع \_ ضوء الشمس الذي تراه
كأنه الحبال مقبلة عليك إذا نظرت
لهن ، وقيل : هو الذي تراه ممسدًا
كالرماح بُعَيْد الطلوع ، والجمع أشِعة
وشُعُع ، وأشعّت الشمس نشرت
شاعها .

\* النَّدأة \_ دارة ربم رأيتها محيطة

بالشمس وقيل: هي الجمرة العارضة في مطلع الشمس ومغربها إذا عرضت الله كتاب الشمس الذي تراه في شدّة الحر برُق مثل نسيج العنكبوت أو السراب فيحدر من السهاء ، وإنما يرى ذلك من شدّة الحر وسكون الريح الحواء يتعور ما ينزل من المواء البيض كالخيوط أو كنسج العنكبوت المناقبة حسوء الشمس إذا تمكن من الارض وقيل: هو ضوءها عامة من الارض وقيل: هو ضوءها عامة وضييت ضُعُوّا وضُعِيّا في الشتاء خاصة وضييت صُعُوّا وضُعِيّا وضَعِيّا وضَعِيّا وضَعِيّا وضُعِيّا وضَعِيّا وضَعَياً وضَعَيَا وضَعِيّا وضَعَيَا وضَعَيَا وضَعَيَا وضَعَيَا وضَعَيَا وضَعَيَا وضَعَيَا وضَعَيَا وضَعَا عَلَا المُعْتَا وضَعِيّا وضَعَيَا وضَعَيَا وضَعَيَا وضَعَيَا وضَعَيَا وضَعَيَا وضَعَا وضَعَيَا وضَ

\* الغَزَالة ـ الشمس اذا ارتفع النهار، وقيل : هي الشمس عند طلوعها، وقيل : هي عين الشمس ،

\* السَّعْرُور وبهاء \_ ما يدخل الكَوّة من شعاع الشمس ومن الصبح .

\* الوَهَر \_ توقيحُ وقع الشمس على الأرض حتى ترى له اضطرابا كالبخار. \* طلاع الأرض \_ ما طلعت عليــه

الشمس منها ، وطلَعت الشمسُ تطلُع طُلوعا ومَطلِعا .

\* شَيرقت الشمس وطفَلت \_ دنت للغروب، وشرقت تشرق شُروقا طلعت. \* إشراق الشمس\_انبساطها وارتفاعها وخُلُوص ضوئها .

\* الكُسوف \_ كسفت الشمسُ تكسف كُسوفا وكُسفت ذهب ضوءها. \* الخسسوف \_ خسفت الشمسُ تخسف خُسوفا ذهب ضوءها وخسفها الله، وكذلك القمر.

\* كُوِّرت الشمس \_ ذهب ضوءها . \* كِه النهارُ \_ اء ترضت في شمسه غـــبرة .

\* الدُّلُوك دلَكت الشمس دُلُوكاوهي دالِك اصفرَّت عند مغيبها ، والدَّلك وقت الدلوك ، وقيل : دلوكها حين تزول عن كبد السهاء وهو ميلها ، \* الغِشَاش \_ دُنُو الشمس للغيب ، \* الغَرْب والمَغْرِب \_ الموضع الذي

تغرُّب فيه الشمس، وقد غرَّبت تغرُّب غرَّبا ونُحَرو با وغرَّبت غابت .

\* تكبَّدت الشمسُ السماء \_ صارت فى كبدها أى وسطها .

\* أَفْتَقَ قَرِنَ الشَّمَسِ \_ أَصَابَ فَتُقَّا من السحاب فبدا منه .

### (القمسر)

\* القمر - اسم للهلال بعد ثلاث ايال، وقد أقمرنا، وليلة مُقير ومُقيرة وقَمْراء، والقمر مشتق من القُمرة وهو بياض فيه كُذرة .

\* سيسان \_ ليلة النصف .

\* ليلة السواء \_ يستوى القمر لثلاث عشرة وتلك ليسلة السواء وذلك إذا آتسق وآتساقه استواؤه وقد أسوينا ، سميت بذلك لاستواء القمر ، وقيل : لأنه يستوى في ليلها ونهارها ، وهي ليلة النّمام والغراء .

\* البَدُر القمر في الليلة الرابعة عشرة عود أَبْدَر القومُ ، وأَبْدر القمرُ صار بَدُرا ويبقى بدرا حنى يقع في ايالي الساهُور ، وهن السبع البواق ،

\* أَصْحَى القَمرُ ووضَع \_ إذا أَضاء وأَسْفَر وهو ضوءه قبل أن يطلع .

\* الحُمْيةَ ت \_ يقال لليانى التى يطلع القمسر فيه ليسله كلّه فيكون فى السهاء ومن دونه سحاب فترى ضوءا ولا ترى قسرا فتضن أنت قد أصبحت وعليك ليل : المُحُمْفَات .

\* الفُّخْت \_ ضوء القمر .

\* الشامة \_ لسواد الذى في القمر . \* الهالة \_ دارة القمر .

\* الأُفُول \_ أَفَل القمسر يَا فُل أَفْسلا وأُفولا غاب .

\* خسَف القمر ـ ذهب نوره .

\* وقب القسر ـ دخل في الحسوف . \* صَـغَى القمر ـ مال المغيب ، صغَى يصغَى وصَغى وأصغَى .

\* الخُسُوف \_ خسف القمر يخسف خسوف خسوف وهو كالكسوف في الشمس، وقد يُستعمل الخسوف في الشمس والكسوف في القمر،

\* طَمَّس القمـــرُ والنجم ــ ذهب ضـــوءه .

\* الوقوب \_ وقَب القمرُ وقُو با دخل في الكسوف .

(أيام الشهر ولياليه)

\* البراء \_ أول يوم من الشهر . \* نصف الشهرُ ونصف بلغ النَّصف . \* أَذْرَع الشهرُ \_ جاوز النصف . \* الدَّعْجاء \_ ليلة ثمان وعشرين . \* الدَّهْماء \_ ليلة تسع وعشرين .

\* اللَّيْلاء \_ ليلة الثلاثين .

\* يوم المِحَاقُ... آخر الشهر .

\* الدَّأْدَأُ ـ الليلة التي يُشَكَّ فيها أَمِنَ الشهر الماضي هي أم من الداخل . وقيل : هي آخر ليلة من الشهر .

\* اليوم الأيوم - آخر يوم من الشهر. \* عُقْبُ الشهر - جئت على عُقب الشهر وفى عُقبه إذا جئت وقد بقيت أيام من آخره .

\* عَقِبُ الشهر حِئْت على عَقِبِ الشهر وفي عَقِبه أى بعد ما مضى . الشهر وفي عَقِبه أى بعد ما مضى . \* السَّلُوخ \_ ساخنا الشهر نسلَخه سَلْخه وسُلُوخا إذ مضى عنا، وسلَخهو.

## (اللَّيْـــل)

\* الليل \_ عَقِب النهار، اسم للجنس، الواحدة ليلة .

\* لَقِيتـــه بالصّميرـ وهــو غروب الشـــمس .

اقيته بسَفَر \_ إذا لقيته عند اصفرار الشـــمس .

\* نفِسَاش \_ أول الظلمة وآخرها ،
 لقيته غِشَان ،

ﷺ الشَّفَق \_ ضوء الشمس وحمرتها في أقل الليل الى قريب من العشاء ، ﴿ الشَّوْرِ \_ حرة الشفق ،

\* الظّلام ـ أوّل الليل و إن كان مُقْمِراً ، يقال أتيته ظلاما ومع الظلام أى ليلا وعند الليل .

\* الاقتحام ـ أوّل الليـــل ، ويقال أتيتــه أوّل الليــل وهو عنــد غُيوب الشمس الى العَتَمة .

\* العَتَمة على وقت صلاة العشاء الآخرة . وقيل : هي ثلث الليل الأقل، وقد عَمَّم القسومُ وأعتموا ساروا في ذلك الوقت ، أو أوردوا ، أو أصدروا . أو دخلوا فيه .

\* غَسَـقُ الليـل ـ دخول أقله حين اختلط ، وقد غسّـق يغسِسق غَسَـقا وغَسَقانا انصبّ ،

\* أتيته بِجُنْح الليل ــ وذلك حيز\_

تغيب الشمس وتذهب معارف الأرض، وقد جنّع يحنّع جُنُوحاً . \* العَشْوة ما بين أوّل الليمل إلى ربعمه .

\* المَيزيع - نصف الليل ، والجمع ر و هزع .

\* القِطْعة والقِطْع \_ ما بين أوّل الليل إلى ثلثه، الجمع أقطاع .

\* المَوْهِن والوَهْن \_ نحو من نصف الليل، وأوهَن الرجل صار في ذلك الوقت .

اُبهار الليل \_ ذهبت عامتــه و بقى
 نحو من ثلثه .

\* تهوّر الليلُ \_ مضى إلا قايلا .

\* السَّحَر \_ آخر الليل، والجمع أشحار، وأشحَر القومُ ساروا في السحر، واستحر الطائرُ غرّد سحرا.

\* عَسْعَسة الليل \_ حين يُدبِر وذلك قبل السحر .

\* الْهَبَّــة ــ الساعة تبق من السحر . \* البَّلْجة ــ آخر الليل .

\* الغَلَس \_ قبــل الصــبح ، وغَلَّسنا خرجنا بغلس وأتينا بغلس .

#### ( السير بالليل )

\* أَدْجَ \_ سار من أوّل الليل .

\* ادَّجَ ـ سار من آخر الليل .

\* السَّرَى \_ سيرالليل كا ، وقدسرَيت وأسرَ بت .

\* التَّعْرِيس \_ النزول فى السحرينا مون ثم يقومون .

\* الخَبْط \_ خَبَط الليلَ يخبِطه خَبْطا سار فيه على غير هدى .

# (الصُّبْح وأسماؤه)

\* الصّبع \_ أول النهار، وأصبَع القوم دخلوا في الصباح ، والتصبيّح النوم بالغداة ، والصّبُوح ما أكل وشرب صباحا، صبَعته أصبَعه صَبْعا، واصطبح ، والصّبعة ما تُعلِّل به غُدوة . \* الغُدُوة والغُداة والغَدية \_ ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس . \* الفَجْر \_ أقل ضوء تراه من الصباح ، \* الفَجْر \_ أقل ضوء تراه من الصباح ، \*

وأَفْحَرَنا دَعْلِنا فَى الفجر ، وأنت مُفْجِر مرضى ذلك السوقت الى أن تطلع الشمس .

\* الشُّوء والضِّوَاء والضِّيَاء \_ النُّور، ضاء ضَـوْءا وَضُوءا وأضاء وأضأته وضوَأته واستضأت به ، وتضـوًأ قام في ظلمة ليرى بضوء النار أهلها .

\* النّور ـ الضوء وهو خلاف الظلمة ، والجمع أنوار ، وأنار الصبح أضاء ونور واستنار بمعنى ، ونارَ الشيءُ ينُور نيّارا أضاء فهو نيّر ، وهذا يتعدّى بالهمزة والتضعيف ، ونورت المصـباح أزهرته .

\* البُّلْجة \_ اذا احمـ تربعـ د السَّطوع واتسع فقـ د بَلَج يبلُج بُلُوجا وانبلج وتَبَلَّج فهو أباج، وهي البُّلْجة .

\* السَّفَر بياض النهار، وقد سَـفَر وأسفر، وأسفر القوم، وتقول: أسفَر اذا عرفت المـالة.

## ( النهار )

\* أقل النهار ... من طلوع الشمس الى الضحى ، ولا يعد ما قبل ذلك من النهار .

\* الضَّحَى \_ من طلوع الشمس الى أن يرتفع النهار وتبيضّ الشمس جدّا، أنثى، وضاحَيته أثبته ضُعِّى .

\* رَأْد الضَّحَى - حين يعلو النهار الأكبر حتى يمضى منه نحو من نُحُسُه، وقد تَراءدَت الضَّحَى .

\* انبار النهارُ \_ ذلك حين ترفع الشمس .

\* المُلَيْساء \_ نصف النهار .

\* الهاجرة \_ اذا كان القيظ فمنه الهاجرة: وهى قبل الظهر بقليل . يقال : أتيته بالهاجرة وبالهَجِير وأتيت هَجْرا، هَجِّر الرجلُ وأهِرَ خرج بالهاجرة، وسميت هاجرة لهرب كل شيء منها .

\* الطَّهِيرة \_ هي في القيظ حين تكون الشمس بحيال رأسك وتركد: وركُودها أن تُدُوم حيال رأسك كأنها لا تريد أن

تبرح، وقد ركدت وتركدت واركدت، وأتانا مُظْهِرا ومُظَهِّرا اذا جاء في الظهيرة.

- \* الظُّهُـــر ــ ساعة الزوال .
- \* الظاهرة \_ نصف النهار .
- \* القائلة \_ التُزول والحطّ عن الدوابّ والاســـتظلال .
- \* الرَّوَاحِ ـ من لَكُن زوال الشـمس إلى الليـل، وقد رُحْنا رَوَاحا وتَروَّحنا سِرْنا بالعَشِيّ، أو عملنا به عملا.
- \* الأصيل والأصيلة ماكان بعد العصر، والجمع آصال وأصائل، وأتيته أصيلانا وأصيلانا وأصيلانا وأصيلانا وأسيلانا وأسيلانا وأسيل عند المغرب وقبله شيئا، وأنت في ذلك مُعصر، وخرجنا مُؤْصلين .
- \* أتيته تُمُسِيا \_ اذا أتيته بعــد العصر الى غُيوب الشـس .
- \* السَّفَر لَّ ضوء النهار قبل أن يذهب، يقال لقيته سَفَرا .
- \* أتيته طَفلا \_ وذلك مَغِيب الشمس حين تصفر ويضعف ضوءها، وأنت فى ذلك مُطُفِل الى أن تغيب .

\* الصَّرْعانِ \_ طرقا النهار من طلوع الشمس الى تعالى الشَّحى و بالعشى بعد العصر الى الليل. وقيل: الصرعان نصفا النهار الأقل والأخير.

\* العَصْرانِ \_ الغداة والعشى .

\* الحَديدان \_ الليل والنهار .

# (الظّل )

\* الظّل ما نسخته الشمس ، وهو من الغداة الى الزوال ، الجمع أظلال وظلال وظُلول ، وقد ظلّ يومنا وأظل . \* الفَيْء ما نسخ الشمس ، وهو ما بعد الزوال ، وقد فاء الظلَّ فَيْتًا وتفياً رجع وعاد بعد ما كان ضياء الشمس نسخه ،

\* الغَيَاية \_ ظـل الشمس بالغــداة والعشي .

\* الأُمْصَح ـ الظل الناقص الرقيق ، وقد مصح كفرح .

(الأيام الشديدة)

\* يومُ قَطَّــرِيرِ مَقَبِّض مَا بينِ العينين، وقد الْمُطَرِّ .

\* أَغَمَ اليومُ \_ جاء بغم ، وقيل : غَمْ يَغُمْ عُمْ ، وقيل : غَمْ يَغُمْ عُمْ ، وقيل : غَمْ غَمْ ، وقيل : غَمْ غَمّا ، ويوم غامٌ وغَمٌ ، وليلة غَمَّ وغَمّة ، \* الأيام الحُسُوم \_ الدائمة في الشرّ والشؤم خاصة .

\* يومُ نَحْس \_ يوم شؤم ، وقيل : النَّحْس البرد الشديد .

\* يوم عَقِيمُ وعَقَام \_ شديد .

(أجزاء الزمن)

\* الساعة \_ جزء من أجزاء الحديدين، الجمع ساعات وساع، وعاملته مساوعة من الساعة .

\* الآناء \_ الساعات ، واحلتها إنّى وأنّى وإنْى .

\* الأُوان \_ الوقت، والجمع آوِنة . \* الوَقْت \_ المقدار من الدهر، الجمع أوقات، و وقت مَوْفُوت ومُوقَّت مُحدد. \* اليوم \_ معروف، وأقله من طلوع الفجر

الثانى الى غروب الشمس ، وهو مذكر، وجعه أيام ، وعاملته مياومة من اليوم ، الأسبوع \_ جماعة الآيام السيعة وجمعه أسابيع ، وأقلما الأحد وجمعه آثناء والحمع أثناء وأثانين ، ثم الثلاثاء وجمعه الثلاثاوات ، ثم الأربعاء الله وجمعه أنجيساء أربعاوات ، ثم الحكيس وجمعه أنجيساء وأنجساء ، ثم الحكيس وجمعه أنجيساء وأخساء ، ثم الحكيس وجمعه أنجيساء وأخساء ، ثم المحكمة والجمع أشبت مساء مسدد ، ثم السبت جمعه أسبت مسدد أسبت المسبت المسبد السبت المسبد المسبد

إلى الشهر العدد المعروف من الأيام الأنه يُشهر بالقمر، وأصل الشهر القمر القمر اذا ظهر وقارب الكال و به سمّى الشهر المعروف، والجمع أشهر وشهور، وشاهره مشاهرة استأجره بالشهر، وأشهر القوم ألى عليهم شهر .

\* شهور السنة \_ أقل الْحَرَّم ثم صَفَر وربيعُ الأُول وربيع الآخر و بُمَادى الأُولَى وجمادى الآخرة ورَجَب وشَعْبان ورَمَضان وشَوَال وذو الغَعْدة وذو الجَّة.

\* السّنة \_ الحول، وهي محذوفة اللام وأصلها سنّهة أو سنّوة، وجمع الأولى سنّهات، وأسنّت سنّوات، وأسنّت القوم أتت عليهم سنة، وعاملته مُسانهة مر. السنة، وساناه مُساناة وسِاء استأجره لسنة.

\* الجِـّة \_ السنة ، والجمع حِجَج .

\* العام ـ السنة ، والجمع أغوام ، وعاملته مُعاومة من العام .

\* الحَوْل ـ السنة ، والجمع أحُوال ، وأحول الشيءُ وحال أتى عليه حَوْل ، وأحُولت بالمكان وأَحَلْت أقمت به حسولا .

\* الحُقْب \_ ثمانون ســـنة . وقيل : أكثر، والجمع أحقاب .

\* القَرْن \_ أربعون سنة أو مائة . عد العَصِ الده ، والحمه أعم

\* الْعَصْرِ ــ الدهر، والجمع أعْصُر وعُصُـــور . وعُصُـــور .

\* الدَّمْر \_ مــدة بقاء الدني إلى انفضائب .

## ( فصول السنة )

\* الشّتاء ـ أحد أرباع الأزمنة الأولى، الجمع شُتِى وأَشْتِية، وشَتَا بالبلد أقام به شَتَى وتشتَّى، وأشْتَوا دخلوا فيه ، وعامله مُشَاتاة وشتاء ، وشتا الشتاء اشتد رده .

\* الصّيف \_ القيظ أو بعد الربيع وصاف السيف دخل وصاف السوم السيف دخل وصاف السوم اشتد حره و وصاف بالمكان وتصيف واصطاف أقام زمن الصيف والموضع مُضطاف وأصافوا دخلوا في الصيف وعامله مُصايفة كالمشاهرة من الشهر القيظ \_ أشد الحروقدقاظ يومنا . \* القيظ \_ أشد الحروقدقاظ يومنا . والشتاء تُخرف فيها الثمار، وأخرف القوم والشتاء تُخرف فيها الثمار، وأخرف القوم دخلوا في الحريف ، وخارقه عامله بالحريف ،

\* الرَّبِيع \_ ربَّع الرَّبِيعُ رُبُوعا دخل وأما ربيع الأزمنة فربيعان : الأقرل الذى يأتى فيه النَّـور والكَّأَة ، والربيع الشانى الذى تدرِك فيه الثمار، وأربع

القسومُ دخلُوا في الربيسع ، وارتبَعسوا في موضع كذا أقلموا زمن الربيع فيه ، وعاملته مُرَابعة من الربيع .

### (الحسرّ)

\* الحَرِّ في ضد البرد، وقد حرَّ يومنا يَحَرَّ فهو حَرَّانُ وكلّ حارَّ كذلك، والأنثى حَرَّى، والجمع حِرَّار، والاستحرار وجود الحرِّ، والحَرُور الحَرَّ،

\* يوم صَيْهِ وَصَيْخُود \_ شديد الحَرّ، وقد أَضْخَد يومُنا، وليلة صَخْدانة . \* الصَّخْد \_ سكون الربح وشدة الحرّ، وقد صَخَدته الشمس .

\* الصَّيْهِ والصَّيْهَ ان \_ شدّة الحرّ ، ويوصف به فيقال يسومَّ صَيْهِ ، والصَّيْهِ الله والصَّيْهِ الله والصَّيْد ان وصيهدته والصَّهدان ، وصيهدته الشمس تصهده صَهْدا مثل صَحَدته ، الصَّهْر \_ صَهْرته الشمس تصهره

صَهْرا اشتدّ عليه حرّها حتى آلم دماغه، وقد انصهر .

\* لَهَحته الشمس ودمَغتـه \_ مشل صـــهَزتُه .

 « ضبَحته الشمس \_ تغیّر من حرّها فانضــــبح .

\* القَشَف \_ قَشِف قَشَـفا تغيّر من تلويح الشمس .

\* الرَّمَض \_ أن يشت قدر الشمس على على الأرض فلا تقدر أن تمشى على حَرْن ولا سَهْل إلا أذ ك حرّه ، وقد رَّمِضت رَمَض مشيت على الرَّمَض ، الرَّمَض ، الرَّمَض الرَّمَض ، الرَّمَض ، الرَّمَض ، المَّخ تصيب الحصى ،

\* الحَمَارَة \_ شدّة لحر .

\* الوَهِجَان \_ شدة ، خرّ ، ويوم وهِجًّ وايسلة وَهِية ووَهِيانة ، وقد توهج يومنا ، ووهِج وَهْجا ووهِجَانا .

\* الوَجِّ \_ حرّ الشمس والنارمن بُعْد. \* يسوم ذو شَرَبة \_ أى يُشرَب فيه الماء كثيرا من حرّه .

﴿ الْفَيْحِ \_ سُطُوعِ الْحَرِّ ،

\* الوَهَر \_ توقيع وقع الشهس على الأرض حتى ترى لها اضطرابا كالبخار . الأرض حتى ترى لها اضطرابا كالبخار القيظ \_ شدّة الحرّ، والفيظ الفصل الذي يسميه الناس الصيف ، وقاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع أقام به أيام اخر ، وقاظ يومنا قيظا ، به أيام اخر ، وقاظ يومنا قيظا ، به الصيف \_ أشد حرّا من القيظ ، وصاف اليوم اشتد حرّه ، وكذلك وصاف اليوم اشتد حرّه ، وكذلك صاف الصيف .

\* الهَرِج \_ الذي يشتد عليه الحر حتى يسدر منه، وهو الهَرَج، وقد هَرِج.

\* ذَمِه يومه \_ اشــتـد حرّه وسكنت ريحــــه .

ﷺ يوم خَدِرُ لله سديد الحسر، وخَدِر النهارُ إذا لم نقعرُك فيله ربح ولم يوجد فيه رَوْح .

\* يوم حَمْتُ \_ شديد الحسر، وقسد حُمّت .

\* الغَثْم \_ شدة الحروالأخذ بالنَّفْس . \* انكسر الحر \_ فتر .

\* السَّخْن \_ ضدّ البارد، سُخُن وسُخْن ، شُخْن وسَخْنا، شُخَونة وسَخْنا وسَخْنا، وسُخْنا وسَخْنا وسَخْنا وسَخْنا وسَخْنا وسَخْنا وسَخْنان وساخنة وسَخْنانة . وسَخْنانة وسَخْنانة . \* الدَّفْء \_ نقيض حِدّة البرد ، دفَق يومنا فهو دَفِيء، ورجل دَفشان و بلدة يومنا فهو دَفِيء، ورجل دَفشان و بلدة دَفشان و بلدة .

## (العَـرَق)

\* العَرَق \_ رَشْع جلد الحيوان ويستعار لغيره، ولم يسمع له جمع ورجل عُرَقة وعُرَقة وعُرَق من باب وقد عرق من باب تعب .

\* الرَّشْعِ والرَّشَّعَانِ \_ تندية الجسم بالعرق، وديقَع يرتَّع رَشْعا .

\* النَّجَد \_ نجِد الرجلُ عرب من عمل أو كُرْب، وهو النَّجَد .

\* الصَّأَك صِئك الرجل صَّأَكَا عرف فهاجت منه رائعة منتنة .

\* الصُّهَاح \_ العرَق المنتن .

\* تَفَضَّح عرَقا \_ اذا عيرقت أصول الشعر ولما تسل.

\* الَّنْتُح \_ العرَق ، وقيل: خروجه من الجلد، نتَح ينتج تَثْجًا ونُتُوحًا، ونتَحه الحَرُّ وغيره أخرجه ،

\* أكلت المُرضّه \_ وهى الأكله الني اذا أكلتها أرضّت عرقك فأسالت. وكذلك شربت المرضّة .

(السَبرد)

\* البرد - ضدّ الحسق، برد يبرد بردا وبرودة ، وبردت الشيء أبرده بردا وبردت الشيء أبرده بردا وبردته جعلته باردا ، وأبردوا دخلوا في البرد ، وجاء مُبردا اذا جاء وقد باخ الحق، والأبردان الغداة والعشي لبردهما .

\* القرَّس والقارس ــ البَرْد الشديد ، وقرَس المساء يقرِس جمد وقــد قرّسناه وأقرس العود جَس فيه الماء .

\* الصِّرِ ـ شدّة البرد ، وصُرِّ النبات أصابه الصِّرِّ .

\* السُّبْرة \_ البرد من أول النهار .

\* شنا الشتاء \_ اشتد برده .

\* القَرقَف \_ البرد في قُبُل الليل .

ﷺ الخَدَر ـ البرد مع المطر ، خدر البردُ خدر فهو حدركثرنداه و برده .

\* هراً ه البرد وأهراً ه م قتسله ، وهراً في التقد على . وهراً في القُر يهروني هراءة اشتد على . \* رجل مصراد لا يصبر على البرد .

\* الوَحْوَحة \_ النفخ في اليد من شدّة السبرد .

#### (الاعتدال)

\* الفَصية \_ الحروج من برد الى حَرَ، وقد أفصينا .

\* السَّجْسَج \_ الهواء المعتدل بين الحرّ والـــبرد .

\*الطّلّب، يقال: يوم طَلْقُ وليلة طَلْقُ وليلة طَلْقُ وليلة طَلْقُ وليلة طَلْقُ وليلة طَلْقُ وليلة طَلْقُ وطَلْفة وطالق، وقد طلُقت طلوقا وطُلوقة وطَلَاقة، وأصبحنا مُطْلِقين. \* يوم إصْحِيَانُ \_ مضى الاغيم فيه، وليلة ضَعْيا وضَعْياء وإضحيان وأضحيانة. \* ليله ساكرة \_ لا ريح فيها، وقد سكنت.

\* ليله ساجيةً \_ ساكنة البرد والريح والسحاب غير مظلمة، وسجا الليل سَجُوا وشُجُوّا سكن .

\* الدِّفْء ـ نقيض حِدَّة الـبرد، دَفَقُ يُومُنا ودَ فِئُ فهو دفيء ، و رجل دَفْئان و بلدة دَفئة .

\* يوم مُفْصِحُ \_ لا غيم فيه ولا قُرْ . \* يومُ رَبِّحَ \_ طيب الربح ، وعشية رَبِّحِ ـ . .

\* يوم رَوْحٌ \_ طيب في الصيف، ولا يقال في الشتاء، وليلة رَوْحة كذلك .

#### (السرياح)

\* الرِّيح \_ نسيم الهواء، أنثى، والجمع أرواح ورياح وأرياح . وريح الغدير أصابته الريح، وريح الغصن كذلك . \* يوم راح \_ طيّب الريح، وعَشِيّة رَبِّحَـة .

\* يوم هَجُهاج \_ كثير الريح شديد الصـــوت .

أراحوا ــ دخلوا في الريح، وريحوا
 أصابتهم الريح .

\* المروحة \_ التي أيتروح بها .

المروحة \_ الموضع الذي تخـترقه
 الريح .

# (الرياح الأربع)

\* الرياح الأربع \_ الدُّبُور والقَبُـول والخَبُـول والخَبُـول والشَّمَال .

\* القَبُول والصّبا \_ تأتى من مطلع الشمس ، وقد صبّت تصبو صَباً ، وقبلت تصبو صَباً ، وقبلت تقبل قبسلا وقُبولا ، وأقبلوا وأصبوا دخلوا فيهما ، وقُبلوا أصابتهم ، والجمع قبائل وصبوات وأصباء .

\* الدَّبور ـ تأتى من ناحية المغرب، وقد دَبَرت تدبُّر دُبورا، وأدبروا دخلوا في الدبور، ودُيروا أصابتهم، والجمع دَبَائر.

\* الجَنُوب \_ ربح تخالف الشَّمَال ، مهبّها من مطلع سُمَيْل الى مطلع الثريّا ، وقد جنبت تجنب جُنو با ، وأجنبوا دخلوا فيها ، وجُنبوا أصابتهم ، والجمع الجنائب ،

\* الشَّمال ـ ضدّ الجنوب، وقد شُملوا أصابتهـم، وأشملوا دخلوا فى الشَّمال، والجمع شمالات وشمائل.

## (نَكْبَاء الرياح)

\* النَّجُاء \_ كل ريح من هذه الأربع انحرفت فوقعت بين الريحين، نَكَبت تنجُب نُكو با . وهي أربع .

\* الحربياء والآزيب \_ التي بين الجَنوب والصّبا، وهي نَيِّعة النَّعامَى ، \* النَّعامَى \_ \* النَّعامَى \_ التي بين الشّيال والدَّبور، وقد أنَّعمت ،

\* الهَيْف \_ ريح حارة بين الدبور والجنوب يهيف منها الشجر أى يسقط ورقــــه .

\* الصَّبَاسِيّة لللهِ الصَّبا والشَّمال ، وهي نَيِّعَة الهَيْف .

## (الربح اللَّيِّنة)

\* الرَّخَاء \_ الربح السهلة الهبوب ، 

النَّسِيم \_ الربح التي تجيء بنفَس ضعيف ، وقد نسَمت تنسِم نسيا ونسَمانا ، وتنسّمت النسيم تشمّمته .

\*ريح مريضة \_ ضعيفة .

\* الزَّفيف \_ زَفّت الريح تزِق زَفيفاً وهو هبوب ليس بالشــديد ولكنه فى ذلك ماض .

(الريح الشديدة) \* ريح زَعْزَعٌ وزَعْزاع ـ شـــدـة الهبوب دائمته .

﴿ رَبِحُ مُّذَعْذِعة \_ شديدة تذعذع كل شيء أي تحرّكه . وذعذعت الربح الشجر حركته تحريكا شديدا .

\* العاصف - الربح الشديدة ، 

\* المَوْجاء - الربح المتداركة الهبوب ، 

\* العَصْف - عصّفت الربح عَصْفا 
من باب ضرب وعُصُوفا اشتدت 
فهى عاصف وعاصفة ، جمع الأولى 
عواصف ، وجمع الثانية عاصفات ، 

\* دَحَجَت الربح الشيء - جرّته من 
موضع الى موضع .

(الربح ذات الغبار)

\* الزّوْبَعة والزّوْبع \_ الربح تئير الغبار
تديره فى الأرض حتى ترفعه فى الهواء ،

\* المُعْصِفات من الرياح \_ التى تئير
التراب والورق والعَصْف ونحو ذلك ،

\* أَعَجَّت الربح \_ اشتدت وساقت
الستراب .

\* اعتكرت الربح \_ جاءت بالغبار . \* الحاصب \_ ربح تحمل التراب

وكذلك ماتناثر من دقيق المَبرَد والثلج؛ أوهى الني تقشِر الحصى عرب وجه الأرض .

\* الْقَتَم ـ ريح ذات غبار . \* الْهَبُوة ـ الريح بالْعُبْرة .

\* الإعصار - الربح التى تهيج بالغبار نحو السماء كالعمود، والجمع أعاصير. \* أُمّ مِنْ زم - الربح الشمال الباردة. \* كتحته الربح - سفّت عليه التراب أو سلبته ثيابه.

\* كَدَّحَته\_ضربته بالحصى والتراب، \* كَفَحته الريح \_ ضربت بالحصى والــــتراب .

\* فقأت الريحُ الأرض \_ اذا حَتَت على نباتها التراب .

\* نَمْنَمت الربحُ التراب \_ اذا خطّت ه وتركت عليم أثرا شبه الكتابة وهو النّمُنْمنيم .

\* الزَّفْزافة \_ الشديدة التي لها زَفْزفة وهي الصوت .

\* ریح هَفّافة وهَفُهافة \_ سریعة المتر، هفّت تهِف هَفّا وهفیفا اذا سمعت صوت هبوبها .

﴿ الْعَزْفَةِ \_ صوت الربح .

(الرياح الباردة)

\* الصَّرْصَر \_ الربح الباردة .

\* الحَرْجَف \_ الربح الباردة الشديدة الهبـوب .

\* الحَرِيق - من أسماء الربح الباردة الشديدة الهبوب .

\* البَالِيل \_ التي فيها برد وندًى .

\* الصّرّاد \_ ربح باردة مع ندّى .

\* الدَّمَق \_ الثلج مع الريح يغشَى الانسان

حتى يكاديقتله يأتيه من كل أُوب، معترب.

\* الشَّفَّان \_ الربح الباردة مع مطر .

\* الهَلَاب \_ الربح مع المطر .

\* المُعْصِرات \_ التي تأتى بالأمطار .

\* الْمَشَرات \_ ربح يُستدَلَّ بهبوبها على المطو .

(الريح الحسارة)

\* السُّمُوم ــ الريح الحارّة .

\* الحَرُور ـ الربح الحارّة .

\* السَّهَام - الريح الحارة ، الواحد والجم فيه سواء ،

(الربح تختلف فی هبوبها)

\* المتذلَّبة \_ التي تجيء من هنا مرة ومن هنا مرة، وقد تَذَأَّبت الربيح وتذاءبت - \* ربيح بَرْقاء \_ لا تدوم على جهت في هبوبها .

\* الخَجُسُوج \_ الربح تَخُجُ في هبو بهـ أى تلتوى .

(اليــوم ذو الريح) \* يوم راحً \_ طيب الريح · \* عَشِيّة رَبِّعة \_ طيبة الريح ·

\* يوم هَجُهاج \_ كثير الربح شـــديد الصــــوت .

( الرياح اللواقح )

\* اللُّواقِ \_ التي تُلقح الأشجار وتنشئ الســـحاب .

\* ريح عقيم - لا تُلفح شجرا ولا تنشئ عجابا ولا مطرا .

#### (السلمان)

\* السّحاب \_ معروف ، الواحدة سَحابة ، والجمع شُخُب وسَحائب وسَعَاب وسَعَاب وسَعائب وسَعَاب وسَعَاب وسَعاب وسَمَيت سحابة لانسحابها في الهواء : من قولك سَعَبت الشيء أسحَب سَعُبا حررته .

\* الغَـيْم ـ السحاب ، الجمع عُيُوم ، عَامَت السـماء وأعامت وأغْيَمَت وتغيّمت ، وغيم القومُ أصابهم الغيم ، وأغاموا وأغيّموا دخلوا في الغيم ، ويوم مغيوم ذو غيم .

\* النّام \_ السحاب، واحدته عَمامة. \* غَشَت السّاء تَغْثِي \_ بدأت بغيم . \* النّشء \_ السحاب أول ما ينشأ . وقيل : النّشء أن تراه كالمُلاءة المنشورة، وقد نشأ ينشًا .

\* العارض من السحاب ـ الذي يعرض في قُطر من أقطار السهاء من العشي ثم يصبح وقد حبا واستوى .

\* الحَسِيّ - السحاب اذا أقبل اليك وأخذ يعلو . وقيل : الحَبِيّ الذى يعترض اعتراض الجبل قبل أن يُطبّق السهاء . وقيل : هو الذى يشرُف على الأرض من الأفق فكأنه قد دنا اليها : من قولهم حبا الصبيّ حَبُوا اذا مشى على استه وأشرف بصدره .

\* خِلَال الســـحاب \_ مُقبه ومخارج المــاء منه .

\* خَلَلَ الســـحاب ــ ثقبه ومخارج المــاء منه .

\* اخْلُولَق السحابُ \_ استوى وارئتقت جُـــوَ به .

﴿ البُرَص - تُتوق فى الغيم يُرَى بها أديم السهاء، الواحدة بُرْصة .

\* العَصْب \_ غيم أحمر ينشأ في الأفق، وقد عصّب يعصِب .

كالسّفف ولا يكون إلا ذا رعد و برق .

\* الطّــخَاء والطّخَاف \_ الســحاب المرتفـــع .

# (السحاب المتقطّع)

\* القَزَع ـ قطع متفرقة صغار. وقيل: القَزَع سحاب صغار يتطاير فى السهاء . \* النَّمو من السحاب ـ قطع صفار متدان بعضها من بعض .

\* الكِسُف \_ قطع السحاب، وقيل: اذا كانت السحابة عريضة فهى كُسُف، \* القَـرَد \_ هنات صغار تكون دون السحاب لم تلتم بعد ،

\* الرَّمِى مَ قطع من السحاب صفار دقاق قدر الكفّ أو أكبر شيئا، الجمع أرماء وأرْمية .

﴿ الكَنَهُوَ رَ فَطَعَ مَثُلَ الْجَبَالَ ، وَاحْدَتُهَا كُنَهُورَ . وَغَيْمُ كُنَهُورَ .

\* الغمام المُكَلَّل ــ السحابة التي يكون حولها قطع السحاب فهي مُكلَّلة بهنَ٠

\* الغياية ـ السحابة المنفردة . وقيل : الغيابة والغياءة ظلّ السحابة .

\* اليَعَاليل \_ القطع البيض من السيحاب .

﴿ الطَّخَارِيرِ قطع مُستِدِقَة رِقاق، واحدها طُخُرور.

\* الفارق ـ السحابة تفارق معظم السحاب فتنفرد، والجمع الفُرَّق .

(السحاب المتراكم)

\* الرُّكَام \_ السـحاب ركب بعضــه بعضــا .

الدى يغلظ من السحاب
 ويركب بعضه بعضا

\* الصّبِير ـ السحاب اذا ثبت ولم يبرح اليوم والليلة ، أُخِذ من الصب وهو الحبس ، وقيل : الصبير السحابة البيضاء، والجمع الصّبر ، وقيل : هو الذي يصير بعضه فوق بعض دَرَجا ، الله الله وتراكب ، الطّلخم السحابُ ـ اظلام وتراكب ، القدر عضه على بعض على المتلبّد بعضه على بعض على بعض على المتلبّد بعضه المتلبّد بعضه على المتلبّد بعضه المتلبّد بعضه على المتلبّد بعضه على المتلبّد بعضه على المتلبّد بعضه المتلبّد بع

وذلك افا رأيته متلبّدا ولم يملاس وذلك تقسرّده .

\* العداء والعداية \_ السداب الكثيف، وإحدة العَماء عَمَاءة .

الغفارة \_ السحابة تكون فوق
 السحابة .

\* المحمومي \_ الأسود المتراكم .

\* النّشاص \_ المرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنبسط، ونشَص السحاب ارتفع من قبل العين حين ينشأ و يعلو. وقيل: النّشاص الطوال من السحاب، النّشاص الطوال من السحاب، الواحدة نَشاصة .

# ( السحاب المُطْبِق )

﴿ السَّدِ من السحاب \_ ما سَدّ الآفاق كلما، والجمع سُدُود .

\* الدَّجْن \_ إظلال السحاب الأرض وهو إلباسـ إياها أمطر أو لم يمطر، والجمع أدْجان ودُجون ، وقـد أَدْجَن يومُنا وادْجَوْجَن، وليـلة مِدْجان . وسعـابة مُدْجِنَة وداجِنـة، ودَجَنَت

تدُجَرِ . دَجْنا ودُج ونا وأَدْجَنت، وأَدْجَنت، وأَدْجَنت، وأَدْجَنا دخلنا في الدَّجْن .

\* الدَّجْنَة من الغيم ـ المُطَبِّق تطبيقا، يقال: يومُّ دُجُنَّة ويومُ دُجُنَّة، وكذلك الليلة على الوجهين الصفة والإضافة.

\* القَلَعَـة ـ القطعة العظيمة من السحاب كأنها جبـل، أو سحابة ضخمة تأخذ جانب السهاء، والجمع قَلَعُ.

\* سحابٌ طَخْطاخ \_ اذا التأم السحاب وتبسّـط حتى يعُمّ السماء فقــد تَدَجّى وتَطَخْطخ : وذلك اذا لم ترخَلًا ولا فَتْقا، وسحابٌ طَخْطاخ .

\* غطَلت السماءُ \_ أطبق دَجْنها أيّاما . \* أغطَلت السماء \_ مثل غَطَلت .

(السحاب ذو الماء)

\* المُعْصِرات \_ ذوات المطر .

\* سعابة دَلُوحٌ ودالِحة \_ مثقلة بالماء، والجمع دُخُ ودُخٌ ودَوالح، وقد دلَحت تدلَح .

\* الرَّيْق \_ السحاب المطر .

\* الْمُكَفِّهِرَ من السحاب \_ الذي امتلا

ماء . وقيل : هو الذي يسواد و يصهابّ وتعرف فيه المطر .

\* القَنيِف والقَنِيب \_ الســـحاب ذو الماء .

\* المُزْن \_ السحاب ذو الماء الرَّيَّان، واحدته مُزْنة .

\* الحَنَاتم \_ سحابات خضر تضرب الى السواد من كثرة مائها .

\* سحابة خَلُوج \_ كثيرة الماء والبرق. \* العَمَاية والعَمَاء \_ السحاب الأسود ذوالماء الكثير.

\* سحابة هَموم \_ صبوب للطر .

\* سحابة كُمْموم \_ غزيرة القطر .

\* السَّبَل ـ اذا رأيت الوَدْق يخرج من خلاله قد اتصل بالأرض كالرَّيْط المُنَشَّر وهو منك بعيد فذاك السَّبَل .

( السحاب لا ماء فيه )

\* الحِحُلُب \_ سحاب رقيق يعــترض وليس فيه ماء . وقيل : الحِحُلُب الغيم يَكُثُف وهو ظمآن ويكون فيه الرعد والبرق، والجمع أجلاب .

\* الْمِفْ \_ السحاب ليس فيه ماء . \* النَّجُو والنَّجَاء \_ السحاب الذي قد هراق ماءه .

\* الحفل \_ السحاب الذي هراق ماءه .

\* الجَهَام \_ السيحاب الذي لا ماء فيه، أو الذي هراق ماءد .

\* أفتق قرنُ الشمس \_ أصاب قَتْقا من السحاب فبدا منه .

\* النَّقْح \_ سحاب أبيص صيفي" .

( قواعد السحاب وأطرافه )

\* شمار يخ السحاب \_ أعاليه و بواسقه . \* قواعد السحاب \_ أركانه كأركان البنيان .

\* رحَى السحاب \_ مستداره .

\* خَناذيذ الغيم \_ أطريف منه شاخصة مُشـــرفة .

\* طُرّة الغيم - أبعد ما يرى منه . \* الهَيْدب - الذي يتدتّى ويدنو مثل مُذب القطيفة .

السحاب المتعلق دون المتعلق دون المتعلق دون المتعلق ويكون أبيض ويكون أسود ، وقيل : اذا رأيت كأن له نوائس متدلية فذاك الرَّباب ،

﴿ كَفَافِ السحابِ \_ أَسَاعَلُهُ ، وجماعهُ الرَّحَيِّةُ .

\* منه يرى السحاب \_ طرف منه يرى كأنه ساقط على الأرض فى ناحيــة الأفـــق .

# (دُنُو السحاب)

\* المُسِف \_ السـحاب اذا تدانى من الإرض .

\* أَرْ بَحَنَّ السحاب \_ اذا تدانى وثقُل. \* أضَّرت السحابة \_ دنت مر. الأرض م

\* عَسْعَست الســـحابَةُ \_ دنت من الأرض ولا يكون إلا في ليل مع برق.

## (مشى السحاب)

ﷺ تخزّل السحابُ \_ اذا رأيته ينثاقل كأنما يتراجع .

\* تَرَهْيَأْت السحابة \_ سارت سيرا رويدا .

\* الحَـيِّر ـ تحيَّر السحابُ اذا لم يتجـه جهة، وهو الحَيِّر .

\* نغض السحاب \_ اذا كنف الغيم ثم مخض ، قيل : ىغض ، وذلك حين تراه يتحرّك بعضه في بعض متحيرًا ولا يسير ،

(السحاب الرقيق)

﴿ الطَّخَارِيرِ قِطَع مُستدِقَه رقاق، واحدها طُخْرُور .

\* الزَّبْرِج ـ السحاب الخفيف الذي يَسفِره الربح . وقيــل : هو السحاب الأحــــر .

\* الكَدَرة \_ الغيم لا يوارى السهاء . \* الطِّرْمِساء \_ أغلظ من الكَدَرة .

\* الرَّهَـــل ــ السحاب الرقيق شبيه بالندى يكون في السهاء .

# (الضَّاب)

\* الضَّبَاب ـ ندَّى كالغيم ، وقيل : هو السيحاب الرقيق يُغطّى السياء ، واحدته ضبابة ، وقد أضَّب الغيم ، وأضبّت السياء ، وأضبّت اليوم .

\* السَّدِيم ــ الضباب الرقيق وقيل : هو ما كُثُف من الضباب حتى كاد يكون غيما .

### (الرّغــد)

\* الرَّعْد \_ صوت السحاب ، رعَدت السهاء ترُعد رَعْدا ورُعودا ، ورعدت أيضا من باب منع ، وأرْعدْنا دخلنا في الرعد ، ورُعدْنا أصابن الرعد ، وسحائب رَعَائد ورَعَّادة ذات رعد .

\* خَيَّات السماء ـ رعدت قبسل الإمطار، وإذا أمطرت ذهب اسم التخييسل .

\* الرِّزْــ أخفى الرعد، رزَّ السحاب يُرِزَّ رِزَّا، وهو الرَّذِيزِ .

الأزيز صوت الرعد من بعيد،
 وهو مثل الرِّز، أزّت تثرَّأزًا وأَزِيزا •
 الإرزام \_ فوق الأزيز •

\* القَرقَرة \_ فوق الإِرْ زام، وهو حين يُفصِح بالرعد .

التَّهزَّج \_ فوق القَرقَرة وهو أن
 يُرجِّع بالرعد .

\* التّهزَّم والهَزْمة \_ اذا زاد على التّهزَّج حتى كأنه ينشقَق فذلك التّهزَّم والهَزَّمة . \* القَعقَعة \_ أشد من التَّهزَّم .

\* الحَلجَلة والصَّلصَلة \_ صوت الرعد اذا صفا، و رعد حَلْحال .

\* الأَجَسِّ \_ صوت الرعد اذا لم يكن صافيا .

\* القاصف \_ صوت الرعد اذا بلغ الغاية في الشده ، وقد قصف يقصف قَصْفا وقَصِيف .

المَوزَق ... شدة صوت الرعد .
 رعد هرجُ الصوت .. أى متداركه .

\* الزَّمْزَمة من الرعد ـ ما لم يعلُ و يُفصِح ، وقد زمن السحابُ ، وسحابُ ، وسحابُ نَرمزام اذا كثرت زمن منه . \* الزَّمَاجر من الرعد ـ نحو الزمازم ، الواحدة زَجْمَوة .

\* الهَمَاهم من الرعد \_ نحو الزمازم ، وقد هَمهَم السحابُ .

\* الرَّجَسَان \_ صوت الرعد الثقيل . \* الرَّجْف \_ رَجَف الرعــد يرجُف رَجفا وهو تردَّد هَدهَدته في السحاب. \* الإِرْنان \_ صوت الرعد الذي لا ينقطع ، وقد أرنّت الساء .

\* الصاعِقة \_ قطعة نار تسقط في أثر الرعد، وقد صعَقتهم، الساء وأصعقتهم، وصَعِق مات من الصاعقة ، والسين في الصاعقة .

### (السبرق)

\* البَرق ـ الذي يلمع في الغيم وجمعه بُرُوق، وَبَرقت السهاء تبرُق بَرْقا و بَرَقانا،

وأَبْرَقْنا دخلنا في البرق ، وسحابة بارقة ذات برق ،

\* خَيْلَت السهاء ـ برقت قبل المطر، فإذا وقع المطرذهب اسم التخييل. \* الإيشام ـ أوّل بدء الـ برق، وقـ د أوشمَت السهاء.

\* الخُفُوّ والخَفَى \_ خفَى البرق خَفْبَ وخَفَا يَخْفُو خُفُوًا بَرَق برقا ضعيفا .

\* الخَفُو \_ أضعف البرق .

﴿ التبسُّم \_ نحو الحَمْو .

\* الانكلال \_ قدر مأيريك سواد الغيم من بياضه .

\* اللَّمْع ـ البرق إذا زاد قليـ لا ، لمَع يلمَـع لَمْعا ولمَعَانا ولمُكُوعا ولِمَيعا ، وهو البَرْقة ثم الأخرى .

\* اللَّمْح - كاللَّع ، ولا يكون إلا من بعيد، وقد لَمَح لَحْا ولَحَانًا، وبرقُ لامح ولَمُوح ولَــّـاح .

\* الوَمِيض والإيماض ـكاللع، وقد ومَض البرق .

\* عارضٌ وَ إَص \_ شــديدُ وميض

البرق، وقد وبَص البرقُ، والوابِصة البَرْقَ...ة .

\* الاثتلاق والتألق \_ اذا زاد البرق فأضاء كل شيء فهو الاثتلاق والتألق . \* العقيقة \_ البرق اذا رأيته في وسط السحاب كأنه سيف مسلول، وقد عق وانعق ، وقيل : عقيقة البرق وعقاقه شرعاعه .

\* السَّلْسِلة \_ اذا تسلسل البرق في السحاب فتلك السلاسل، الواحدة سلسلة .

\* التَّبَوَج والتكشُف \_ اذا خرج البرق من أعراض السحاب فذلك التبوَّج والتكشف .

﴿ شَیرِیَ البرقُ \_ نتابع ولم یسکن ، شیری شَرَّی وآستشرَی .

\* العراص \_ السحاب الذي لا ينام برقه، عرصت الساء تعرص عرصا دام برقها . وقيسل : العراص البرق المضطرب .

\* تكلَّح البرق \_ دام ونتابع في الغامة البيضاء .

\* التّــلاً لؤ \_ البرق السريع الخفيف المتتابع، وتلاً لأ البرق .

\* الحَفْق والحَفَقان \_ ثتابع البرق، خفَق يَخِفق خَفْقا وخفَقانا .

\* برْق وِلَاقُ \_ يكون لمعتين متواليتين وذلك لا يُخلف .

\* الحَتَحَشة \_ اضطراب السبرق في السحاب .

\* إلماب البرق \_ سرعة رجعه وتداركه وليس بين البرقتين فُرجة ، وقد ألهّب ، البرقتين فُرجة ، وقد ألهّب ، البرقوس تُسزَح \_ طرائق مستقوسة تبدو في السماء أيام الربيع بصفرة وحمرة وخضرة ، ولا يفصل قوس من قزح ، والقُرْحة الطريقة التي في تلك القوس ، وسمّيت لتلونها من القُرْحة أو لارتفاعها من قرَح آرتفع ،

#### (المطر والندى)

\* المَطرب ماء السحاب ، والجمع أمطرا مطرب مطرب السهاء تمطرهم مطرا ومطرت ومطرت السهاء تمطر مطرا من بالب طلب فهى ماطرة فى الرحة وأمطرت الغة ، وأمطرت بالألف لا غير فى العذاب ، ثم سمّى بالألف لا غير فى العذاب ، ثم سمّى القطر بالمصدر ، يوم مُميطر وماطر ومطر ومطر أصابه ذو مطر ، ومكان ممطور ومطير أصابه المطر ، وأرض مطير وبطيرة كذلك ، ومكان مستمطر عتاج إلى المطر . المن للطر ومناه ومكان مستمطر عتاج إلى المطر . المناه وبحاعه ومكان مستمطر عتاج الى المطر . النهيوث، وأرض مَغيثة ومَغيُوثة .

\* الملل \_ أول المطر .

\* الأَفاويق \_ ما آجتمع من الماء في السحاب .

\* السّبَل ـ المطر، وقد أسبلت السماء، وهو المطربين السحاب والأرض حين يخرج مر للسحاب ولم يصل إلى الأرض .

\* الرَّشْ \_ المطر الخفيف القليل، والجمع الرِّشَاش، رشّت ترُشَّ رَشّا، وأرض مَرشوشة.

\* النّدَى \_ أصله المطر ، وقيل : هو ما أصاب من بَلَل ، وقيل : ما سقط من آخر الليل ، الجمع أنداء ، ونديت الأرض نَدّى من باب تعب فهى نَدية ، ويُعدّى بالهمزة والتضعيف ، وأصابها نداوة ونُدُوّة ،

\* الطّل \_ المطرالضعيف، أو أخَفّ المطر وأضعفه، أو الندى، أو فوقه ودون المطر، أرض مطلولة أصابها الطّل ، وقيل: الطّل النّدى: وقيه فوق الندى وجمعه طِلَال، ويوم طَلَّ

ذو طَــل ، وطَلّت الأرض فهى طَلّة ندِيَت .

\* الرَّذَاذ ـ المطر الضعيف، أو الساكن الدائم الصغار القطر كالغبار، أو هو فوق الطّـــل ، وأرض مُرَدِّ عليها ، ولا يقال أرض مُرَدِّة ولا مرذوذة هذا قول الأصمعي ، وأما الكسائي فقال أرضٌ مُرَدِّة ، وأردِّت الساء ورَدِّت، ويوم مُرِدِّ ذو رذاذ ،

\* الدّت \_ مطرضعيف ، دقت الأرض تيت دَتًا .

\* الدَّثَة \_ المطرة الخفيفة ، والجمع الدَّثَاث، وقد دَثّت الأرض دَثّا .

\* الرِّكَ ـ مطـر ضعيف ، وجمعـه الرِّكَاكِ .

\* الشُّرب \_ فوق الرِّك قليلا .

\* الهَطْل \_ فوق الضَّرْب ، هطَلت السَّرْب ، هطَلت السّاء تبطل هَطْلا وهطَلَانا ، وأرض مَهط\_ولة .

\* الهُطَلان \_ نتابع المطر المتفرق العظيم القطر، هطَــل يهطِل ، وديمــة هُطُل وهَطْــــلاء .

\* الْمَتَلان \_ فوق الْمَطَلان قليــلا ، هَتَلت السهاءُ تهتِل هَتْلا وهَتَلانا وهُتُولا وتَهْتالا، وسحاب هُتُلُ منتابع المطر .

\* النَّمْتان ـ مثل الْمَتَلان ، هَتَنَت هَتُنا وَهُتُونا وَهَتَنانا وَتَهَا تَنَت ، وسحابة هَتُونُ والجمع هُتُن .

\*الدّية - مطريدوم مع سكون، وأرض مَدية وقيل : الديمة المطريدوم اليوم واليومين والثلاثة ، دامت السهاء دَيْما، وأقل وقت الديمة ثلث يوم، به الرّهمة المطر الضعيف الدائم، وقيل : الرّهمة أن تُطيق السماء على الأرض ليلى ذوات عدة بأمطار وضر شديد ليس فيها بَرْق ولا رعْد، وهي من الدّيم ، وقيل : الرّهمة أشد وقعا من الدّيمة وأسرع ذهابا، وقد أرهمت الدّيمة وأسرع ذهابا، وقد أرهمت السماء، وأرض مَنهومة ،

\* العَيْن \_ المطريدوم خمسة أيام أوستة لا يُقلِع، أنثى .

\* الخَبْطة \_ المطر الواسع فى الأرض مع ضعف .

\* الوَطْفاء \_ الديمة السَّح الحثيثة إن طال مطرها أو قصر .

\* المُحتفِل \_ المطر الحثيث المتدارك. \* أحلست السياء \_ مطرت مطرا رقيقا داعًا .

\* الجَوْد \_ المطر الغزير، أو ما لا مطر فوقه، جمع جائد، أرض بَجُودة وقد جيدت، ومطر جَوْدٌ بيّن الجَوْد وقد جاد، وجمع الجود أجواد .

\* غيث قطار \_ عظيم القطر.

\* سحابة مقطار وقطور - كثيرة القطر. \* الوبل والوابل - المطر الشديد الضخم القطر، وبكت الساء وبلا من باب وعد وو بولا اشتد مطرها.

\* البُعَاق \_ الذي لا شيء أشد منه وهو الذي يتبعق بالماء تبعَّقا ، وقيل: البُعَاق الذي يضاجئ بوابل ، أرض مبعوقة أصابها البُعاق .

\* الساحية \_ التى تقشر وجه الأرض. \* السّحِيفة \_ التى تجـرُف ما مرت به، الجمع سحائف.

\* الْقُشْرة \_ مطرة شديدة تقشر وجه الأرض .

\* السَّحْسَح والسَّحْسَاح \_ المطر الشديد . وقيل : هو الذي يقشر وجه الأرض من شدّته ، وقد سح يسُح سَحًا وتسحسح .

\* الحَدا \_ المطر العام .

\* الطّبَـق \_ المطر العام الذي يُطَبّق الأرض .

\* الغَدِق والغَيْداق \_ المطر الكثير العام الواسع المُروى، وقد غَدِقت السهاء غَدَقا وأغْدقت .

\* البِسَار ـ مطريدوم على أهل السّند ف أيام الصيف لا يُقلِع عنهم ساعة، فتلك أيام البِسَارة .

\* الشَّوْبوب \_ حِدّة المطر، أو المطر يصيب المكان ويُخطئ الآخر، والشَّآبيب من المطر الدُّفعات.

\* الطُّوفَان \_ اذا كان المطــر غزيراً دائمــا فهو طوفان .

\* ليلة قَطُوفٌ \_ ماطرة حتى الصباح.

\* الصِّلَل \_ الأمطار المتفرقة ، واحدتها صَلّة . وقيل : الصَّلّة أرض ممطورة بين أرضين لم تُمطَرا .

\* استُوحل المكان \_ صارفيه الوحل، ووَحِل وقع في الوحل .

#### (المطربعد المطر)

\* الرَّصَدة \_ المَطْرة تقع أوّلا لما يأتى بعدها، والجمع رَصَد، وجمع الرَّصَد أرصاد، وأرض مرصودة أصابتها الرَّصَدة.

\* العَهْد \_ اذا أصاب الأرض مطر آخروندى الأوّل باق فذلك المطر العَهْد لأن الأوّل عُهد بالثانى ، وواحدها عَهْدة ، وجمع العَهْد عُهُود وعِهَاد . \* الوّلِي ّ \_ كل مَطْسرة تجىء على إثر مطسرة فالأخرى وَلِي ّ للا ولى ، وقسد وُلِيت الأرض وَلْيا .

\* اليَعاليل ــ المطر بعد المطر . \* الوَشْمِى ــ أقل مطـر يسم الأرض بالنبات، والأرض مَوْسومة .

(قِلَة المطر) \* التنسين \_ قلة المطر .

\* القحط احتباس المطسر، قحط المطر قط المطر قطامن باب نفع احتبس، وحكى الفراء قط قطا من باب تعب، وقحط فهو قحيط، وقحطت الأرض والقوم، وبلد مقحوط و بلاد مقاحيط، وأقحط الله الأرض فأقحلت وهي مقحطة، وأقط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول.

\* المحدّ المحلّ وزنا ومعنى : وهو انقطاع المطر ويبس الأرض، يقال جدُب البلد جُدُوبة فهو جدّب وجدها وجديب ، وأجدب الأرض وجدها جدّبة ، وأجدب القوم أصابهما الحدب، ومكان جدّب وجدُوب وجدُوب وجدُوب وجدُد ، وأرض جدّبة وأرضون جُدوب وجدّب، وقد جدُب وأرضون جُدوب وجدّب، وقد جدُب وأحسدب ، تكشن جُدوبة وجدّب وأجسدب ، وقلاة جدّب الأرض التي لاتكاد تخصب، وفلاة جدّباء تُجدبة .

\* الحَمْل \_ الحَمْد و القطاع المطر، وزمان ومكان ماحلٌ، وأرض عَمْلٌ وتحْلة وَمُحُول وُمُمْحِلة وُمُحِل وِمُحال، وقد مُحَلت ككرمت ومنعت، وأعل البلد فهو ماحل ومُحل قليل، وأعل القوم أجدبوا.

#### ( lle-t)

\* الوَّل الوَّل الطين الرقيق ، وجمع الوَّل أوحال، الوَّل أوحال، وجمع الوَّل أوحال، وَحِل الرَّل الرَّجِلُ يَوْحَل وَحَلا فَهُمُو وَحِل من باب تعب وتوحل أيضا أي وقع في الوحل، وأوَّحله غيره، واستوحل المكان ونوحل صار ذا وحل.

\* الرَّدُغــة \_ الماء والطين والوحل الشديد، الجمع رَدُّغ ورِدَاغ، ومكان رَدِّغ كثيره، وآرتدع وقع في رِدَاغ، وأرتدع وقع في رِدَاغ، وأرتدع وقع الأرضُ كثر رِداغها .

\* الرَّزَغــة ـ الوحل، الجمع رَزَعُ ورِزَاع، والرَّزِغ المرتطم فيه، وأرزَغ المطر الأرض بلها ولم تَسل، وأرْزَغت الأرض كثر رزاغها .

# (الصَّحو)

\* الصَّحُو \_ ذهاب الغيم، يومُ صحو وسماء صحو وقد أصحيا، وأصحينا دخلنا فى الصحو، وأصحَت السماء فهى مُصحية. وقيل: أصحت فهى صَحْو ولا يقال مُصححية.

\* يوم مُفصِحُ \_ اذا لم يكن فيــه غيم ولا قُر .

﴿ انقشع السحابُ \_ اذا انكشف ، وتقشّع مثله ، وقشعّته الريح من باب نفع فأقشع هو .

# (الشُّــيُول)

\* السّيل - الماء الكثير السائل ، والجمع سُيُول ، وهو مصدر في الأصل من سال الماء يسيل سَيْلا من باب باع وسَيَلانا اذا طغى وجرى ، ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجارى في الأودية ، وأسَلته إسالة أجريته ، والمَسيل عجرى السيل ، والجمع مَسَايل ، والمَسيل عجرى السيل ، والجمع مَسَايل ، \* سَيْل زاعِبُ - هو الذي يدفع بعضه بعضه بعضه والذي يدفع بعضه

بعضا يزعَب ذَعْبا . وقيل : زَعْب السيل دَوِيّه وتدافُعه .

\* البُعَاق \_ السيل الدِّقّاع .

\* سَيْل أَيِّ وَأَتَاوِى ﴿ أَتَاكُ وَلَمْ يُصبِكُ مطـــرُه ،

\* سيل بُحَافُ و بُحَاف \_ وهو الكثير الذي يذهب بكل شيء .

\* سیلٌ قُاف وقاحف \_ اذا جاء فاة فذهب بكل شيء .

\* الجَلْخ ـ جَلَخ السيل الوادى جَلْخا قطع أجرافه .

\* الرُّزُون \_ بقايا السيل فى الأجراف. \* تأطّم السيل \_ ارتفعت أ. واجه . \* سيل أخرس \_ عظيم لم يسمع له صـــوت .

\* اكتظ المسيل بالماء - ضاق به من كثرته .

\* التَّيَّار والآذِي ۖ للوَّج ، وجمع الآذِي أُوَاذِي . اللَّذِي أُوَاذِي .

\* العُبَاب\_ مُعظم السـيل وارتفاعه وكثرته .

احتفل السیل \_ جاء ہمل، جنبیہ ،
 الطُوفان \_ الماء الذی یغشی کل مکان

### (ما يحمله السيل)

\* الزَّبَد البحر وغيره كالرغوة ، وأزبد إزبادا قذف بزبده ، وكذلك تزبد. الجُفَاء \_ ما نفاه السيل، وجَفأ الوادى يجفّأ جَفْك وجُفُوه اذا رمى بالزَّبَد والقذر، واسم ذلك الزبد الجفاء. \* النُّتَاء \_ المُخالِط لزبد السيل، وقيل: غُثاء السيل حيله ، وغَثا الوادى غُثُوا من باب قعد امتلاً من الغناء .

\* حَمِيل السيل \_ ما يَحمل من الغثاء . \* الحُتّ \_ غثاء السيل اذا خلّف ه ونضب عنه حتى يحقّ .

### (الثلج ونحــوه)

\* النَّفْج ما جمد من الماء بالنهار والليل، وقد أَثْلَج يومُنا، وأَذْلَجُنادحاما في الثلج، وثلجتنا السماء من باب قتل ألقت علينا الثلج، وثُلِجْنَا أصابنا الثلج

وماء مَشْلُوجٌ مُسَبَرَّد بالثلج، وأرض مَثْلُوجةٌ من الثلج ومُثْلَجة .

\* الخَشَف والخَشِيف \_ الثلج الخَشِن، وماء وقد خشّف يَخْشِف خُشُــوفا ، وماء خاشفٌ وخَشْف جامد .

\* الجمّد الثلج، والماء الجامد، جمد الماء وكل سائل كنصر وكرم جمّدا وجُمود ضد ذاب فهو جامد وجمّد، وجمّد تجيدا حاول أن يجد، \* البَرد - حبّ العَهام، وبُرد القومُ أصابهم البَرد، وأرض مَبرُودةُ من البَرد، وشعابة بَردة ذات بَرد.

\* الجَلِيد ما يسقط على الأرض من الندى فيجمد، أرض مَجْلُودَةً من الجليد وقد جُلِدَت.

\* الصَّقِيع ـ الساقط من السماء بالليل كأنه ثلج، وقد صُقِعت الأرض وهي مَصْقُوعَةً من الصقيع .

\* الدُّـــق \_ الشاج مع الريح يغشَى الإنسان حتى يكاد يقتله .

\* السَّيْع \_ ما سال على الأرض من جَمَد ذائب .

\* الْهَاَم من الثلج \_ ما سال من مائه. \* الْهَـَثْهَـُنة \_ آنتخال الثلج والبَرَد .

# البَابُلِرَابِعِ عَيْمِهُمُ فى المياه ومجاريها وما يتصل بهــا

#### (IL)=)

\*الماء والماه والماءة معروف، وهمزة الماء منقلبة عن هاء، جمعه أمواه ومياه، وعندى مُويَّه ومُويَّهة وماهَت الركيّة تماه وتموه وتميه مَوْها ومَيَّها ومُووُها وهاهَة ومَيْهة فهى مَيِّة وماهَة كثر ماؤها، وهى أميّة مماكانت وأمُّوه، وماهت السفينة دخلها الماء وحفر فأماه بلغ الماء ، ومَوّه الموضع تمويها صار ذا ماء ، وأماهوا أركيتهم أنبطوا ماءها، ودوابهم سقوها ، ومُهت الرجل وأمهته سقيته الماء ، ويُنسب إلى ماء مائيّة وماهيّة .

(ماء السماء والأرض)

\* العدّ ـ ماء الأرض، الجمع أعداد .

\* الكرّع ـ ماء السماء، وأكرع القومُ
إذا أصابوا الكرع فأوردوا فيه إبلهم .

\* المعين \_ ماء العيون .

\* الكِنْع من الماء \_ ما كان قُـرْب الجبل .

\* الضَّلَ \_ الماء الذي يكون تحت الصخر لا تصيبه الشمس ، يقال : ماء ضَلَل .

### (الماء الكثير)

\* الغَمْر - الماء المُغرِق، وغِمَار البحر جَمَاعه، وقد غُمُر الماء عَمَارة وعُمُورا، وغمَره الماء يغمُره غطّاه .

\* العُلْجُوم \_ الماء الغَمْر الكنير .

\* الطِّيْس والطُّيْسل ـ 'لماء الكثير.

\* العبام - الماء الكثير العليظ .

\* القاموس \_ الماء الكثير .

\* الكوثر \_ الماء الكثير .

\* البَثْق \_ الماء الذي لا يُستطاع أن يُصرَف عن موضعه .

#### (الماء القليل)

\* الثمَّد ـ الماء القليل، الجمع ثِمَاد. وقيل: وقيل: هو الذي لا مادّة له . وقيل: هو الذي يظهـر في الشـتاء ويذهب في الصـيف .

\* ماء مَثْمود ــ كثرعليه الناس حتى فـــني •

\* ماء مَشْفُوف ومَضْفوف \_ وهــو الذي كثر عليه الناس حتى فني •

\* ماء ضَفْضاحُ وضَفْل \_ إذا كانرقيقا على وجه الأرض ليس له عُمْتى ، والمَضْحَل موضع الضَّحل ، وضَعَلَت الغُدْران قَلَ ماؤها .

\* الفَرَاش \_ أقل من الضَّحْضاح ، واحدته فَرَاشة .

\* الرَّقِّ ــ المــاء الرقيـــق فى البحـــر أو الوادى لا غُزرله .

\* الطَّسُل ـ الماء الجارى على وجه الأرض ولا يكون إلا قليلا .

\* الحَيْل \_ الماء المُستنقع في بطن واد، والجمع أحيال وحُيُول .

\* الضَّهْل والسَّمَل \_ الماء القليل، الواحدة سَمَلة، وقد يُجع على السَّمال. \* الوَشل \_ ما قطر من الماء، الجمع

الوشل ـ ما قطر من الماء ، الجمع أوشال ، وقد وَشِيل .

\* التُنفة \_ القليل من الماء .

\* الصُّبَّة \_ القليل من الماء .

### (بَقِيّة الماء)

\* الصَّبَابة \_ البقية من الماء وغيره في السِّقَاء والإناء .

\* السَّوْر ـ ما يُبقيه الشارب في الإناء، وجمعـ أسئار، وقد أساَّر في الإناء، والمُكثِر من ذلك سَثَّار، فإن كان ذلك خُلُقا له فهو مِسْئار.

\* الرُّوض \_ نحو من نصف القِربة .

\* الهِلَال \_ باق الماء في الحوض . \* الطَّمَّلة \_ ما بني فيأسفل الحبوض . \* الطَّلَـح \_ بقية الماء في الحـوض والغـدير .

### (الماء العَذْب)

\* العَذْب \_ عذَّب الماء عُذوبة ساغ مَشْرَبه فهو عَذْب، وآستعذبته رأيت. عذبا، وجمع العذب عِذَاب، وأعذب القومُ وردوا ماء عذبا .

\* النَّقَاح \_ الماء الباردالعذب الصافى وهو الذى ينقَخ الفؤاد ببرده ولذّته . \* الزُّلَال \_ العذب ، وقيل : البارد ، وقيل : البارد ، وقيل : الذى جمع الصفاء والعذوبة والسبرد .

\* ماء فُرَاتُ \_ عذب بارد ، ومياه فِرْآنُ وَفُرَات .

\* ماء تميرُ وتميرُ \_ إذا كان ناجعا فيمن شربه مريئا .

\* المُسَـوس \_ الذي اذا شُرب مَسَّ النُلَة فذهب بها . وقيل : المسوس من

المياه ما نالته الأيدى، ماء مسوس ومياه مســـوس .

\* السلسل والسلسال ـ الماء العذب أو البارد . وقيل : السلسل الماء البارد السهل السائغ المتسلسل في الحلق من طيبه .

\* البُسر\_ الماء الطرى" الحديث العهد بالمطــر .

\* المَغْرُوض \_ ماء المطر الطرى" .

# ( الماء المتغيّر الطعم )

ﷺ المساء الشّريب \_ الذى فيــه شىء من عُــــدُوبة وقد يشرّ به النــاس على ما فيــــه .

\* المساء السَّرُوب \_ دون السَّرِيب في العذوبة ، وليس يشربه الناس إلا عند ضرورة ، وقد تشربه البهائم ، وقيل : الشَّروب الذي يُشرَب ،

\* ماء هُجَهِجُ \_ لا عذبُ ولا ملح . \* ماء زُعَاقُ \_ مُرَّ ، وكذلك الجمع ، وبئر زَعِقة مُرَّة الماء، وأزعق الرجلُ أنبط ماء زُعاقا .

أُجُـوا.

\* الصّفّعر الماء المرّ، وقيل:
الماء المرّ الغليظ، والماء الآجن،
\* النّشغ من الماء ماخبث طعمه،
\* المنّح - خلاف العذب من الماء،
ماء مِنْحٌ ولا يقال مالح، وسهّل قوم
فقالوا مالح، ومياه مِنْحةٌ وأملاح ومِلَح،
\* أملح الماءُ - كان عذبا ثم ملّح،
\* العَيْمَ - البئر الملحة،
\* ماء أُجَائِج - ملح مُن ، وقد أج

\* ماء قُعُ وقُعَاع – استدت مرارته ، ومياه قُعَاع ، وأقَعَ أنبط ماء قُعَاعا ، وأقعت البئر جاءت بهدا الضرب من المهاء .

\* ماء عُقَّ وعُقَاف \_ اشتدت مرارته، وقد أعَقت الأرض الماء . \* ماء عَمَّاج \_ غايظ مُرّ .

### (الماء البارد)

ﷺ الماء البرد بردت الماء جعلته باردا ، و بَردته أبرُده خلطت بثلج و غيره حتى برد، وأبردت للرجل سقيته

باردا، وأبردت الماء جئت به باردا. وابتَرَدْتِ بالماء صببت على رأسى ماء باردا . وبرد الماء وبردته من باب قتل فهو مبرود، وبردته مبالغة .

عتل فهو مبرود، وبردته مبالغه . \* البرّادة \_ الإناء الذي يُبرّد فيه الماء . \* القَرُور \_ الماء البارد يُغتَسل به . \* السَّنسَل والسَّلسال \_ الماء البارد . \* الشَّنانُ والقَرْقف \_ الماء البارد . \* ماء مَثلوج \_ مبرود بثلج . \* ماء بَيُوتُ \_ اذا بات ليلة .

#### (الماء الساخن)

\*الماء الساخن \_ السَّخْن الحارّ، سخن مثلثة سُخُونة وسُخْنة وسُخْنا وسَخَانة وسُخْنا وسَخَانة وسَخَنا، وأَسُخَنه وسَخَنه، وماء سَخِينُ وسِخِين وسُخْن ومُسَيخُن وسُخْن ومُسَيخُن وسُخَاخين و ولا تُعاعيل غيره \_ حارّ ، والخيم \_ الماء الحارّ، والاستحام الاغتسال بأي ماء كان، والحمّام مشتق من الحميم ،

\* السّخيم \_ الماء المُستخن .

\* المباء الفاتر ـ بين الحاز والبارد . \* البُخَار ـ كل دخان يسطع مر. ماء حاز .

### (الماء الصافى)

الصَّفُو لل نقيض الكدر، وقد صفا الشيء صَلِقاء وصُلَّقا، واستصفَيت الملاء أخذت صفوه .

\* ماء هُنَ اهن \_ يهتر من صفائه .

\* الرّعرعة \_ اضطراب الماء الصاف .

\* القراح من المياه \_ ما خلص وصفا .

\* الزّرَجُون \_ الماء الصاف يستنقع في الجبل .

\* التَّرُويق \_ التصفية، وراق الماء يرُوق صفا، ورققته، واسم الآلة راوُوق .

### (الماء الكدر)

\* الكدر \_ نقيض الصفاء في العيش واللون . والكُدرة في اللون خاصة ، والكُدورة في اللون خاصة ، والكُدر في الماء والعيش ، والكَدر في كلّ ، وماء أكدرُ وَكَدِرُ، وقد كَدر

كَدَرا وَكُدُرَكَدارة وَكَدَرا، وكترته جعلته كدِرا .

\* التَّرَح \_ الماء الكَدِر .

\* الرَّنْق \_ الماء الكدر، رَنِق رَنَقا ، فهو رَنِقٌ، ورَنَّقْته أنا، وأرَنَقْته .

\* المَسِيطة \_ الماء الكدريبق في الحَسوض .

\* المَطِيطة \_ نحو من المسيطة وهو المُاء فيه الطين فهو يتمطَّط أى يتلزّج ويتسَـد .

\* الطَّهْلِئـة ـ ما يبق في الحوض من الماء الكدر الرنق، والجمع طِهْلِيُّ. \* الطَّمْلَة ـ ما يبقى في أسفل الحوض أو في الغدير الذي يبتى فيــه الدعاميص لا يقدر على شربه من الكدر.

\* ماء تُرْمَطِيط \_ خانر كثير الطين .

\* العَكر \_ عكر الماء عكرا كدر ،
وعكرته وأعكرته جعات فيه العكر، وعكره آخره وخاثره .

آخره وخاثره .

### (الماء المتغيّر)

\* السَّجِس والسَّجِيس \_ الماء المتغير. \* الآجِن \_ أَجَن الماءُ يأجِن أُجُونا

وآجنا ادا تغير غير أنه شَرُوب، وكذلك أجن أجنا فهسو آجن وأَجِن وأَجِن وأَجِن وأَجِن الماء ومياه أُجُون . وقيسل : الآجن الماء المتغير الطعم واللون .

\* ماء آسِن - لا يشربه أحد من نَتْنه ، أَسَن الماء من باب قعد و يأسِن أيضا ، وأسِن أسَنا وأُسُونا .

\* مَاءُ صَرَّى \_ اذا طال مكثه وتغيّر، وقد صَرِى وصريته . وقيل : هو اذا طال إنقاعه حتى يصفر .

\* أَصِل الماءُ أَصَلا \_ تغير ريحه وطعمه من حمأة فيه .

\* ماء طَحِلُ \_ طَحِل الماء طَحَلا فهو طَحِلُ فسد وتغيّر .

\* الجَوِى \_ المنتن فوق الآجن .

\* أَرُوحِ الْمَاءُ \_ تغيّرت ريحه .

\* الطَّرْق \_ الماء الذي تخوضه الإبل وتبول فيم وتبعر، وقد طرَقت الإبل الماء تطرقه طَرْقا ، وماء مطروق وطَرْق، والأَطراق جمع الماء الطرق.

\* اللَّغَظ ــ زعموا ما سقط فى الغـــدير من سفير الريح .

\* دَوَّى الماءُ \_ اذا كانت على أعلاه كالله وَاية مما تَسفِى فيه الربح .

### (ما يعلو الماءً)

\* الطُّحُلُب الخضرة الرقيقة تعلوالماء من القدّم، وقد طَحْلب الماء، وقيل: الطُّحُلُب مثل الرِّجْرِجة تغطّى الماء، \* العَسْرُمَض - خضرة رقيقة تعلو الماء، وقيل : العرمض أغلظ من الماء، وعسرمض الماء علاه العَرْمَض .

\* الغَلْفَق \_ نبت عراض الورق ينبت نباتا من أسفل الماء الى أعلاه . 
\* و رست الصخرة في الماء \_ اذا ركبها الطحلب حتى تخضر وتملاس . 
\* تغسّر الغديرُ \_ اذا ألقت الربح فيه العيدان .

# (صَبُ الماء)

\* الصَّبِ \_ إراقة الماء ونحوه ، صَبَّته أُصُبَّه صَبَّا فصَبِّ وانصبِّ وتصبَّب .

\* الصَّبَهُ ما صَبَبْت من ماء وغيره عِتمعا، ومارصيب مصبوب .

\* سنّ الماء على وجهـ أرسـله إرسالا وصبّه صَبّا سهلا .

﴿ شُنَّ المَّاءَ \_ صَبَّهُ صَبًّا وَفَرْقَهُ •

\* دَغْرَق الماءَ \_ صبّه صَبّاكثيرا .

\* القَدْف \_ غَرْف الماء وصبُّه .

\* النَّج \_ الصَّبّ الكثير، ثُعَّـ له يُثُمِّله ثَمَّا فَثَمّ الماء وانْثَمّ وتثَجَثَم .

\* السّخب \_ الهَطَلَان الدائم، سخبته أسخبه أسخبه سخبا وتسكا ا فسكب وانسكب صببته فانصب، وماء سَحُبُ وساكِب وسَكُوب وسَيْكَب .

\* الدَّفْق \_ دَفَقت الماء أدفِقه دَفْقا ودَّفَقا مع الماء أدفِقه دَفْق ودَفَق الماء نفسه يدفُق دَفْقا ودُفُوقا واندفق وتدفق واستدفق . 
\* أراق الماء \_ صبه .

# (جُرى الماء)

\* جَرَى الماء \_ سال خلاف وقف وسكن، والمصدر الجَرْى والجَـرَيَان والجِرْية، وقد أجرَيته .

\* الغَلَل من الماء \_ الجارى الظاهر. وقيل: الغَلَل الماء بين الشجر. وقيل: هو الماء يجرى بين الججارة.

\* السّيح \_ الماء الجارى ، وقيل : هو الجارى الظاهر على وجه الأرض، ساح سَيْحا وسيّحانا جرى .

\* الغَيْل ـ الماء يجرى بين الججارة ، والجمع أغيال، ولا يكون إلا فى بطون الوادى، وقيل: الغَيْل الماء يتغلغل بين الشـــجر.

\* الغَرِيف \_ الماء بين الشجر . \* السَّيْع \_ الماء الجارى على وجه الأرض، وقد انساع .

\* السلسال \_ الماء الجارى على الحصى .

\* راه الماءُ رَوْها \_ اضطرب على وجه الأرض، وهو الرُّوَاه .

\* الخَضْرَبة \_ اضطراب المـاء، وماء خُضَـارِبُ إذا كان يموج بعضه فى بعض •

\* الماء المعَين \_ الجارى على وجه

الأرض، ومُعِن الوادى كثر فيه الماء المَعين .

\* صِمْد الوادى - صَمَر الماء يصمُر مُمُوراً إذا جرى من حُدُور فى مستوَّى فسكن، فذلك المعترض يسمَّى صِمْر الوادى .

\* الحبحبة \_ بحرى الماء قليلا قليلا. \* النَّجْل \_ الماء السائل .

\* الحَدَب من الماء \_ تراكبه في جريه . \* الرَّيْق \_ تردُّد الماء على وجه الأرض من الضَّحْضاح وقد راق .

\* تَرشُرَش الماء \_ سال رَبقًا .

\* تبطّع السيلُ \_ سال سيلا عريضا .

# ( تفجُّر الماء وانبثاقه )

\* انفجر الماء وتفجّر ـ سال، و فحره هو فتح له طريقا فانفجر ألى فحرى، وفحّده كذلك، والمَفْجَدة مُتفَجَره كالفُجْدة.

\* النَّضْخ ـ شدّة فور الماء في جَيَشَانه وآنفجاره من ينبوعه .

\* النَّبْ والنُّبُوع - نبَّع الماء ينيِّع نَبْعا ونُبُ وعا تفجر وخرج من العين ، و يَنْبُوعه مُفَجَّره .

\*عاب الماءُ \_ نقَب الشَّطَّ فحرج مُجاوِزَه .

\* البَّعْثقــة \_ خروج المــاء من غائل حوض أو خابِية ، وقد تبعْثق منه إذا انكسرت منه ناحية ففاض .

\* الحَــوَالة \_ تحويل ماء من نهر إلى نهـــر .

\* البَثْق - كَسْر شَطَّ النهر لينبعث ماؤه، وآسم ذلك الموضع البِثْق، بثَقته أبثُقه بَثْقا فانبثق وبتَق.

# (السنِّزّ)

\* السَّزِ ما يتحلّب من الأرض من المساء ، نزّت الأرض من باب ضرب تحلّب منها النزّ .

\* النَّجْل \_ النِّزِّ يخرج من الأرض ومن الوادى ، وآستنجلت الأرض كثر تَجُلها ، \* النَّجْل \_ إذا كان ضعيفا ، \* النَّجْل إذا كان ضعيفا ، \* الإمدان \_ الماء الناقع في السَّبَخة .

(قطرانُ الماء ورَشْعه)

\* تقاطر الماء ـ سال قطرة قطرة ،
وتقطير الشيء إسالته قطرة قطرة ، وقطر
الماء قطرا من باب قتل وقطرانا ،
وأقطرته ، والقطر ما قطر ، والواحدة
قطرة وهي النقطة ، وجمعها قطرات .

\* القُطارة \_ ما قطر من الشيء ،
والقليل من الماء .

\* الراشع - كالعَــرَق يجـرى خلال الجحارة .

\* النَّضْح ـ نضَحت القربة تنضَع كتمنع نَضْحا وتَنْضاحا رشَحت .

\* تفشّل الماء \_ سال من إناء أو حجـــر .

\* النَّنْح \_ نتَح النَّحْى رشح . \* نَتَع الماء من العين \_ خرج قليلا قلسلا .

(حَبَاب الماء)

\* حَبَابُ الماء \_ طرائفه ، أو فقاقيعه التي تطفو كأنها القوارير، واحدته حَبَابة .

\* اليَعَالِيل \_ حباب الماء ، واحدها يُعُلُول، والقياس يَعْلُول .

\* أُفّاخ الماء حبّبه ، واحدته أُنفّاخة . \* الجّبَا حجمع الجّجَاة : وهي النُّفّاخة تكون على الماء من قطر الماء .

\* الفَقَاقِيع \_ هَنَات كأمثال القوارير نتفقَّع عن الماء والشراب إذا مُزج، واحدته فُقّاعة .

(أصوات الماء)

\* الحَـرِير ـ صوت المـاء، وقد خرّ يخـــر .

\* الخَرْنَحة \_ ضوت الماء فى مضيق، \* القَبْقَب ق صوت السيول بيز الصحور ،

\* الغَقَّ والغَقِيق ــ سمعت غَقَّ الماء وَغَقِيقه إذا جرى فخرج من ضيق إلى سعة أو من سعة إلى ضيق .

\* الطَّبْطَبة \_ صوت تلاطم السيل . \* بَقْبَقة الماء \_ صوت حركته .

\* الحَخْجَخة ـ صوت تكسر جى الماء .

\* العَجِيج \_ عِ الماء يعب عجيجا وعَجْمع عَجْمَعة صوّت ، ونهر عَجّاج يسمع كمائه عَجْمَعة . وقيل : عجيج الماء صوت انصبابه .

\* أجِيج الماء \_ صوت انصبابه . \* الدَّرْدَرة \_ حكاية صـوت الماء في بطون الأودية وغيرها اذا تدافع .

### ( الوِرْد والصَّدْر )

\* الورد - الحظ من الماء ، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سمّى القوم الذين يردون الماء وردا، والجمع أوراد ، \* الموردة - مَأْتَاة الماء ، وكلما أتيته فقد وردته ، وأوردته الماء جعلته يرده ، وقد ورد وُرُ ودا .

\* الصَّدُر مسدر يصدُر صَدُرا اذا رجع عن الماء، والصَّدَر الاسم .

# (السَّقْ)

\* الشِّرْب \_ النصيب من الماء . وقيل : وقت الشُّرْب ، وقيل : الشَّرْب الماء نفسه ، الجمع أشراب ، وهو المَشْرَبة .

\* المَشرَب \_ الموضع المحدود للشُّرب .

\* السَّقْ \_ سَقَى الزرعَ بِسَقِيه سَقْيا فهو ساقِ ، والزرع مَسْقِ ، وأسقاه لغة ، وأسقاه دلة على الماء ، وأسقيته اذا جعلت له سَـ قيا ، والاستسقاء طلب السَـق .

\* المَسقاة والسقّاية ـ الموضع يتخذ لسَّقَ الناس، والسَّقَاية أيضا الإناء الذي يُستَى به .

﴿ الْعَلَّ وَالْعَلَلِ لَـ الشَّرْبَةِ الثَّانِيـةِ ، أوالشَّرب بعد الشَّرب تِبَاعا، علَّ يُعِل وعَلّه يُعِله عَلّا وعَلَلا، وأعَله .

\* النَّهَل ... أقل الشرب، نهلت الإبل كفرح نَهَلا ومَنْهلا، و إبَّل نواهل ونِهَال ونَهَلُّ وُنْهُول وَنَهَلة وَنَهْلَى، وقد أَنْهَلها. والمَنْهَل المَشْرَب، والشَّرْب، والموضع الذى فيه المَشْرَب.

# (العَوْم والطَّفُو)

\* العَوْم \_ السِّبَاحة ، عام فى الماء عَوْما من باب قال فهو عامم ، وعَوّام مبالغة ، وقد عوّمته .

\* السّبَاكمة \_ سبّح الرجل يسبّح سبّحا وسِبَاحة عام،

\* الميهارة \_ الحدنق بالعوم والإقدام عليه . وهي أيضا الحذاقة بكل شيء. \* ذرع بيديه \_ حركهما واستعان إنهما في سباحة أو غيرها .

\* الطَّفُو \_ طفا الشيء فـوق المـاء طَفْـوا من باب قال وطُفُــوا اذا علا ولم يرسُب .

### ( الغَمْس والغَوْص )

\* الغَمْس \_ إرساب الشيء في الشيء السيّال، غمّسه في الماء عمّسا من باب ضرب فانغمس، وغمّسه يغمّسه أيضا، وقد تغمّس فيه واغتمس.

\* الغَطّ \_ غطّه فى الماء غَطّا من باب قتل غمسه فانغطّ هو .

\* الغَطْس فى الماء ـ الغَمْس فيه، وقد غطَسه فى الماء من باب ضرب، وغطّس فى الماء يغطِس غمّس وانغمس لازم متعد .

\* الغَـوْس والمَغَاس ـ النزول تحت المُـاء، وكذلك الغِيَاس، والغَياس، والمَغَاس مَرِن والغَوْاس مَرِن يغوص في البحرعلي اللؤلؤ، وفعله الغَياصة ، غاص من باب قال فهـو غائص وغَواص من قوم غاصة .

\* قَمَه الشيءُ \_ اذا غمس من تحت المهاء فانغمس حينا وارتفع آخر.

# (الغَرَق والرَّسُوب)

\* الغَرِق \_ الراسب في الماء من غير موت، فان مات غرقا فهو غَرِيق، وقد يجوز الوجهان في المعنيين، وغَرق الشيء في الماء غرقا فهو غَيرق من الشيء في الماء غرقا فهو غَيرق من باب تعب، وجاء غارق أيضا، وجمع الغرق غرق ، ويُعدى بالهمنو والتضعيف فيقال أغرقته وغَرقته وغَرقته و رسب الشيء يرسب رسب الشيء يرسب رسوبا ورسب اذا لم يطف ،

\* التَّغَمغُم \_ تَغَمغُم الغريق تحت الماء

صــوت ،

# (الخوض والعبور)

\* الخروض \_ خاض الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه ، والحخاضة موضع الخوض، والجمع تخاضات ، وأخاض الماء قبل أن يُخاض، وهو وأخاض الماء قبل أن يُخاض، واختاض لازم على عكس المتعارف ، واختاض وخوض مثل خاض، وأخَضْت غيرى ، \* البَرْكَلَة والكَرْبَلة \_ خوض في ماء أو مشى في طين .

\* الْعُبُور \_ عَبَرت النهر عَبْرا من باب قتل وعُبورا قطعته الى الجانب الآخر، والمَعْبَرَ شَطّ نهر هُيِّيُ للعبور ، والمعْبَرَ ما يُعبَرعليه من سفينة أو قنطرة .

# (الغَسْل والابتلال)

ﷺ الغَسْل \_ غسّلت الشيء أغسِله غَسلا، والغُسْل الماء الذي يُتطهّر به. ﷺ الغِسْل \_ ما غُسل به الرأس من خِطْمِي أو عيره .

م الغَسُول \_ الماء الذي يُغتسل به، وقد اغتست بماء .

\* المَغْسَل \_ ما يُغْسَل فيه .

\* غُسَالة الشيء \_ ماؤه الذي يُغْسَل فيه ،

\* الصابون ــ الذي تغسل به الثياب.

\* المَوْص \_ غَسْل الثوب غَسْلا ليّنا م

نحو ما يجعل الإنسانُ في فيه ثم يصبه على الثوب وقد أخذه بين كفيه

و إبهاميه يغسله ويمُوصه .

\* الدَّلْك \_ دلكت الشيء دَلْكا من باب قتــل مرسته بيــدك وذلك اذا مُصته لتغسله .

\* البَــلَل ــ النَّــدُّوة ، وكذلك البِــلّة والبِلَال الماء، والبِلَال الماء، وبَللت البِلال الماء، وبَللت الشيء بالماء أبُلّة بَلّا و بِلّة ، وبَللته فا بِتَلّ وتبلّل .

\* المَسْط \_ مسَطْت الثوب أمسُـطه مَسْطا اذا بللته ثم خرَطته بيدك لتخرج ماءه .

\* الإكاد \_ أكمد القصّار الشـوب لم يُنق غسله .

﴿ صَيَّأْتُ رأسي \_ بللته قليلا .

\* ضَغّت رأسه \_ صبّ عليه الماء ثم نَفَشه فِعله أضغانا .

\* المُرَكِّن \_ الإِجانة التي يُغسَل فيها الثياب .

# ( الجُفُوف والمَسْح )

\* الحُفُوف ـ جفّ الثوب من باب ضرب وفى لغـة من باب تعب جَفَافا وجُفوفا يبِس، وجفّفته تجفيفا .

\* تَجَفَجَف الثوبُ \_ اذا ابتلَّ ثمجَفَ وفيه نَدى .

\* القُفُوف \_ قَف الثوب يَقُف قُفوفا يبِس كُل النُبْس .

\* المستح \_ إمرارك يدك على الشيء السائل أو المتلطّخ تريد إذهابه بذلك كسحك رأسك من الماء وجبينك من الرشخ، مسحته أمسَحه مَسْحا ومسحته وتمسّحت منه .

﴿ المَش \_ مسح اليد بالشيء لتنظيفها
 وقطع دسمها، مشَشت يدى أمُشما ،
 والمَشُوش ما مسحت به يدك ،

\* القطيلة \_ قطعة من كساء أو ثوب بنشف ما الماء .

### (اقتسام الماء)

\* التّصافن ـ تصافن القوم الماء اذا كانوا فى سفر ولا ماء معهم إلاشىء يسير فيقتسمونه على حصاة يُلقونها فى إناء ثم يُصَبّ فيه من الماء قدر ما يغمُر الحصاة فيُعطاها كلّ رجل منهسم.

\* المُقَلة \_ اسم حصاة القَسم .

\* التَّفَارِص \_ السَّقِّي بالنوائب .

#### (البحر وصفاته)

\* البحر الماء الملح الكثير . وقيل : هو الماء الكثير من عذب أو ملح ، الجمع أبحر وبحسور وبجار ، سمّى بذلك لاتساعه . بحر الرجل فزع من البحر ، وأنجر ركب البحر .

\* البُحَيْرة \_ البحر الصغير ، وليست البحيرة تصغير بُحُرة وليست وهي ما اتسع من الأرض وهبط . \* الحاجز بين الشيئين ،

\* البَمّ ـ البحر، لا يُكسّر ولا يُجَمّع جمع السالم، وثيمٌ فهو مَثيّوم طُرِح فيه .

\* الرجاف \_ البحــر لاضــطراب أمواجه، رجَف يرجُف رُجُوفا ورَجَفانا اضطرب اضطرابا شديدا .

\* القاموس \_ وسط البحر . وقيل : قاموس البحر وقومسه مُعْظَم مائه . قاموس البحر وقومسه مُعْظَم مائه . \* عُرْض البحر \_ وسطه . وقيل : هو عام في وسط جميع الماء . هُ مُرَّ مِنْ البحر . هم و الماء . هُ مُرَّ مِنْ البحر . هم و الماء .

\* أُسطَمّة البحر وأُسطَمّه \_ وسطه ويعتمعه .

\* بُحُسّة البحر - حيث لا ترى أرضا ولا جبلا، الجمع بُحُسَج، وبِحَّج القومُ وأبِحُوا دخلوا في الجُّمة .

\* بحرُّ بُدِّی و بلک اج \_ واسع اللَّجة ، وقد التج اختلطت أمواجه .

\* الزَّنْر والزُّخُور \_ زَنَر البحـــر يزَّر زَنْم ا وزُخورا وتزَّم طمَى وتملّاً .

\* الكُوس \_ هَيْج البحر ومقاربة الغرق فيه • وقيل : هو الغَـرَق «دخيل» •

\* جاش البحر جَيْشا .. هاج فلم يُستطع وكو به .

\* الدُّرُدُور \_ موضع في البحر يجيش ماؤه قلما تسلم منه السفينة .

\* الحَدَب من الماء \_ تراكبه فى جريه \* بحر لِحَمّ \_ واسع كثير الماء .

\* بحر هِقَمَّ وَهَيْقَم \_ واسع معيد القعر. \* بحر غِطْمَ \_ شديد الالتطام .

\* الهَيْقُم \_ حكاية صوت اضطراب البحرر .

\* الجَزْر - جزر الماء من بابى قتمل وضرب انحسر: وهو رجوعه الى خلف والجزر ضد المد .

\* المَد \_ كثرة الماء، ومدّ البحرُ مَدًا زاد، ومدّ البحرُ مَدًا زاد، وأمدّ وأمدّ وأمدّ عيره عيره على الثلاثي والرباعي لازمين ومتعدير .

#### (المسوج)

\* المَوج \_ ما ارتفع من الماء، والجمع أمواج، وقد ماج البحر مَوجا ومَوَجانا، وتموج اضطرب .

\* العَوْطب \_ المطمئن بين الموجتين، أو بُكّة البحر.

\* أَرَدُ البحرُ \_ كثرت أمواجه · \* التيّار \_ الموج ·

\* الفَطَمَطة \_ اضطراب الأمواج، وبحر عُطامط منه .

\* اللَّبَ \_ اضطراب أمواج البحر . \* التّطمّت الأمواج \_ ضرب بعضها بعضا .

\* أغدف البحس - اعتكرت أمواجه « اعتكر القوم اختلطوا فى الحسرب ، والعسكر رجع بمضه على بعض فلم يُقدر على عدّه » .

### (الخليج ونحوه)

\* الخَلِيجِ - الشَّرْمِ من البيحو، والجمع مُولِيجِ وخُلُجان .

\* الشّرم - بِحُدِّ البحر، أوالخليج منه، \* الحَوْر - الخليج من البحر، وقيل: هو مصّب الماء فيه اذا جرى، \* الغُبّ - الضارب من البحرحي، يُعِين في البرّ.

\* العــالة \_ ما ينقطع من ماء البحــر فيجتمع في موضع منه .

### ( الجزيرة والساحل )

\*الجزيرة - ما جزر عنمه البحر أى انحسر؛ وسمّيت جزيرة لانقطاعها عن معظم الأرض، أو لانحسار الماء عنها، وجزّر الماء من بابى ضرب وقتل انحسر؛ وهو رجوعه الى خلف ، الحسر؛ وهو رجوعه الى خلف ، خالد بر قطعمة تغلّظ فى البحو كالجزيرة يعلوها الماء وينضب عنها، خالساحل - شاطئ البحر، والجمع سواحل ، ساحل القوم أتوا الساحل، ها السيف - ساحل البحر، والجمع أسمان ، والجمع أسمان أسمان ،

\* الشَّــطّ ـ جانب النهــر وجانب الوادى، الجمع شُطوط .

\* الشرير - جانب البحر .

# (الصَّدَف والمَحَار)

\* المحارة \_ الصدفة .

\* القَبْقَب والقِنْقِن - ضرب من

صدَف البحر يُعلَّق على الصبيان من العين . العين .

\* الوَدَّعة ـ خرزة بيضاء تخرج من البيحــر شَــقها كشَقّ النواة ، تعــلّق لدنع العين، والجمع ودَعَات .



\* الدُّوك \_ ضرب من صدف البحر. \* الدُّلاع \_ ضرب من محار البحر.

\* الدَّوْلَعة \_ صدفة متحقية إذا أصابها ضَبْح النارخرج منها كهيئة الظُّفُر فيستل قسدر إصبع فهو هذا الإظفار الذي

في القُسط و القُسط عود هندي

\* السُّلَج \_ أصداف بحريَّة فيها شيء يؤكل .

\* الجُمَّ \_ صدف من أصداف البحر • \* الجُمَّ مُّ ل \_ لحم يكون في جوف الصدف •

\* الْحَلَزُون \_ دُوَيْبَة رِمْثِيّة لِحْها جيّد

للعددة وجراحة الكلب الكلب، وعروق صدنه يجلو الحرب.



(الحيتان)

\* الحُوت \_ السمك كلّه . وقيــل : هو ماعظم منه ، الجمع أحوات وحِيتان . \* النُّون \_ الحوت والجمع نيينان . \* البال \_ الحوت العظيم .



\* البِيَاح \_ ضرب من الحيتان ، وقيل : هي ضرب منها أمثال الشبر .

\* الجَوفِق \_ ضرب من حيتان البحر . \* الزَّجر \_ ضرب من الحيتان عظام ، وجمعه زُجُور .

\* الدُّخس\_اسم بعض حيتان البحر. \* الدُّوع \_ ضرب من الحيتان .

# (السَّمك)

\* السَّمَك ـ معروف، واحدثه سمَكة، وجمع السمك سِمَاك وشُمُوك .

\* النَّفَّاخة \_ هَنَـة منتفخة تكوبَ في بطن السمك وبها تستقل السمكة في الماء وتتردد .

\* الزَّعَانِف\_أجنحة السمك، واحدتها زَعْنِفَــة .

\* الحَرْشف \_ فلوس السمك .

\*سرء السمك \_ بيضها .

\* الشَّصّ - حديدة عَقَفاء يصاد بها السيمك .

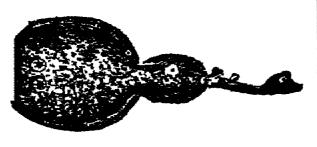
\* العركي ـ الذي يصيد السمك ، الجمع عراك .

(أنواع من السمك)

\* البُورى" ــ سمك منســوب الى بلد بمصر تسمَّى بُورَة .



(البـــودى) \* الرَّعَّاد ــ سمك مَن مَسَّه خَدِرت يده وارتعدت ما حَيَّ السمك .



(السرعاد)

\* البُنِّى - ضرب من السمك . \* الأشبُور - سمك .

\* الشَّبُوط وبهاء \_ ضرب من السمك دقيق الذنب عريض الوسط صغير الرأس لينَّ المسَّ ، وهو أعجمي .



(الشــبوط)

\* القُشر ـ سمك قدر شِبْر .

\* البُلْبُل \_ سمك قدرَ الكفّ .

\* الحَفّ \_ سمكة بيضاء شاكة .

\* السَّفور \_ سمكة كثيرة الشوك .

\* الحِرَّى والصِّلَّور ـ سمك طويل أملس لا يأكله اليهود وليس عليـه فصوص .



(الانقليس)

\* الضِّلَعة \_ سمكة صغيرة خضراء قصيرة العظم .

\* الكُوْسَج \_ سمك خرطومه كالمنشار.



(الكوسح)

\* السَّيف \_ سمكة .



(السديف)

\* الحاَّفيرة \_ سمكة سوداء .

\* الأَطُوم \_ سمكة في البحر .



( الأطــوم )

\* الخَذَّاق \_ سمكة لماذواتب كالخيوط



( الحرى والصلور )

\* الصرَصَران \_ ضرب من سمك اليحر أملس ضغم ،

\* الصِّلنباح \_ سمك طويل دقيق .



(الصلباح)

\* الكُنْعة والكَنْعد \_ ضرب من سمك البحر.

\* الرَّفُرف ــ ضرب من السمك .

\* عَنْزُ الماء \_ ضرب من سمكه .

\* اللَّيَاء ـ سمكة نتخذ منها التَّرَسة اللِّيَاء ـ سمكة نتخذ منها التَّرَسة اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللّ

\* النَّعْل ـ سمكة ضخمة الرأس.

\* الإِنْقِايِس والأَنْقَايُس \_ سمكة على هيئة حيّة . عجميّ .

اذا صيدت خَذَقت في الماء « خَذَق الطائرُ يَخِذُق ذَرَق » • الطائرُ يَخِذُق ذَرَق » •

\* الجُسنة \_ سمكة مستديرة لحا ذُ اَنيان ،

\* الَعْنَبُر\_ سمكة بحرية .

\* الدُّرُبِّ \_ سمك أصفر .

\* الكَرَارِجة \_ سمك خضر قصار .

\* النُّم \_ سمكة عظيمة .

﴿ الْغَلَاء \_ سمك قصير، والجمع أَغْلية.

\* الكَلْب \_ سمك .

\* الجَــَل \_ سمكة عظيمة .

﴿ الزِّمَّيرِ ــ نوع السمك .

( الرمــــير )

\* البَــلَمَ ــ صغار السمك .



(البلم)

\* الإربيآن \_ سمك كالدود . \* البُنْبُك والبَنْبَك \_ سمك يقطع الرجل نصفين فيبلعه .

(سمك مُعابِكَ)

\* القريب \_ الملّح من السمك ما دام في طَراءته م

\* النَّشُوط \_ سمك يُعَفَر «يُنقَع» في ماء ومسلح .

\* الطِّرِّيخ \_ سمك صغار تعالج بالملح. \* الحَرِيد \_ السمك المُقدَّد .

\* الحُسَاس \_ سمك يجقّف، واحدته حُسَاسة .

( دوابّ البحر)

\* السَّرَطَان ـ دابة نهرية كثيرة النفع، وأما البحرى منه فحيوان مستحجر.



(السرطانس)

\* قُضَاعة \_ اسم كلب الماء .

\* الدُّعْمُوس ـ دابة فى الماء رأسها رأس الضفدع وذنبها ذنب الحوت ، 

\* الدُّنُفِين ـ دابة بحرية تُنجِّى الغريق، 

\* السُّقَنقُور ـ دابة تنشأ بشاطئ النِّل، 
المُها باهي .



(السققور)

\* البُنْبُك والبَنْبَك ـ دابّة كالدُّلْفِين . \* القِرْش ـ دابة بحرية تخافها دوابّ البحركلها .



(القـــرش)

\* قُبَّع ـ دُوَيْبة من دواب البحر . \* الكُبَع ـ دابة من دواب البحر . وفي القاموس هو جمل البحر ، ومنه يقال للرأة الدميمة ياوجه الكُبَع . \* التَّامُور ـ دابّة من دوابّ البحر . \* سابُوط ـ دابّة من دوابّ البحر .

\* الحَسَدة ــ دابّة من دوابّ البحر، واسم الجمع حَمَسُ .

(التمساح والسلاحف) التمساح من دواب البحر، يشبه الوَرَل في الحَلْق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك، ويختطف الإنسان والبقرة ويغوص به في الماء فيأكله، والتمسح كأنه مقصور منه، والجمع تماسح وتماسيح. وفي القاموس هو خَلْق كالسَّلَحُفاة ضخم يكون بنيل مصر.



( التمساح )

\* الرَّبَعْرَى \_ أننى التماسيح .

\* السَّاحَفاة \_ مر حيوان الماء معروف وتطلق على الذكر والاشى . وفيه لغات السَّلَحْفية والسَّلَحْفاة والسَّلَحْفاة .



(السلحماة)

\* الغَيْلَمَ \_ ذكر السلاحف .

\* الأَنْقَد \_ السلحفاة الذكر .

\* الدّ بل \_ جلد السلحفاة البحرية أو البريّة . وقيل: الذبل عظام ظهر دابّة بحرية نتخذ منها الأسورة والأمشاط . \* اللّأطوم \_ السلحفاة التي يُعمل من جلدها الذّبل .

\* الرِّق ــ العظيم من الســــلاحف، أو دُوَيْبَة مائية، والجمع رُقُوق .

#### (الضفادع)

\* الضّفدع ـ دابّة نهريّة وبَرِيّة ، الواحدة بهاء . وفيها لغات ضفّدع وضَفَدع وضَفَادع وضَفَادى . وضَفَدع الماء صارت فيه الضفادع .



(الصفدعة)

\* العُلْجُوم \_ الضفدع الذكر . \* الهاجَة \_ الضفدعة الأنثى، والجمع هاجَات .

\* الشَّرْغ ـ الضفدع الصغيرة ، والجمع شُـرُوغ .

\* النَّقِيق والنَّقَنَقة \_ صوت الضفادع، نقّ الضفدع ينقّ نقيقا ونَقنق .

\* النَّشِيج \_ الضفدع ينشِج نشيجاً اذا ردد نقنقته .

### (شجر البحر)

\* الشّرير ـ شجرينبّت فى البحر . \* المَرْجان ـ عروق حمر تطلع فى البحر كأصابع الكفّ .



( المرحان )

\* الإسْـــفَنْج ــ عروق شجـــر ثافع فى القروح العفنة .

### (السفينة)

\* السفينة ـ معروفة، فعيلة بمعنى فاعلة، مشتقّ من السَّفْن أى القشر لأنها

تسفين المساء كأنها تقشره، الجمع سفائن وسفن وسَفِين .

\* السَّفّان ـ صانع السفينة ، وحرفت السَّفَانة ، وقيل : السفّان مَلاح السفينة ، وقيل : صاحبها .

\* العُلُك \_ السَّفُن للواحد والجمع والمؤنث والمذكر.

\* الشَّكَان ـ ذنب السفينة اشتقاقه من أن السفينة تُسكَّن به عن الحركة والاضطراب .

\* الشَرَاع ـ رواق السفينة، والجمع أشرعة وشُرع، وقد شرَعتها .

\* القِلْم والقِلَاع ـ شراع السفينة ، وجمع القِلاع قُلُم، وجمع القِلْع قُلُوع، وجمع القِلَع قِلَاع .

\* أقلعت السفينة \_ جعلت لها قلاعا. وقيل: الْمُقْلَعة من السفن العظيمةُ تُشبّه بالقِلَع من الجبال.

\* الدَّوْقَــل ــ خشــبة طويلة تُشَـــدّ في وسط السفينة يُمَدّ عليها الشِّراع .

\* القرية \_ عودالشراع الذي في عُرضه من أعلاه .

الصارى \_ خشبة معترضة فى وسط
 السفينة .

\* الكُرِّ حبل الشراع .

\* الحَيْسَفوج \_ حبل الشراع ، وقيل: هو نفسه .

\* السَّقَائف \_ ألواح السفينة ، كل لوح سقيفة .

\* الطائق ـ ما بين كل خشبتين من السـفينة .

\* قلفت السفينة ألا خرزت ألواحها بالليف وجعلت في خللها القار .

\* الله الله الله الله السفن ، وهو أن يُدخل بين مسامير الألواح وخروزها مُشَاقة الكَتَّان و يمسحه بالزَّفْت والقار .

\* دَمَّت السفينة \_ طَلَيْتُهَا بِالقَارِ . \* النَّشَرِ \_ المسامير ، واحدها دِرَارِ مَاخُوذُ مِن الدَّشروهوالدفع ، وقددسَرتها به دَسْرا، وكل ما سمرته فقد دسَرته .

\* المُسمار ـ ما شــدت به الشيء ، سَمَرته أسمُره سَمُرا وسَمَّرته .

\* الخبداف - خسبة فى رأسها لوح عريض يدفع المآلاح السفينة بها ، وقد جدّف جدّفا ، وجمع الحبداف بجادف بحدف بوهو مشتق من قولهم جدّف الطائر إذا كان مقصوصا فرأيت إذا طاركأنه يردّ جناحيه إلى خَلْف ،

\* المُجذاف \_ لغة في المجداف .

\* الكُوْتَل ــ مؤخر السفينة أوسُكّانها . «السُّكّان ذنّب السفينة» .

\* الْمُرْدِى \_ خشبة يدفع بها الملاح السفينة ، والمَرْد دفعها بها، وقد مرد يُمُرد مَرْدا .

\* الأنجر مرساة السفينة: وهو أن يؤخذ خشبات فيخالف بينها وبين رءوسها وتشد أوساطها في موضع واحد ثم يفرغ بينها رصاص مداب فتصير كأنها صخرة ورءوس الحشب ناتشة تشد بها الحبال، ترسل في الماء فاذا رست رست السفينة فأقامت .

\* ماهت السفينة \_ دخل فيها الماء.

(أنواع من السفن)

\* الزُّورق ــ السفينة الصغيرة .

\* القارِب \_ السفينة الصغيرة .

﴿ الرِّخُوَةِ \_ زورق صغير .

\* المعبر ـ الموكب الذي يعبر فيه .

\* الهُرهُور \_ ضرب من السفن .

\* القُرْقُور لله ضرب من السفن كباريم \* الأُسطُول لله السفن التي يسافر فيها للقتال .

\* الحَرَاقة \_ سفينة فيها مرامى نيران يُرَمَى بها العدق.

\* البارجة \_ سفينة كبيرة من سفن البحر تخذ للقتال .

\* الطَّرَاد \_ سفينة صغيرة سريعة .

\* النَّهبُوغ \_ السفينة الطويلة السريعة
الجرى البحرية يتمال لها للُّونيسج
معرب دُونِي .

### (الْمَلَّلاحون)

برد المسلم السفينة ، وهسو أيضا الذي يتعهد فوهة النهر ، وحرفته الملاحة .

\* النَّوَاتِى ــ الملّلاحون، واحدهم نُوتِى . \* الزُّبّان ــ من يُجرِى السفينة ، وقد تربّن .

\* الدّاري \_ الملاح الذي يلي الشراع ، السّنَد يكونون السّنَد يكونون مع رئيس السفينة ، واحدهم سَيْبَجي . الله الراهنائج \_ كتاب الطسريق : وهو الكتاب يسلك به الرّبابنة البحس ويهدون به في معرفة المراسي ونحوها ، البَلد \_ هَنة من رصاص مدحرجة يقيس بها الملاح الماء .

#### (ما يشبه السفينة)

\* الرَّمَتْ خشب يجمع معضه إلى بعض يركب عليه في البحر، الجمع أرماث . \* الطَّوْف لِهُ خَشَب يُشَدّ ويُركب عليه في البحر، الجمع أطواف، وصاحبه طَوّاف ، وقيل : الطّوف قِرَبُ تُنفخ ويُشد بعضها ببعض كهيئة السطح ويُشد بعضها ببعض كهيئة السطح يُركب عليها في الماء .

\* العَمَائم \_ عيدان مشدودة تُركب في البحر، واحدتها عِمامة .

\* العامَة \_ هَنَة نُتَخذ من أغصان الشجر يُعبر النهر عليها ، والجمع عامات وعُوم وعامُ .

\* المعبر ـ ما عُبر به النهر .

#### (الميناء)

\* المَرْفَأ \_ رفأ السفينة كمنع أدناها من الشط، والموضع مَرْفَأ .

\* الكّلاء \_ مَرْفا السفن .

\* مُكَلَّدُ السفينة \_ ما يكلَوُهــا من الريح .

### (سير السفينة)

\* سخَرَت السفينة \_ أطاعت وطاب لها السير .

\* الجمُـوح \_ جمَحت السفينة تجَحَ جُمُوحا اذا تركت قصدها فلم يضبطها المَلَّاحون .

\* جنحت السفينة تجنّح ـ اذا انتهت الى الماء القليل فلزِقت بالأرض فــلم تمض .

السفينة ترسو ـ بلغ أسفلُها القعر فثبتت ، وأرست كذلك ، وقد أرسيتها أنا .

### (الأنهار)

\* النّه ر الماء الجارى المتسع ، والجمع نُهُر وأنهُر، والنّه لغة، والجمع أنهار مثم أطلق النهر على الأُخدود مجازا للجاورة فيقال : جرى النهسر، وجفّ النهر، والاصل جرى ماء النهر، ونهسَد النهر، وأنهوته أجريته .

\* استنهر النهرُ \_ أخذ لمجراه موضعا مكينا .

\* المَنْهَر \_ موضع النهر يحفره الماء . \* الحِلُواخ \_ النهر العظيم .

\* العَرَ بة \_ النهر الشديد الجوى .

\* نهر فيّاض \_ كثير الماء، والفّيض النهر بعينه .

\* الحَارُور - نهر يشقه السيل فينجر . \* الحَدُول - النهر الصغير .

\* الجَعْفُو ـ النهر الصغير، والكبير

الواسع ضد؛ أو النهر الملات، أو فوق الجـــدول .

\* اليعبوب \_ الجدول الكثير الماء، أو هو النهر الشديد الجرية .

\* الضَّفَّة \_ جانب النهر .

\* الشّـط والشاطئ \_ جانب النهـر وجانب النهـر وجانب الوادى، الجمع شطوط وشُطّان، وهو وجمع الشاطئ شواطئ وشُطُئان، وهو أيضا الشّطء، وجمعه شُطوء، وشَطَأ مشى عليه، وشاطأته مشى كل ما على شاطئ .

\* طَوار النهر ما انقاد معه من طوله وعرضه .

\* الحَوَّالة \_ تحويل ماء من نهــر الى نهـــر الى نهـــر .

\* فُرُّفَ قَ النهر ـ مشرب الماء منه، والجمع فُرَض وفِراض .

\* عِبْر النهر ومعبّره \_ شاطئه المصلح

للعبور، وقد عَبَرَته أَعبُره عَبْرا وعُبور جـــزته .

\* عاقُول النهر ــ ما أعوجٌ منه .

\* الطّبع \_ النهر الذى قد تَطَبّع بالماء أى تملّأ حتى أفاضه من جوانبه، الجمع أطباع وطِباًع .

\* المَشْبَرة \_ نهر ينخفض فيتأدّى اليه ما يفيض عن الأرضين .

\* نَهْر عَو يص \_ يجرى كذا وكذا ؛ من العَوْص وهو الالتواء .

\* نهر سَمِلُ \_ فيه سِمْلَة : وهو رمل ليس بالدُّقَاق .

السواعد \_ مجارى الماء الى البحر أو الى النهر .

\* الكُرى ـ كريت النهركريا استحدثت حفـره .

\* البَثْق ـ كسر شَــطّ النهــر اينبعث ماؤه، وقد بثَقته فانبثق .

### (المساقى)

\* الساقية \_ الهر الصغير .

\* الفَلَج \_ الساقية التي تجرى الى جميع الحائط «البستان» والجمع أفلاج .

\* الفُاجانُ \_ سواقى الزرع . \* القائد \_ أعظم فُلجان الحرث، وهو الذى يستى الأرض كلها .

\* الشَّـظِيّ \_ ما بين كل فَلْجين من فُلْجان الحرث، والجمع أشظية .

\* النَّبائث \_ أعضادُ الْفُلْجان ، الواحدة نَيئة ، وفي القاموس النَّبائث بالتاء ، \* الْحُلُج \_ التي نتشعب من الفُلج لتستى الحائط «البستان» .

\* الحائط حتى يدخل من التَّعْلب الذى الحائط عتى يدخل من التَّعْلب الذى في أعلى الحائط ثم يستبطر الحائط وتشعّب منه الفُلُج ، فاذا كثر الماء الذى يهيئونه ليسقيه و بلغ الزَّفَر الذى يُدَعَم به الشجر فتحوا النعالب السفلى التي في عراف الحائط وهو أسفله الذى يخرج منه الماء الذى يدخل الحائط المناء الخائط منه الماء الخرق الذى يدخل منه الماء الخرق الذى يدخل منه الماء الحائط .

\* الأُم \_ النهر الكبير الذي تحمل منه السواق، وتسمى سواقيه الرواضع .

\* الرَّوَاضع - السواق التي تحل الماء من الأُم لأنها حملت من الأُم وارتضعت ، النهر الذي يستى الأرض بطوارها ، والجمع أسعدة وسُعُد . \* الأَّتِي - جدول يُؤتيه الرجل الى أرضا . .

\* المَشْبَرة \_ نهر ينخفض فيتأدَّى السه ما يفيض عن الأرضين .

#### (مهندسو المياه)

\* المَلَّاحِ ـ الذي يتعهد فُوَّهة النهر، وحرفته المِلاحة والمِلَّاحيَّة .

# (القُنيّ ونحوها)

\* القَنَاة \_ التي تجرى تحت الأرض، الجمع قُني .

\* الْفَقِيرِ فِم القناة ، الجمع فُقُر .

\* الصُّنْبور \_ فم القناة .

\* الكظّامة \_ القناة تحت الأرض .

\* القُتْرة \_ صُنْبور القناة .

\* الإردَب \_ القناة التي يجرى فيها الماء في باطن الأرض .

\* الإردَّبَة \_ البالوعة الواسعة من الخزف والآجِّر الكثير .

\* البَرْبَخ \_ منفذ الماء وبجراه وهـو الإردبّة ، والبربخ أيضا البالوعة من الخـــزف .

\* المِيزَاب \_ فارسى معرَّب تفسيره كأنه الذى يبــول الماء . وهـو المِثْرَاب والمِزْراب .

\* القَصَب \_ مجارى الماء من العيون، وإحدته قَصَبة .

#### (عيون الماء)

﴿ الْعَيْنِ \_ ينبوع الماء أنثى ، والجمع أُمِينِ وَعَيُونِ . أَعِينَ وَعَيُونِ . أَعِينَ وَعَيُونِ .

\* عين حُشُدُّ ـ لا ينقطع ماؤها . \* عين غَين يرَّةُ ـ كثيرة الماء .

\* عين غدِقَةً \_ غزيرة . وقيل : عذبة ،

وقد غَدِقت خَدَقًا ، واغدَودقت كذلك ، وماء مُغدَوْدِق .

\* عين ثَرَّة \_ غزيرة ، وقد ثَرَّت تُثَرَّ ثَرَارة ، وكذلك عين ثَرَّثارة ،

\* الحَدَّة \_ عين حارة يُستشفَى بالغُسل منها .

\* النَّغَر \_ عين الماء الملح .

\* عين صَخِبةً \_ اذا اصطفقت عند الحيشان.

#### (الآبار)

\* السِئر معروفة أننى ، جمعها أَبْبَار وآبار وأَبُور وبِئَار وآبُر، والبَنّار حافرها ، وأَبْار فلانا جعل له بترا، وباركنسع وأبنار حفر .

\* الشّبكة \_ الآبار المتقاربة في العِد. وقيل: الشّبكة الارض الكثيرة الآبار. \* النّبكة الارض الكثيرة الآبار. \* البئر قبل أن تُطوَى ، تذكّر وتؤنّث ، وقيل : هي العادية التي لا يُعلَم لها رَبّ ولا حافر تكون في البراري .

\* الطّوى - البئر اذا طُويت، والجمع أطـــواء .

\* الرَّسِ ـ البئر القديمة العادية ، والجمع رَبِّ سَاس .

\* الكظامة \_ بئرالى جنبها بئر و بينهما عرى فى بطن الارض وكل ماسددت من مجرى فى بطن الارض وكل ماسدت فهو من مجرى ماء أو باب أو طريق فهو كظم ، والذى يُسَد به الكظامة ، والذى يُسَد به الكظامة أن تُلقم قناة وقيل : أصل الكظامة أن تُلقم قناة الماء شيئا يُسَد به الماء ثم اذا أرادوا جذبوها فحرى الماء ، وقد كظموا الكظامة جدروها بجدرين . «والجدر طين حافتيها» .

\* البَالُوعة والبَلاعة والبَلُوعة \_ بئر تحفّر ويُضيَّق رأسها يجرى فيها ماء المطر ويُضيَّق رأسها يجرى فيها ماء المطر و \* البئر الكثيرة الماء البعيدة القسعر و وقيل : لا يكون جُبًا حتى يكون مما ويُجد محفورا لا مما حفره الناس ، الجمع أجْبَاب وجِبَاب وجِبَبة و الناس ، الجمع أجْباب وجِبَاب وجِبَبة و \* البئر التي ايست بمطوية .

وقیل : الجَفَر الذی طُوِی بعضه وترك بعضه ، الجمع جِفَار .

\* المِلْك ــ البئرينفود بها الرجل .

\* الرِّكيَّة ـــ البثر، والجمع ركايا .

\* الرَّسْمِ ـ الرِّكِيَّة تدفنها الأرض ، والجمع رسام .

\* العَيْلُم \_.البئر الملحة .

\* الخَفِيَّة ـ كُل رَكِيَّة خُفِرت ثُمُّتُركت حتى اندفنت ثم نَشَلوها واحتفروها وشَأَوَّها أَى نَقَّوْها .

## (عُمْق الآبار)

\* بئر أَنْشَاطُ \_ تخرج منها الدلو بَجَذْبة واحـــدة .

\* بئر تَشُوطُ لا تخرج منها الدلوحتى تُنشَط كثيرا .

\* الشَّطُون من الآبار ـ التي تُنزَع الدلو بحبلين من جانبيها : والشَّطُون يتسع أعلاها ويضيق أسفلها ، فان نزعت الدلو بحبل واحد جَرَّها على الطَّيِّ فتخرَّقت فتُنزَع بحبلين حتى تخرج سالمَّة ،

\* بئر جُرُور وجُرُد هي المستوية التي يُسنَى عليها بالمحال .

\* بِثْرَ مَتُوحٌ \_ يُمتَح منها على البكرة . وقيل : قريبة المَنْزَع .

\* بئر نَزُوعٌ ونَزِيع \_ يُنزع منها باليد، الجمع نُزُع ونَزَائع ٠

\* بِشَرَ مُسْمَهِ أَنَّ \_ لا يُدَرَك ماؤها .

\* بشر سَهْبَةً \_ بعيدة القعر .

\* بئر عميقة عمقت البئر عُمقا من باب قرُب وعَمَاقة بعد قعرها فهى عميقة ، والعَمْق اسم منه ، ويتعدّى بالالف والعَمْق فيقال أعمقتها وعمقتها .

\* بئر قَعِيرة \_ بعيدة القعر: وقَعْركلِّ شيء أقصاه، وجمعه قُعُور، وقد قَعَرْت البئرَ أقعرها قعْرا نزات حتى انتهيت الى قعرها، وأقعَرْت البئرَ جعلت لها قعرا. \* البُغْبُغ \_ الرِّكِ القريبة المَنزَع . \* لَرِّكِ قَدَدُوح وغَرُوف \_ تُغترَف باليہ ليہ وف \_ تُغترف باليہ دَرِكيُّ قَدُدُو وَغَرُوف \_ تُغترف باليہ د .

\* بتر فَوْهاءُ \_ واسعة الفم . \* الحَفَر \_ البتر المُوسَّعة فوق قدرها.

\* بئر هَوْهاءة وهَوْهاة \_ لا مُتعلَّق لرجل نازلها بها .

\* رَكِيَّة زَلُوجُ \_ مَلْساء يَزَلَق فيها من قام عليها .

\* بئر سُكُ وسَكُوك \_ ضيِّقة الحرق . \* بئر مُقْعَدة \_ حُفرت قدر قعدة رجل ، وقيل : هي التي تركت على وجه الأرض .

(البئر الكثيرة الماء)

\* بثر غين يرة كثيرة الماء .

\* بشر مَيِّهـــةُ وماهَةً \_ اذاكثر ماؤها ، وقد ماهَتْ تَمُوه وتَمَاه مُثُوها .

\* العَيْلَم \_ البتر الكثيرة الماء .

\* بَحَمَّة الرَّكِيِّ \_ معظم ماتها اذا ثاب، والجمع جِمَّام، والجَمِّة الكثير من كلشيء. \* الجَمُّوم \_ جَمَّ الماءُ يجُمُّ بُمُوما كثر

فى البئر واجتمع بعد ما استُقى ما فيها .

\* قَلَصةُ البئر الماء الذي يُحُمّ فيها و يرتفع، وقد قلص الماءُ ارتفع في البئر،

وهو ١٠ قَالِيصُ وقَلَاص .

\* بئر مَكُودٌ وما كدة ـ لا تنقطع مادتها .

\* بئر نَيْطُ \_ اذا كان ماؤها يخرج من ناحية من أُجُوالها متعلِّقا ، «الجُول والجَال والجِيل ناحية البئر وجانبها ، والجمع أُجُوال» .

\* النَّقْع ــ الماء المجتمع فى البئر قبل أن يستقى .

( مُخَارِج ماء البئر) \* سَــوَاعِد الآبار ِ غــارِج مائها ، واحدها ساعِد ،

\* الغَيْلَم \_ منبَع الماء في البير . \* الغَيْنَف \_ منبع الماء في البير .

(البئر القليلة الماء)

\* نَكَرَت البئرُ ـ قلّ ماؤها، و بئر ناكِز وَنَكُوز وَنَكِز، وقد نَكَرَت تَنكُز نَكْزا ونُكُوزا، وَنَكَرْتها .

\* بثر نزح \_ لاماء فيها، والجمع أنزاح،

نزَّعْت الرَّكِيَّة أنزَّعها نَزْعا وأنزَّعْتها استقيت ماءهاكله، وهي نَزُوح، والجمع أنزُح ، وأنزَح القومُ نَزَّحت آبارهم، ونزَحَت هي يستعمل لازما ومتعديا. \* مُثَكَلة البئر ـ جَمَّتها، وقيل: هو أوّل ما يستقي منها.

\* الْقُطُوع \_ قَطَع ماء الرَّكِية قُطُوعا قَلَّ وذهب .

\* بئر ضَهُول \_ قليلة الماء .

\* الخَلِيقة \_ البئر التي لا ماء فيها .

\* الضَّغِيط \_ بَرُّ تُحَفِّر الى جنبها بَرُ أخرى فيقل ماؤها .

#### (حفْر الآبار)

\* مُهْت الرِّكِيَّة \_ استخرجت ماءها، وماهَت هي ماهَة ومَيْهة ظهر ماؤها. \* العَيْن والعَينانُ \_ عانَ ماءُ الرِكِيَّة عَيْنا وعَيَىانا أقبل.

\* نَهَرْت \_ حَفَرْت البِثَرَ حَتَى نَهَرْت أنهَر أى بلغت الماء .

\* عِنْت وأعيَّنْت \_ حفرت البرحتى عِنْت وأعْيِنْت بلغت العيون .

\* أَكُدِيتَ حَفَّرَتِ البَّرَ حَى أَكْدَيت بَلَغت الكُدِّية: وهي الأرض الغليظة .

\* أُجْبَلْت \_ حفرت حتى أُجْبَلْت أى انتهيت الى جبل .

\* أَصْفَى الحَافَرُ لِللهِ الصَّفَا •

\* أَثْلَج \_ حفر حتى بلغ الطين •

\* أُنْبَط \_ حفر حتى بلغ الماء، وكل شىء أظهرته بعد خفائه فقد أُنْبَطْته واستَنْبَطْته .

\* النّبَط \_ أول ما يظهر من ماء البئر اذا حفرتها، الجمع أنّباط ونُبوط . 
\* أسْهَب الحافِر \_ اذا بلغ الرمل . 
\* أسبَخ الحافِر \_ اذا انهى الى سَبخه . 
\* أسبَخ الحافِر \_ اذا انهى الى سَبخه . 
\* الاعتقام \_ أن يحتفروا البئر فاذا 
قربوا من الماء احتفروا بئرا صليمة 
في وسطها بقدر ما يجدون طعم الماء فاذكان عَذْبا حفروا بقيّتها .

\* اللَّحَف الناحية من البَّر أو الحوض يا كله الماء فيصير كالكَهْف، والجمع أَلْحاف، وقد تلجَّفت البّر صارت

\* بَرُّ زَوْراء \_ غير مستوية الحفر . \* رَكِيُّ بَدِيع \_ حديثة الحفر .

#### (بناية الآبار)

\* المَعرُوشة ـ البئر التي تُطُوَى قدر قامة من أسفلها بالحجارة ثم يطوى سائرها بالخشبوحده، وذلك الخشب هو العَـرْش، وقـد عرَشْت البـئر أعرُشها.

\* المَطْوِيّة \_ البَّر الني تُطوَى كلّها بالجمارة .

\* بئر مَضروسة وضريس ـ اذا بُنيت بالحجارة ، وقد ضرَستها أضرُسها ضرَسا . \* المَثَاب ـ مقام الساقى فوق العروش . \* المَثَابة ـ مقام المُستقى على فم الرِكة . \* الكَرُو ـ كَرُوت الركية كروا وهو أن تطويها بالشجر .

\* الأَعْقاب \_ الخرف الذي يُدخل بين الآجر في الطي لكي يشتد .

\* العُقَاب \_ حجر يُحَرج من طى البثر يقف عليه المُشيرف فيها، أنثى .

\* راعوفة البئر و راعوفها \_ حجريتقدّم من طَيِّها نادرا يقوم عليه الساقى والناظر فى البــــئر .

\* التَّعَقَد في البئر - أن يخرج أسفل الطيّ ويدخل أعلاه الى جراب البئر: وجرابها اتساعها .

\* الوَسْب \_ خشب يُطوى به أسفل البير اذا خافوا أن تنهال ، الجمع الوُسُوب ، البير اذا خافوا أن تنهال ، الجمع الوُسُوب ، \* الزُّرْفُوقان \_ الحائطان اللذان يبنيان من جانبي البير ، وقيسل : هما منارتان تُبنيان على رأس البير .

\* القَـرْنانِ ـ الزَّرْنوقان اللذان يُبنيان على البــئروهما دعامتان تجعل عليهــما النَّعامة ثم تُعلَّق فيها القامة وهي البكرة، وجماعهما قُرون . وقيل : قرنا البــر الخشبتان اللتان عليهما الخُطّاف .

\* النَّعَامة \_ الخشبة المعترضة على الزَّرْنوقين .

﴿ الرِّجَامَانِ \_ خشبتان تُنصبان على

رأس البئر يُنصب عليهما القَعْو ونحوه من المساق .

\* السَّمِيقان \_ عودان يُنصبان فى البئر قد لُوقِي بين طرفيهما .

\* الجال والجُول - ناحية البئر من أسفلها الى أعلاها والجمع الأَجُوال والجمع الله .

#### (تنقية البئر وأدوات ذلك)

\* النَّبِيشة \_ التراب الذي يخرج من البئر، وقد نبَثتها أنبُثها نَبْتا .

\* الثُّملة \_ ما أخرجت من أسفل الركيّة من الطين .

\* المسمعان \_ الخشبتان اللتان تُدخلان في عُرُوتِي الزبيل اذا أُخرج به التراب من البير، وقد أسمعت الزبيل، وقيل: المسمع العُرُوة التي تكون في وسط المسرادة .

\* الجُبْجُبة \_ زبيــل من جلود يُنقل فيه التراب .

\* الشَّوْج \_ شيء يعمل من خوص يُحل فيه التراب .

\* الحَفْص \_ الزبيل الصغير من أَدَم، وجمعه حُفُوص وأحفاص .

﴿ حَمَاتِ الرَكِيَّةِ \_ أَخْرَجِتَ حَمَّاتُهَا ، وأحمَّاتُها جعلت فيها حمَّاة ، وحَمِثَت حَمَّا كَثَرْتَ حَمَّاتُها «الحَمَّأَة طين أسود» .

\* جهرت البئرَ أخرجت ما فيها من الحماة والماء .

\* الَّنكُش \_ نكشت الرَّكِيَّ أَنْكُشْهَا أخرجت ما فيها من الحمأة .

\* ترجّلت في البئر وترجّلتها \_ نزلتها من غير أن أُدَلّى فيها .

\* الرَّجَام - حجر يُشدٌ في طرف الحبل ثم يُدلّ في البـ ثر فَتُخَصَّحُض به الحُمْآة حتى تثور ثم يُستق ذلك المَـ أء فتُستنق البير. وهـ ذا اذا كانت بعيدة القعس لا يقدرون على أن ينزلوا فينقوها .

## (الآبار الصغار ونحوها)

\* المَنَاقر - آبار صغار ضيَّقة الرءوس تكون في نَجَفة صلبة لئلا تهشم ، واحدها مُنْقُر ومِنْقَر .

\* الجُمْجُمة \_ البئر تُحفر في السَّبَخة .

\* الحِسى \_ غِلْظ من الأرض فوق له رمل يجتمع فيه ماء السماء فكلما نزحت دلوا جَمَّت أخرى . وقيل الحِسى مَنْقَع الماء ولا يكون إلا فيا سهل من الأرض، وقد احتسينا حسيا وهو نَبْث التراب وخروج الماء، وجمع الحِسى حساء وأحساء .

# (اندفانُ الآبار وَنَثْنها)

\* المَسيط والضَّغيط .. رَكَيَّة نَكُون الى جنب ركيَّة أخرى فتندفن إحداهما فتحمأ فيصير ماؤها منتنا فيسيل في ماء العذبة فيفسده فلا يُشرب .

\* الحَيْثة \_ البئر المُنْتِنة .

\* المِدْفَانُ وَالدِّفْنِ \_ الرَّكَيَّةُ أُو الحُوضِ أَو المُنهَل يندفن، والجمع أَدفان .

# ( الحُفَر والنُّقَر )

\* الحُفْرة \_ حفرت الأرضَ أحفرها من باب ضرب واحتفرتها نَقَيْتها، واسم المُحْتَفَر الحُفرة والحَفيرة، وجمع الحُفرة حُفَر، والحَفر التراب المخرج من الشيء المحفور، والحِفر والحِفد والحِفد والمحفد المشاهدة ونحوها مما يُحْفَر به .

\* الأُخْدُود والخَده الحفرة تحفرها في الأرض مستطيلة ، خددتها أُخُدها خَدّا، والمِخَدة حديدة تُخدبها الأرض، واحدتها أُخُرة ، وأكر الحفر في الأرض، واحدتها أثرة ، وأكر يأكر أكرا احتفر أثرة في الغدير ليجتمع فيها ماء السهاء فيغترفه صافيا .

\* الجُفْرة \_ الحفرة الواسعة المستديرة ، الجمع جِفَار .

\* الحُمُقُوق \_ فُقَــر فى الأرض وهى كسور فيها فى مُنعرَج الرمل وفى الأرض المُتفَقِّرة ؛ وهو قدر ما يختفى فيها الانسان أو الدابة ، واحدها خَقى .

\* الْمُرْهـــة \_ حفيرة يجتمع فيهــا ماء الســــماء .

\* النَّقُرة \_ حفرة فى الأرض غير كبيرة ، الجمع أُنقَر وتِقار .

\* القَلْت \_ النَّقْرة في الجبل يستنقع فيها الماء، أنثى، وجمعها قِلَات .

\* الرَّدُهة ـ النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء، وجمعها رِدَاه .

\* الوَقِيط \_ الغدير في الصَّفا ، والجمع وقطارن .

\* الرَّزْن ــ نَقْر في حجر أو غِلَظ يجتمع فيه المـــاء .

\* الوقيرة ـ النقرة في الصخرة العظيمة تمسك الماء .

# (الغُسدُر)

\* الغَـدير\_ قطعة من الماء يغادرها السيل أى يتركها ، والجمع غُدُر وغُدران ، واستغدر المكان صارت فيه الغدران . \* الإخاذ \_ كل ما أمسك ماء السهاء من غدير أو غيره من كل ما صُنع لماء السهاء ، وجمعه أُخُذ وآخاذ .

\* التَّغَب \_ أُخدود تحتفره المسايل من عل فاذا انحطت حفرت أمثال القبور والديار فيمضى السيل عنها ويغادر الماء فيها فتصفقه الرياح فيصفو ويبرد فليس شيء اصنى مته ولا أبرد، فالتُغَب بذلك المَرن .

\* المُشَاشة \_ أرض رِخُوة لا تبلغ أن تكون حجرا يجتمع فيها ماء السهاء وفوقها رمل يحجُز الشمس عن الماء وتمنع المُشاشةُ الماء أن يتشرّب في الأرض أو ينضُب فكل استُقيت منه داو جمّت أخرى .

\* الوَقِيط \_ الغدير في الصفا ، والجمع وقطار .

\* المساجِل ـ ما يستنقع فأصل جبل أو واد من النّز لا من المطر .

\* العَلْجَم \_ الغدير الكثير الماء .

\* الهَوْر \_ بحيرة تغيض فيهامياه غياض أو آجام فتتسمع و يكثر ماؤها، الجممع أهمسوار .

# (نُضوب الماء)

\* النَّضُوب \_ نَضَب الماء ينضُب نُضوبا ذهب .

\* الغَيْض \_ غاض الماء يَغيض غَيْضا نقص ، وغِضْته وأغَضْته وغَيَّضته فانغاض، ومَغِيض الماء ومَغاضه موضع غيضه .

\* نَشَ الغديرُ ... أخذماؤه فى النضوب . 

\* النَّشْف ... نَسَفت الماء أنشُفه 
نَشْفا اذا أخذته من غدير أو غيره بخرقة 
أو غيرها ، والنَّشَافة مانَيْف من الماء . 
ونَشِف الحوضُ الماء نَشْفا ، وأرض 
نَشِفة بينة النَّشَف اذا كات تنشف 
الماء . 
الماء .

\* الغَـــوْر ـ غار الماء غورا ذهب في الارض فهو غائر، ماء غَوْر وماءان غَوْر ومياه غَوْر ، وقيـل : غار الماء يغور غُمُورا .

#### (الحياض)

ﷺ الحَوْض \_ معروف واشتقاقه من حاض لماء حَوْضا جمعه، والجمع

أحواض وحياض، والتحويض عمل الحوض، واستحوض الماءُ اتخــذ لنفسه حوضاً.

\* الشَّرَبة \_ كَالْحُوَ يض يجعل حول النخلة . النخلة يملأ ماء فيكون رِى النخلة . \* الْحُوَّض \_ ما يصنع حول الشجرة كالشَّمَ بة .

\* الرَّخُو ــ أن تحفر حوضا مستطيلا، وقد رَكوته .

\* الجُـــرُمُوز \_ حوض مرتفـــع الأعضــاد .

\* الدُّعْثُور \_ الحوض الذي لم يُتنوَّق في صنعته ولم يُوسّع؛ وقيل : هو المُشَـــلَّم .

\* المَصْنَعة والمَصْنع \_ كالحوض يجمع فيها ماء المطر، والجمع المصانع .

ﷺ الْهَجِيرِ ـ الحوض العظيم ، وجمعه مجـــر .

العُقر من الحوض \_ مقام الشاربة ،
 الإزاء \_ مصب الماء في الحوض ،
 وأز يت الحوض وآز يته جعلت له إزاء

وهى صخرة أو ما جعلته وقاية على مصبّ الماء عند مُفْرَغ الدلو .

\* سُرّة الحــوض \_ مُستقَرّ الماء في أقصاه .

\* الصَّنْبُور ـ مَثْعَب الحوض خاصّة أي مسيله .

\* مَذِى الحوض \_ مخرج مائه الذى يخرج من صنبوره .

\*المَّفْجَرة والفُجْرة ـ موضع آنفجار الماء من الحوض، والجمع فَحْرَ . \* المَّعْتَقَة ـ خروج الماء من غائلة حوض أو جبية، وقد تبعثق الماء . \* الخَسريص ـ شبه حوض واسع ينبثق فيه الماء من النهر ثم يعود إليه . \* الصَّهَارِيج ـ كالحياض يجتمع فيها الماء ، وحوض صُهارِجُ أى مطلي الماء ، وحوض صُهارِجُ أى مطلي بالصَروج أى الهناء ، وصَهرجت الله طلبا .

\* المَدْبَحَ \_ ما بين الحوض إلى البثر. \* البَيْب والبَيْبة \_ مَسِيل الماء من مُفْرَع لدلو إلى الحوض.

\* الياب الحوض الذي ليس فيه ماء ، \* سمّلت الحوض - نقّيته من الحماة ، \* العَـدْق \_ عدّق الرجلُ يعدِق عَدْقا وعدّق يده وعدّق بها إذا أدارها في نواحي الحوض كأنه يطلب شيئا ،

(الأسداد والأحباس)

\* المَّضُّعة والصِّعْ ـ الموضع يَخذ ويُحتفر فيه بركة يُحتبس فيها الماء .

\* المِسْطَح ـ الصَّفَاة يحاط عليها بالجارة فيجتمع فيها الماء .

\* الحبس حجارة تُبنّى على مجرى الماء ليحتبس الماء فيشرب منه القوم ويسقوا مواشيهم، الجمع أحباس، وهى الحباسة .

﴿ العَـرِمة \_ سَدِّ يُعتَرض به الوادى ليحتبس المـاء، والجمع عَيرَمُّ . وقيل: العَرِم جمع لا واحد له .

\* التَّميلة \_ ضفيرة تُبنَى بالحجارة لتَّمسك الحاء على الحَرث.

\* السُّدّ ـ بناء يُجعل في وجه الماء ،

الجمع أسداد . وقيل : السّد بالضمّ ماكان من خلق الله كالجبـل، والسّد بالفتح ماكان من عمل بني آدم .

\* الرَّصَف \_ السد المبنى للماء . وقيل : الرَّصَف حجارة مرصوف بعضها الى بعض في مسيل، الواحدة رَصَفة .

\* الصّنَاعة \_ خشبة يُحبس بها الماء. وقيل: الصّنَاعة والصّنَاع خشب يُتّخذ فالماء ليُحتبَس به الماء و يمسكه حينا.

( الجسور والقناطر)

\* الحَسْر - ما يعب عليه يكون بناء وغير بناء، الجمع أجسر وجُسُور .

\* القَنْطرة ـ ما يبنى على الماء للعبور عليــه . والجسر أعَمّ لأنه يكون بناء وغير بناء .

\* المِعْبَرَ ـ ما يُجاز عليه مر جسر أو سفينة أو قنطرة أو نحوها .

(الطين وأنواعه)

\* الطِّين \_ معروف ، القطعة منه طينة ، وطِنْت الحائطَ والسطحَ طَيْن

وطَيَّنته طليته بالطين، والطَّيَّان صانعه، وحرفته الطِّيَانة، ويسوم طَانُّ كثير الطين.

\* الرّدْغ والرَّدْغة ـ الطين الذي يبُلّ القدم، وقد أرْدَغ المطسرُ الأرض، وقيل : الرَّدْغة وحل كثير، ومكان . وقيل : الرَّدْغة وحل كثير، ومكان . رَدِغٌ ، وقد ارتدغ وقع في الرِّدَاغ . \* الطين الذي يبُلّ الله لله الرَّزغ والرَّزغة ـ الطين الذي يبُلّ القدم ، وقد أرْزغ المطسرُ الأرض، وآرتزغ وقع في الرَّزغة فارْتَكَم فيها . والرَّزغة فارْتَكَم فيها . \* القطعة من الطين، دَكَلْت الطينَ أدكُله اذا جمعته لتُطين به . \* التَّقُن والتَّرُنُوق ـ الطين الرقيق المناه عنه المناه وقد نتقن والتَّرُنوق ـ الطين الرقيق عناه المناه عنه المناه . \* المناه عنه المناه المناه عنه المناه المناه عنه المناه المناه

\* التَّقْن \_ رُسَابة الماء وخُثارته ، وقد تَقَنـوا أرضهم أرسلوا فيها ذلك الماء لتجــود .

\* الثُّمُّط \_ طين رقيق .

\* الوَحَل ــ الطين الذي تَرتَطِم فيه الدواب، والجمع أوحال ووُحُمول،

وآستوحل المكان صار فيله الوَّحَل ، ووحِل يوحَل وقع في وحَل وقع في الوَّحَل ، والوَّحَل الله ، وجمعه وُحُول، والمَوضع فيه الوَّحَل .

\* الخَلِيط \_ الطين والتّبن .

\* السياع \_ الطين بالتبن، وقد سيعت الحائط ونحوه .

\* الكِرْس - الطين المتلبّد، والجمع أَحْدُواس .

\* الرُّحَة \_ الطين المجموع ، رَحَمَته أركُه رَجًا فهو مَرْكوم ورُكَام .

\* الطُّفَال \_ الطين اليابس .

\* القِلْفَے \_ الطین الذی یحـفّ فی الغدران حتی یتشقق .

\* القِرقِس ـ طين يختم به .

\* الصَّلْصال \_ الطين الحُرَّ خُلِط بالرمل ؛ أو الطين ما لم يجعل خَزَفا .

\* المَدَر \_ قطع الطين اليابس ، وقيل:

هو الطين العَلِك الذي لا رمل فيه ، واحدته مَدَرة .

\* الغَضَارة والغَضَار ـ الطين اللازب الأخضر الحُرّ .

\* الغَضْوَر \_ طين لَزِج .

\* الخُلْب \_ الطين الصُّلْب اللازب .

\* الوَطْح ـ ما تعـ لَّق بالأظـلاف ومخالب الطير من الطين والْعَرَّة وأشباه ذلك، واحدته وَطُحة .

\* المُنْتَن، وحَمِئَت البئر حَمَّا كثرت حاتها، وحَمَّاتُها أخرجت حَمَّاتها، وأحَمَّاتها جعلت فيها حَمَّاة .

\* الحال ـ الطين الأسود .

\* الحيرمد ـ الطين المتغيّر الريح واللوين •

\* المَسْنُون \_ الطين المنتن ، وهو أيضا المصـــور .

\* الغِـرْيَن والغَـرِين ـ الطين يحـله السَّـيل فيبق على وجه الأرض رطب أو يابسا .

(ما يُصنَع من الطين) \* الخَــزَف ــ ما طبخ من الطــين ، واحدته خَرَفة ،

\* الجَوّة \_ إناء من خزف ، الجمع جَرّ وحِرَار .

\* الفَخّارة \_ الجنّة وجمعها نَفّار . \* القَــْرَمَد \_ حَجَارة لَمَـا تَخَاريب ، واحدها نُخُروب: وهي الحروق، يوقد عليها حتى اذا نَضِجت قُرمدت بها الحياض، واحدته قُرمَدة وقِرْمِيدة .

\* اللَّبِن \_ هـ ذا المضروب من الطين مُربّعاً للبناء، واحدته لَبِنة، ولَبّن تلبينا انخـــذه .

﴿ الطُّوبِ \_ الآبُحَرَ ، الواحدة طُو بة . ﴿ الْبَنَادِقِ \_ هَنَوات تَصْنَعُ مِنِ الطَّيْنِ على شكل الجِلَّوْزِ أَى الْبُنْدُق يُرْمَى بها .

(المُغُـرة)

\* المَغَرَة \_ طَين أحمر يَصْبِغ به ، ثوبُ ثُمُغَّر مصبوغ بالمغرة ، والمَمْغَرة الأرض يخرج منها المغرة ،

\* المشق \_ المغرة .

\* المَكُر طين أحمر شبيه بالمفرة ، وثوب تمكور مصبوغ بذلك الطين . \* المُصر الطين الأحمر ، وثوب مُمَصَد .

#### (رفـــع الميــاه) (النواعير)

﴿ النَاعُورُ وَالنَّاعُورُةِ \_ آلةً نُسْتَقَّ بِهَا يُديرها الماء ولها صوت، والجمع نواعير. \* الدالية \_ جدعطويل يُركّب تركيب مَدَاقً الأرز وفي رأســه مغرفة عظيمة مُقَيَّرة من خوص أو بَوَارِي تَأْخذ ماء كثيرا، و يجعل ما يلي المغرفة من الجذع أقصر وهو هاديه ومقدمه بقدر ما يبلغ الماء اذا انحطَّ، ويجعل مؤخره أطول فيركبه الرجال مشيا عليه ، فاذا صار وا ألى مؤخر الحذع ارتفع مقدمه، فاذا أُزِّى بالإزاء وهو مُهْراق المغرفة كَفَأها رجــل قائم على الإزاء فمضى الماء في الجدول الى المزرعة ونزل الرجالعن الحذع فانحط هديه الى الماء لأنه

أثقل من مؤخره ، ثم يعود الرجال الى ركوب الجذع، فهذا دأبهم .

\* الدُّولَاب \_ التي تدور دُور الشَّهُرَق شهرق الحفار وعلى قَرَاها مُسَلَمان كل مسد مجموع طرفاه، وقد رُبطت بينهما كنزان كالدلاء الصغار من خوص قد قُيِّرَت ويقال لتلك الكيزان العصامير وهما مُقدَّران على قدر بُعُــد المــاء من موضع مصب تلك الدلاء، فاذا دار الدولاب أصعد الدِّلاء مر. ﴿ جانب وهبطت التي تقابلها من الحانب الآخر فاغترفت العارغة وعلت المملوءة، فاذا علت قَرَا الشَّهْرَق وهمَّت بالانتكاس أفرغت ١٠ فيها في حدول من خشب تدور عليه المنجنون . وتديرالمنجنون الإيلُ أو البقر أو الحمــير . «الشهرق كلمة فارسية قد استعملها العرب » •



(الدولات)

\* الزَّرَافات ــ المنازف التي يُنزف بها المــاء للزرع وما أشبهه .

\* المُنزَفة \_ دُلَيّة صغيرة تُشَدّ في رأس عود طويل، ويُنصب عود ويعرض العود الذي في طرفه الدلو على العود المنصوب ويُستقى بها الماء .



ي علم ( استروسية )

#### (الدِّلاء)

\* الدّاْو - التي يُستقَ ها. وتذكّر، وجمعها أدْلٍ ودِلَاء ودُلِت، ودآوْتها وأَدْلَيْتها أرسلتها في لبتر، ودلّاها يدلوها ودلا بها جذم اليخرجها.

\* السَّلْم \_ الداو الذي له عروة واحدة ، وهو ذكر .

\* الغُرْب \_ الدلو العظيمة من مَسْك ثور يسنو بها البعير، وهو ذَكر، والجمع تُخروب .

\* السَّجْل ـ الدلو اذا كان فيها الماء، ولا يقال لهما وهي فارغة سَجُّل ولكن دلو، الجمع شُجُّول وسِجَال ، وقيل : السَّجْل مِلؤها، وأشجَلت الرجل أعطيته سجلا أو سجلين .

\* الصَّفْنة \_ دلو صغيرة لها عروة واحدة، فاذا عظم فاسمه الصَّفْن .

\* العَرْقُوَان \_ الخشبتان اللتان تُعرضان على الدلوكالصليب ، وعَرْقَيت الدلو عَرْقاة شددت عليها العَرْقُوَتين .

\* غربٌ غَرُوف \_ كثير الأخذ من الماء .

\* أَذُن الدلو وعُرْوَتها \_ مقبضها ، وعرَّيت الشيء تخذت له عروة .

\* النَّهْزِ \_ نهَز الدلوَ في البئر يَنهَزَها نَهُزا حَّرَ كها لتمتلئ .

\* الْفَرْغ \_ مخرج الماء من بين

العَرَاق، وما بين كل عَرْقُوَتين فَرْغ، والجَمع فروغ .

\* المائح \_ الذى يدخل البستر فيملأ الدلو، وقد ماح يميح مَيْحا، وذلك إذا قل ماؤها، ورجل مائح من قوم ماحة، وقد ماح أصحابه .

\* المِضَخّة \_ قصبة في جَوفها خشبة يُرمَى بها الماء .

\* اَلَمْتَع \_ جَذْبِك رَشَاء الدُلُو تَمَدَّ بِيدُ وَتَأْخَذَ بِيدَ عَلَى رَأْسِ البِّـنْر، مَتَحْت الدَّلُوَ أَمْتَحَها مَثْحًا ، وَمَتَحْت بِها .

\* الجُنّ \_ ضرب من الدلاء ، يقال هو الذي يكون بين السقائين يملئون به المزاد. وقيل : الجُنّ الدلو من نصف قسرية .

\* العنكج \_ عروة فى أسفل الغرب من باطن تشد بوثاق إلى أعلى الكرب فإذا أنقطع الحبل أمسك العناجُ الدلو أن تقع فى البئر، والجمع أعنيجة وعُنج، وقد عنجها يعنيجها عَنجا .

\* الكَرَب \_ أن يشدّ الحبل على العراق

ثم يُشَنِّى ثم يُثَلَّث ، والجمع أَثْرَاب، ودلو مُثْرَّبة .

\* عَبَّت الدلو\_ صوّتت عند غرف الماء .

\* عجّت الدلو \_ صوّتت عند غرف الماء .

#### ( الخَطَاطِيف )

\* الخطّاف \_ كل حديدة حَجْناء، والجمع الخطّاطيف .

\* الحَقُوب والكُلاب \_ خشبة في رأسها عُقّافة منها أو من حديد . \* العَوْدق \_ الحديدة التي فيها كلاليب تُخرج بها الدلاء من الآبار .

#### (البكرة)

\* البَكْرة \_ التي يُستقَ عليها ، وهي خشبة مستديرة في وسطها تحزّ للحبل ، وفي جوفها محور للحبل ، وفي جوفها محور تدور عليه وهو من حديد. (الدكرة)

\* الَقُرْن \_ البكرة يستقى عليها رجلان.

\* المحالة \_ البكرة العظيمة .

\* القامة \_ البكرة بأداتها، والجمع قيم . \* العَلَق \_ البكرة وأداتها، أو هو الذي تُمَالَق به البكرة من القامة .

\* القَبِّ \_ الخرق الذي في وسط البكرة وله أسنان من خشب .

\* المخسور والمرود \_ العسود الذي في وسط البكرة وربماكان من حديد. وقيل: هي الحديدة التي تجمع بين الخطاف والبكرة.

\* المُسَد \_ المحور اذاكان من حديد.

\* البُلْعَة \_ سَمّ البكرة، والجمع بُلَع .

\* الذَّلْق \_ مجرى المحور في البكرة .

\* الخُطّاف \_ الذي تجرى البكرة فيه الخُطّاف \_ الذي تجرى البكرة فيه اذا كان من حديد . فإن كان من خشب فهو قعو .

\* القعوان \_ الحديدتان اللتان تجرى بينهما البكرة . وقيل القعو شبه البكرة . وقيل القعو شبه البكرة . وقيل : القعوان خشبتان تكونان كِتَافِيَ البكرة تضمّانها يكون فيهما المحور، والجمع فيسمى .

\* الرِّجَامان \_ خشبتان تنصبان على وأس البئر ينصب عليهما القعو ونحوه من المساقى .

( نعوت البكرة وأصواتها )

\* عَالَة فَوْهَاء \_ طُويَلَة الأَسْنَان . \* الدَّمُوكِ \_ البكرة السريعة المثر .

\* بكرةً تخيس ـ وهى التى يتسع ثقبها الذى يجرى فيـ المحور مما يأكله ، فيعمدون الى خشيبة فيثقبون وسطها ثم يُلقِمونها ذلك الثقب المتسع ويقال لتلك الحشبة النّخاس .

\* بكرة مروس \_ مرست البكرة مرسا من باب فرح اذا نشب حبلها بينها وبين القعو ، وقد مرس الحبل من باب نصر ، وأمرسته أعدته الى مجراه ، وأمرسته أيضا أنسبته بين البكرة فالقَعُو ، وهو من الأضداد ،

\* القَعْقَعة \_ صـوت البكرة، وقـد قعقعتها فتقعقعت.

\* الصَّريف \_ صـوت البكرة ، وقد صَرفت تصرف .

## (الحبال)

\* الحَبْـل ـ الرَّباط ، الجمع أحبُـل وحِبال وأخبال، وحبَل الشيءَ شــده بالحبـــل .

\* الرَّشَاء \_ الحبل ، وأَرْشَيْت الدلوَ جعلت لها رِشاء .

\* المرس ـ الحبال، واحدتها مرسة، وجمع الجمع أمراس .

\* الكَتر ـ الحبل الذى يُصعَد به على النخل، وجمعه كُرُور، ولا يسمى بذلك غيره من الحبال .

﴿ الشُّرَجِ \_ رباط العَيبة .

\* العِصَام \_ عصام الدلو والقــر بة والإداوة حبل تُشــد به ، وعصَمْت القربة جعلت لها عصاما، وعصام كل شيء ما عُصِم به .

\* الوكاء \_ رباط الفرية، وأوكيتها شددتها بالوكاء .

\* الشِّنَاق \_ خيط يُشدّ به فم المقربة، وأشنق الفربة شدّها بالشناق.

\* المِقْوس \_ الحبال الذي تُصَفّ عليه الخيل عند السباق .

\* المأصّر - حبـل يُمدّ على طـريق تُحبس به السفن أو السابلة لتؤخذ منهم العُشُــور .

\* الوَهَــق ـ الحبــل الذي بطـرح في أعناق الدواب حتى تؤخذ، والجمع أوهاف، وأوْهَقْت الدابّة فعلت بها ذلك.

\* الدَّرَك ـ حبل يُونَّق في طرف الحبل الكبر في الدلو ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعمَن الحبل .

\* المَرِير والمَرِيرة \_ حبل الحُمُولة ، وهو من كل نتىء حتى الليف ، وقبل : المربرمن الحبال مااطَف وطال واشتد فتسله .

\* الصَّنَق ـ الحَلْقة من الخشب تكون في طرف المرير، والجمع أَصْناق .

\* السَّلَب \_ ضرب من الشجرينبت نباتا متناسقا فيطول ويؤخذ فيملَّى ثم يُشَقِّق فتخرَج منه مُشاقة بيضاء كالليف يتخد منه أجود ما يكون من الحبال، الواحدة سَلَبة .

﴿ البَّديع \_ الحبل الجديد .

\* ائحنق الحبل \_ انقطع وهو جديد، حَذَقه يحذقه حَذْقا .

\* المَعْط \_ مدُّ الحبل تستطيله ، معَطه فانمغط .

\* النَّصَاح \_ ماكان من خيوط الصوف، والجمع نُصُح .

(فتل الحبال)

\* أَكْدَم الحبل \_ أحكم فتله . \* الأَزْم \_ أزَمت الحبــل آزمه أَزْما شددت فتله .

\* أُمَّ الحبل \_ شُدَّ فتله .

\* الإغارة \_ شد الفتل •

\* المِقَاط ـ حبل صغير قصير يكاد يقوم من شدّة إغارته .

\* اليَمْن \_ اذا لم تُقبل إبهام الفاتل اليمنى عليه فذلك اليَمَن وهو أهون على الفاتل .

\* السَّحْل \_ الحبل الذي على قوة واحسدة .

\* أُبرِم الحبل ـ اذا تُنبى وجُعلطاقتين ثم فُتل مثنيا .

\* القُوَى \_ طاقات الحبل ، المفرد قُوة ، وحبل قو مختلف القوى .

\* المَشْنِيّ ـ الحبل يفتل على قوتين . \* المَشْلوث ـ الحبل يفتل على ثلاث قُوِّى، وقد تَلَثته أَثلثه ثَلْثا .

\* رَبَع الحبــلَ \_ فتـــله على أربع طاقات .

\* حبل مخوس \_ من خمس قُوًى . \* سبّع الحبل \_ جعله على سبع طاقات .

\* الْمُلْتُمُّ وَالْمُقُوَّى \_ اذا استوت قُلُود

الحبل لاستواء قواه فى الغلظ فهو حبل ملتم ، واذا اختلفت فهو حبل مُقوى . \* صردت الحبل ـ اذا ضفرته على غير استواء لجاءت له حِرَفَة .

\* الْمُعَثلِب \_ الحبل اذاكان رِخُوا . \* حبل مُرَمَّق \_ لم تحكم صنعته .

\* المبارم \_ المغازل التي يُبرَم بها .

(القديم من الحبال) \*حبل أرضٌ ومأروض \_ أكلت. الأَرضة، وقد أَرض .

\* حبـــل مَوهُون وواهِ ــ اذا انقطع بعض قواه .

\* حبل مَنِين ومَمنون \_ أخلق وذهبت
 قـــوته .

\* الحجص من الحبال ــ ما ذهب زئیره ولان .

\* الحُرُون \_ جَرَن الحبلُ يجرُن بُحرونا ذهبت خشونته ولان من العمل . \* اللّبِيس \_ الحبل اذا كان مستعملا . \* الوّثِيل \_ الحبل الخلق .

\* الخَرِع ـ الحبــل انقطع، وخَرَّعته قطعتـــه .

(حبال الليف والخوص)

\* الوَّمَل ــ الحبل من الليف . .--

\* الفَتيل ـ حبل دقيق من ليف . \* الحُسُرّاب ـ المسد المتخذ مرف الكِنْبار وهو ليف النارجيل وهو جوز الهند .

\* القَلْس \_ الحبــل الضخم من ليف أو خوص .

\* الكتر قيد من ليف أو خوص . 

\* القيّة - القُوة من قُوك حبل الليف . 

\* الشّريط - خوص مفتول يُشَرّط به 
السرير ونحوه ، والجمع شُرُط ، وهي 
السرائط ، وواحدتها شريطة ، سميت 
الشرائط ، وواحدتها شريطة ، سميت 
بذلك لأنها يُشرط خوصها أى يُشق 
بذلك لأنها يُشرط خوصها أى يُشق 
بم يفتل ،

\* القَـــرُن ــ الحبل يفتـــل من لحـــاء الشـــــجر .

\* الجُمُّل \_ الحبل الغليظ من القِنَّب الغليط .

\* السد \_ حبل من جلود الإبل أو من ليف أوخوص، مسدت الحبل أمسده مسدا أجدت فتله .

#### ( حبال الجلود )

\* الترصيع والرصع \_ ما صنع من الحلود فأولج بعض السيور في بعض .

\* المسد \_ حبل من جلود الإبل أو من ليف أو خوص ، مسدت الحبل أمسده مسدا أجدت فتله .

#### (نقض الحبال)

\* تَنَسَر الحبل وانتسر ــ انتشر طرفه ، نَسَرته نَسْرا ونَسَرته .

\* النَّقْض \_ الحب اذا نُقِض ، الجمع أنقاض .

\* النُّكث \_ الحبل اذا نُقِض ، والجمع أنكاث .

\* حبل رجِيعٌ \_ اذا نُقِض ثم تُعتِل . ( الحبل ذو الألوان)

\* البَرِيم \_ اذاً فتل الحبـل أو الخيط من قوَّتين أو قُوَّى بيض وسود فذ**لك** بـــريم .

خصف وخصیف - فیله
 لونان من سواد و بیاض .

\* الأُبْرَق \_ اذا كان الحبــل من قُومًى عنى الله عنه الألوان فهو أبرق، والجمع بُرْق.

## (قِطَع الحبال)

\* الرُّمَة ـ القطعة من الحبــل ، و به شَمِّى ذو الرمة .

\* المرّول ـ قطعة الحبل الضعيف . وقيل: القطعة من الحبل لا يُنتفع به .

#### (ربط الحبال)

\* الرَّبُط ـ رَبَط له يريطُه شــ قه فهو مربوط ورَ بيط ، والرِّباط ما رُبط به ، والجمع رُبُط .

ُ ﷺ العَقْد \_ نقيض الحلّ ، وعقد الحبل يعقده من باب ضرب شـــ قد فانعقد، والعُقْدة ما يمسكه ويوثقه وهي موضع العقـــد .

\* الأُنْسُـوطة \_ الرباط السريـع الانحلال ، وهي العقدة التي اذا مُدت

انحلّت، وأنشطت الأنشوطة حلاتها، ونشَطتها عقدتها.

\* الأُرْبة \_ العقدة التي لا تنحل حتى تُحلّ حَلّا .

#### ( المَزَاد والأسقية )

\* الزِّق \_ السِّـقاء ، أو جلد يُحـزَّ ولا يُنْتَفَ للشراب وغيره ، الجمع أَزْقاق وزقاق وزُوَّان .

\* السّفاء \_ جلد السَّخلة اذا أجذع يصون للساء واللبن، والجمع أستقية وأسقيات وأساق.

\* الراوية \_ المَزَادة فيها الماء .

\* المُسنَزادة ـ الراوية ، أو لا تكون الامن جلدين تُقاَّم بنالث بينهما لتسع، الجمع مَنَاد ومَنَايد ،

\* المُسْطَح \_ الكوز المتخذ للأسفار ذو الحنب الواحد .

\* الذَّوَارِع ـ الزَّقَافِ الصغار، واحدها ذارع .

\* القِرْبة \_ معروفة . وقيل : القِرْبة

الوَطْب من اللبن ، وقد تكون للاء أوهى المخروزة من جانب واحد، والجمع قرُّ بات وقِرَّب .

\* الزَّفْر ــ السقاء الذي يحمل فيه الراعى ماءه .

\* القَسَّة ـ القِرْبة الصغيرة ، والجمع قسَاس .

\* الفِنطاس \_ سقاية للسفينة مر الألواح يحمل فيها الماء العذب .

\* الشَّحُوة ـ سقاء صغير يعمل من مسك حَمَل صغير .

\* الإداوة ــ المَطْهَرة ، والجمع أَدَاوَى . \* المَطْهَرة ــ إناء يُتطهّر به .

\* القِمَع والْمِحْقَن ـ الذي يحمل في فم الزِّق وغيره من الأواني فيُصبِّ فيــه الشراب .

#### (أجزاء الأسقية)

\* الطّبَابة ـ التى تجعل على ملتقَ طَرَفى الجلد اذا نُحرِز فى أسفل القِرْبة والسقاء والإداوة .

\* الطِّبُّة \_ القطعة من الأدّم

فى حاشية السَّفرة أو حرفِ الدلو، والجمع الطّباب والطّبب، وطّب الخرق يطُبّه طّباً جعل له طِبابا .

\* الخُرْبة \_ عروة المزادة ، وجمعها خُــرَب .

\* الصَّنْبــور \_ مخرج الماء مر... الإداوة .

\* المسمّع ـ العُروة التي تكون وسط المسرّادة .

\* العَزْلاء \_ فم المزادة الأسفل . \* عصام الوعاء \_ عروته التي يُعلَّق به .

\* الأُسْكُوبة والإسْكابة \_ قطعة خشب تدخل في خرق الزِّقِ .

\* الدُّسْمَةَ \_ الْحِرْقة التي يُسَدّ بها خرق الســـقاء .

\* العَلَق \_ ما تُعلَّق به القربة .

( نَحْرَز القرَب ودهنها ) \* الخَرْز \_ خياطة الأدَم ، نَحَرُزْت السقاء والقِربة وغيرهما أُخْرِزه نَحْرَزا فهـو مخروز وخَرِيز، والخَرَّاز صانع

ذلك ، وحرفت الخيرازة ، والمخيرز ما يُحيرز به .

\* السَّير - الذي يُقَدَّ من الجلد، الجمع سُيور.

\* الكَتُب \_ حَرْز بسيرين .

\* حَمَر الخارِز سیرَه \_ وهو أن یَسحَی اطنه « أی یقشره » ویدهنه ثم یخرِز به فیسهُل، حَمَره بحمُره .

\* السّلة - أن يخرِز سَيْرِين في خُرْزة .

\* الكلّب - أن تُبقى الخارزة السير في القربة وهي تخرِز فتدخل يدها وتجعل معها عَقَبة أو شعرة فتدخلها من تحت السير ثم تخرق خرقا بالإسمى فتخرج رأس الشعرة منه ، وقيل : الكلّب سَيْر أحمر يجعل بين طرفى الأديم اذا خُرِز، وقد كلّب يكلّب كابا ،

\* الاَّ تُم من الخَرز \_ أن تنفتق حُرزتان فتصــيرا واحدة .

\* اقْتَفَأْت الخُرزَ .. أعدت عليه وذلك الذا تباعدت نُحرزه .

# (رِباط القِرَب)

\* الوِكَاء - رِ باط القِـرْ بة ، وأوكَيْتُها شـددتها بالوكاء .

\* العصام ـ رباط القربة ، وأعصَمتها شددتها بالعصام ، وعصمتها جعلت لحا عصاما ، وجمع العصام أعصمة وعُصَم .

\* الشِّناق ـ خيط يُشدّبه فم القربة، وأَشنَق القربة شَدّها بالشناق .

# (تغيّر ريح السقاء)

\* لِخَرِفِ السقاءُ لَ تغیرت ریحه وطعمه، لِخَن لَحَنا فهو لِخَن وألخُن . \* أَ إِلَى السقاءُ لَ تغبرت ريحه .

\* حَشِى السقاء حَشَى \_ اذا صار له من اللبن شبه الجلد من باطن فلايعدَم أن يُنتن فيرُوح .

\* نَعِط السقاء\_ تغيرت رائحته .

﴿ سَفَاءَ طَوِ اذَا طَوِى وَفَيْهُ بَكُلُ أو رطوبة أو بقية لبن فتغير ولِخَرْبُ وتقطع عَفَنا، وقد طَوِى طَوَّى .

# (مَلْء الأَسقية)

\* أغرَضْت السقاء ــ ملا ته حتى فاض . .

\* التَّــأَق \_ شِــدَة الامتلاء، وتشِـق السقاء كفرح آمتلاً وأتأثنه .

\* الطافي المتلئ المرتفع ، طفَح طَفْحا وطُفُوحا امتلاً .

\* أَفَرَطُت السقاء \_ إذا ملا ته حتى يَفيض .

\* أَدْهَق الإِناء \_ ملائه حتى يفيض .

\* دَعدع الإِناء \_ مثل أدهقه .

\* أَفْهَقْت الإِناء \_ ملا ته حتى يفيض، وَفَهِق الإِناء يَفْهَق فَهُقا تدفَّق .

\* إِنَّاءُ نَهْدان \_ قارب الامتلاء، وقد نَهَد، ونَهَدْته وأنهَدته .

\* التَّطفِيف \_ نقص يخون به صاحبُهُ في كيل أو وزن .

\* حَلَّق الإِناءُ من الشراب \_ امتلاً إلا قليلا .

\* إناء قَرْبان وكَرْبان \_ قارب الامتلاء ولما يمتلِئ، وقد أكربته وكربته، وفيه كِرَابه .

\* إِنَّ نَصْفَات \_ فيه نصفه ، وقد نَصَف الشرابُ القدح ينصُف نَصْفا ونصَّفه وأنصَفه .

\* إناء شطران \_ بلغ الكيل شطره أى نصفه، وقد شطره يشطره شطره شطوا .

\* إناء تلشان \_ ثلث الإناء الشراب بلغ ثلثه، وإناء ثلثان .

\* إِنَاءُ قَعْــران \_ فيه قليــل في قعره، وقد أَقعَرَه وقعره .

\* إناءً نَهْضان \_ إذا نَهَض من القُعْرة وهو دون التَّلْثان ، وقد أنهضته ونهَضْته . \* الرَّوْض \_ نحو من نصف القربة . \* النَّرْق \_ أن يملا الإناء والسقاء إلى رأسه .

\* سنَّمْت الإناء ــ ملائته حتى صــار فوقه كالسنام .

# البائل نياميئ عشر

# فى اليابس وأجزائه والأرض المنبتة والتي لاتنبت

## (الأرض)

\* الأرض \_ التى عليها الناس، مؤشة، اسم جنس، أو جمع بلا واحد، ولم يُسمع أرضة، والجمع أرضات وأروض وأرضوب وآراض، والأراضى غير قياسى .

\* الساهرة - وجه الأرض وقيل : الساهرة الأرض : سمّيت بذلك لأن عملها في النّبت الليل والنهار دائب . \* الغَبْراء - اسم للا رض عَلَم كانلَفْسُراء للسماء .

\* البُقْعة \_ قطعة من الأرض على غير هيئة التي الى جنبها، كل واحدة منهما بقعة، والجمع بُقَع و بِقاع .

\* الهَــلَك ــ ما بين كل أرضين الى الأرض السابعة .

\* طِلَاع الأرض \_ ما طلَعت عليــه الشـــمس .

\* الصّعید \_ وجه الأرض ، والجمع معد، وجمع الجمع صعدات .

\* أديم الأرض \_ ما على ظاهرها من تربتها .

\* عَفْرُ الأرض \_ أديمها .

\* الحَصِير ـ وجه الأرض ، والجمع أُخْصِرة وحُصِر .

\* الَبَرَازِ \_ الأرض اذا كانت مارزة ليست بجَوف .

\* شمع الأرض وَبَصَرها \_ طولها وعَرْضها، ولقيته بين سمع الأرض وبصرها: أى حيث لا يُسمَع صوت ولا يُرى شخص .

# ( نَحَسْف الأرض )

\* الخَسْف \_ خسّف المكانُ خَسْفا من باب ضرب وخُسُوفا أيضًا غار فى الأرض .

\* السَّوْخ والسَّيْخ \_ ساخت بهم الأرض من بابى قال وباع خَسَفَت، و يُعدّى بالهمزة فيقال أساخه الله .

#### ( الحبال )

\* الجَبَل \_ كُل وَيِّد من أوتاد الأرض اذا عظم وطال ، والجمع أَجْبُل وأَجْبَال وجِبَال ، وأَجبَل القومُ أتوا الجبل، وتِجبَّلوا دخلوا في الجبل .

\* الطَّود ــ الجبل، أو عظيمه، الجمع أطواد وطِوَدة .

\* الأَكَ قُ التلّ من القُفّ من حجارة واحدة، أو هي دون الجبال، أو هي الموضع يكون أشد ارتفاعا مما حوله وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجرا، الجمع أَكُم وأَكَات، وجمع الأكم إكام،

وجمع الإكام أُنْكُم ، وجمع الأُنْكُم آكام .

\* الضَّهُر ـ أعلى الحبل .

\* النِّيق \_ أرفع موصع فى الجبل، الجمع أثباق وُنيُوق .

\* القُـلّة والقُنّة \_ القطعة نستدير في أعلى الجبـل، والجمع قُلَل وقُنَن وقِنْـان .

\* الشَّـمُواخ \_ رأس مستدير دقيق في أعلى الجبل .

\* العَلَم ـ من الجبل أعلى موضع فيه، وأعلى ما يلحقه بصرت منه، والجمع أعْلام وعِلَام .

\* الأَقْنَة \_ شبه حفرة تكون فى ظهور القِفاف وأعالى الجبال ضـــيَّقة الرأس قعرها قدر قامتين أو قامة .

\* شُعَب الجبال \_ م تسعب مر. رءوسها یعنی تفترق .

\* الفادِرة \_ الصخرة الصاء فى رأس الحبال •

\* الحَيْد \_ شاخص يخرج من الجبل فيتقدّم كأنه جناح، الجمع أُحياد وحُيُود. \* الطَّنفُ والطَّنَف \_ نحو من الحَيْد، الجمع أَطْناف وطُنُوف .

\* الرَّعْن ـ أنف الجبل المتقدّمُ، الجمع رِعَان ورُعون .

\* المصد والمسرّد والمساد \_ الهضية العالية الحراء، والجمع أمصدة ومُصدان. \* الرُّح \_ ناحية الجبل المشرفة على الهواء، جمعه أركاح ورُكُوح .

\* الطَّغْية \_ ناحية من الجبلُ يزلَق منها . \* القَرْن \_ القطعة من الجبل تستطيل صاعدة وتنبتل عن معظمه .

\* الضاحك \_ قطعة تنكسر من الجبل عن لون أبيض فكأنها تضحك اذا رأيتها من بعيد .

\* العَضْم ـ خـط يكون في الجبـل يخالف سائر اونه .

\* السامة ـ عرق في جبل كأنه خَطّ ممدود يفصل بين الحجارة وجِبْلة الجبل، والجمع السام .

\* اللَّهُفَة \_ الغار في الحبل .

\* الكَهْف \_ بيت منقور فى الجبل ، وهو كالمغارة إلا أنه أوسع منها، الجمع كُهُوف ، وتكهف الجبل صارت فيه كُهُوف ،

\* الغار والمَغَار والمَغَارة \_ كالكهف في الجبل، وجمع الغارغيران .

\* الشَّقْب \_ كالشَّق يكون فى الجبل وجمعه شَقَبة .

\* الشّيق \_ الشقّ الضيّق في رأس الجبل وهو أضيق من الشَّقب . \* الله بين كل جبلين ، \* الله بين كل جبلين ،

\* الصَّدَفَان \_ جانبا الجبل .

الجم لَمُوب وأَلْمَاب .

\* الحَرْ والحَضْن \_ أصل الحبل .

\* السَّفْح \_ أسفل الجبل ، وقيل : سفح الجبل عُرْضُه مضطجعا، والجمع سُــــُفُوح .

\* السَّنَد \_ المرتفع فى أصل الجبل . \* النُّخص \_ ما علا عن السفح وانحدر عن السَّنَد .

\* الحَضِيض \_ القوار من الأرض بعد منقطع الجبل، وجمع الحضيض أحضة وحُضُض .

\* القَلَعـة ـ صخرة عظيمة تنقلع عن جبل منفردة صعبةُ المرتقى .

\* القَرَقُوس \_ القاع الصَّلْب الأملس الغليظ الأجرد وربما نبع فيه ماء محترق خبيث كأنه قطعة نار ويكون مرتفعا ومطمئنا .

#### (نعوت الجبال)

\* الجبل الباذخ \_ الطويل ، والجمع بواذخ، وقد بذّخ بُذُوخا .

\* الجبل الشايخ ـ الطويل، والجمع شوامخ، وقد شَمَخ يشمَخ نُتموخا .

الشاهق ـ الطويل، شهق شُهوقا،
 المُشمَخة ـ الطويل.

\* الْحُشَام ــ الطويل الذى له أنف . \* القُنّة ــ الجبل المنفرد، والمستطيل في الســـماء .

\* القَهْب \_ الأسود من الجبال تخالطه حمــرة .

\* الأَخْشَب - كل جبل خينن عظيم، \* جبل أعبل - صلب أبيض، وهضبة عبلاء، وكل ما علَظ وآبيض فقد عَبِل عَبَلا،

\* الخال \_ الجبل الضخم .

\* الطُّود \_ الجبل العظيم .

\* الهُرْشَم - الرِّخُو النَّيْخُر من الجبال . \* الحَوِى - الوطى السهل من الجبال . \* العُنَاب - الجبل الدقيق المنتصب الأسدود .

\* العِرق \_ الجبيل الصغير .

﴿ القُرْنِ \_ الجبيل المفرد .

\* المَضَّبة - الجبل ينبسط على الأرض، والجمع هِضَّ،ب ، وقيل: المَصْبة كل جبل عُلِق من صخرة واحدة ، وقيل : هي كل صخرة راسية صُلبة ، وقيل : هي كل صخرة راسية صُلبة ، وقيل : هي الجبل الطويل المتنع المنفرد لا يكون إلا في خُمْر الجبال .

\* العَرْقُوَة من الجبال ـ الغليظ المنقاد فى الأرض ليس يُرتنى لصعوبته وليس بطـــويل .

\* جبل وَعْمُ وأُوعَى \_ صعب المُرتقى ، وقد تَوعْم .

\* جبل صَلِيع \_ لا نبت عليه . \* الجبال الكُبس والكُبس \_ الصِّلاب الشِّداد .

\* أَكَمَة صَعود \_ صعبة المرتق ، وقد صَعد الرتق ، وقد صَعد صعودا وأَصْ عَد وصَعد الرتق ، وتصعد وصَعدها وصَعد فيها وصَعدها وصَعد فيها .

(الأرض دون الجبل)

\* النَّجُوة \_ المكان المرتمع الذي تظُن أنه نَجَاؤُك، الجمع نِجَاء .

\* الزَّبية - الرابية التي لا يعلوها الماء، الجمع زُبِّ .

\* الدِّكَاء \_ رَبُوة من طين ليست الغليظة، الجمع دَكَاوات .

\* النَّجْد \_ ما أشرف من الأرض واستوى ، الجمع أَنْجُد ونِجاد وأَنْجاد ونُجَــود .

\* الصَّمَّانُ \_ أرض غليظة دون الجبل.

به الفَلَك \_ قطع من الأرض تستدير وترتفع عما حولها، الواحدة فَلْكة .

₹ ÷

\* الخَيْف ما ارتفع عن موضع السيل وانحدر عن غلظ الجبل، وأخاف القوم أتوا الخيف .

\* الجَمَّ جَف \_ الأرض المرتفعة وليست بالغليظة ولا الليّنة .

\* الوَجِين \_ العارض من الأرض ينقاد و يرتفع وهو غليظ .

\* الصّوَى ما ارتفع من الأرض فى غلظ ، واحدتها صُوّة ، وقيسل : الصَّوَى الأعلام المنصوبة ، وأصُوَى القومُ أنوا الصَّوَى .

\* الصَّهْوَة - كَالْبُرْج يُبنَى على الرابية ، والجمع صُمَّما .

الفَدْفَد\_المكان المرتمع فيه صلابة .
 القُفّ \_ المكان الغليظ المرتفع ،
 الجمع أقْفاف وقِفَاف .

\* القَرْدَد والقُرْدُود \_ نحو من القُفّ. \* \* المَتْن \_ ما ارتفع من الأرض واستوى ، الجمع مِتَان ومُتُون .

\* القارة \_ أصغو من الجبل، وجمعها قـــور.

\* الوَّحْفَة \_ أرض مستديرة مرتفعة، وجمعها وِحَاف .

\* اليَّفَاع \_ ما ارتفع .

\* الْعُدُوة \_ الأرض المرتفعة .

\* الحَـدَب \_ الغلظ من الأرض في ارتفاع، الجمع أَحداب وحداب . \* العَـنز من الأرض \_ ما فيه حزونة وتل ورمل وحجارة . وقيـل : هي الأكمة السوداء .

(الطَّرُق فی الجبل) \* العَقَبة ـ طریق فی الجبــل وَعْر،

الجمع عَقَب وعِقاب .

\* الْعُقَابِ\_ مَرْقً في عُرْضِ الْحِبلِ.

\* الثَّنِيَّة \_ الطريق في الجبل .

\* الشَّعْب \_ الطريق في الجبل . وقيل : هو مَثْرَج كل جبلين ، والجمع شـعَاب .

\* اللَّصْبِ الشَّعْبِ الصغير في الحبل .

\* الحانِق \_ شِعْب ضيِّق ف أعلى الجبل، الجمع خَوانق .

\* المَّهْيِل \_ الهواء من وأس الجبل الى الشَّعْب .

\* الأُنْبُوب من الجبل - طريق فيه . ضيق فالريح شديدة الصوت فيه .

\* المَنْقَبة والنَّقُب \_ طريق ظاهرعلى رءوس الجبال والآكام والرَّيا، والجمع نقَاب.

\* العُرْقوب \_ الطريق في الجبل ، مذكر م

\* المثقب \_ طريق فى حرة أو غلظ. (الأرض الغليظة والصلبة) \* الجلد \_ الأرض الغليظة الصلبة. \* أرضٌ جَلَد وجَلَدة \_ هى ما غلظ: وهى طين صلبة وفى بطنها حجارة غتلطة بها.

\* الحَزِيز ـ موضع كثرت حجارته وغُلُظت كأنها سكاكين ، الجمع أَحِرَّة وحُرَّان .

\* الإيدَامة \_ الصابة من غير حجارة .

\* الكَلَـد ـ المكان الصلب من غير حصى .

\* البُرْقة والبَرْقاء والأُبْرَق \_ غِلَظ فيــه حجارة ورمل .

\* الأُمْعَــز والمَعْــزاء ــ المكان الكثير الحصى ، والجمـــع المُعْــز والأَماعن والمَعْزاوات، وأَمْعَزْنا سرنا فى الأَمْعَز . \* أرضَ ظَلِفة ــ غليظة لا يرى فيهــا أثر مَن مشى فيها بيّنة الظّلف .

\* الحَـــرة \_ الأرض التي قد ألبسَتُها كلها حجارة سودكأنها أحرقت بالنار، والجمع حرار.

\* الَبَثْر ـ أرض حجارتها كحجارة الحَرّة إلا أنها بيض .

\* حَرَّةُ رَجُلاء ـ وهى المستوية بالأرض الكثيرة الجارة لا يجاوزها الراكب حتى يترجّــــل .

\* حَرّة مُضَرَّسة \_ فيها كأصراس الكلاب من الجارة .

\* الصُّبُر التي فيها حصباء وليست بغليظة .

\* الصَّيْدانُ \_ أرض حجارتها صغار جــــدا .

\* السُّجسَج \_ أرض ليست بالسهلة ولا الصلبة .

\* الحَزْن والحَزْم \_ الأرض الغليظة ، الجمع حُزُونة وهو الجمع حُزُونة وهو حَزْن مُؤُونة وهو حَزْن ، وأحزنوا من الحَزْن .

\* الشّس ـ الأرض الصلبة التي كأنها حجر واحد، الجمع شِسَاس وشُسُوس، وقد شَسَّ المكانُ .

\* الرِّس \_ أرض بيضاء صلبة .

\* الصَّحْراء من الأرض \_ المستوية في لين وغلَظ ما دون القُفّ ، وقيل : هي الفضاء ، والجمّع صَعْراوات وصَحارَى ، وأصحر القوم صاروا الى الصحراء ، والصحراء مُشتقة من الصَّحْرَة وهي حمرة تضرب الى العُبْرة ،

( الحجارة والصخور )

\* الجَحَر - الصَّخْرة ، الجمع أخجار وأخجُر وحجارة وحِجَار، وأرض تحجِرة وتحجِيرة

ومُتَحَجِّرة كثيرته، وآستحجر الطينُ صارصُلْبا كالجر.

\* الصَّخَر ما عظم من الجارة، الواحدة بهاء، وجمع الصَّخْرة صُخور، ومكان صَخِرٌ ومُصْخِر كثير الصحفر. وقيل: الصخر عظام الحجارة وصلابها. \* الصَّفَا ما الحجر الصَّلْد الضخم، واحدته صَفَاة.

\* الكُذية \_ الصفاة الشديدة المطيمة .

\* الرَّتَب ـ الصخرالمتقارب فى الطريق و بعضه أرفع من بعض مشل الدَّرَج، واحدة الرُّتَب رُتْبَـة ، وواحدة الرَّتَب رَتَبــة .

\* الفِلزّ ـ الحجارة . وقيل : الفِلزّ جميع جواهر الأرض .

\* الحَنْدَل من الحجارة \_ ما يُقِلّ الرجلُ ودون ذلك نحو الأَفْهار .

\* الحُلُمُود والحَلْمَد \_ أصعر من الحَنْدل قدر ما يُرمى بالقَذّاف . \* الحَنْدل قدر ما يُرمى بالقَذّاف . \* الحَفَض \_ حجر يُبنَى به .

\* المِغْنَطِيس والمِغْنَاطيس \_ حجــر يجذب الحديد .

#### (الصخور العظيمة)

\* الرَّضَام \_ صخور عظام يُرَضم بعضها فوق بعض فى الأبنية، وكل بناء بنى بصحر رَضِيم .

\* الرَّجْة \_ دون الرِّضام ، والجمع رَجَام .

\* الرّبيعة \_ الصخرة العظيمة .

\* البراطيل \_ صخور طوال ، واحدها برطيسل .

\* النَّصِيل \_ حجر طويل تُدَقَّ به الجِارة .

\* الصَّفِيحة ـ القطعة العريضة من الصحر، وهي الصَّفّاح، وواحدتها صُــقّاحة .

#### ( الحجارة الصغيرة )

\* الحَصَى ـ صغار الحجـــر ، واحدته حَصَاة ، وجمعها حَصَيَات وُحُصِي ،

وقد حصیته ضربته بالحصی، وأرض تحصاة كثیرة الحصی .

\* الزَّنَانِير ـ الحصى الصغار، الواحدة زُنَّارة .

\* القَضَض \_ الحصى الصغار، واحدته قَضَضة، وأرضُ مُقِضَّة ومَقَضَّة .

\* الْقُنْزُعة \_ حجر أعظم من الجوزة . \* الفهر \_ حجر يملا ً الكنّ ، الجمع أفهار وفُهور ، وأرضٌ مَفْهَــرة ذات أفهــار .

\* اليه ير \_ حجر ملء الكف .

\* الحصباء الحصى الصغار، حصبت الموضع القيت فيه الحصى الصغار، وتحاصب القوم تقاذفوا بالحصى، وأرض عَصَبة كثيرة الحصباء، وقيل: الحصباء الحصى دقيقه وجليله، واحدته حصبة، وحصبة وحصبة أحصبه حصبا رميته الحصيباء.

ﷺ رماہ بالجریب ۔ أی بالحصی الذی فیه التراب .

\* الدهنج ـ حصى أخضر تُجــلَى به الفصوص .

\* المَّهُو \_ حصى أبيض .

( الحجارة المحددة والمستديرة )

\* الْمُدَمْلَق \_ حجر دُمَانِي وَمُدَمْلَق ومُدَمْلَق ومُدَمْلَق ودُمَانِق شدید الاستدارة .

\* الظُّرَان \_ حجارة مُدوَّرة مُحـدَّدة، واحدها ظُرَر، وأرض مَظَرَة .

# ( الحجارة الصُّلبة )

\* القَهْقُرُ والقَهْقَرِ الجِحرِ الأملسِ الأسود الصلب .

\* حجر صَلْدُ وصَلُود \_ صُلْب شدید بین الصّلادة والصّلودة، والجمع صلای وأصْله .

#### (الحجارة الرّقاق)

\* اليَرْمَع ـ حجارة رِخُوة بيض رِقَاق تلمع في الشمس، الواحدة يَرْمَعَة .

\* الرِّخَاف \_ حجارة رِقاق خِفاف كأنها جُرُف، واحدتها رَخْفة .

\* اللّفَاف \_ الجارة الرّقاق، وزاد صاحب العين البيض، واحدتها خَفة، \* الصّفاح \_ الجارة الرّقاق، واحدتها صُفّاحة، وهي الصفائح واحدتها صفيحة، وكل عريض من حجارة أو لوح أو نحوهما صُفّاحة وصَفيحة ، الصّفاحة صَلّاعة ،

الصَّدَح \_ حجارة عريضة .
 الغَضْب و بهاء \_ الصخرة الرقيقة .
 البَلَاط \_ الججارة المفروشة .

(الحجارة النّيخرة والرّخوة)

\* البَصْرَة - الحجارة التي ليست بصلبة .

\* الحكك - حجارة أرخى من الرخام وأصلب من الحصّ ، واحدته حككة .

\* النّرْمَع - حجارة رِخُوة بيض رِقاق للمع في الشمس ، الواحدة يَرْمعة ،

\* الحَرْشَمّ والهِرْشَمّ - المجر الرّخُو .

\* الخَشْرَم \_ الجَعارة الرِّخوة . وقيل : هى الجَعارة التى يُتّغذ منها الجلس . \* النَّفّاخة \_ حجارة ترتفع على الماء . \* الرَّخَام \_ حجر أبيض سهل رِخُو . \* النِّشْفة \_ الجَعارة التى تُدلك بها الأقـــدام .

\* النَّسْفة \_ من حجارة الحَـــترة يكون نَخِرا ذا نَخاريب يُنسَف به الوسخ عن الأقدام في الحمامات .

\* الحَند \_ الحجارة تشبه الطين .

\* النّهَاء ـ حجر أبيض أرخى من الرخام يكون بالبادية ويُجاء به من البحر .

(الحجر الأبيض والبرّاق) \* البِصْر ـ الحجارة الى البياض . \* المَـرُو ـ حجارة بيض بَرّاقة تُودِى النار، الواحدة مَرْوَة .

\* الأَعْبَل والعَبْلاء \_ حجارة بيض . وقيل: الأَعْبل حجر أخشن غليظ بكون أحمر وأبيض وأسود .

\* البَلَق ــ حجارة باليمن تضيء ماوراءها كما يضيء الزجاج .

\* الرَّخَام \_ حجر أبيض سهل دِخُو. \* المَــرَم \_ نوع من الرَّخام إلا أنه أصلب وأشد صفاء .

﴿ الدُّمْية \_ صورة الرخام .

\* المَهَاة \_ حجر البَلُور .

\* النَّهَاء \_ حجر أبيض أرْخَى من الرُّخام يكون بالبادية و يجاء به من البحر .

\* الْمُثَقَّلة \_ رُخامة يُثقَّل بها البساط.

#### ( الحجر الأملس )

\* الهَيْصم - ضرب من الحجارة أملس تُتَخذ منه الحِقاق وما أشبهها، وربما قيل الهَيْزَم .

\* الطُّغية \_ الصفاة الملساء .

\* أُمّ صَـبّار \_ الصـفاة الملساء التي لا يَحِيك فيها شيء .

# ( الحجارة مع الماء والشجر )

\* الحَشّر ـ حجارة تنبت في البحر .

\* أَنَانُ الضَّحْل \_ الصَّخرة بعضها غامر في الأرض و بعضها ظاهر .

\* الرَّصَّاصة والرَّصْراصة \_ حجارة لازمة لـ حوالى العين الجارية .

\* اللَّ تَانَ ... الصخرة تكون في الماء . \* النَّقَل ... الجارة مع الشجر، نقلت الأرض نَقَـلا فهى نَقِـلة كثر نَقَلها ، وأرضٌ مَنْقَلة ذات نَقَل .

\* الغَدَر \_ الحجارة مع الشجر، غَدِرت الأرض غَدَراكثر غَدَرها .

# (تراصُف الحجارة)

\* الرَّصَف \_ واحدتها رَصَـفة، وهي صَفًا يتصل بعضها ببعض .

\* الرَّوَاهِص \_ الصحور المتراصفة الثابتة الملتزقة .

\* الهِ ـ الجارة المرصوف بعضها الى بعض .

\* الدهقت الجارة \_ اشتد تلازبها ودخل بعضها فى بعض مع كثرة . \* المَفَاصل \_ الجارة الصلبة المتراصفة.

( حجارة المِسَنّ )

\* الصَّلِيّ والصَّلِيّة والصَّلِيّة والصَّلِب - حجارة المِسَنّ .

\* المَسَاحِن \_ حجارة رِقاق يُمهَى بها الحديد نحو المسنّ .

\* المِسَــنّ ــ كل ما يُسَنّ به السكين أو عليـــه .

( آلات الكسر والدَّقّ )

\* الْمُدُقّ والْمُدُقَّة \_ الصــخر الذي يُدَقّ به، وقد دققت الجِرَ أَدُقّه .

\* المدوَّك \_ الحجر الذي يُدَقُّ به .

\* المُلطس والمُلطاس \_ لطَس الحجـر يلطِسه لَطْسا ضربه بحجر أو بمعوَل ، وحجـــر لَطّاس، والمُلطاس والمُلطس الآلة التي يُكسربها .

\* الصاقُور والصَّــوُقَر ــ الفأس العظيمة لها رأس واحد دقيق تكسر

به الججارة ، صقر الحجر يصــقُره صَقْرا كبيره بالصاقور .

\* الخَنْزَرة \_ فأس غليظة للحجارة .

(آلات رمى الحجارة)

\* الحِخـــذَفة \_ التى تســـميها العــامّة المِغــد وهو الذى يُجعــل فيه الحجر ويُقذف به .

\* الْمَنجَنِيق \_ أَنثَى، التي يرمى بها . \* العَرَادة \_ شبه المنجنيق يُرمَى به .

(رَمْی الحجارة)

\* الخَـدُف \_ أن يأخذ الحصاة بين سَبّا بتيـه ثم يعتمد باليمين على اليسـار فَيَخذِف بها .

\* دَهدَّهْت الحِجـرَ ودَهدَيتهـ رميت بعضه على بعض .

\* العَرْد \_ عرَد الجِدرَ يعدرُده عَرْدا رماه رَمْيا بعيدا .

\* الرَّجْم \_ الرمى بالحِجارة ، رَجَمه يرجُمه رَجْم فهو سرجوم ورَجــيم ، والرَّجْم ما رجمت به ، والجمع رُجُوم .

\* الرُّجُم والرُّجُوم \_ النجوم التي يرمى بهـا .

\* الرَّدْس \_ ردَّسَت أردِس رَدْسا رمیت ، والمسرداس والمردس الحجسر الذی یُرمّی به ، وقیل: هو الحجر الذی یرمی به فی البتر لیعلم أفیها ماء أملا . \* المرداة \_ الصخرة یرمی بها .

## (المَعْدِنِيّات)

\* المغين منالذهب والفضة والحديد ونحو ذلك من فِلِز والفضة والحديد ونحو ذلك من فِلِز الأرض ، ومَعْدِرن كل شيء أصله ومبدؤه .

\* المنجم \_ المعدن .

ﷺ الجَوهَر ـ كل حجر يُستخرج منه شيء ينتفع به .

\* الفِلزّ - جميع جواهر الأرض . \* المُهسَل - اسم يجمع الجواهر نحو الذهب والفضة والحديد ، وقيل: هو كل فِلزّ ذائب ، وقيسل : هو خَبَث الجسواهر ،

\* أَكَدَى المعدنُ \_ قلّ ما فيه من الجوهر .

\* كَبِدُ الأرض \_ ما فيها من معادن المال، الجمع أكباد .

\* الرّكَاز \_ قِطَع من الذهب والفضة تخرج من المعدن، وقد أرْكَرَ الرجلُ أصاب ذاك .

\* نُفُوض الأرض \_ نَبَائنُها يعنى من المعدِنيات ونحوها .

\* الكَنْر المال المدفون تسمية بالمصدر، والجمع كُنوز، وهو أيضا الذهب والفضة، وقد كنزه يكنزه من باب ضرب .

#### (الذهب)

\* الذَّهَب \_ معروف و يؤنث ، واحدته بهاء ، الجمع أذْهاب وذُهُوب وذُهْبان . وأَذُهب الشيءَ طلاه به كذهب فهو مُذْهب ومُذَهب ، وذهب مُذْهب كفرح هجم في المعدن على ذهب كثير فزال عقله و برق بصره .

\* الحُذَاذ \_ حجارة النعب . \* السامُ \_ عروق الذهب، و

\* السامُ \_ عروق الذهب، واحدته سامـــة .

\* العِقْيان ـ الذهب، وقيل: هوذهب ينبت وليس مما يُستَذاب من أحجاره ، الأنْعرف ـ الذهب ، ثم صُعِّر لكل ما زين، وزخرفت البيت زينته ، القدّاذات ـ قطّع صغارمن الذهب، الزبرج ـ الذهب، وزينة السلاح، الوسَّي، وزبرجت الشيء حسّنته ، \* التّبر ـ ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ .

\* النّضَار \_ الجوهر الخالص من التّبر ، \* اللّقط \_ قطع من ذهب أو فضة أمثال الشّبر وأعظم توجد في المعادن ، وهو أجوده ، و يوصف به فيقال : ذهبُ لَقَط ،

\* الصَّبَد \_ الذهب ، وقيل : هو السَّر والياقوت ، المَّم جامع للذهب والدَّر والياقوت ، \* النَّم وقيل : النَّم الأَم وقيل : الياقوت الأَم ،

\* الإُبريز ـ الذهب : إِفْعيل من بَرَز يبرُزكانه أَبرِز من خبثه وترابه . \* ذهبُ كَرِّ ـ صُلْب جدا .

# (الفِضّة)

\* الصُّوجَ \_ القضة الخالصة .

\* الصَّلِيجة \_ سبيكة الفضة المصقَّاة . \* الوَذِيلة \_ قطعة من الفضة ، وجمعها وَذِيل .

\* التَّجَاب من حجارة الفضة . \* التَّجَاب من حجارة الفضة . ما أذيب مرَّة وقد بقيت فيه فضة ، والقطعة منها تِجَابة .

الصَّيْدان \_ ضرب من حجر الفضة ،
 والقطعة منه صيدانة .

# (النحاس والصَّفر)

\* الصَّفْر ـ من النحاس ، والقطعـة صُفْرة، وصانعـه الصَّفّار ، والنَّحاس الأحمر من الصَّفْر .

\* الفِلَزِّ ـ النحاس الأبيض يُععَل منه القدور العظام المُفْرَعَة . أو هو خَبَث

الحديد، أو جواهر الأرض كلها ، أو ما ينفيه الكير من كل ما يذاب منها ، \* القبرس من النحاس \_ أجوده ، \* الشبه والشبه \_ النحاس الأصفر ، وجمعهما أشباه ، وقيل : هو النحاس يُصبغ فيصفر ، وإنما قيل له ذلك لأنه يُشبه بالذهب ،

\* القِلزّ ـ النحاس الذي لا يعمل فيه الحـــديد .

\* القِطْرِ النحاس ، وقيل: النحاس الذائب، أو ضرب منه، وقيل: الحديد الذائب .

\* النِّحاس ـ معروف. وقيل: القِطْر أو ما سقط من شِرَار الصَّفْر أو الحديد اذا طُوق.

#### (الحسديد)

\* الحديد \_ معدن معروف ، وصانعه حدّاد، واسم الصناعة الحِدَادة، و واحدة الحديد حديدة .

\* حَمِيَت الحديدة تحمَى \_ من باب

تعب فهى حامية اذا اشتد حرّها بالنار، ويُعدَّى بالهمزة فيقال أحميتها فهى مُمَّاة ، \* الذَّكر والذِّكير من الحديد \_ أيبسُه وأجــوده ،

\* الذُّرَة \_ القطعة من الحديد الذكر تزاد في رأس الفاس وغيرها، وقد ذكرت الفاس والسَّيفَ .

\* الفالُوذ والفُولاذ \_ الذُّكُرة من الحديد تزاد في الحديد .

\* الحُنقِ والحِنثِي - من أجود الحديد.

\* الزَّبرة - القطعة المجتمعة من الحديد.

\* القطر - قيل : الحديد الذائب .

\* القُرْدُمَ ان - الحديد وما يصنع منه .

\* فُسالة الحديد - ما يَتناثر منه .

\* صَبِّ - ضرب حديدا على حديد فصوّت ، والصّبُح ذلك الصوت .

# ( الرَّصاص)

\* الرَّصَاص \_ معروف ، وهـو ضربان، أسود: وهو الأُسرُبّ والإبَار، وأبيض: وهو القَلْبِيّ والقَصدير؛ وشيء مُرَصَّص مطلِيّ بالرصاص.

\* الآنك \_ الرصاص الأبيض ، وقيل : هـ و الأسرب أو أسـوده أو أبيضـ ه أو خالصه .

\* الأُسْرَبُ والأُسْرَبُ \_ الآنُك .

﴿ الصَّرَفَانُ \_ النُّحَاسُ والرَّصَاصُ •

﴿ رصاص قَلَعِي ۗ ــ شديد البياض .

(إذابة المعادن وصَوغها)

\* الدَّوَ بَانُ \_ ذاب الشيء ذَوْبا وذَو بَانا ضد جَمد، وأذابه غيرُه وذوَّ به، وذوَّ بت الذهب والفضة ونحوهما وأذبتها، وقد ذابت ذَوْ با وذو بانا، والمذوب ماذو بنها فيه، والذَّوب ما ذوَ بتها فيه، والذَّوب ما ذوَ بتها

\* النَّقْــرة \_ هي من الذهب والفضة القطعة المذابة، والجمع نِقَار .

\* الأسرب \_ دخان الفضة .

\* الق آب \_ الشيء الذي تُفرَغ فيه الجواهر ليكون مثالا لما يُصاغ منها . \* الفَتْن \_ إذا بة الذهب والفضة ، وقد فَتَنتهما وغيرهما من الجواهر أحرقتهما بالنار ليبين الجيد من الردىء .

\* السَّيِكة ـ سبكت الذهبَ ونحوه من الذَّقابة أسبكه سَبْكا وسبَّكته ذَقبته وجعلته في قالب ، والسبيكة القطعة المُـذابة منه ، وجمعها سبائك ، وقد المُـذابة منه ، وجمعها سبائك ، وقد انسبك .

\* الإفراغ \_ أفرغت الذهب والفضة ونحوهم من الجواهر الذقابة صببتها في قالب .

\* المُلْغَمَ ـ كل جوهرذَقاب كالذهب ونحوه خلطته بالزاووق « الزَّبْق » فهو مُلْغَمَ، وقد ألغمته فالتغم .

\* الصَّوْغ والصِّياغة \_ صاغ الذهبَ صَـوْغا وصياغة وصِيغة جعـله حُليا ورجَّلُ صائغ وصَواغ .

\* البُوطَة \_ الذي يذيب فيه الصائغ .

\* التُّسُويه \_ مق ه الشيءَ طلاه بذهب
أو فضة وما تحت ذلك حديد أوشَبه .

\* الشَّحَالة \_ ما سقط من الذهب
والفضة ونحوهما اذا بُرِد .

# (القَطِران ونحوه)

\* النَّفْــط \_ معـروف، وأحسـنه الأبيض، والنَّقَّاطة موضع يستخرج منه، وضرُّب من الشُّرُج يُستصبح به، ويُخفَّف فيهما، وأداة من النحاس يُرَى فيهما بالنفط . وفي المصباح : والنَّفَّاطة أيضا مَنبت النفط ومعــدنه كَالْمَلَّاحة لمنبت الملح ، والجمع تَفَّاطات. \* القطرانُ \_ ما يَتِعلَّل من شجر الأَبهَل ويُطلُّى به الإبل وغيرها ، وقطرتُتها اذا طَلَيْتُهَا بِهِ . وفي هامش القاموس : القطران عصارة شجر معروف وفيه خُتُورة يُدَاوَى بِهِ دَبَرِ البِعيرِ ولا يطلي به الحسرب .

\* الزَّيْت \_ يقال لأقل ما يخرج من القطران زيت وهو شيء رقيق كأنه دُهن البان قليل السواد خفيف الرائحة يخالطه ماء، ثم يليه الحَضْخاض .

\* الحَضْحاض \_ يلى الزيت ، وهـو أفضل القطران وأرقه ، وقيل : الحَضْحاض يَفْط أسـود رقيق تُهنأ به

الإبل الجُــرْب وليس بالقطران، فالخضخاض دسم رقيق ينبع من عين تحت الأرض .

\* الذِّفْل ـ ما غُلُظ من القطـران . وقيل : الذِّفْل القطران الرقيق .

\* الكُحَيْل \_ الذى تُطــلَى به الإبل للجرب، وهو النَّفْط أو القطران .

\* الزَّفْت \_ اذا آنقطع القطران بفاء شيء شديد السواد ثخين فهو الزِّفْت .

\* الْمُعَالِ \_ ضوب من القطران ماه "

\* المُهل \_ ضرب من القطران ماهي " رقيق يشبه الزيت يضرب الى الصفرة تُدهن به الإبل في الشتاء .

\* الهِيَاء \_ ضرب من القطران ، وقد هنأت البعير أهنؤه مثلثة النون هَنْث ، والاسم الهِنْء .

\* القير والقار \_ شيء أسود يُطلَى به السيفن والإبل، أو هما الزَّفت، قيرَّ الحُبُّ والزِّق طلاهما به ، والقيّار صاحب القير ،

#### (الستراب)

\* التُرَابُ \_ معروف، وهـ و التُربة والتُرب والتَّيرَب والتَّرباء والتَّــوْراب

والتَّرْيَب، جمع التَّراب أَثربة وتِرْبان ولم يسمع لسائرها بجع ، وأتربت الشيء وضعت عليه التراب ، وأرض تَرْباء ذات تراب، ومكان تَرِبُ كثير التواب وقد ترِب تَرْبا .

\* الرَّغَامِ ـ الترابِ الرقيق، وأَرْغَمِ اللهُ أنف ألصَ الصَّف بالرغام، ورَغَم الأَنْفُ نفسه لَزِق بالرغام.

\* البَوْغاء ـ التربة الرِّخُوة التي كأنها ذريرة .

\* العَفَّر ـ ظاهر التراب ، والجمــع أعفار ، عفَــرته أعفِره عَفْرا وعفَّــرته ضربت به العَفْر، وقد انعفر وتعفَّر .

\* الدُّقُّ \_ التراب الدقيق .

\* السَّخْتِيت \_ دُفَاق التراب .

\* الجُرْثُومة \_ التراب يجتمع في أصول الشجر تسميه الربح .

\* الكَاْثَاء \_ أرض كثيرة التراب .

\* السُّهُلة \_ تراب كالرمـــل يجىء به المـــاء، وأرض سَهِلة منه .

جوالحال \_ التراب اللين المذى يقال له السَّمُلة .

\* الدُّهَامِق \_ التراب اللَّين، وأرض دُهَامِقٌ لينة دقيقة .

\* الحَوْل والحَوْلان \_ التراب والحصى تجول به الربح .

\* القَعْس \_ التراب المُنْتِن -

\* الكابي \_ التراب الذى لا يستقرّ على وجه الأرض .

\* الأُنْبَخ \_ التراب الأكدر اللون الكثير .

\* الكِبْس \_ الـ تراب الذي تُكْبَس الحفرة به أى تُطَمّ ، وقد كَبَس يَكيِس كَيْسا .

\* البُقَارِ \_ التراب يجمعونه بآيديهم لَهَـزَا فُـزَا، والقُـمَزكَأنها صوامع •

\* الثَّبُرة \_ تراب شبيه بالنَّـورة يكون بين ظهرى الأرض ·

\* الَّوْفِعُ والرَّبْعُ \_ الترابِ المُدَقِّقِ . \* التَّعِيطُ \_ دُقَاقِ الترابِ الذي تَسفِيه

الريح على وجه الأرض .

\* البحث \_ طلبك الشيء فى التراب، بحثته أبحَثه بَحْثا وابتحثته .

\* الحَثَى \_ ما رفعت به يدك . \* الهَيْل والهَيَال \_ ما انهال من التراب ، ورمل أهيل مُنْهال . \* جَمَّخ برجله وخَجَّ \_ نسف بها الستراب .

\* جَمَا برجله وَخَجَا \_ نسف بها التراب •
 العثير \_ التراب •

#### (الغبار)

ﷺ الْغُبَارِ ــ معروف، وأغبر الرجلُ أثار الغبار .

\* الغَبَرة \_ الغُبار ، وقيل : الغَبَرة تردّد الغبار ، وإذا استطال سمّى غبارا . \* العُبَار ، العُبار ،

\* العَجَاج \_ الغبار . وقيل : هو ما تَوَّرَته الربح منه ، واحدته عَجَاحة ، وعجَّت واعَجَّت وعَجَّجَت ، والعَجَاج مثير العَسجَاج .

\* الهَجَاجَة \_ الهَبْوَة التي تَدفِن كل شيء بالتراب.

\* اللَّهَب \_ الغبار الساطع .

\* انْغَضَف القومُ ـ دخلوا في الغبار . \* الْقَتَام ـ الغبار ، قَتَم يقتِم قُتُوما اذا ضرب الى سواد .

\* الإعصار والعِصَار \_ الغبار المستدير بريح شديدة .

﴿ الْقَتَم \_ ربح ذات غبار .

\* السافِيَاء \_ الغبار بالربح .

﴿ الْهَبَا وَالْهَبَاءَ \_ غبار شَسِبُهُ الدَّخَانَ، وَقَدْ هَبَا يَهُبُو هُبُوا سَطْع ، وقيل: الْهَبَاءُ دُقَاقَ الترابِ سَاطَعُهُ وَمُنْثُورُهُ عَلَى وَجُهُ الْأَرْضِ .

\* البُوَهة \_ ماأطارته الربح من التراب م \* المَنِين والمَمْنون \_ ما تقطّع من الغبار .

\* النَّحْس ـ الغبار فى أقطار السماء اذا عكف المَّال ، وعام ناحسُ ونَحِيس . \* الدَّيْجور ـ الغبار الأسود . \* النَّقْع ـ الغبار الساطع .

\* القَتَر والقَتَرَة \_ الغَبَرَة .

\* الغَيْطلة \_ الغبار في الحرب.

## (الأودية)

\* الوادى \_ مُنفَرَج ما بين الجبال والتلال والآكام، والجمع أودية وأوداء، \* مُنعَرَج الوادى \_ حيث يميل، وقد عرّ جنا الوادى والنهر أملناه يَمنة و يَسرة، والتعاريج المعاطف.

\* الحزع ما اتسع من مضايق الوادى أنبت أو لم ينبت ، وقيل : لا يسمَّى جِزْعا حتى تكون له سَعة تُتبت الشجر وغيره ، والجع أجراع .

\* الأَضْواج \_ أُنُوف تخرج من الوادى اذا ذهب يمينا وشمالا . وقيل : ضَوْج الوادى العوج فيه، وقد ضاج ضَوْجا، وتضوّج كثرت أضواجه .

\* الأَحجاء \_ أعالى الوادى ، واحدها تَحَبَّىا .

الصوح \_ حائط الوادی وهما
 صوحان •

\* البعيط \_ سرة الوادى ·

\* البهرة \_ وسط الوادى ومعظمه .

\* الشُّجُون \_ أعالى الوادى ، الواحد شَغِن، وهى الشَّوَاجِن .

\* التّيهور والتّيهورة \_ ما بين أعلى شفير الوادى وأسفلِه العميق .

\* الولاج \_ الغامض من الوادى ، والجمع وُلُوج، وهى الوَ لِحَــة، وجمعها وَلَجَ .

\* اللُّصُب ــ مَضِيق الوادى، وجمعه أُصُوب ولِصَاب .

\* الحاجر ما يمسك الماء من شفة الوادى، وجمعه تحجوان، وقيل: الحاجر شفة الوادى مما يلي بطنه يُنبت البقل، \* العُدُوة ـ المكان المرتفع شيئا على ما هو منه .

\* شَطَّ الوادى \_ سنده الذى يلى طنه ، والجمع شُطُوط .

شفير الوادى \_ أعلاه أجمع ، وهو
 شفته ، والشّط تحت الشفير ،

﴿ الْخُبَّةُ ــ يطن الوادى .

\* الحانق ـ مَضِيق فى الوادى اذا كان فى حُزونة .

\* الجُرْف ما أكل الماء من شطّ الوادى من أسفله ، فإذا لم يأكل الماء من أسفله فهو شطّ ولا يدعَى جُرْفا . \* الشّنظب مرجّف فيه ماء . \* ختام الوادى ما أقصاه .

#### (نعوت الوادى)

\* الغال ــ الوادى الغامض فى الأرض ذو الشجر، وجمعه غُلّان .

\* السّلِيــل ــ أوسع من الغالّ يُنيِت السّــــلّم .

\* الرّغِيب من الأودية \_ الضخم الذي يأخذكل ماء فلا يضيق عنه .

\* الزَّهِيد من الأودية \_ القليل الأخذ من الماء .

\* النَّزِل والحَشِف \_ هو من الأودية الذى يُسيله من الماء القليــ أل الهيِّن لأنه غليظ .

\* المُسلَطِع والزَّلَحُلَع \_ إذا لم يكن الوادى عميقا فهو مُسْلَنْطِع وزَلَحُلُم . \* واد لائحُ \_ إذا كان عميقا .

\* واد خُضَارً \_ كثير الشجر . \* الخَرْج \_ واد لا مَنْفذ له . \* الإفِیج \_ الوادی الضیّق العمیق . \* الکُرْکُور \_ واد بعید القعر بتکرکر فیه المُاء أی یَقَرادٌ .

( مجارى الماء فى الوادى ) \* المسل - خَدُّ فى الأرض شبيه بالانهباط ينقاد و يستطيل، والجمع مُسلان .

\* مسيل الماء موضع سَيْله كَسَله ، والجمع مَسَايل ومُسُل وأمسلة ومُسلان . \* الشّحاح \_ إذا كان مُبتداً الوادى من الجبل كان أوله شِعَابا بين اللّهبة . وأعلى هذا الشّعب شِعاب صغار تسمى الشّحاح لو صبّبت في إحداهن قربة أسالتها .

\* النّواشغ ـ التي تدفع فيها الشّحاحُ ، الواحدة ناشِغة : وهي أضخم من الشحاح ، \* التّلاع ـ التي تدفع فيها النواشِغُ ؟ وهي أضخم من النواشغ ، الواحدة تَلْعة .

\* الوادى \_ تَدفَع التّلاع فى شمال أو يمين فإذا آستجمعن شُمِّى مجموع ذلك الوادى .

\* الأبطح \_ بطن الوادى .

\* البطحاء \_ الحصباء التي في بطن الوادي، وقد آنسطح الوادي بهذا المكان أي آستوسع، وبطحاؤه تراب لين مما جرّته السيول، الجمع أباطح ويطاح و بطحاوات.

\* الرَّحَبة \_ مواضع متواطئة فى الأرض يستنقع فيها الماء، وهى أسرع الأرض نباتا وأكثرما تكون عند منتهى الوادى وفى وسطه .

\* القَــرَارة \_ منتهى مســيل الوادى حيث آستقر .

\* الرُّهِ للسَّامة ما الموضع الذي تصُبِّ فيه الأودية المساء .

\* الأَمْراش - مَسايل لا تجسرح الأرض ولا تَحُد فيها تصب في الوادى مما أشرف عليه تجيء من أرض

مستوية نتبع ما تَوَطَّأ من الأرض في غير خَدْ . .

\* القرى " ـ مسيل نحو يطن المرابد ، وهو من صغار الأودية ، وله نجف كهيئة النهر ولا يسمّى واديا ، هو أصغر من الوادى ، وقد يصبّ القدرى فقرى مثله أو في روضة ، وأما الوادى فإنه أرْغَب وأوسع وأشد ارتفاع أسناد من القرى ، وجمع القرى أقرية .

\* السَّلِيـــل \_ وســط الوادى حيث يسيل معظم المــاء .

\* الخَلِيج \_ شُعْبة لتشعّب من الوادى تُعـبِّر بعض مائه الى مكان آخر غير مذهب الوادى، والجمع الخُلُج .

# ( الفَلُوات والفَيَاف )

\* الفَلَاة ـ الأرض لا ماء فيها، والجمع فَلًا، وجمع الجمـع أفلاء، وأفلَى القومُ أتوا الفلاة.

\* الَيْداء \_ الفَلاة : لأنها تُبِيد من يحِلها .

\* المَفَازة \_ الفلاة ، يجوز أن تكون

سمیت به علی طریق الفال . أو یکون من قولهم : فَوَّز اذا هَلَك .

\* القَفْر والقَفْسرة \_ الخلاء من الأرض، وجمعه قِفَسَرُ أرض قَفْسرُ وأرضون قَفْر وقِفَار، أَقْفَر القومُ أتوا القفسر.

\* الأرض اليَّمَّاء \_ التي لا يهتدَّى فيها لطـــريق .

\* مَفَازة تُخْتَيْئَةً \_ لا يُسمَع فيهاصوت ولا يُهتدَى فيها لسبيل .

\* فلاة بُجُمِعة \_ يجتمع فيها القوم خوف الضلال ولا يفترقون .

\* المَرْت \_ التي لا نبثت فيها .

\* الصرماء \_ التي لا ماء فيها .

\* المَرُوراة \_ التي لا شيء فيها .

\* الْغُفْل ــ التي لا أثر فيها .

\* الْهَوْجَل ــ التي لا مَعالم فيها .

\* مفازة وأصبة \_ بعيدة لا غاية لهـــا من بعدها .

\* العَسْف \_ عسَفْت المفازة أعسِفها

عَسَّفا واعتسفتها وتعسَّـفتها رَكِبتها على غير هدى .

# (السّراب)

\* السَّراب \_ ما تراه نصف النهار كأنه ماء .

\* الآل \_ السراب ، أو خاص بما فى أول النهار ، وقيل : الآل الذى يكون بالضحى يرفع الشَّخوص و يَزْهاها .

\* العَسْقل والعُسْقول \_ تَلَمُّع السراب . وقيل : عساقيل السراب قطعه لا واحد لها . وقيل : العساقيل أول ما يجرى من السراب .

\* الصّيد \_ السراب الحارى .

\* تَريّع السرابُ وتريّه \_ جاء وذهب.

\* الحَيْتُعُور \_ ما يبق من السراب فلا يلبث أن يضمحل .

\* العَبْقَرة ـ تلا لُؤُ السراب .

\* رَقُراقُ السراب \_ ما اضطرب منه .

\* التجت الأرض بالسراب \_ اذا صار فيها منه كاللُّج .

\* اَلْشَحْضَحة والضَّحْضَح \_ جرى السَّـرُاب .

#### (الأرض المستوية)

\* السُّهُوب \_ الأرض المستوية البعيدة، واحدها سَهْب .

\* السَّبْسَب للفازة ، أو الأرض المستوية البعيدة ، بلد سَبْسَبُ وسَياسبُ .

\* المُسحاء \_ أرض مستوية ذات حصى صغار .

\* النَّقْع \_ الأرض الحُرَّة الطيِّبة الطين ليست فيها حُزونة ولا ارتفاع ولا انهباط، الجمع نقاع .

\* القاع ـ مثل النَّقْع ، وجمعه قِيعاًن . وقيل: القاع والقِيع الأرض المستوية الملساء يخفق فيها السراب .

\* الوَطَاء \_ الأرض المنبسطة بين أسراب غليظة •

\* القَرْدَد \_ الأرض المستوية ، \* السَّهْل من الأرض \_ نقيض الحَرَّن ،

الجمع سُهُول، وأرض سَهْلة، وقد سُهُلت سُهُولة، وأسهل القومُ صاروا في السهل .

\* أرض جَرِدةً \_ مستوية مُنجردة . \* مكان دَمِتَ ل سهل لين الموطئ بين الدَّمَث والدَّماثة ، والجمع أَدْماث ودِمَاث .

\* البُهُــر ــ الواسع من الأرض الذي لاجبال فيه بين تَشْزين .

\* أرض صَفْصفُ \_ ملساء مستوية . \* مكان جُصاجِصُ \_ مستوأبيض . \* أرض رَخّاء \_ منتفخة تكسّر تحت الوطء ، والجمع رَحَاجِيّ .

\* أرض سَجُســجُ \_ ليست بصلبة ولا سهلة .

#### (الأرض الواسعة)

﴿ الْفَضَاءِ الْمَكَانُ الواسع ، فَضَا الْمَكَانُ يَفْضُو أَضَاء وَقُضُوا اتسع كَافْضَى .

\* البَرَاز ـ الفضاء، وقد بَرَز يبرُز بُرُوزا خرج الى البَراز، وأَبْرزته اليه و برزته.

\* المَرَاء من الأرضين \_ البارز الواسع ، والجمع أعربة وأعراء .

\* الصحراء \_ الفضاء الواسع لا نبات به، والأرض المستوية في لين وغِلَظ حون الْقَف، الجمع صَعارَى وحَعْراوات، وأَصُحروا برزوا فيها ، وأصحر المكان اتسسع ،

\* البرَاح ـ الأرض الواسعة الظاهرة، وقيل: التي لا نبات فيها ولا عُمُّران.

## (الأرض المطمئنة)

\* الخَيْفَق\_ الأرض الواسعة المطمئنة يضطرب فيها السراب .

\* الوَهْد والوَهْدة \_ المطمئن مر الأرض، والجمع وهاد؛ والوهدة أيضا الهُوّة تكون في الأرض.

\* الكَفْرة \_ الوَهْدة المستديرة .

\* المَّبْطة \_ ما تطامن من الأرض . \* الغَـوْط \_ المطمئن الواسع من الأرض كالغاط والغائط، والجمع عُوط وأَغُواط وغيطان وغِياط .

# ( مَماريع الأرض )

\* المريع - الخصيب كالممراع ، الجمع أمرع وأمراع ، مرع الوادى مثلثة الراء أخصب بكثرة الكلا فهو مريع ، وأمرع لغة ، وأمرعت الوادى وجدته مريعا .

\* السَّرداح \_ مكان سهل لين منيت . \* السَّخَاخ \_ الأرض الْحَرة اللَّينة .

\* الغَضْراء \_ الأرض الطيبة العــذبة فيها خضرة ولين .

\* العَذَاة ـ الأرض الطيّبة المريئة . \* الأرض الأريضــة ـ الكامــلة الخصال للّنبات .

\* الحَرْعة والأَجْرَع والحَرْعاء \_ الرَّملة الطَّيبة المَنبِت لا وُعُوثة فيها .

\* الصَّــيْفِيَّة ــ المِنْخار التي تُعشِـب في الصيف .

\* البُصْرة \_ الأرض الطّيبة الحمراء . \* الرُّوبَة \_ مَكْرَمة من الأرض كثيرة النبات والشجر، وجمعها رُوَبُ . \* الرَّقَاق \_ الأرض اللَّينة من غير رمل.

\* أَرْبُشَ كَلِئة وَمُكَلِئة \_ كثيرة الكلا . \* الْمُسْتَوِية \_ أرض لينة لا يزال فيها نبات أخضر رَيّان .

\* أَرْضُ نَزِلَة \_ كثيرة الكلا ً ذاكية الزدع •

\* المرّبة المعشاب، والجمع مُروج، الأربة المعشاب، والجمع مُروج، ومرّبت الماشية مَرجا من باب قتل رعت في المرج، ومرّبتها مرّجا أرسلتها ترعى في المرج يتعدى ولا يتعدى . \* أرضٌ مَشْرَبة \_ ليّنة لا يزال فيها نبات أخضر ريّان .

\* أرضَّ بَرْشاء \_كثيرة النبت مختلف ألوانها، ومكان أبرش كذلك .

\* الحاجر \_ كُرَّمُ مِثْنات وهو مطمئنٌ له حروف مُشرفة تحبس عليه الماء، وجمعه مُحَجُران .

\* الصِّهَاد \_ رِيَاض كِرام في بواطن دَمِيثة تُحرة .

\* القِنْع \_ خَفْض من الأرض له حواجب يَحتقن فيه الماء ويُعشِب.

\* النائط والعُوطة \_ من بواطن الأرض المنبتة ، وجمع الغائط غيطان . \* الغَمْض \_ أشد تطامنا من الغائط ، وهو يطمئن حتى لا يظهر ما فيه ، وقه يكون دِمَانا مَعاشيب، الجمع أغماض وغمُ وغمُ وض .

\* الجَوْف - كل مطمئن من الأرض وهو نحو الغائط .

\* الدارة \_ من سطون الأرض المنبتة .

\* الرّوضة \_ الموضع المُعجب بالزّهور .

يقال: نزلنا أرضا أريضة . قيل: سمّيت بذلك لاستراضة المياه السائلة إليها أى لسكونها بها ، وأراض الوادى وآستراض إذا آستنقع فيه الماء ، وجمع الروضة ريّاض وروضات ، وقال بعضهم : ريّاض وروضات ، وقال بعضهم : لا تكون الروضة إلا مستديرة ولا يكون بها شجر ، ذهب إلى أن مناقع المياه في القيعان هكذا تكون ، والرّوضة أبدا على مثل منقع الماء .

\* الحديقة \_ الرَّوضة ذات الشجر، أوكل أو البُستان من النخل والشجر، أوكل

ماأحاط به البناء، أو القطعة من النخل، الجمع حدائق .

\* الحُجبار \_ السريعة النبات السهلة الدفئة التي ببطون الأرض وسَرَارها ، وقد حَبِرت الأرض وأحْبَرت .

\* النُّوَاصِف لـ رِحَاب من الأرض .

## (الرِّمال)

\* الصَّرِيمة \_ قطعة تنقطع من معظم الرمل، والجمع صَرِيم وصَرَاتُم .

\* القَضَفة \_ قطعة من الرمل لَتقضَّف من معظمه أى لَتكسِّر، والجُمع قُضْفان. \* العقدة \_ المتراكم من الرمل بعضه على بعض، وجمعه عَقد. وقال بعضهم: عَلَى بعض، وجمعه عَقِد. وقال بعضهم:

\* الأميل - حب من الرمل يكون عرضه نحوا من ميل، وجمعه أمُل . \* الكثيب - القطعة من الرمل تنقاد عدودبة ؛ وهو من قولهم كثبته أكثيبه كثبا اذا جمعته، الجمع أكثيبة وكُثب وكثبان .

\* النَّقَا \_ مثل الكثيب، تثنيته نَقَيان وَنَقُوان، وجمعه أَنْقاء .

\* العَفْنَقَل ـ الحبل العظيم يكون فيه حَقَفة وجِرَفة وتعقّد .

\* السلاسل ـ رمل يتعقّد بعضه على بعض وينقاد، واحدته سِلْسِلة .

\* الجمهور ـ الرملة المشرفة على ماحولها.

\* الأَهْداف \_ خيوط تشرف مر. الرمل، واحدها هَدَف .

\* القُوز \_ نَقًا مستدير، جمعه أَقُواز وقِيزان وأقاوز .

\* الحِفْف \_ الرمل المعوَّج ، ومن قيل للعوج مُحقَوْقِف ، وجمع الحِقْف أَخْقاف وحُقُوف وحِقَفة .

\* الدَّعُص \_ أقلَّ من الحِقْف ، جمعه أَدْعاص ودِعَصة ، وأرض دَعصاء كثيرة الرمسل .

\* الرَّقْوَة - فُوَيق الدُّعْص ولا تكون إلا على مَقرَبة من الأودية .

\* الْهُذُلُولِ ــ الرملة الطويلة المستدّقة.

\* الشَّقِيقة \_ قطع غلاظ بين حبلى رمـــل .

\* الفَ لَك من الرمل \_ حبال صغار كأنها إِرَمُ في جوف الشقائق وهوكذان الجارة فتحفرها الظباء، الواحدة فَلكة، والجمع فلاك، وجمع الجمع فلاك. \* السائفة والسوفة من الأرض \_ ما كان بين الرمل والجلد كأنها سافتهما

\* اللّبَب \_ ما استرق وانحدر من الرميل .

\* السُّقط \_ مُنقطَع اللَّبَب .

أى دنّت منهما .

\* اللَّــوَى ــ الجَدَد بعد الرملة ، والجمع أَ لُواء، وأَ لُوى القومُ أَ تُوا اللَّوَى .

\* الحَدد الذي يُفضى اليه اللبب عند مسقطه .

\* الوَعْساء والأَوْعَسوالوَعْس ـ رمل تغيب فيــه الأرجل، وجمـع الوَعْس أُوعُس ووُعُوس . أُوعُس ووُعُوس .

\* أرض مِدْعاس \_ كثيرة الدَّعْس ، وهو الرمل الدُّقاق .

\* الهَيَام \_ الذي لا يتمالك أن يسيل من اليد .

\* الرَّغَام ـ اللين وليس بالذي يسيل من اليد .

الدَّهَاس - كل ليِّن لا يبلغ أن يكون
 رملا وليس بتراب أصلا و لا طين -

\* الدهس من الأرض الذي يثقل المشى فيه، والجمع دِهَاس، وأدْهَس القومُ سلكوا الدهس .

\* الوَعْثَاء والوَعْثُ ـ هو من الرمل ما غابت فيه الأرجل وأخفاف الإبل، وهو صعب عليها، وطريق وَعْثُ في طرُق وُعُوث ووُعْث، وقد وَيَعْث الطريق وُعُوثة ووَعْثا،

\* الهَمْيَمُ ــ رملة حمراء .

\* الدُّ كُداك \_ ما آلتبد من الرمل بالأرض .

\* الرَّوَايِي ـ ما أشرف من الرمل مثل الدُّكداك غير أنها أشد منها إشرافا ، والدُّكداك أشد منها اكتنازا وأغلظ -

المُحَدِّدة من المخصبة والمجددة .

\* الحُتْ ـ المرمل اليابس الخَيْس . \* النَّــيم ـ الدَّرَج الذي في الرمال الها جربت عليه المريح .

\* العَزِيف ـ صوت فى الرمل لا يُدرَى ما هو ، وقيسل : هو وقوع يعضه على بعض ،

# (الرمال المُنبتة)

\* الضّغيرة ـ قطعة بين الحَبْلين تنقاد وتُتبت الشجر.

\* الجُمْهُور \_ أعظم من الرابية تُنبِت وهي مَكْرَمَة الحِبَال .

\* القور نعطف من الرمل فيكون مثل الهلال وهو يُتبت تباتا كثيرا . \* السائف من الرمل ما مأل من في الرمل من من في الحسلام من في الرمل من في الحسل من في الحسل المناف الحسل المناف الحسل المناف الم

الخميسلة ـ الأرض الكثيرة الشجر
 السملة ليست برملة ولا قُفّ .

د الحَوْمانة \_ مكان سهل يَنبت فيــه العَـــرُجَ .

\* المَعْشَتْ ـ ما آستوى من أسفل الرمل وكثر نبته، وهو مَكْرَمة .

\* الغصيمة من الرمل - قطعة كأنب حبل، وهى ذات سِهْلة وحَصَى تُنبت الغَضَى، ولولا الغَضَى لم تكن قصيمة م المعان من الرمل به الباعجة - المكان المطمئن من الرمل كهيئة أرض مدكوكة لا أسناد لها تنبت الرّمث .

\* النَّفَار ـ الواحدة نُقْرة تكون فى الرمل فيها تَصَوَّب وهى مكرمة تنبت و ينزلها المنــاس .

(الأرض الصالحة للاقامة) \*أحَدْت الأرض \_ وجدتها محودة. \* تثقّمَتنى الأرضُ \_ أعجبتنى وجرَّتنى اللها .

\* أرض ترهدة وه صَمَّة داكانت الأرض بريشة من الأوباء صحيحة . قيل : أرض ترهة ومَصَحَّة .

\* العَـذَاة \_ الأرض الطيّبة اليعيدة

من الماء والوخم كالعَذِية، والجم عَذَوات، عنا البلدُ يَعَذُو طاب هواؤه.

(الأرض يكرهها المقيم بها) 
\* اجتويت الأرض وجويتها - اذا 
كرهت المُقام بها وان كنت في نعمة 
\* الجَوَى - جَوِيَت نفسي جَوَى اذا 
لم توافقك البلاد ، وأرض جَوية 
وجَوية .

\* استَوبَل الأرضَ \_ اذا لم يستمرئ فيها الطعامَ ولم توافقه في مطعمه وان كان مُحبًا لها .

\* الو بيل \_ الذى لا يُستمَرأ ، وأرض وَبِيــلة ، والجمع وُبُل ، وقــد وبُلت عليهم وُبُولا .

\* الاستيخام - كالاستيبال ، أرض وَخِيمة ووَخُم ووَخَام ووَخُوم بينة الوُخُومة والوَخامة، وأرض خامةً ، وقد خامت خَيَانا .

\* التَّوَخُّم - كالاستيخام، وقد توخَّمَها. \* الو بَاء - و بِثَت الأرضُ كفرح

تَيْبَا وَتُوبَا وَبَا ، وَكَكُمْ وَبَاءً وَوَبَاءَة وأَبَاء وأَبَاءة ، وكُننِي وَبُا وأَوْبَأَت اذا كَثْرُ مَرْضَهَا ، وهي وَبِيثَة ووَبِثَة وموبِئة كثيرته ، والاسم البِئَة ، واستوباها استوخها .

#### (الريف ونحوه)

\* الرِّيف \_ ما قارب الماء من أرض العرب وغيرها ، والجمع آرياف ورُّيُوف، وتريَّف القومُ دَنُوا من الريف .

\* البراغيل والمزاف \_ البلاد التي بين الريف والبر مشل الأنبار والقادسية ونحوها، واحدها برغيل، وهي المزالف واحدتها مزيكة ، وقيل : البراغيل الأراضي القريبة من الماء، وبرقل سكنها .

\* الرَّبَض ـ رَبَضُ المدينة ماحولها . \* الضاحيــة ــ ما تنحَّى عن المساكن وكان بارزا .

\* التَّـ غَزّه \_ التباعد عن المياه والأرياف .

## (الخسنب)

\* الحَدْب \_ فَناء الكلاّ ؛ وذلك من الْحَمَّل : وهو احتباس المطــر، جُدُب السلدُ جُدُوبة فهو جَدْب وجَديب، وأرض جَدْبة وجَديبة وجَديب ، وأرضون جُدُوب وجَدْب، وأجدَبت الأرضُ إجدابا ، وجَدبت تَجدَب من باب تعب مشله، ومكان جَدْبُ وجذوب وتجهدوب وجهديب بين الحُـدُوية ، وأجْدَب الأرضَ وجدها جَدْبة ، وأجدب القوم أصابهم الحدب، والمجداب التي لا تكاد تُخصِب. \* الْحُل \_ الحَدْب، وآنقطاع المطر، وزمان ومكان ماحل ، وأرض تحسل وتَحْلَة وتَحُول وتُمَحِلة وتُمْحِل ويمحال ، وقد محلت ككرم ومنع ، وأمحل البـــلد فهو ماحل ومُمحل قليل ، وأمحل القومُ أصابهم المحل .

\* القَحْط \_ كَالْحُل : وهو احتباس المطر، قط العام كمنع وفرح وَعُنِي قَمُّطا وقُحُوطا وأقحط ، وفِحَط الناس كسمع

\* أرض تَجْرُوزَة وَجُرُز ـ اذا لم يصبها مطر، وجمع الْجُرُز أَجْراز، وقد أجرزَت الأرض صارت خُرُزا .

\* الجَــرُباء ــ الأرض التي لم يصبهــا مطر فاقشعرت وذهب نبتها .

\* الهامدة \_ التي فاتها المطر فهمد نبتها أي هلك .

\* الهَشِيمة \_ التي يبِس شجرها حتى السود غبر أمها قائمة على يُبْسمها .

\* أرض مَرَب \_ ربّت الندى وحفظته فلم يزل بها تَرَكَى ونبات .

\* الغَمِقة ـ التى يزيد فيها الندى حتى لا يجد فيها مساغا، وليس ذلك بمفسدها ما لم تَقِئه .

\* أرض عَدِقة \_ اذا زاد فيها الندى حتى تَقِيته، فترى الماء في ظاهرها.

( الأرض السبيخة )

\* السَّبَخة \_ أرض ذات ملح ونَزَ، وجمعها سِباخ، وقد سَبِخت سَبَخا فهى سَبِخة، وأَسبَخت .

\* النَّزِ ما يَتَعلَّب من الأرض من الماء ، ونزَّت الأرض نزا من باب ضرب كثر نزَّها .

\* الإمدانُ \_ الماء الناقع فالسَّبَحة.

(الأرض التي لا تُنبت) \* الحرد - الأرض التي لا تُنبت خلقة من الرمل وغيره ، فأما المكان الذي كان فيسه نبت فذهب فذلك مُنجَرد وليس بَجَــرد .

\* الأرض المَوَات \_ التى لانبت فيها . \* الجَمَاد \_ التى لا تُنبِت .

\* المَرمَرِيس \_ الأرض التي لا تنبت . \* الكَنُود \_ التي لا تنبت شيئا .

\* الوَقِيع \_ الأرض التي لا تَنْشَف ماء ولا تنبت شيئا .

\* أرض يبس \_ اذا ذهب ماؤها ونداها .

(الأرض الصالحة للزرع) \* القراح والقرواح - الأرض المُصلَحة لزرع أو غَرْس ، وقيل: هي الأرض الطيبة ،

\* الفَلُوجة \_ الأرض الهكمة للزرع • \* أرض زَكِية \_ تمينة كثيرة الربع • \* أرض سمينة \_ جيدة التربة قليلة المجارة قوية على ترشيح النبت أى تربيته • \* أرض طَيِّبة \_ تُحرّة دَمِيثة جيّدة السربة .

\* أرض مُكَرَّمة وَكَرَّم وكَرَيْمة \_ اذا كانت جيّدة الإنبات .

\* الْخَبّة \_ أرض بين الْحَصِية والْحَيدية .

# ( الأرض المِبْكار والمِثْخار )

\* أرض مِبْكار ـ اذاكانت الأرض مُعْضِلة بالنبات في إنبات الأرض أى عند ما تُتبت أى وقت أن تخصب بعد الإجداب وقيل : أرض مِبْكار وقيل : أرض مِبْكار سريعة الإنبات وقيل : أرض مِبْكار سريعة الإنبات والربيع وهي مثل المِبكار و

\* أرض أُنيِفة النبت \_ اذا أسرعت النبات .

\* المِنْسعة ـ الأرض السريعة النبت يطول بقلها .

\* اَنْفُخار ــ الأرض اذا كان منعادتها أن يَتَأْخر نباتها .

\* كدّت الأرض كُدُوّا \_ أبطأ نباتها.

## (حرث الأرض)

\* الحَـرْث والِحَرَاثة \_ عـل الأرض لزدع أو غَرْس، حَرِث يحـرُث حَرْث وحِــرَاثة

\* أَثَرْت الأرضَ \_ قلبتها على الحبّ بعد ما قُلِبت مرة .

\* الفَلْح والفِلَاحة \_ الحرث وتشقيق الأرض للزرع ، وكل شَــق فَلْح ، فَلَحْت الأرض أفلَحها فَلْما شـققتها للحــرث .

\* الكِرَاب والكَرْب ــ إثارتك الأرض، وقد كربتها أكربها كربا وكرّابا، والكرّاب كالحرّاث.

\* التَّرْبِيك في الحرث \_ رفع الأعضاد بالمِجنَب .

\* الفِتَاح \_ أن تحرث الأرض ثم تبدُّرها ثم تحرُّ ثها ليعلو الترابُ على الحبّ، وقيل: اذا شُقّت أوّل مرة على غير حَبّ فهى مفتوحة ثم تُقلّب على الحب مرة أخرى فهى مُثارة.

\* الشَّحْب \_ شَعَبْت الأرضَ أشَحَبها شَعَبها فَشَرت وجهها بِمُسحاة وغيرها .

\* العَزْق \_ عَنَقْت الأرضَ أعزِقها عَنْقا شَـقَقْتها بِفاس أو غيرها، واسم الأداة المعزق والمعزّقة .

\* الخَرْق \_ نَرَقْت الأرض نَرُقاشققتها للحسرت .

\* العَنْفَقة \_ ما بين الخَطّين .

\* الضِّلَع ـ خطّ يُخطّ في الأرض ثم يُخطّ آخر فيبذَر ما بينهما .

\* التُّلُّم \_ خَطَّ الحارث .

\* أسلَفْت الأرض \_ حولتها للزرع وسوّيتها بالمسلَفة ، وكذلك سلَفتها أسلَفها .

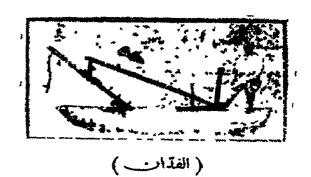
\* الدّم \_ دَمَت الأرض أدُمها دَمَا ســـو يتها .

\* الكَدرة \_ الْقَدَعة الضَّخدة المُثَارة .

\* القُلاعَة – ما اقتلعته من الأرض .

#### (الفدان)

\* العَوَامل والفُدُن \_ بقر الحراثة . \* الفَدَّان \_ آلة الثورين ، أو هو الثوران اللذان يُفْدَن عليهما، ولا يقال للواحد منهما فَدَّان .



\* السَّكَة \_ حديدة الفدان .

\* السِّنَّ والسِّنَّة \_ السُّكَّة .

\* السَّلَب \_ العود الذي يكون في طرف السِّن ، وهو أطول أداة الفدان .

\* العيان \_ الطرف من حديد الذي يجمع السِّنَ في السِّلْب .

\* الْقُتَّاحة \_ الخشبة التي يُشَدّ بها العَيان . العَيان .

\* الدُّبْر خشية تشد عليها حديدة الفدان أى السِّنة . ومنهم من يجعلها دُبْرَين وقيل: الدُبْران عودان يجعلان على مُلتقى اللَّوَمة والسِّلْب .

\* عَضْم الفدان \_ لوحه العسريض الذى فى رأسه الحديدة التى تُشَقّ بها الأرض، الجمع أعْضِمَة وعُضُم .

\* اللَّؤَمة واللَّأُمة \_ جماع آلة الفَدّان عيدانها وحديدها .

\* السَّمِيق \_ خشبة تحيط بعنق الثور من النَّير وهما سميقان، وقيل: السَّمِيقَان في النير عودان قد لُوقِي بين طرفيهما

تحت عَبغَب الثور وشُدًّا بخيط ، وقيل : هما خشبتان تجعلان فى خشبة الفدان المعترضة على سنام الثور عن يمين وشمال ، \* المِسمَعَان ـ خشبتان تشدان فى العندق ،

\* المِقــَرَنُ ــ الخشبة تشَدّ على رأس الشــورين .

\* الغَبَقَــة \_ خَيْط أو عَرَقة تُشـــة ف الخشبة المعترضة على سام الثور إذا كرب أى أثار الأرض .

\* التَّوْثِيتَ لَ الحبل الذي في طرفي المِنْ الذي في طرفي المِنْ المِنْ المُنْ المُنْلُولِ المُنْ ال

\* النّير والنّيرة \_ الخشبة المعترضة على أعناق الثورير ، والذي تُشــ ت به المِقرَنة والعصافير، والجمع أنيار ونِيرانُ. \* المِضمَد وبهاء \_ النّير .

\* العُضَادتان \_ العودان اللذان في النسير.

\* الكِفل \_ خرقة على عنق الثور تحت النـــير .

\* الدُّستَقُ \_ الخشبة التي يقبض عليها

الحراث فيعتمد بها على السَّنَّة لتغوص في الأرض .

\* السِّيفَان ــ العــودانِ اللذان يمسك بهما الحراث .

\* المِقـوم \_ الخشبة التي يمسك بهـا الحــراث .

\* الوَاسِط \_ الذي يكون في وسط النسير .

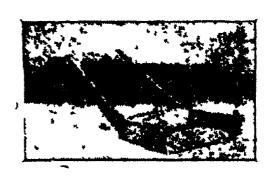
\* الحِرَ \_ الحيل الذي في طرف اللَّؤُمة إلى وسط النِّير .

\* القِرَانُ والقَرَن لله خيط من سَلَب : وهو قشريفتل يوثق على عنق كل واحد من الثورين ثم يُوثَق فى وسطهما اللَّؤَمة .

(أدوات تسوية الأرض)

\* الجملَقة والمَــالَق ــخشــبة عريضة تجرها الثيران وقد أُثقلت لتستوى آثار السن فَتَتَلَمَّا على الحب .

عليه ثم يُوتَق بالثورين فتُغمز الأسنان في الأرض حتى تحل ما قدد أثير من التراب حتى يأتى به المكان المنخفض، وقد جرَّرْت الأرضَ أجرَّها جرَّا . \* المِسْآفة \_ آلة تسوى بها الأرض لتجو يلها للزرع وقد أسلَفْت الأرض وسلَفْتها أسلُهها .



(المسلمة أوالمحر)

\* الشَّـرُف\_ الحَجِرُ تُسوَّى به الأرض المحــروثة •

\* القَفَص حديدة من أداة الحراث. \* المَدَمَّة خشبة ذات أسنان تُدَمِّبا الأرض أى تُسقى ، وقد دَمَّت الأرض أدُمِها دَمَّا ،

بد المُشط \_ شَبَحة فيها أسنان فوسطها هِرَاوة يُقبض عليها وتُسوَّى بها

القِصاب، ويُغطَّى بها الحب، وقسد مشَّطْت الأرضَ

\* الجنب \_ شَبَحة مثل المُشط إلا أنها ليست لها أسنان، وطرفها الأسفل مُرهَف يرفع بها التراب على الأعضاد والعِلْجَان، وقد جَنَبْت الأرض بالجُنيب،

## (الْفُئُــوس)

\* الفَأْس \_ معروفة، أنثى، مهموزة ويحـوز التخفيف، والجـع أَفْؤُس وفُئُوس وفُؤُس .

\* المِعْزَق و بهاء - ما تُعزَق به الأرض ، وعزَقت الأرض عزقا من باب ضرب شققتها بفاس وتحوها .

\* المسحاة \_ سحوت الأرض سَحُوا وسحَيتها سَعْيا قشرتها للإصلاح، واسم ما سعوتها به المشحاة .

\* السِّخِّين \_ المسحاة المنعطقة .

\* الفِنْدَأَية \_ الفاس العريضة الرأس. \* الخَصِين \_ الفاس الصغيرة ، أو الفاس ذات الحد الواحد، والجمع خُصُن وأخْصُن .

\* المُحفَّرة \_ المِسْحاة ونحوها مما يُحفر به .

\* الحَدّة .. حديدة تُحَدّبها الأرض .

(أوعية التراب)

\* التَّوْج ـ شيء يُعمل منخوص يُعمل فيه التراب وغير ذلك .

\* المِنْشاح ــ شيء يُرفع به التراب، أُويُذَرَّى به .

\* الجُبُجُبة \_ زَيِيل من جلود يُنقل فيه التراب .

## (تسميد الأرض)

\* السَّمَاد ـ ما يُصلح به الزرع من تراب وسِرجين أى فَرْث ، وسمَّد الأرض تسميدا أصلحها بالسَّماد .

\* دَبَلْت الأرض \_ أصلحتها بالسِّرقين ونحـوه ، دَبَلها دَبْلا ودُبولا ، وأرض مَدْبولة «السِّرقين الزِّبْل» .

\* الدَّمال \_ السِّرْقين ، وما وطِنتـــه الدواب مرـــ البعر والتراب ، ودمَل

الأرض دَمْلا ودَمَلانا أصلحها أو سَرْقنها فتدتملت صلَحت به .

\* الرُّ بل \_ السِّرقين ، والمَزْيَّلة مُلقاه.

(زرع الأرض)

\* الزَّرْع ـ زرع كمنع : طرح البَّذُر كازدرع .

\* البَـدُر بنَرت الحبّ من باب قتل ألقيته في الأرض للزراعة، والبَدْر المبذور، قال بعضهم: البَدْر في الحبوب كالحنطة والشعير، والبَرْر في الرياحين والبُقول، وهذا هو المشهور في الاستعال، ونُقل عن الخليل: كل حبّ يُبذر فهو بذر و بَرْر ،

\* بذرت الأرض \_ اذا حُرثت ثم زُرعت على آثار السِّن .

\* الخِتَام \_ اذا كُبدر الحَبِّ وأَثيرت عليه الأرض أو مُلِقت ثم سُقِيت فذلك الختام، وقد خَتَموا عليه .

\* الفِتَاح \_ أن تحرُث الأرض ثم تبذرها مُم تحرثها ليعلوالنرابعلى الحب، وقيل ، اذا شُقِّقت أوّل مرة على غير

حب فهى مفتوحة ، ثم تقلب على الحبّ مرة أخرى فهى مُثَارة ومُبَآثة . \* الحبّ مرة أخرى فهى مُثَارة ومُبَآثة . \* الدُّجْرِ منى عُمُلق فيه الحنطة اذا زرعوا وأسفله حديدة تنتُر الحبّ .

#### (ستى الزرع)

\* العَفَر - أقل سَقْية يُسقاها الزرع . بعد طرح الحبّ ، وقد عفَر الناسُ يعفرون ، ولا يكون العَفَر إلا في الزرع والعَفَار في النخل .

\* خَتَم الزرعَ \_ سقاه أقل سقية، وختَم عليه .

\* التر بيع \_ السفية التي يُسقاها الزرع بعد التثليث .

\* التَّخْمِيس - السَّقْية التي بعد التربيع . \* الرَّبيع \_ الحَظَ من الماء: ربع يوم أو ليلة .

\* تَقَّنُوا أَرضهم \_ أُرسلوا فيها الماء لتجـــود .

( اخضرار الأرض بالنبات ) \* أبشرت الأرض \_ أخرجت نباتها ، وقيل : أبشرت حسن طلوع نبتها : وذلك اذا بُذِرت فرج بذرها ،

\* بشَرت الأرضُ - حَيَّت وأنبشه المؤهد وبشَرت أيضا اذا خرج أوّل النبث ورأيت تباشيره .

\* أرض ناسكة \_ شييدة الخُضْرة حديثة المطر .

\* أوشمَت الأرضُ \_ اذا أبصرت شيئا من النبات، والاسم الوَشم .

\* القَنَازع من النبت \_ القليل منـــه المتفرق، الواحدة قُنزُعة .

\* أرض قَطِعَة \_ وهي التي بها نِقاط من كلاً .

\* الأرض الغَدِقَة – الرّيا النيت، وقد غَدِقت .

\* الدَّهَس \_ الأرض التي يغلب عليها لون الأرض لا لون النبات ، وذلك أوّل نباتها ، الجمع أدهاس وقد ادهاست الأرض .

\* الحَــدَارة ـ جدَر النبتُ والشــجر وجدُر جَدارة وجَدَّر وأجدر طلعت

رءوسه في أقل الربيع . وأجدرَت الأرض كذلك .

\* أحلَست الأرضُ وأَلْمَست \_ اذا اطّردت الخضرة فيها والتمستها الشاة والبعد ونالا منها شيئا .

\* اللَّسَاس \_ ما دام العشب صغيرا لا تستمكن منه الراعية فهو اللَّسَاس ؛ لأنها تلُسّه بالسنتها لَسّا .

\* النَّيس ـ اذا ارتفع العُشب قليلا حتى يمكن أن ينتف بالأظفار فهو النميص، وقد أنمص البقلُ .

\* أوشّت الارض \_ خرج أوّل نبتها. \* البَرْوَق \_ ما يكسو الأرض من أول خضرة النبات .

\* الوراف \_ اذا اطردت الخضرة لعين الناظر فذاك الوراق ، وقيل : الوراق خضرة الأرض من الحشيش وايس من الورق ،

\* أَرْعت الأرضُ \_ ادا أمكن العشبُ من أن يُرعَى قيل : أَرْعت الأرض . \* اللهاع \_ اذا ارتفع العشب قليلا

وهو رَخْص ناعم لم يشتد فهو اللَّعَاع، وقد ألَّعت الأرض، وتَلَّعت الماشية اللَّعَاع واللَّعَاعة رعته .

\* الرَّمَام \_ اذا ارتفع العشب عن اللَّمَاع فهو الرَّمَام ؛ وذلك اذا ثبتت فيه رءوس الماشية .

\* استك النباث \_ استد خصاصه .

\* وصَّتِ الأرضُّ \_ اذا اتَّصل بعض نَباتها ببعض ، وقد وصَّى النبت وَصْيا ووَصَّاة .

\* استحلس النبت ـ اذا كاد يُعطِّى الأرض أو غطّاها لكثرته .

\* المتناتل ـ النبات صار بعضه أطول من بعض .

\* اصحام البقل \_ اشتدت خضرته . \* التجت الأرض \_ اذا اجتمع نباتها وطال وكبر .

\* الأُميت \_ اذاكان النبت مع الطول كثيرا قيل : أثّ يؤُث أثاثة وهو أثيث .

\* الشّرم ــ الذي يؤكل أعلاه ولا يحتاج الى أصوله ولا أوساطه .

\* الزَّخَر والزَّنْخَرِى من النبات \_ الناعم الأجوف من الرِّي .

#### (ارتفاع النبات)

\*آزر النبت \_ طال وقوى، نبت مُوَّزر ومُوَّزر ومُوَّزر ومُوَّزر ومُوْتزر، وقد آزره الله . \* الأرض التي قد انتهى عشبها في الطول، هذر النبت يهدُر اذا انتهى في الطول .

﴿ أَرض مُتَخَيِّلة ومُتَخايِلة \_ اذا بلغ نبتها المَدَى وخرج زهرها .

\* أَغْبَطَ النباتُ \_ اذا غطّى الأرض وصحتف وتدانّى حتى كأنه من حبة واحدة، والأرض مُغْبَطة اذا كانت كذلك .

\* جُنَّت الأرض وتَجَنَّنَت ــ بلغ نبتها المَـــدَى .

\* اکتهل النباتُ \_ انتهی منتهاه ، وهو نبات کهلٌ .

(تنوير النبات و إحبابه) \* الأفوان النّور النّور وضروبه أفواه، الواحد فُوهٌ.

\* التّنوير ـ إزهار الشجرة ، ونوّرت الشجرة والنبتُ وأنارت أخرجت نورها . \* القدّاح ـ نُوار النبات والشجر قبل أن يتفتّح ، واحدته قدّاحة ، وقيل : هي أطراف النبات من الورق الغض . \* اقتانَ النبتُ ـ تزيّن بنُواره . \*

\* المُقْنِب \_ إذا بدأ حَبّ النبات يخرج فهو مُقْنِب .

\* أحَبّ الزرعُ \_ صار ذا حَبّ .

\* الْمَرْعِم \_ بعد الْمُقينِ .

\* الْمُقَنْبِع \_ بعد الْمُرَعِم .

\* المُزْهِي \_ بعد المُقنيع .

﴿ الْمُفَقِعِ \_ بعد الْمُزْهِي .

#### (ببس النبات)

\* الْيُبْس ـ نقيض الرطـ و بة ، يَبِس يَيْبِسَ يُبْس ، وأَيْبَسْته ، وَكَلَا أُ يَبِيس وأرض يَبْس على الصفة بالمصدر: وهي التي يبِس ماؤها وكلؤها ، وقــد يبِست

وأُيْبَست كثريبيسها ، وأيبسناها وجدناها يايسة الكلاً .

\* اشخامٌ نبتُ الأرض \_ اختلط الرَّطب باليابس : وذلك فى إدباره : وهو أن يبيضٌ منه ورقٌ وورقٌ لَوِيٌّ «أى بين الرُطب واليابس » .

\* اقطار النبتُ \_ إذا تهيّأ لليبس.

\* تصوَّح النبت \_ إذا يَبِس وتشقَّق. \* آذَنَ العُشْبُ \_ إذا بدأ يَجِفّ فيرَى بعضه رَطْبا وبعضه قد جفّ .

\* اشحام العشب \_ إذا بدأ يجف فحالط سواد خضرته صفرة .

تَكَشَّفَت الأرض \_ تصوَّح منها أماكن .

\* أَقَفَّ الناسُ إذا ذهب عنهم الكلائ. \* أَجَفَّت الأرض \_ يَيِس عشبُها . \* الهياج \_ هاجت الأرض تهيج هياجا إذا تَم يُسِها .

\* الْعُرُود \_ عَرَد النبتُ يعرُد عُرودا إذا خرج عرب نَعْمته وغُضُوضته فاشتذ .

\* القُحُول \_ قَلَ النبتُ يقحَل وقُلُ النبتُ يقحَل وقُلُ فَيهما : إذا آستحكم يُبسه جِدًا . \* أُلُوك النبتُ والتوى \_ إذا جاوز العُرُود وقل ماؤه وبدأ يَذوى، وهو العُرَود وقل ماؤه وبدأ يَذوى، وهو اللّوى ، وكذلك ألوت الأرض والتوت . \* آنقَفَع النباتُ \_ قبّضه اليُبس . \* الْخُصِد \_ الذي قد جَفّ وهو قائم . \* الْخُصِد \_ الذي قد جَفّ وهو قائم .

\* الحَصِيد \_ الذي قد آنتزعته الرياح فطارت به، أو حصدته الأيدى .

\* الهَشِيم - إذا تكسر اليَبِيس وتحطّم فهو الهَشِيم .

\* الدَّرِين \_ كل خُطام من شجر أو حَمض أو أحرار البقول وذكورِها فهو الدَّرِين إذا قَدُم .

\* الحَشِيش ـ اليابس من النباتِ أو العشبِ أو الكلارُ .

(الاخضرار بعد اليبس) \* النَّشْر ــ اذا أدبرالعشبُ وأخذ فى الهَيْج ثم مُطِر فعادت اليه خضرته ورأيته تغيير لونه فذلك النَّشْر، وقد نَشَر نَشْرا .

\* الغيمير اذا ميط اليبيس فنبت في أصوله نبت الخُضْرة جديدا حتى يغمر الأولَ فهو غمير، وقد غمَره يغيمُره، وقال بعضهم: اذا يبست البُهمَى وتعطمت كانت كلا يوعاه الناس حتى يصيبه المطر من عام مُقبيل وينبُت من تحت عبد الذي سقط من سنبله فيسمى عند ذلك الغمير.

\* المُودِّس \_ الذي اخضر بعد ذهاب فرعــه .

\* الخُلْفَة والرَّبة والرَّبْل سنبات ينبُت فَى دُبَر القيط بعد يُبْس الأرض اذا أحس بانكسار الحَرِّ و برد له الليل : فينه ما يكون ذلك أول نباته ، ومنه ما يكون نباتا في أصول قد ذهبت فروعها فأكلت ، ومنه ما ينبت والنبات الأول بحاله أخضر غير أنه يتجدد له ورق وأفنان رطبة كهيئة ما ينبت الحُلْفة : ورق أول الزمان ، ويقال من الحُلْفة : استَخلف النباتُ وأخلف ، ويقال من الحُلْفة : الرّبل النباتُ وأخلف ، ويقال من الحُلْفة : الرّبل النباتُ وتربّل ،

\* الغَمِيم - الأخضر تحت اليابس .

( أنواع من النبات ) \* الثّيل ـ نبات .

\* الضّريع \_ نبات فى الماء الآجن له عروق لا تصل الى الأرض .

\* الْقُرْم ـ نبات كالدُّلْب غلطا وبياضا ينبت في جوف البحر .

\* الشَّمَنْدر والشَّمَنْدُور ـ نبات غليظ الأصل يَتخذ منه السكر .

\* إكليل الملك - نبتان أحدهما ورقه كورق الحين، كورق الحُبْبة ، ورائحته كورق التين، ونوره أصفر، في طرف كل غصن منه إكليل كنصف دائرة ، فيه بزر كالحلبة شكلا ، ولونه أصفر ، وثانيهما ورقه كورق الحمص وهي قضبان كثيرة تنبسط على الأرض ، وزهره أصفر وأبيض، في كل غصن أكاليل صغار ملورة .

\* الكُرْبَل - نبات له نور أحمر مشرق ، \* المَقِر - نبات الصَّبِر ،

\* الصِّبّار والصُّبَار \_ النبات المعروف

بالصّبير . وقيل : الصّبار حَمْل شجر شديد الحموضة له عَجَم أحمر عريض . \* الْبُرْنُوف \_ نبات معروف كثير بمصر. \* الزّنْباق \_ بقلة حارة حرّيفة مُصَدِّعة . \* الخَرْبَق \_ نبات ورقه كلسان الحَمَل أبيض وأسود .

\* الحَلِمة \_ نبت، جمعه حَلَفُ . \* النَّمَص \_ نبات يعمل منه الأطباق والنُّلُف .

\* الأَسْل ـ نبات ، وهو عيدان تنبت بلا ورق يعمل منها الحُصْر .

\* التَّوْع ـ كل بقلة اذا قطعت سال منها لبن أبيض حادٌ يقرِّح البدن كالسَّقَمُونيا .

\* الزِّرِّ يسع \_ ما ينبت في الأرض المستحيلة مما يتناثر أمام الحُصّاد .

العَقْع ـ كل ما تفقّعت عنه الأرض
 من غير أصل ولا بَقْل ولا ثمرة .

(العُشب والكَكلَا ونحوهما) \* العُشب ـ الكلا الرَّطْب في أول الربيع، وعَشب الموضع يعشَب من

باب تعب نبت عشبه ، وأعشب كذلك فهو عاشِب، وعَشِبت الأرض وأعشب في عَشِبة ومُعْشِبة ،

\* الكَلَا \_ العُشب رطباكان أو يا بسا، والجمع أكلاء، وموضع كالى ومُكْلِى، فيه الكلا .

\* البَقُل ـ كل نبات اخضرت به الأرض ، وأبقلت الأرض وبقلت أنبتت البقل فهى مُبْقِلة ، وأبقَل القوم وجدوا البقل ، وبقَل النبتُ يبقُسل بُقُولًا طلع ، وقسد ابتقلت الماشية وتبقلت رعت البقل .

\* الطَّهْف \_ ءُسْب ضعيف له حبَّ يؤكل في المَّهْدة .

\* الأَيْهُقَانَ ـ عشب يطول، وله وردة حمراء، وورقه عريض ويؤكل، زهره كرهر الكرنب، وبزره كبزره، ونمره سَرْمَقيّ الشكل.

\* الحَشِيش \_ اليابس من النبات

أو العشب أو الكلام، والمحشّ وبهاء المكان الكثير الحشيش، والحشّوه طلبوه جامعو الحشيش، وأحشّوه طلبوه وجمعوه، وحَشّ فرسّه، ألتى له حشيشا، \* العَنْمُ عن الحشيش ونحوُها، وضعّت الحشيش جعلته أضغانا.

\* الثُّمة \_ القبضة من الحشيش .

\* البَزِيمة ــ الخوصة يشدّ بها البقل .

\* الباقة \_ الحُزمة من البقل .

\* عُشْب نَضْر ويَضِير وناصِر اذا كان معشدة خضرته مشرقا، وقد نَضر.

( الكلا ً القليل والمتفرِّق )

\* الطَّهْفة \_ اذا حسن أعالى النبات ولم يكن بأت الأسافل فتلك الطَّهْفة. \* الثَّجَر \_ القِطَع المتفرِّقة من النبات، الواحدة تُجُرة.

\* أرض بقعة \_ اذا كان النبت متقطعا غير متصل قيل: أرض بقِعة أى فيها بُقَع من نَبْت .

\* القنازع من النبت \_ القليل منه المتفرق، الواحدة فأنزعة .

\* أرض قطعة \_ وهى التي بها يقاط من كلاً .

( اجتزاز الكلاً وانتزاعه ) \* اجْتَرَّ الْعُشْبَ \_ قطَعه .

\* الاختلاء \_ خَلَى الْخَلَى خَلْيا واختلاء نزعه نزعاً بأصوله ، وقيل : الاختلاء أن يَقبِض على البقُل بأطراف أصابعه وكفّه فيأخذه ويدع أصوله ، والجنّلاة كساء يجعل فيه 'لحَلَى ،

\* الاختضار ـ كالاختلاء ؛ وهو جَرِّ الخُضْرة .

\* الاحتشاش - حصد الحشيش، وذلك من اليبيس خاصة، والمحسّ والمحسّ والحَسَّة ما يُحمَّل فيه الحشيش، وما يُحَنَّ به به : وهو مِنْجل ساذّج يُحَسّ به الحَشِيش، وأحشّ الحَشِيش أمكن أن يُحَتَّى، وأحَشّ الحَشِيشُ أمكن أن يُحَتَّى، وأحَشّت الأرضُ كثرحَشيشها، والحُتَّاش جامعو الحشيش .

\* الاحتفاء \_ احتفيت الحزرة وحَفَيْتها حَفَيا استخرجتها من تحت التراب . وكل نبت له أصل فيستخرج فيؤكل فذلك الاحتفاء .

\* الضّغث \_ تُبْضة حَشِيش مختلطة الرَّطْب بالسابس ، ويقال : مِلْء الحَقّ من قضبان أو حشيش الحقف من قضبان أو حشيش أو شَمَاريخ ، وقيل : الضَّغْث قُبْضة من قضبان مختلفة يجمعها أصل واحد، وضَعَّمْت الحشيش جعلته أَضْغاثا ،

## 

\* الحبة \_ من البر والشعير ونحوهما ، والجمع حبّات وحبّ وحبوب وحبّان . الجه الحبة \_ بزور البقول والرياحين ، واحدها حبّ ، وإذا كانت الحبوب عنتلفة من كل شيء شيء فهي حبّة ، الرّعة والرّعة زرّعت الحب أزرعة زرّع ما زرعته والجمع زرّوع ، بذرته ، والزّرع ما زرعته والبر والشعير ، والزّريعة وقد غلب على البر والشعير ، والزّريعة ما زرعته ، والزّريعة ما زرعته ، والزّريعة ما زرعته ، والزّريعة ما زرعته ، والمرزوع الزارع لنفسه المرزوية والشعير ، والمرزوي الزارع لنفسه ما زرعته ، والمرزوي الزارع لنفسه المرزوية والمرزوية و

خصوصا، والرَّرِيعة الأرض المزروعة وهي المَرْعة والرَّرَاعة والرَّرَاعة والمُرَارَعة المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها و يكون البذر من ما لكها .

\* البَذر - الحَب ما دام فى التراب ، وقيل : البَدر ما عُزل من الحبوب للزراعة ، وقيل : البُدور للحنطة والشعير ، وقيل : الشجر و جميع النبت اذا طلع من الأرض فنَجَم فهو بذر قبل أن يتلون بلون أو تعرف وجوهه ، وقد بذرت الأرض ،

\* اللَّحَق - كل زَرع زُرع أخيرا فليحق بالأقول فهو لَــكَق، والجمع أَلْحَاق، وقد استلحق الناس زرعوا الأَلْحاق .

\* الزُّرْعَة \_ البذر .

\* البَرْر - كل ما يُبُـذَر للنبات، وقد بَرْرته بَرْرا ، وقيل : الْبُزُور الحبوب الصغار كبزور الرياحين ،

\* الصَّرَاب ما يزرع بعد ما يرفع في الخريف .

# البَابُ اليِّنَاوُسِ عِيْر فى الزرع والأشجار والثمار

(الزرع من مبدئه الى منتهاه) \* النّبات ـ الذى ينبت، وقد نَبت ينبُّت نباتا ونَبْتا، وأنبته الله .

\* النبيت \_ أصل النبات الذي ينبت عليه .

\* المَنيِّت \_ المكان الذى ينبت فيه النبات .

\* أنتش النبت \_ اذا خرجت رءوسه من الأرض قبل أن يعرف ، والاسم النّتش ، وأنتش الحبّ اذا ابتل فضرب نتشه في الأرض ، والنّتش ما يبدو منه أول ما ينبت من أسفل ومن فوق ، \* بقل يبقل بقُولا وذلك أول ما يطلع .

\* النَّجوم \_ ما نجم من النبات أيام الربيع ترى رءوسها أمثال المسال، وكل ما طلع ناجم، ونجَم النبتُ طلع ما يخوج من البقل عد السَدُد \_ أوّل ما يخوج من البقل

\* التقريح \_ أوّل شيء يخرح من

البقل وهو الذي ينبت في الحبّ، وقد قرَّحت الأرضُ .

\* ندر النباتُ يندُر \_ اذا خرج الورق من أعراضه .

\* التَّشُويك والتَّقْصِيع ـ اذا بدت راوس النبات وابيضّت منه الأرض فذلك التشويك والتَّقْصِيع : وذلك أنه يطلُع حديد الراوس كأنه الشوك . \* وَتَّد الزرع ـ اذا طلع نبت الزرع . قيل : وَتَّد .

\* النَّدْر ـ الزرع أوّلَ ما يظهر الواحدة منه ههنا والأحرى يسمى النَّدْر ،

\* الوادس والوديس ــ البقل قبل أن متشعّب .

\* أَحْقَلَ الزرعُ \_ ذ هَمْ أَن تَخْضَرَ رءوسه ، وهو حَقْل ، وقيل : هو اذا اتسع ورقه قبل أن تغلُظ سُوقه ، وقيل : هو حقل ما دام أخضر ، وقد أَحقل الزرع ، وأَحقَلت الأرضُ ، والمُحاقَلة بيع الزرع قبل بُدو صلاحه .

\* أَثْنَى الزرعُ وأثلَث ـ اذا ارتفع عن الإحقال . قيل : أثنى وأثلَث . \* الإحقال . قيل : أثنى وأثلَث . \* المُشَعِّب ـ اذا ارتفع عن الإثناء والإثلاث فتفتَّحت أطرافه فهـو مُشعِّب . وقيل : ذلك اذا صارت الحقَّلة حقلتين .

\* الفَرْش \_ فاذا انبسط الزرع فقد فَرَّش، وهو الفَرش، وقيل : الفَرْش: اذا تشعّب و بلغ أربعا .

\* الجَمَّمُ \_ فاذا استقلَّ شيئا فقدجَمَّمَ ، وهو الجَمَّمُ ، جَمَّمَ يجيمِ .

\* البَغْر ـ أن يُزرَع الزرع بعـ د المطر فيبق فيه الثرى حتى يُحقِل .

\* أَفْصَب الزرع وقَصَّب \_ إذا صارت له سُوقٌ .

\* الكَعْب \_ العقدة في القصب .

\* الأُنبوب \_ ما بين الكعبين .

\* الصَّرَر ـ فاذا جاوز الإقصابَ فقد أَصَّرَ، وهو الصَّرَر، واحدته صَرَرة ، وذلك حين يُخلَق سنبله .

\* أَسْفَى ـ فاذا ظهر سفاه فقد أَسفَى،

وهو السَّفَا ، الواحدة سَفاة ، و ربما سُمِّيت القشرة التي فيها الحَبَّة سفاة ، \* شُسِعًاع السنبل \_ سفاه اذا يبس ما دام على السنبل .

\* الْمُرْق \_ الشعاع، والجمع أمراق. \* أَخلَع الزرعُ \_ صار فيه الحَبّ. \* فَرْخ وأفرَخ \_ اذا توالد، وهو الفَـــرْخ.

\* أشطأ \_ مثل أفرخ، وهو الشَّطء. \* الوَّلْب \_ ولَّب الزرع وَلْبا صارت له والبة وهي الفراخ في أصوله .

\* أَذَنُ الزرع \_ اذا نهض الزرع واستوى على سوقه وانسشر فورقه أَذَنُه، واحدته أَذَنُه،

\* العَصْف والعُصافة والعَصيفة \_ عَصْف الزرع وعُصَافته وعَصيفته أَذَنه ، وعصفته أعصفه وقد أعصفه وعصفته أعصفه واعتصفته انتزعت عُصافته ، وقيل : عَصْف الزرع ما على ساقه من الورق اليابس ، وقيل : دُقاق اليَّبْن ، وقيل : ما على الحنطة وغيرها من ما على الحَبِّة من الحنطة وغيرها من

قشورالتبن وقيل : العَصْف والعَصِيف ورق الزرع الذي يميسل في أسسفله فتجُسزّه ليكون أخف له وإن لم تفعل مال به ، وعصَسفته أعصفه عَصْسفا جززت عنه ذلك ، وقبل ، العَصف والعَصِيفة الورق الذي ينفتح عن السنبلة والثمرة ،

\* استعصف الزرع \_ أخذ يقصب وعصفته أعصفه عصفا اذا قصب فصرمت من أنصافه مرة أو مرتين أوثلاثا، وإنما يُعصف مخافة الضّجعان، واسم ما قطع من ذلك الورق العصيف. \* هَيْكُلُ الزرعُ \_ تم وطال .

الُقنّابة \_ الورق يجتمع فيه السنبل،
 وقد قنّب تقنيبا

\* التَّعْصِير ـ اذا نبتت أكمام السنبل قيل عَصَّر .

\* القنابع أوعية السنبل، وقد قَنْبعَت السنبلة وهي ما دامت كذلك صَمَّعاء . 
\* الأَّكَام واللفائف والأَّكَة \_ أوعية السنبل ، واحد الأكام كم ، وواحد الأكام كم ، وواحد الأكام كم ، واحد الأكام كم ،

القصرة ـ القشرة العليا للحبة ، والجمع
 قصَـــر .

\* الجَشَرة \_ القشرة السفلي للحبة ، والجمع جَشَر .

\* فَقَأَت القنابع وانفقأت \_ انفتقت عن السنبل .

\* انضَرجَت القنابع \_ انفتقت عن السنبل .

\* رُنجَان السنبل ــ سوابقه التي تخرج في أقله من القنع .

\* السُّنْبُلة \_ واحدة سنابل الزرع ، وقد سَنْبل الزرع أخرج سنبله .

السَّبَل ـ السُّنبل، الواحدة سَبَلة،
 وأسبَل الزرع أخرج سبله.

\* القَدْ ع البُرّ اذا جرى الدقيق في السنبل ، وقيل : من لدن الإنضاج الى الاكتناز، وقد أقمح السنبلُ جرى القمح فيه ،

# أنضَح \_ اذا ابتدأ الدقيق في حب
 السنبل وهو رَطب قيل أنضح .
 # الخَلْع \_ اذا استَتم السنبل الخروج

من أكمامه قيل : تجرَّد وخلَع خَلاعة، وهو الخَلْع .

\* استغلظ الزرع \_ اذا خرج فى السنبلة القمح قلنا غُلظت السنبلة وآستغلظ الزرع .

\* جدَل السنبلُ \_ اذا وقــع الحَبّ في السنبل فقد جدَل يجدُل .

\* لَبُّب الحَبُّ \_ وقع فيه اللُّبَاب وهو الطُّحين . الطُّحين .

\* الدَّحس ـ ادا آمتــلا السنبل حَبّا وغُلُظ فهــو الدَّحس ، وقــد دَحس يدحس دَحسا ، وأَدْحس ،

\* الْحُنْبُج \_ السنبلة العظيمة .

\* منَّج السنبلُ \_ لوَّن من خضرة الى صفرة .

\* اصحام السبل ـ اذا تبيّن في اونه التغير بعد ادهِ عام الحُصرة فدخلته صُفرة يسيره قيل : اصحام .

\* اضحار السنبل \_ اذازاد على الاصحيام قيل : اصحار .

\* اشْهَابُ السنبل ـُ اذا زاد عـــلى الاصحيرار حتى يبيض وفى خلاله خضرة قيل : اشهاب .

\* أفرك السنبل \_ أمكن أن يُفرك . \* فِيس السنبل \_ اذا فُرِك حـتى يقع عنـ فشره قيل : فِيس ، والفَحْس الدَّلْك .

\* أَشُوَى السنبلُ \_ أمكن أن يُشوَى بالنار .

\* تاع السنبلُ \_ يبس بعضه و بعضه رطب .

\* حَنَط الْبَرُ والشعير ـ أدرك حصاده، وقوم حانطون حَنَط زرعهم .

\* حان السنبل \_ اذا يبس سنبل الزرع كله قيل: قد حان .

\* المُطْر والمِطُو \_ سنبل الذرة .

# ( حَضد الزرع)

\* الحَصْد \_ حصَدت الزرع أحصُده حَصْدا من بابي ضرب ونصر قطعته،

وجع الحاصد حَصَدة وحُصَاد. وجاءنا زمن الحَصاد، والحَصاد والحَصاد والحَصاد والحَصاد والحَصد والحَصد والحَصد والحَصد الزرع المحصود، وقد أحصد الأرضُ.

\* أحصد الزرع \_ حان له أن يُعصد ، واستحصد دعا الى ذلك من نفسه .

\* أَجَرَّ الزرعُ \_ حان له أن يُجَزَّ وأجزَّ القوم حان أن يُجَرَّ زرعهم .

\* الحَصِيدة \_ أسافل الزرع التي تبق لا يتمكن منها المنجَل .

\* الهِ ق \_ اذا أُتّر حصاد الزرع فانتثر فهو هف .

\* الصّريم \_ الحقل الذى صُرِم · \* البَّمنة \_ ما تُمسِك كفّ الحاصد بِحَهْده .

\* الشَّمال ـ كل قبضة قبض عليهــا الحاصــــد .

\* الغُبُوط \_ يقال لكل قبضة مما يُحصد ويوضع متفرقا الغُبوط، واحدها غَبُ \_ ط .

\* الكَدَر كَالغُبُوط ، الواحدة كَدَرة ، \* التَّحْبيـــل ــ حبَّلت الزرع جعلت بعضه على بعض .

\* الْحُوْزة \_ الْحُزْمة من القَتْ .

\* العَرَم - كُدُوس عظام ، واحدتها عَرَمة .

بد الرَّفاع ـ اذا رُفعت الغُبوط وكُدِّست فذاك الرَّفاع .

\* المطو \_ جريدة تُشَق بشِقين و يحزم بها القَت .

\* الحِلَّ \_ قصب الزرع اذا حُصد. \* المُهصار\_ مِحْجَن أو عود يُعطَف رأسه ويتناول به أغصان الشجر. \* المُنجَل \_ ما يُحصد به.

\* الِحٰلَب \_ المنجل لا أسنان له .

﴿ المُقْلَدِ \_ المِنجِلِ م

\* المِشُول ــ منجل صغير .

\* القَفَص \_ أداة للزارع ينقل فيها البر الى الكُدس .

\* الحِنْوان \_ الخشبتان اللتان عليهما الشبكة يُعقل عليهما البُرّ الى الكُدْس.

\* العيبة \_ وعاء من أدّم يُنقل فيه الزرع المحصود الى الحرين .

\* الوَشِيجة \_ ليف يُفتـل ثم يُشَبَّك بين خشبتين ينقل بها البُرّ المحصود .

\* اللّقط \_ يقال لما سقط في الأرض من السَّنبل عند الحصاد مما تُخطئه القَبْضة اللَّقط، الواحدة لُقطة، ويقال لالتقاطه اللّقاط، واللّقاط أيضا ما أخطأته المناجل.

#### (درس الزرع)

\* البَيْدر \_ الموضع الذي يجعل فيــه الزرع اذا حُصد .

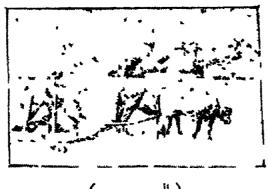
- \* المربد \_ البيدر .
- \* الأَنْدَر \_ البَيْدر .
- \* الحَرِين \_ البَيْدر ، وجمعه الحُرُن والأَجْرَنة ، وأَجْرَن الناس جمعوا الحصائد في الجرين .
- \* الدِّراس والدِّياس اذا دِيس الزرع قيل لذلك العمل الدِّراس والدِّياس، وقد داس الناسُ وأداسو ودرسوا.

﴿ الدِّقِ \_ الدراس ، وقد دَقَ الناس ، والدُّقُوقة البقر التي تدوس العَرَم .

\* الراكس ــ الثور الذى تدور حوله البقر وهو يَرتكِس مكانه .

\* الطائف والطَّوْف \_ مثل الراكس، \* الحافّة \_ الثورالذي في وسط الكُدُّس وهو أشتى العوامل .

\* النَّــورج ـ آلة من خشب لها عَالَتَـان كمالة العجلة قد أُنعِلتا بحديد مُضَرَّس إذا دارتا على الحــل قطعتاه فتُجعلان في طَرفَ عارضة ضَغْمة و يقعد عليهارجل ليثقلها ثم يجرها الثور على الحِلْ.



(السورج)

\* اُلحال \_ النَّوْرج، والجمع الحيلان. \* النَّيْرَج \_ النَّوْرج .

\* الَعَرَمة \_ الكُدُس المَدُوس لم يذر، وقد عرّمته .

### 

\* المُذَرَى \_ الآلة التي يُذُرَى بها: وهي خشبة ذات أطراف يُذَرَّى بها الطعام وتنتي بها الأكداس .

\* المسروح والمسرواح ـ الآلة الـتى يُذَرَى بها .

\* العَضْم \_ خشبة ذات أصابع تُذرّى بها الحنطة .

\* المفحفة \_ الحشبة المتقفّعة التي يُقحَف بها الحبّ أي يُذرّي .

الحفراة \_ المدرى لا أصابع لها .

\* المُعزَقة \_ المذرى لا أصابع لها .

\* التَّـبْن \_ عَصِيفة الزرع ، واحدته تَبْنة ، ورجلُ تَبَّان يبيع التبن ، وتَبَنْت الدابة علفتها التبن .

\* الرُّفَة \_ التبن المعترِّل عن الحَبِّ .

\* الحَثَى ــ التبن المعتزل عن الحب .

\* سُحالة البُرُّ والشعير ـ قشرهما إذا جُرَّدا

منه، وكذلك الأرز والدُّخن .

\* الحَمَاط \_ تبن الذرة خاصة .

الَّدْفُغ \_ حطام الذرة ونُسافتها .

\* الخليط \_ تبن وقت يختلطان .

\* النَّفِيَّة \_ شبه طبق من خوص يُنتَّى به الطعام .

\* المنسف ما ينفض به الحب : شيء طويل منصوب الصدر أعلاه مرتفع ، والنسافة ما يسقط من المنسف ، الفَداء ما الحبّ المعتزل مع ما فيه هما لم يتطاير مع التبن ، وجعه أفداء ، الصبرة ما جمع من الطعام بلاكيل ولا وزن ،

\* الجُدّامة \_ إذا ذُرِّى البُرِّ وعُزل منه تبنه نُقِّ بعدُ فعُزِل منه عيدان وسنبل وأنصاف سينبل فيدق بالحشب فيستخرج مافيه من الحبِّ فتلك الجُدّامة. \* القَصَرة \_ ثم تُغربَل الجُدّامة بعد ما تدق فيستخرج منها عيدان أصغر من الأول وسنبل وأنصاف سنبل فهذه الأخيرة تسمى القَصَرة .

# ( غَلَث الطعام)

\* الغَلَث \_ غَلَثت الشيء بغيره غلثا من باب ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير،

والغلث الاسم ، وطعام غليث أى مخلوط المدر والزُّوان فعيل بمعنى مفعول . \*

\* القَصْل والقُصَالة \_ ما اعتزل عن الحب فلم ينزل فى الغربال ، وقيل : القَصَل ما يُخرج من الطعام فيرُّمَى به ، القَصَل ما يُخرج من الطعام فيرُّمَى به ، ها اعتزل عن الحبّ فلم ينزل فى الغربال ، ما اعتزل عن الحبّ فلم ينزل فى الغربال ، ها اعتزل عن الحبّ فلم ينزل فى الغربال ، \* الزُّوَان والزُّوان \_ حبّ صغار مستطيل الحمر قاتم كأنه في خِلْقة سوس الحنطة يُمر الطعام شديدا ، واحدته زُوانة ، وطعام منون .

\* الشَّــيْلَم ـ الزُّوَّان يكون في البُرْ . \* المُرَيْراء ـ حبة سوداء تُمْر الطعام . \* الغَفَى ـ دُقَاق التبن الذي يكون في الطعام، واحدته غَفَاة، وهي حنطة غَفِيَةُ ، وأَغْفَيت الطعام وغَفَيته نقيته من الغَفَى .

\* المَغْلُوث \_ الطعام الذي فيه المَدر والزُّوَّادن .

\* الدُّنقة \_ الحبة السوداء المستديرة

التي في وسط الحنطة . وقيل : الدنقة زُوَان في الحنطة .

\* الدُّنَيْباء ـ حبّة تكون فى البرتُنَقَّ منه . \* الدُّوسر ـ من سَقَط الطعام ، وثباته كنبات الزرع وله سنبل وحب أسمر دقيق ، ويسمى الزَّق .

\* النَّقَاة ـ ما يُخرج من الطعام من قَلَ وجه قَلَ وجه الأرض من فتات الأشياء» .

\* القَضَض \_ اذا كان في الطعام حصى فوقع بين أضراس الآكل قال: قضضت منه، وقد قض الطعام يقض قضضا، والقَضَض والقَضَض والقَضَض والقَضَض .

### (الانتخال)

\* النَّفْل ـ نَحَل الطعامَ والدقيقَ ينخُله نَخُله نَخُله نَخُله نَخُله وانتخله وتنخَله كذلك .

\* النَّخَالة \_ ما ائتخلت من الطعام أو نقَّيته منه . وهي ما بق في المناخل مما يُنخَل .

\* السَّفْسَفة \_ انتخال الدقيق . \* المُنخَّل \_ ما نخَلت به الطعام والدقيـــق .

\* الطعام المُغَثمر - هو الذي بقشره المُ يُنقَ ولم يُنغَل . إِ

\* النُّقَاوة من الحَبِّ \_ هو الجيِّد الذي مَّ، عزلته ونَقَّيته .

\* الغَـرْ بَلة \_ الانتخال ، والغِـرُ بال ما يُنخَل به .

## (البُرّ وأجناسه)

\* الحنطة - البرّ اسم للجمع وليس له واحد مر لفظه ، وجمعها حنط ، والحناط بائعها وحرفت الحناطة ، والحانط صاحبها .

\* البُرِّ \_ الحنطة ، والجمع أبرار . \* القَمْع \_ البُرِّ ، والقَمْحة الحَبِّة ، وقَمِحه كسمع استقَّه كاقتمحه .

\* الفُّوم \_ الحنطة ، وقيل: الحبوب، واحدته فُومة .

\* الْبُرْثِجَانيّة \_ من أجناس البُرّ، وهي نَبِيلة الحَبّ .

\* القُرَشِيّة \_ من أجناس البُرّ، وهي صُلبة في الطحن خشنة الدقيق، وسفاها أسود، وسنبلتها عظيمة .

\* المايية - من أجناس البرى بيضاء الى الصفرة حبّها دون حبّ البُريُجَانية. \* السّمراء - حنطة غبراء رقيقة سريعة الانفراك دقيقة القصب سريعة الاندياس الى الرّقة ماهى، وهى أوضع الحنطة، وأقلها رّيْها .

\* المَهْرِيَّة \_ هي حمراء عظيمة السنبل غليظة القصب مدحرَجة الحبَّ مربَّعة . 
\* التَّرْبِية \_ هي حمراء ، وسنبتها حمراء ، وسنبتها حمراء ، ناصعة الحمرة رقيقة ، تنتئر من أدنى برد أوريح .

\* المُكَبَّبة \_ هى غبراء مستديرة ، ولذلك سميت مُكَبِّبة ، وسنبلها غليظ أمثال العصافير، وتبنها غليظ لا تنشَط له الأَكلة ، وهى أَرْيَع الحنطة كيلا ودقيقا .

\* الحَمولة \_ حنطة غبر، مدحرجة كأنها حبّ القطن، ليس في الحنطة

أكثر منها حبا، ولا أضخم سنبلا، وهي كثيرة الرَّبْع، ولا تُحَفّد في اللون ولا في الطعم .

\* العَلَس معنطة جيدة سمواء عَسِرة الاستنقاء جدا، لا تُسقَّ إلا بالمناحيز، وهي طيّبة الخبز، وتشبه القُرَشيّة فالطحين، يجيء دقيقها خشنا، وسنبلها لطاف، وهي مع ذلك قليلة الرّبع، وقيل : العَلَس مُقْترِن الحبّ حبّتان وقيل : العَلَس مُقْترِن الحبّ حبّتان حبّتان لا يتخلص بعضه من بعض حتى يُدق بالمواجن وهي المهاريس، وهو كالبُر ورقا وقصَبا .

﴿ الْحُطَائِطَة \_ بُرّة صغيرة حمراء .

(الشعير وأجناسه)

\* الشّعير - حبّ معروف، واحدته بهاء، وأهل نجد تؤنّه وغيرهم يذكره، فيقال هو الشعير وهي الشعير، وبائع الشعير شعيري .

\* العَرَبِيّ ـ من أجناس الشعير، وهو أبيض وسنبله حَرْفارن، عريض،

وحبّه كبار أكبر من شعير العراق، وهو أجود الشعير م

\* الحَبَشَى - أسود الحَبّ والسنبل ، وسنبله حرفان ، وهو حَرِشُ لا يؤكل لخشونته، ولكنه يصلح للعَلَف .

\* الأُحْــر ــ وسنبله حرفان ، وخبزه طيب .

\* الجُعْرة \_ هى شعير غليظ القصب، عريض الآذنة ، ضخم السنابل ، وكأن سسنابله جراء الخشخاش ، ولسنبله ولسنبله حروف عِدة ، وحبّ عظيم طويل أبيض ، وكذلك سنبله وسفاه ، وهو رقبق خفيف المئونة في الدّياس ، والآفة اليه سريعة ، يهلكه أدنى شُؤ بوب من مطر ، وهو كثير الرّيع طيب الخبز .

\* السُّلَّت \_ حب بين الشعير والبُّرّ اذا نقِّ انجرد من قشره فكان مشل البُرّ ، وهو ضربان : أخضر وأصفر، ويقال لأخضره اللَّصب .

# (أنواع من الحبوب)

\* القَطَانِيّ - القُطْنيّ ـ الحَبوب التي تطب : الفول والعّ دَس والدَّجْر والحِمّ من والدَّجْر والحَمّ القَطانِيّ .

\* الرَّزِ حَبِّ معروف، وهو من القطاني ، وفيه لغات أَرُزِ وأُرْزِ ورُزِّ ورُزْد \* الجِيِّص حَبِّ معروف، واحدته بهاء .

\* العَدَس\_حبِ معروف،

واحدته بهاء . ( شجرة الأرز ) \* الفُول \_ حب كالحِمْص ، أو الباقِلاء عند أهل الشام ، أو مختص باليابس ،

واحدته بهاء .

﴿ الباقِلَى والباقِلَاء ــ الفول، الواحدة بهاء، أو الواحد والجميع سواء .

\* الباقِلَّى القِبطَى" ــ نبات حبَّه أصغر من الفول .

\* اللَّوبِياَ ويُمَدِّ نبات معروف . \* الدُّجر \_ اللوبياء كالدُّبُحر .

\* الغِــدُفة \_ لباس الفـــول والدجر ونحوهما .

\* الترمس \_ الباقِلاء المصرى ، الواحدة بهاء .

\* السَّمْسِم \_ حبَّ الحَلَّ .

\* القُـرُونة \_ قرون تنبت أكثر من ورق الدُّرِج، فيها حبّ أكر من الجِّيص مدحرج أبرش فاذا جُش خرج أصفر فيطبخ كما تطبخ الهريسة فيؤكل ويُدّخر في الشــــتاء .

\* القُرطُم والقِرطِم - حبّ العُصْفُر . \* اللّياء - حبّ أبيض مشل الحِيِّص يؤكل ، الواحدة بهاء .

\* الأَيْبَد \_ نبات مثل زرع الشعير سواء ، وله سُنبلة كسنبلة الدُّخنة ، نيها حبّ صغيرأصغر من الخَرْدل أُصَيْفر، وهو مَسْمَنة للسال جدًا .

\* المَجْ والْحَجَاجِ \_ حبَّ كالعَدَس إلا أنه أشد استدارة منه .

\* الدُّخْن \_ حب معروف ، الحبّــة

دُخنة؛ وهوحب الجاوَرْس، أوحب أصغر منه أملس جدا، وقيل : الدُّغْن حبّ صغار يَزِلُ في الكفّ زَليلا .



(شجرة الدخر) \* الذُّرَة ــ حبَّ معروف، أصلها ذُرُوً.



\* المُطْـر ـ سَبَل الذرة . \* الديسيم ـ حَبُ القُرْط شبيه بالرَّطْبة أو عَيْلُ منها .

\* الطَّهْف \_ حَبَّة ورقها مشل ورق التَّخن حمراء هقيقة جدّا طويلة .

\* الكَرَوْيا ويُمَدّ \_ بِزْر معروف ،

\* الكُزَّبرة \_ من الأبازير .

\* الْجُلْجُلَان \_ ثمرة الْكُزْ برة .

\* الكُسْبُرة \_ نبات الْحُلْجُلان .

\* الشُّونِيز والشِّينِيز \_ الحَبَّة السوداء .

\* الثُّقَّاء \_ الْحُرْف الذي تسمّيه العامّة

حبُّ الرشاد، وإحدته ثُقَّاءة .

\* الكُنُون \_ حبّ معروف .

\* الآييسُون \_ الكَّون الْحُلُو .



( شحرة الآنيسوں )

\* الْحُلُبة \_ حب يؤكل، الجمع مُلَب. \* الْحُرْدل \_ ضرب من الحُرْف.

\* الشَّهُدانِع \_ حبّ القِنَّب . \* الخَيْسَفُوج \_ حبّ القطن . \* الحاورْس \_ حبّ معروف .

\* الْفُلْفُــل ــ كَهُدُهُد وزِبرِج حب هندى والأبيض أصلح .

\* البُنّ ـ شيء يتخذكالمُرِّيّ.



( شجرة البن )

(آفات النبات والزرع) \* الـكُدُوء والكَدَأ ـ اذا ساء خروج النبت أو أصابه برد فلبده في الأرض أو عطش فأبطأ في النبات . قيل : كَدَأ يكدَأ كُدُوءا وكَدِئ كَدَأ . ويقال : أَكُدَأَت الأرضُ اذا لم تنبت ، وأرض مُكْدية .

\* بَحِيد النباتُ بَحَيدا \_ اذا فيل ولم يطل، فهو بَحَدُ .

\* نَكِدَ النبات \_ اذا قل ولم يطل ، فهو نَكِد .

\* نبات مَصْرُور \_ أصابه الصّر ؛ وهو برد یحیء فی ربح فیهٔلکه .

\* نبات تحسوس \_ من الحاسة: وهو برد يُخرِقه، وقد حسّسته تُحسّه حسّا، والسبردُ تَحسّه للنبات أي تَحسرَقة. والصاد لعة .

\* نبات مَبْرود \_ أصابه برد فأضر به، وكذلك الشجرة، وهي مَبرودة .

\* نبات مَرُوح \_ أصابت ديج فأضرت به، وكذلك الشــجرة، وهي مَرُوحــة .

\* القَفْء ـ من آفات النبات القَفْء، وقد قَفِئ النبت وقَفِئ، وأرض مَقْفُوءَة اذا وقع التراب على بقلها فأفسده فان غسله مطر وإلا فَسَد .

\* الْيَرَقَانُ وَالْأَرَقَانُ ــ من آفات النبات، وأُرِق، ونبات ميروق ومأروق: وهو اصفرار يعتريه حتى كأنما عليه الوَرْس فَيُفْسِد رَطْبه ويابسه إلا أن

يغسسله مطر اذا كان خفيفا . وهــو يصيب النخل والزرع والشجر .

\* الحُسْـبَان \_ من آفات النبات ، وهو جَرَاد أو عَجَاج .

\* الجَرَاد من آفات النبات ، وقد بَحَرد الجراد الأرض يجردها جَردا أكل ما عليها ، وجُردت الأرض فهي مَجرودة اذا أصابها الجراد .

\* الدُّود ـ دادت الشجرةُ وغيرها تَدَاد وَتَكُود وَدَوَّدَت دَوْدا ودِيادا وأدادت اذا وقع فيها الدود .

\* السوس \_ ساسَت الشجرة وغيرها تساس وسَوسا وسَوسا وسَوسا وسَوسا وسَوسا وأساسَت اذا وقع فيها السوس .

\* الأرضة \_ ضربان : ضرب صغار مشل كبار الذّر وهي آمة الخشب خاصة ، وضرب مثل كبار النمل ذوات الأجنحة وهي آفة كل شيء من خشب ونبات غير أنها لا تعرض للرّطب ، وهي ذوات القوائم وتسمى اليُتُ ،

واذا عرَضت الأرضةَ للشجرة . قيل : أَرضَت أَرْضا وأَرضَت أَرْضا .

\* الَّهِ قَى \_ داء يصيب الزرع عن كثرة ماء السماء .

\* الغَمَل ــ من أدواء الزرع وهو أن يصيبه الصَّجَعان .

\* الحُنَاس ـ داءيصيب الزرع فيتجعثن منه الحرث ولا يطول .

\* الشَّقِرَانُ \_ داء يصيب الزرع مثل الوَرْس يعلو الأَذَنة ثم يصعد في الحَبّ. \* الرَّصَع \_ أن يكثر على الزرع الماء وهو صغير فيصفر ويُحدِّد ولا يفترش ويصغر حبّه .

\* رَبَع الزرعُ \_ أبطأ عنه الماء فضمُّر. \* العاهة \_ عاه الزرع يعوه عَوْها وأعاه وقعت فيه العاهة وهي الآفة، وكذلك المال والشجر، وأعاه القومُ وأعيهوا وأعوهواعاهت أموالهم، وأرض مَعيُوهة مرن العاهة، ورجل مَعيسه ومَعُوه في ماله ونفسه.

﴿ طعام مَثُوف \_ أصابته آمة .

\* السُّرفة ـ دويبة مثل الإصبع شعراء رقطاء تأكل ورق الشجر حتى تعريها، أرض سَرِفة وطعام مسروف .

### (عيوب الطعام)

﴿ الَّذَفُرِ ــ وقوع الدود في الطعام .

\* طعام منمول ــ أصابه نمل .

\* طعام مَدْيِّى ـ أصابه الدَّبَى : وهو أصغر الجراد والنمل .

\* طعامٌ بَجْرود \_ أصابه الجراد، وقد حَد الجرادُ الأرض .

\* مادت الحنطة \_ اذا أصابها ندى أو بلل فتغيّرت، وكذلك التمر .

\* طعام مدخولٌ \_ متأكّل وقد دُخِل . \* الخَيْس \_ خاس الطعام خَيْسا فسَد

وعفن ٠

\* طعام مأفون ـ لاخير فيـه ، وقد أُفِن أَفْنَا .

(تقسيم الشجر والنبات) \* تقسيم النبات ـ قلل أبو حنيفة :

\* نفسيم النبات \_ فلل ابو حميقه : النبات كله ثلاثة أصناف : شيء باقي

على الشتاء أصله وفرعه ؛ وشيء آخر يُبِيد الشتاء فرعه ويُسِقى أصله فيكون نباته فى أرُومته تلك الباقيسة ؛ وشيء تالث يُبِيد الشتاء فرعه وأصله فيكون نبائه مما يَنْتثر من بزوره .

\* تقسيم آخر للنبات \_ يَتفرَّق النبات ثلاثة أصناف أُخر، فصنف يسمو مُعُدا على ساقه مستغنيا بنفسه عن غيره وصنف يسمو أيضا صُعُدا إلا أنه لا يستغنى بنفسه و يحتاج إلى ما يتعلق به ويرق فيه، وصنف ثالث لا ولكن يتسطّح على وجه الأر ن فينبت مفترشا. \* الشّحر \_ كل ما سما بنفسه دَقَّ أُوجَلَّ قاوم الشتاء أو عَجَزَ عنه، وأرض شيجيرة وشَجِرة وشَجِرة وشَجِرة وشَجِرة الشجر، الشجر،

\* النَّجْم \_ اسم لما يرتفع من النبات على غيرساق .

\* الجَنْبة \_ ما كان من النبات ينيُّت على بُزره ولا ينبت فى أرومة وكان مما يهلك فرعه فاسمه الجَنْبة؛ لأنه فارق للشجر الذى يبقى فرعه وأصله والشجر الذى يَبِيد فرعه وأصله وكان جَنْبــة يننهمــا .

\* العَصْبة \_ ما تعلَّق بالشجر فرَقِفه وعصَب به فهو فى طريقة العَصْبة . \* السَّطّاح \_ ما آفترش ولم يَسْم فهو فى طريقة السُّطَّاح .

\* تقسيم ثالث للشجر ـ الشـجركله صنفان : صِنْفُ ذو ورق أو ما يحرى علم عجـرى الورق، وصنف لا ورف له ولا ما يقوم مقام الورق وإنما نباته قُضْبان سُلُب .

\* الفَرْش من الشجر \_ الدِّقَ الصغار. \* البقَلْ \_ ما نبت فى بزره لا فى أرومة ثاسة .

\* الغِـرْس ـ ما يُغرس من الشجر، غرَس الشـجرة أثبتها فى الأرض، والغِرْس أيضا وقت الغَرْس.

\* القَصَب ـ كل نبـات كانت ساقه أنا بيب وكعوبا .

# 

التطعيم - أطعم الغصن وصل به غصنا من غير شجره كطعمه، وطعم
 كسمع قبيل الوصل ،

(أصــول الشجر)

﴿ القَصَرة من الشجرة ــ أصلها الذي يلى الأرض .

\* العَجْزُ من الشــجرة ــ أصلها الذى يلى الأرض .

\* أَرُومة الشجرة \_ ما في جوف الأرض من أصلها ؛ وجمع الأرُومة أرُوم ، وجمع الأُرومة أرُوم .

\* عُروق الشجرة \_ أطناب نتشعب منها، واحدها عِرق، وقد أعرق الشجر والنبات وعرق إذ آمتدت عروقه وعُرفت وجوهه.

\* العَــرْقاة والعِــرْقة ــ أَر ومة الشجر التي نتشعّب منها العروق .

\* الحُذُور \_ الأصول، الواحد جَذُر،

\* الحِمْثِن ــ أصل كل شجرة إلا شجرة لها خشبة .

\* الحنث ـ. أصل الشجرة : وهـو العرق المستقيم أرومته فى الأرض . \* الحداء ـ أصـول الشجر العظام العاديّة التي بَلِي أعلاها و بق أسفلها .

#### (الساق)

\* الساق \_ ما مين الأرض و بين مُتَشَعِّب الأمنان وهي حاملة الشجرة ؛ وهي من النخلة الحدْع .

\* القَصَر أصول النخل والشجر الذي يلى الأرض، واحدته قَصَرة . \* السَّوْقاء للسَّحرة الدقيقة الساق ومع ذلك طول .

#### ( لحاء الشجر)

\* الله على الفشر الرقيق الذي بلى صميم العود، لحرّ العود، لحرّ العود لحرّ العود لحرّ العود لحرّ العود لحرّ العود العود العود العود العود العضا .

\* النَّجَبِ \_ ما فوق اللِّحاء. وقيل: هو

اللّهاء، أو قِشر عروق الشجو، أو قِشر ما صلب منها ، ونجَب الشجرة ينجُبها قشرها، والمصدر النّجب وذهب فلان يتنجّب أى يجع النّجب .

\* القرف ـ النَّجَب ، قرَفت العـود أقرِفه قرَّفا أخذت قِرْفه .

\* القِشْر ـ قشرت العود قشرا من بابى ضرب وقتل أزلت قِشْره وهو كالجلد من الانسار ... ، وقد انقشر، وقشره فتقشر، وجمع القِشر قُشور ، وشجسرة قَشْراء قُشِر بعضها ولم يُقشر بعض .

\* اللَّيطة \_ قشر القَصَّبة والقوس والقناة، الجمع لِيط ولِيَاط .

\* الشَّكِيرِ \_ لحاء الشجر اذا تشعَّث. \* الخَّـرُط \_ خرَط الشجرة يخرِطها خَرُطا انتزع عنها اللهاء والورق اجتذاباً.

# (الأبن)

\* الأَبْنَـة \_ العقدة في العود ، وهي غرج الغصن في القوس . سُوْمِهِ عَلَيْهِ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهِ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ م

\* الأُرْفة \_ أَخفَى من الأُبْنة .

\* عود مُعجَرَمُ \_ كثير العقد، وقد مع مع معجرَمُ .

\* الكَمْب \_ المُقدة، والجمع كُموب. \* الأُنبُوب \_ ما بين كل عقدتين . \* نَقَّحت العود \_ شذّبت أُبَنه .

#### (الأغصان)

\* العُسْلُوج - كل نبت يخرج مُلْتَوِياً قبل أَن يَتلون بسواد أو زَرَق أو حُرة فهو عُسْلُوج ، وقيل: العُسْلُج والعُسْلُوج مالان واخضر من القضبان، وعَسْلَجَت مالان واخضر من القضبان، وعَسْلَجَت الشَّيجُ أَخرَجته ، وقيل : عَسَالِيجُ الشَّيجُ منها ،

\* الخَرْعَب والخُرْعُوب والخُرْعُوبة \_ الخُصن لسنته أو الغَضّ والسامِق الباعم الحديث النبات .

\* الأُمْلُود والإِمْلِيد والأَمْلَد ـ الناعم اللِّين من الفصون .

\* الخُـوط \_ الغُصْن الناعم لسنته . أو كل قَضِيب، والجمع خِيطان . \* الخَصَـلات \_ أطـراف القضبان الرطبة اللينة .

\* الشَّنْغُوب والشَّغْنُوب والشَّنْغُب \_ أعالى الأغصان .

به القيضيب \_ العُصن ، والجمع قُضبان ، وقيل : قضبت الشيء قضبا من باب ضرب فانقضب قطعت فالقطع ، واقتضبته مشل اقتطعته وزنا ومَعْنَى ، ومنه قيل العُصن المقطوع قضيب قعيل بمعنى مفعول :

\* الفَنَن \_ الغصن ، والجمع أَفنان ، وجمع الجمع أَفنان ، وشجرة فَنَاء وفَنُواء كثيرتها ، وفرق قوم بين الخُصُن والمَنَن فقالوا : الغصر للقضيب الذي لا يتشعّب والفَنَن المتشعّب ،

\* الغُضن ما تسعب من ساق الشعبة دقاقها وغلاظها ، والغُصْنة الشعبة الصغيرة وجمعها غُصَن ، وجمع الغصن غُصون وغِصَنة وأغصان ، وقد غصنته أغصنه غَصْما أخدته من شجرته . \* العَدْق ـ كل غصن دى شُعب .

\* الشَّماليل - ما تفرق من شُعب الأُغصان .

\* الْمُسَوِّق ـ القضيب إذا تفرَّع وصار فى حدَّ الشـجر وقوى وصار له ساق فهو مُسَوِّق، وقد سوَّق.

\* شجرة شَعُواء \_ منتشرة الأغصان .

#### (الورق وشبهه)

\* الوَرَق \_ من الشجركل ما تبسط تبسط تبسط وماكان له عَيْر فى وسطه تنتشر منه حاشيتاه، واحدته ورقة .

\* العَبَــل ــكل ورق مفتول كورق الأَرْطَى والأَثْل والطَّرْفاء وأشباه ذلك. وأعبل الشجر طال عَبلَه .

\* العير العرق الكبير في وسط و رقة النبات تنتشر عنه حاشيتاها .

\* الهَدَب والفَتَ ل \_ ما ليس بو رق إلا أنه يقوم مقام الورق، وهو كل ورق مفتول، وذلك كهَدَب الطَّرْفاء والأَثْل والأَّرْطَى .

﴿ الْخُوصِ \_ ورق النخل ونحوه .

### ( توريق الأشجار)

\* أُغَخِّ العودُ \_ ابتل وجرى فيه الماء. \* الباقل \_ اذا رأيت في أعراض

العود شبه أعين الجراد قبل أن يستبين ورقه فذلك الباقل، وقد أبقل الشجر، \* الإبقال ـ اذا خرج فى أعراض الشجر كأظفار الطير وأعين الجراد قبل أن يستبين ورقه فذلك الإبقال.

\* النَّجُوم \_ نجم الشجر ينجُ م تُجُوما وذلك أوّل ما يطلع .

\* الْفُطُور ـ فَطَر الشجر يَفَطُر فُطوراً وذلك أقل ما يطلع .

\* البُقُول \_ بَقَـل الشجرُ يبقُل بُقولا وذلك أقل ما يطلع . وقد ذُكر البُقول فالنبات الذي ايس بشجر وهذا أيضا يصلح في نبات أفنانه اذا بدأ الشجو في الإيراق .

\* الخَضْب والخُضُوب \_ فاذا زادعلى الباقل حتى تتبين الخضرة قليلا قيل خضب خضب الشجر يَخضِب خَضْب الشجر وخصوبا ، وتلك الخُضْرة الخَضْب ، والجمع الخُضُوب ،

\* الانضراج والتفقيح ـ اذا انشقت تلك العيون وبدت أطراف الورق

\* التّفطّر والتّبصيص ـ كالانضراج .

\* بصّص الورق ـ حين ينفتح ، وهو مصل تبصيص الحرو اذا فتح عينيه .

\* أورقت الشجرة ـ اذا ظهر الورق تامًّا قيل : أو رقت الشجرة وورقت وورقت وورقت خروج الورق ، وشجرة وارقة ووريقة ووريقة وورقة خضراء الورق حسنته ، وورقت الشجرة أخذت ورقها .

\* مأى الشجرُ لذا طلع ورقه .
 \* أعْبَل الشجرُ للع عَبَله .

\* أُخُوص الشجرُ لذا نبتت له بعد الإيراق أغصان رطبة دِقاق ناعمة فقد أخُوص الشجر، وتلك الأَفْنانخوصة، والجمع خُوص.

\* أمشر الشجرُ \_ ظهرت مَشْرته وهي خوصته ، وحينشذ ترى الشجر قد استدت خصاصه وخَفِيت عيدانه القديمــــة .

\* الوُشُوج \_ اذا تلونت المشرة بلونها واشتدت فصارت قضيانا ودخل بعضها في بعض قيل: وشَجَت وُشوجا. \* غُصْن مَرِيج \_ اذا كان له شُعَب صغار قد النبس بعضها ببعض فهو غصن مريج .

\* صنف الشجر اذا بدأ الشجر أورق يُورق فكان صنفين صنفا قد أورق وصنفا لم يُورق قيل : صنف الشجر، وكذلك في الإثمار والجُفُوف .

\* أخلف الشجر ساذا كان فى دُبُر القيظ وبرد الليل فتجدد للشجر خطرة رطبة كمشرة الربيع وورق رطب قيل: أخلف الشجر .

\* ترَبِّل الشجرُ وأَرْبل \_ كأخلف . \* القَدّاح \_ أطراف النبت من الورق الغض .

\* أَنسغَت الشجرةُ \_ قُطعت ثم نبتت.

### (تنوير الأشجار)

\* الْبُرْعُم والْبُرْعُوم \_ كُمْ ثمر الشجر، والنُّورُ، أو زهرة الشجر قبل أن

\* الزّهور ـ أزهر النور وزهَر يزهر أزهر النور وزهَر يزهر أزُهورا وذاك إذا نصع لونه وظهـرت بَهْجتـه وزّهرته ، وقيل : زهر إذا حسن حسن عين يُنور ،

\* أزبدت الشــجرة ـ إذا كان أور الشجرة أبيض فنؤرت قيل: أزبدت، \* احــوارت الأرض \_ اختلطت صفرة الزهر بسواد الحُشرة .

\* الزَّهْ و الزُّهُو والزُّهَاء \_ نَور النبت وزهرُه و إشراقه .

\* • صَبح الزهرُ \_ إذا وتى لونه •

#### (إثمار الشجر)

\* أثمر الشخر وثمّر له انتثر ورد الشجر أو النبت وعقد الثمرُ . قيل : أثمر وثمّر .

\* شجرة تَميرة ـ كثيرة الثمر، وشجر ثُمر. \* الشامر ـ ذو الثمر .

\* الْمُثْمِو \_ الذي بلغ أن يُمْر . \* الْمُـلِمِّ \_ الشجر الذي قارب أن يمْر. \* الحِصْرِم \_ الثمر قبل النضج . تنفتح . والْبَرْئُمة والْبَرْعُومة مثل الْبَرْعُم والْبَرْعُوم . وَبَرَعَمت الشجرةُ وتَبَرَعَمت خرجت برعمتها، والجمع البراعيم .

\* أَقْنَب الشجرُ \_ بدت براعيم نوره قبل أن يتضرّج أى يتفتّح .

\* الكمّ والكمام والكمامة وعاء الطّلع وغطاء النّور وجمع الكمّ أكام، وجمع الكمّ أكام، وجمع الكمّ أكام، وجمع الكمام أكمّة ، وكمّت النخلة كمّا من باب قتل ومُحوما أطلّعَت ،

\* انضرجَت القَنابع \_ إذا انشقّت براعيمه وتَفقّأت أكمامه وظهـر النَّوْر قيل انضرجَت قنابعه .

\* النَّوْر والنَّوْرة والنَّوْر الزهر، أو الأبيض منه، ويجع النَّوْر على أنوار، و واحدة النَّوْار نُوارة، و نور الشحر تنويرا أخرج نَوره كأنار.

\* الرَّهُ مَ الْحَمَّ النبات ، أو الأصفر منه ، الجمع زَهْم وأزهار ، وجمع الجمع أزاهير ، وأزهم النبتُ أخرج زهم ه ، وكذلك زَهَم يزَهم ، وقيل : الزَّهَم اسم لماكان من النَّور أبيض فقط .

\* الغَضَّة . اذا عقَد الشجر فالثمرة غضّة أى طريّة .

\* البَغُوة \_ النمرة قبل نضاجها . \* ثمرة مُغْضِفةً \_ لم يبدُ صلاحها . \* ثمرة نَهيئةً \_ ارتفعت عن الغَضّة ولما تطب ، بيّنة النّهاءة والنّهُوءة ، وهي كذلك الى أن تدرك .

\* الجَمْل ما كان على رأس الشجرة، والحِمْل ما حُمِل على الظهر ، وقيل : الحِمْل ما ظهر من ثمر الشجر، والحَمْل ما بطن منه .

\* اطَّعَمت الشجرةُ ــ أدركت ثمرتها يعنى أخذت طعا وطابت، وأَطعمَت أدركت ، وقيل : اذا طابت الثمرة شيئا حتى تؤكل قيل : أَطعمَت .

\* الخَمْط ـ كل مالم يستحكم طعمه . \* أُجْنَت الشـجرةُ \_ طابت ثمرتها وأمكن أن يُجنَى .

\* حُلُوَت الثمرةُ \_ ان كانت مما تحلو قيل: حُلُوت حَلاوة واحْلُولت.

\* اليُنُوع واليَنْع \_ اذا طابت المُـرة

وبلغت قيل: أينع الشجرُ، ينَع يَبنَع . أينع الشجرُ، ينَع يَبنَع . أينع ومُونع ويَبنيع . \* يَبنَع الشيخ ومُونع ويَبنيع . \* يُخرَت الشيخ وأبكرت وأبكرت وبكرت وبالينع . وقد بكرت وأبكرت وبحما أبكر . \* المُبكورا، وهي بَكُور، وجمعا أبكر . \* المُبكار ـ الشجرة اذا كانت عادتها التبكير، والثمرة با تُحورة .

\* البِكْر من الشجر ـ التي حملت أول حملها، والجمع أَبْكار.

\* المنخار من الشجر \_ التي لا تُعجل في الإثمار .

\* أقمر الثمرُ \_ تأخر يند حتى أدركه البرد فذهب طعمه .

\* هَمَدت الثمرةُ \_ أينعت ثم بقيت لم تؤكل حتى اسودت وعفِنت .

\* خمدت الثمرة \_ مثل همدت .

\* أَوْفُرت الشجرةُ ــ كثر حملها فهى مُوقِر، والجمع مَواقر.

\* الخَلِفة واللَّحَق \_ إِن جاءت الشجرة بثمرة بعد ثمرة فتلك الخَلِفة واللَّحَق، وقد أَخْلَفَت وأَخْقَت، وخَلَفت الثمرةُ بعضها

بعضا خَلَفا وخِلْفة اذا صارت خَلَفا من الأولى .

\* أَخَلَفت الشجرة \_ اذا لم تحمل عاما بعد أن كانت تحمل .

\* الحيال \_ حالت الشجرةُ تحـول حِيَالا اذا لم تحل عاما بعـد أن كانت تحمل، وهي شجرة حائل في شجر حوائل. \* عاومت الشجرةُ \_ اذا حملت عاما ولم تحمل عاما .

\* الحَنَى - اذا أخذت النمر من الشجر أو لقطته من تحتها فذاك جَنَى ، وهو ويؤنث في قال جاءنا بجَنَاة طيّبة ، وهو جَنّى وجَنّى وجَنّى مادام طرّيا ، وجمع الجنى أجناء ، وأجنت الأرض كثر جَنَى تمرها ، \* اللّه قاط الثرة ، وقد ألقطت النمرة ، وقد ألقطت النمرة ،

\* القطف \_ قطف الثمر يَقطفه قطفا أخذه من شجره . والقطف اسم الثمار المَقطوفة، والجمع القُطوف، والقِطَاف اسم وقت القطف .

\* أُبْزَر النبات وبزَّر ـ أدرك بِزرُه .

\* بُحَمَّاع الثمر أن تجتمع براعيمه في موضع واحد على حمله .

(الشجر الكثير الورق)

\* شجرة وريقة وورقة ـ كثيرة الورق. \* شجرة وارقة \_ خضراء الورق حسنته.

\* الغَيْناء \_ الكثيرة الورق الملتقة الأغصار: \_ .

\* أغيلت الشجرة وتَغيّلت \_ اذاالتقت أفنانها وكثرت واتسعت وورَف ظلها . \* شجرة شعواء \_ منتشرة الأغصان . اللائث من الشجر \_ الذي التبس بعضه ببعض .

\* اللَّفَف \_ الشجر الملتف ، والجمع أَلْفاف، وقد التَّف الشجر وَلَف يَلَفَ لَقَف .

\* الوشج والوشيج \_ وشَجت الأغصان وَشْب ووشِيجا تداخلت وتشابكت ، وكذلك العروق .

\* تشبّصت الشجرة ـ دخل بعضها في بعض .

وتضايق قيل: مكان أشِب شديد الأشب .

\* تَشَجّن الشجر \_ التف ، والشِّجنَة الغصن المشتبك .

\* الجَثْلُوالِجَيْبِل ماالتَف من الشجر. غصن مريج \_ ملتو مشتبك .

### ( قلَّة الورق )

\* شجرة ضاحية \_ قليلة الورق ، وقد ضحيّت صَحَّى وصُحُّق اوذلك اذا لم يسترها ورقها قِلَة مَّ .

\* شجرة مرداء \_ ذهب ورقها أجمع، وشجر أمرد، وقد تمرَّد الشجرومَرِد اذا انجرد من الورق .

\* الأَمْعر من الشـــجرــ الذي ذهب ورقه وقد معر الشيء مَعَرا وتَمَعَّر .

(سقوط ورق الشجر) \* صَلِع الشجر ـ ذهب ورقه وأطراف خِطَرته أى أعصانه وأُلْمِئ الى الخنب الأَجْرد .

\* شجرة مبرودة \_ طَرَح البرد ورقها - \* شجرة مَرُوحة \_ طَرِح الربيحُ ورقها . \* السّفير \_ افا نقرت الربيح ورق السّجر فهو السفير؛ لأن الربيح سفرته . \* خَبب السفير \_ اطّراده في الربيح وفق الربيح . وفعابه معها .

\* الحائل من الورق ـ ما جالت به الربح .

\* الحَتَت \_ داء يصيب الشجر فتحات أوراقها أى تسقط والحُتاب ما تحات منــــه .

\* الإعبال \_ وقوع الورق في تُحبُل الشتاء، وأعبلت الأشجارُ سقط ورقها، واذا كنت أنت الذي تُحُتّ عنه الورق قلت عبلته أعبِله عَبْلاً .

\*الخَبْط حَتْ الورق عن الشجر ضربا بالعصا، والحُخْبَط العصا التي يُخبط بها الشجر، وقد خَبَطت الشجر أخبطه خَبْطا فهو مخبوط وخَبِيط واختبطته، واسم ما خُبِط منه الخَبَط. \*الحَش تحريك الشجر لينتثرمافيه،

هَشَشت الورق أُهِمِّش هَشًا إذا خَبَطته فألقيته للغنم .

\* العصب اذاكانت الشجرة طويلة وكانت مواتية تُتنى اذا هُصِرت شُـد فى أعاليها الحبال وحذبها الرجال حتى تنحنى فتنالها المخابط، ويقال لذلك الفعل والشـد العصب، وقد عصبها يَعصِبها عَصْبا، ومنه المثل: لأعصبنكم يَعصِبها عَصْبا، ومنه المثل: لأعصبنكم عصب السّلمة، والسّلمة طويلة ليّنة العصي .

\* المأماء \_ يقال للشجرة اذا سقط ورقها وكان عيسدانها خصرا مُلْحاء . \* شجره سَلِيتُ \_ سُلبت أغصانها وورقها .

( لين الأغصان وتهدّ لها )

المسدّ السّجر اذا ماات أفنان الشجر من الرِّي واللِّي فتهدَّلت فذاك الهدّال. الشجرة ـ اذا تهدّلت أفنان الشجرة من تعمتها واسترسلت فقد أهدّبت؛ وهي هَدْباء .

\* الصّريع \_ إن بلع التهــدُّل الى أن

يكون على الأرض حتى يَتَوَطَّأه الناس فهو الصَّرِيع .

\* الناضر - الشديد الخضرة . يقال : أخضرُ ناضرُ كا يقال : أبيضُ ناصعُ ، ونَضَر الباتُ ينضُر بَضْرا ونَضْرة و بَضَارة ونَضُره الباتُ ينضُر المطرُ ، وبَضَره الله . ونُضُورا ، وأنضَره المطرُ ، وبَضَره الله . \* الخصلات - أطراف القضبات الرَّطبةُ اللينةُ ، واحدتها تُحصلة . \* الخُرْعُو بة والخرْعب الخُوط الناعم الحديث البات الذي لم يشتد .

\* شَجُر غِز بَدُّ ۔ ناعم غَضّ .

\* الأَمْلُود \_ الْغَصْ الباعم .

\* الأملوج \_ الغصن الناعم . وقيل: الأُملُوج العِرْق مر عروق الشجر العُمس في الثَّرى فيكون لدنا .

# (عطف العود وكشره)

\* الحَضْد \_ الكسر فى الرطب واليابس ما لم يين ، خضّده يخضده خَضْدا، وانخضد العود تثنى من غير كسريبين، \* انهصر العود \_ كل عود رطب اذا

تَثَنَّى ولم ينكسر أو انكسر من غير بينونة فقد انهصر، وهصرته أنا أهصره هَصْرا واهتصرته .

\* العاهن ـ العود اذا عطفته فانكسر ولم يَبِن ومن رآه حسبه صحيحا، وقد عهنت القضيب أعهنه عَهْنا، وفيسه عُهْنا، وفيسه عُهْنا .

\* الجَنْ حَجَنَت القضيب أحجِنه حَجُنا اذا حنوت طرفه كما تحنو الصَّوْ لِحَان، وهو الحُجَن ، والحَجَن والحُجُنة الاعوجاج .

\* انفشط العود \_ انفضخ ولا يكون إلا رَطْبا .

\* الفَضْغ ــ فضَغت العود أفضَـغه فَضْغا هشَمته .

\* الغَضَن ـ تثنَّى العود وتلوِّيه ،

\* الشَّظِيَّة ـ كل فِلْقة من شيء وقــد تشظَّى الشيءُ وشَظَّيته .

\* القَصْف \_ قصَفت الشيء أقصِفه قَصْفا كسرته ، وقد قصِف قَصَفا فهو

قَصِفُ، وانقصف وتقصف وقيل: قَصِفَ انكسرولم يَهِن، وانقصف بان. \* الاختلاء \_ جذب الغصن حتى ينزع من أصله.

(الأشجار العظيمة)

\* الرَّبُوض ـ الشجرة العظيمة . وقيل : هى العظيمة الواسعة ، وجمعها رُبُض . \* الدَّوْحة ـ الشجرة العظيمة . وقيل : هى المُفترِشةُ ودَوْحة عُلالً يُحَلِّ تحتها . \* الهَيكَلة ـ اذا عظمت الشجرة فهى هَيْكَلة ، والجمع هَيْكُل .

\* شَجْرة سَمُّوتَّ \_ طويلة الساق . \* هَدَبُ الشجرة \_ طول أغصانها وتدلِّيها، وقد هَدِبت هَدَبا فهى هَدْباء . \* غَطَت الشجرة وأَغطَت \_ طالت أغصانها وانبسطت على الأرض .

(صغار الشجر ودقاقها) \* الفَرْش من الشجر ـ الدِّق الصغار . \* البَجَلات صغار الشجر، الواحدة بَعْـــلة .

\* ابحُدّاد \_ صغار الشجر، الواحدة جُدّادة .

\* العَشَّة من الشجر ـ الدقيقة القُضبانِ. وقيل : هي التي لا توارِي ما وراءها، والاسم العَشَش .

\* شجرة مرعة \_ دقيقة الأغصان .

(الشجر اليابس)

\* الشَّظَف \_ اذا لم يجد الشجر ربَّه نفُسُن من غير أن تذهب ُنُدُوْته قيل : شظف شَسَظَفا وشَسِظَافة ، وهو شجر شظفٌ وشَطيف .

\* الْقُفُول \_ قَفَل الشجر يَقْفُل قُفُولا اذا جَفّ الجُفُوف كله ، وهذه قَفْلة للشجرة اليابسة .

\* القَفْل والتَّفِيل ـ ما يبِس من الشــجر .

\* الهَشِيمة \_ اذا تقادمت الشجرة على يُبُس حتى تهشّم فهى هشيمة، والجمع هشيم .

(العيب في العود)

\* الوَصْم \_ العَيْب في العود . \* القادح \_ الأكل ، وقد فُدِح

الحشب وُقَلِح فيه .

\* القادِحة \_ الدودة التي تأكل الشجر والسِّن .

\* الشَّــق \_ الصدع في العود ، ويستعمل في الزجاجة والحائط .

\* الدَّعِر \_ الذي وقع فيه القادح ، وقد دَعِر دَعَرا .

\* العِجْرِم \_ دُوَيْبَة صلبة تكون في الشـــجر .

\* الأَرَضة \_ دُوَيْبة تَاكُلُ الخَشْب، وأَرِضَت وَأَرِضَت ، وأُرِضَت الخَشْبة فهى مأروضة ، وأَرِض الجَذع أَرَضا وقعت فيه الأرضة .

\* النّقد \_ نقد الجذع نقدا أرض ، وأنقدته الأرضة أكلته فتركته أجوف ، الأرضة أكلته فتركته أجوف ، السوس \_ الدود الذي يأكل الحب والخشب ، الواحدة سوسة ، وساست الشجرة وسوست وقع فيها السوس ،

\* التَّصَيِّع \_ تشـُقُق الخشب وغيره اذا تصدّع .

(العيدانُ والعصى) \* العود ـ الخَشَب ، والجمع عيدانُ وأعــواد .

\* العصاء وعُصِى ، الحود، أنى ، الجمع أعْص وأعصاء وعُصِى ، وعَصاه ضربه بها ، وعَصى ضربه بها ، وعَصى بها كرضى أخذها ، واعتصى الشجرة قطع منها عصا، وعصاه العصا تعصية أعطاه إياها، واعتصيت العصا أخذتها .

\* الهِرَاوة ــ العصا، والجمع هرَاوَى وهُمِرَى"، وقد هرَوته وتهرَّ يته ضربته بهاكهراه هَرْ يا .

\* المِخْصَرة \_ شي. يأخذه الرجل بيده ليتوكّأ عليه مشل العصا ونحوها ، وهو أيضا ما يشير به الملك إذا خطب .

\* المِقْفَعة \_ خشبة يضرب بها الأصابع.

\* المِقْمَعة ـ كالمِقْفَعة ، وقيل : هي العود من حديد بضرب به رأس الفيل ، \* القِرْزَحْلة والقَحْزَنة \_ خشبة طولها ذراع أو شبر نحو العصا .

\* البينارة \_ العصا العظيمة .

\* العَجْراء \_ العصا ذات الأَبَن . \* المُرْبَعة \_ العصا التي يأخذ رجلان

بطرفيها ليحملا الحمل على الدابّة .

\* الْعُكَّاز والعَّكُوزِ عصا ذات زُجّ، وعَكَرْ على عُكَازته توكاً كتعكّر .

\* المهصار \_ عُجَن « قضيب يثنى طرفه » أو عود يُعطف رأسه و يتناول به أغصان الشجر .

\* الشَّظِيَة ـ كل فِلْقة من شيء ، وتَشَظِّى الشيء وشَظِّيته .

### (الأوتاد)

\* الوَتَد \_ مارُزّ أَى غُيرِز فى الأرض أو الحائط من خشب، والجمع أوتاد . ووتَد الوتد يتِده وَتْدا وتِدَة ثبّته كأَوْتَده، ووتَد هو ووتّد .

\* المِيتَد وبهاء \_ المُرزَبّة يُضرب بهــا الـــوتد .

\* تُنهية الوتد \_ الفُرْضة التي في رأسه تَنهَى الحبل أن ينسلخ .

(قطع الشجر وتشذيبه)

\* أنجَيت الشجرواستنجيته \_ قطعته من أصوله .

\* القَطْم \_ قطَمت العود أقطِمه قَطْها قطعتـــه .

\* العَضْد عضد الشجر يعضده عضدا قطعه، ويقال لما عُضِد منه العَضَد، ويقال لما يُعضَد به المعضد، العُضد، \* الخَضْد من الشجر، \* الخَضْد من الشجر، خضدالشجرة من باب ضرب، والشجر خضيد وتخضود .

\* المُنْقَعِر من الشجر والنخل ما انقطع بأرومته فسقط، وقد قعره يقعَره قَعْرا. \* تجدَّعت الشجرة ما انقصفت من أصلها.

\* الأنبوش وبهاء \_ ما قلعته معأصله من صغار الشجر .

بِهِ قَفَأْت الشجرة \_ قلعتها من أصلها. \* المُستَباهة \_ الشجرة يقعرها السيل فيُنَحِّيها عن منهتها .

\* القَضْب - قطعك القضيب، قضّبه يقضيه واقتضيه .

\* الاختـــلاء \_ جـــذب الغصن حتى يُنزع من أصله .

\* القُطُعَات \_ يقال ك بق من أصول الأغصان في الشجر بعد ما يُقطع القُطُعَات ، الواحدة قُطْعَة : وهي الأُبَن .

\* السّليب \_ اذا أُخذت أغصان الشّجرة كلها وورقها فهى السّليب، وقد سُلِبت الشجرة اذا فُعل ذلك بها. \* الأَجْذال \_ أصول الحطب العظام المُقطّع، واحدهاجذل وقيل: الأَجْذال والحِذلة أصول الشجر الباقية بعد ذهاب الفسروع .

(آلات قطع الشجر) \* الحَــدَأة ــ الفأس ذات الرأسين، وجمعها حَدَأ ،

\* الفأس معروفة وهى ذات الرأس الواحد، الجمع أفؤس وفئوس، وفأست الشجرة أفاسها فأسا ضربتها بالفاس به الخلف من حمد الفاس والمؤسى، وهو أيضا المنقار الذى يُنقسر به الخشب ،

\* الكُرْزَم \_ فأس مفلولة الحد .

\* الكِرْزِين \_ فأس ليس لها حدّ نحو المطــرقة .

\* الفِنْدَأْية \_ الفاس العريضة الرأس.

\* الفِعال \_ نِصَابِ الفاس .

\* الخُرْت \_ تَقْب الفأس .

\* القُفّة \_ شبه الفأس .

\* الذُّكرة \_ الحديدة من الفالوذ التى تُزاد فى حديد الفاس، وقد ذَ كَرْتها .

\* الوَشْظ \_ وشَظْت الفاس وَشْظا شددت تُوجة نُحرْبتها بعود، وهى الوَشْيظة .

\* المنقار ــ حديدة كالفاس ، نقره بها ينقرُه نقرًا ضربه .

\* السِّخِّين \_ مسحاة منعطفة .

\* المُعضَد \_ أداة شبيهة بالمنجل إلا أنها تقيلة يُعضد بها الشجر .

\* البُرْت ـ كل حديدة يقطع بهـ البُرْت البُرْت البُرْت البُرْت الفَاس .

#### ( الخشب )

\* الحَشَب ما غُلظ من العيدان، الجمع خَشَبُ محرَكة أيضًا وخُشُب وخُشُب وخُشُب وخُشُب وخُشُب، والحَشاب بائع الحشب، وبيت مُخشَّبُ ذو خشب.

\* الساج \_ خشب أسود يجلب من الهند، الواحدة ساجَة .

\* الشِّيز والشِّيزَى \_ خشب أسـود

للقصاع، أوهو الآبَنُوس، أو الساسَم، أو خشب الجَوز .

\* اللوح - كل صفيحة من صفائح الخشب، والجمع ألواح وألاو يح .

#### (نحت الخشب)

\* النّحت \_ نحت الحشب ينحت الحضي المنحت ويعلمه براه ، حكيضربه وينصره ويعلمه براه ، والمنتحت ما يُحت به ، وفي المصباح: نحت الخشبة نَحْنًا نجسرها ، والآلة المنتحات وهي القَدُوم .

\* النَّشْرِ \_ نَحْت الخشـب ، ونَشَر الخشـبة من باب نصر قطعها بالمِنشار وهو آلة النشر .

\* الأشر - أشر الخشبة أشرا من باب قتل شقها: لغة فى النون، والمنشار بالهمز من هذه والجمع مآشير، وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشر الخشبة بالميشار اذا نشرها.

\* النَّجْر \_ نحت الخشبة، نجَرها ينجُرها نجرا . والنَّجّار صاحب النجر، وحرفته النِّـــجارة .

\* البرى - برى السهم يبريه من باب رمى وابتراه نحت وقد انبرى ، وسهم بري مبرى أوكاسل البرى ، والبراء كشداد صانعه ، والبراءة والمبراة السكين يبرى بها القوس ، والبراء والبراية النّاتة ، به الطّريدة - القصبة التي فيها حرّة توضع على المغازل والعود فتُنحت عليها ، الفطح - فطحت العود أفطحه فطحا اذا بريت وعرضته .

\* السَّحْج \_ سَحَج العود بالمبرد يسحَجه سَعْجا قشره .

### (الحطب)

\* الحَطب ما أعد من الشجر شبو با للنار ، والجمع أخطاب ، وحطبت الحطب حَطْبا من باب ضرب جمعته ، والحطب الفاعل حاطب وحَطّاب أيضا على المبالغة ، واحتطب مثل حطب ، ومكان خطيب كثير الحطب وأرض ومكان خطيب كثير الحطب وأرض خطيبة ، وقد حطب وأحطب . \* الأجذال \_ أصول الحطب العظام

المقطّع ، واحدهاجِذل ، وقيل : الأَجذال والحِدَلة أصول الشجر الباقية بعد ذهاب الفــروع .

\* الشَّذَب \_ قِطَع الشجر، واحدتها بهاء، وقد شَذَبتها أشذِبها وشَذَبتها ، \* الأَبِيل وبهاء والإيبَالة \_ الحُزْمة من الحطب .

\* الوَ بِيلة \_ الحـنمة من الحطب . وقيــل : اذا شُذّب الشجر للحطب أو شُقِّق ثم ُخرِم ذلك الشَّذَب أو الشَّقَق فكل حُزمة منها مَوْ يِل ووَبِيل و إبَالة . فكل حُزمة منها مَوْ يِل ووَبِيل و إبَالة . \* الحـنَام و بهاء والجُنَم \_ عود لَوى "

\* الطَّنِّ ـ حرَمة منحطب أوقصب، والجمع أطنان .

تربط به الحزمة .

\* اَلَحُوْل ـ اليابس من الحطب ؟ أوماغلظ منه وهو مابق له جَمْر كالرِّمث وما فوقه .

\* الضَّرَم ــ ما دَقَّ من الحطب وهــو ما لا يبق له جَمْــر إذا طَفِئ لهبــه عاد

جمره رمادا كالعَرْفج فما دونه، و جمع الضِّرَام .

\* الدّعر ـ اذا كان الحطب بطئ الاستيقاد كثير الدخان فهو دَعِر لأذا. ومكروهه ، وقيل: الدّعر من الطب الذي قد احترق فطفئ ولم يتم احتراقه. وقيل: هو الحقوار ،

\* الحقوار \_ اذاكان الحطب ضعيفا سريع الاستيقاد فهو خَوّار .

\* الوَقَص \_ دقاق العيدان اذا كُسِّرت وأُ ثَقِيت على النار .

\* الزُّغَف \_ دِقاق الحطب .

\* الحَصَب كل شيء ألقيته في النار فهو حَصَب كالحطب وغيره، ولا يكون حصبا حتى يُسْجَر به، حصَب النار يحصبها حَصْبا .

### (النار)

\* النار ـ معروفة ، وقد تذكّر، والجمع أنوار ونيران ونيرة ونُور ونيار، أنارت النار وأنرتها ، وهي نار مُنيرة ومُنورة ومُنورة إذا رُفع ضياؤها ،

وموضع النار المنيرة منارة ومنو رة والجمع مناور ومناثرنادر.

\* الوقد والقدد والقدة والوقدان والتوقد والقدة والوقدان والتوقد والاستيقاد، والفعل كوعد، وأوقدتها وآستوقدتها وتوقدتها، والوقود الحطب كالوقاد والوقيد.

\* الكبريت \_ حجارة يوقد بها .

\* التَّقُوب والتَّقاب \_ ما تُثقَب به
النَّار أى توقد ، وثقبت النار ثُقوبا
اتقدت، وتَقبها هـ و تنقيبا وأثقبها
وتَثقبا .

\* النَّقوب \_ ثَهَبَت النار تثقُب ثَقو با وتثقّبت ظهرت وأضاءت .

\* الشَّعْلة \_ لَمَبُ النار وما أَشعَلْت فيه من الحطب ، والجمع شُعل ، وشعَل النار أَلهم الشعلت النار أَلهم الشعلت وتشعلت وتشعلت، وشعَلت النار تشعَل وآشتعلت توقّدت ، والمَشعَل الموضع الذي تُستوقد فيه ، والمِشعَل ما أشعلتها فيه .

\* الشُّعْلُول \_ اللهب من النار .

\* المارج من النار الشّعلة الساطعة ذات اللهب الشديد، ومرّجَت الشعلة استطارت، وهي شعلة مارج ومريج. وقيل: لا تكون الشعلة مارجا أو يخلطها دخان .

\* الشَّهاب \_ الطائفة المشتعلة من النار، والجمع شُهُب .

\* الحَـرَق والحَريق ... نفس الناو، والاحتراق والتحريق تأثيرها في الشيء، وقد أحرَقته وحرَّقته فاحترق وتحرَق ، والحَرَقات مواضع القَلَائين والفَحَّامين ، \* اللَّظَى ... اللَّهَب الحَالص، وقد لَظيت النار لَظَى ، والحـر يتلظّى في المفازة ،

\* اللَّهَب واللَّهَبَان \_ 'شتعال النار إذا خلص من الدخان ، التهبّت النار آرتفع لهبها، وقد ألهبّتها ، وقيل لهبّانها ذكاء لهيبها وآضطرابه .

ع: الشَّــوَاظ \_ لهب لا دخان فيــه ، أو دخان النار وحرّها .

الفاعوسة \_ نار أو جمر لادخان له .

\* نار حُطَمة مشديدة تعطم كلشى، \* الضَّرَم مضرِمت النارضَرَما من باب تعب النهبَت، وتضرّبت وأضطربت كذلك، وأضرمتها إضراما ، والضَّرَمة ما اضطربت فيه كائنا ما كان، وجمعها ضرام، والضَّرِيم الحريق نفسه، وإن شلت جعلت الضَّرَم والضَّرَمة والضَّرِيم كله النار الملتهة .

\* النّسعر كالتضرّم، تسعّرت النار واسعرت النار وسعّرتها أسعّرها سعرا وسعّرتها وسعّرتها وهي نار سعيرٌ، والسعار حرّ النار وذكاؤها، والمسعّر والمسعار ماسعّرت به النار .

\* الجيحيم - النار الشديدة التاجم، وكل نار بعضها فوق بعض، وكل نار عظيمة في مَهـواة، وجحمها كمنعها أوقدها بفحمت كرمت بُحوما أي عظمت وتأجمت، وجحمت كفرحت بحمًا وبحموما اضطرمت، والجاحم الجمر الشديد الاشتعال.

\* النَّسوس - نَسَّ الحَطبُ يَبَسَّ نُسوسا اذا أخرجت النار زبده على رأسه، ونَسيسه زبده .

#### (تقوية النــار)

\* النَّفْخ \_ نَفَخ النَّارَ يَنْفُخها نَفْخا وَنَفِيخا قوَّاها بالنفس، والنَّفِيخ الموكل بنفخ النار، والمِنْفاخ الذي يُنفَخ به . \* المُحْضَب \_ عود ثُحَرَّك به النار عند الإيقاد، وحَضَبها يَحضِبها رفعها .

\* الشَّبُوب \_ ماتوقد به النار، وَشَبَّت النارُ تَشُبُ توقَّدت، وشَبَتها أَشُبَها من باب قتل اذا أذكيتها .

\* الذُّكية \_ ما ألقيته على النـــار من حطب أو بعر .

\* ذَكِّيت النار \_ اذا حضَائَت النار وبَعَجتها أو حَرَثتها لتذكو قلت : ذكِيتها، وذَكت هي ذُكُوّا .

\* الحَصْب \_ حصَبت النار أحصِبها حَصْبا ألقيت فيها حطبا .

\* الحَضُّ - حضاً الناركنع أوقدها

أو فتحها لتلتهب كاحتضاها فحَضَات، والمحضاء والمحضا عود يُحضا به .

\* أَجْجُت النارَ أَلْمَبَهَا، وتأجَّبت هى : وذلك اذا سمعت للهبها صوتا، والاجِيع صسوتها، والأَّجة لَفْحها، وأَجِيع الكير صوته.

\* الحَشّ \_ حَشَشت النار أحشَّها حَشًا رددت اليها ما تفرق عنها من الحطب.

(صوت النار)

\* حَدَمة النار وحَمَـدتها \_ صوت التهابها .

\* مَعمَعة النار ـ ما يُسمع من صوتها اذا اشتد التهام ا

\* الزَّفِير له اذا اشتد صوت النار في التلهّب فذاك الزفير .

\* النَّقِيض \_ صوت الحطب فى النار ، \* الحَصِيص \_ صوت الحطب فى النار ،

الحَرَات \_ صوت التهاب النار •
 الفَرْقعة \_ صوت الحطب فى النار
 اذا اشتد .

\* الآجيج \_ صوت النار ، والأجّة لَفْحتها ، وأجيج الكِير صوته ، وأجّمت النار ألهبتها وتأجّمت هي .

### (حرّ النار)

\* احتدمَت النار \_ اشتدّ حرّها .

\* الوَجِ \_ حرّ النار ، والوَجِ مصدر قولك وهِب النار من باب وعد ووهَانا أيضا اتقدت ، وأوهَبها غيرها ، وتوهّب توقّدت ، ولها وَهيج أى توقّد ، ووهّب النار فتوهّب .

\* الزَّخِيخ \_ شدّة بريق الجمر والحرّ ، زخّ يزِخّ زَخِيخا .

\* صَلا النارِ وصلاؤها \_ حرّها ، والمُصطلى المتلقّ صلاءها .

### ( الجنس )

\* الجَمْــر ــ النــار المتقدة، واحدته جَمْرة ، والمجمر وبهاء التي يُوضع فيهــا الجمر، وقد اجتمرت بها .

\* الفَحْم والفَحِــيم \_ الجمر الطاف، ، والفَحْمة واحدته .

\* الذُّكَوة \_ الجمرة المتلظّية ، والجمع الذُّكُوة \_ الجمرة الذُّكُوة الجمرة المُنتهبـــة .

\* المُسلّة ـ الرماد الحارّوالجمر، وكل جمر مَسلّة ، ولا يقال للجمر مَسلّة حتى يخالطه رماد .

### ( اقتباس النار )

\* الْعُشُوَة ـ ما أخذت من نار لتقتبسه أو تستضيء به ،

\* القَبَس - كَالْعُشُوّة ، قَبَست النارَ أقبِسها قَبْسا اذا أخذت منها طائفة لحاجتك، فان أعطيت أنت القابس قلت أقبسته وقبَسته فاقتبس .

\* الْحُتْـة \_ قُبْضَة من كُسارة عيدان تُقتَبس بها النار .

\* العُطْبَـة \_ الخرقة التي تُورَى بهــا النار وتؤخذ بها، الجمع عُطَب .

## ( الاحتراق بالنار )

\* المحش \_ تناولُ من لهب يحرق الحلد ويُبدى العظم فيُشَيِّط أعاليه ولا يُنضجه يعنى بالتناول المَسَ .

\* الزَّلْع ـ زَلَع جلده بالنَّار يزلَعه زَلْعا أُحرقه فانزلع وتزلَّع .

\* السَّلَّع ـ أثر النار فى الجـلد، والجمع سُـلوع ، سلَّعت جلده بالنـار أسلَّعه فتسَلَّع وآنسلع كانزلع .

\* اللَّذُع \_ الْحُرْقة ، لذَعته النار تلذعه الذَّعا .

#### (همود النار)

\* الحَبُو وَالْخُبُو \_ خَبَت الشار خَبُوا وخُبُوا سڪن لهبها وانقطع ، وقد أخبيتها .

\* البَوْخ والبُنُوخ \_ باخَت النار بَوْخا و بُنُوخا سكنت، وأَبَخْتها أنا .

\* خمَدت النار \_ سكن لهبها وبقى جمرها حارًا، خمدت من باب قعد. وقيل : خمدت ماتت ولم يبق منها شيء، وأخمدتها .

\* كبّت النار \_ اذا علاها الرماد وتحته الجر، يقال كَبّ تارك أى ألق عليها الرماد، \* الجمر إلا بقايا منه في الرماد 'نتينها اذا حرّك الرماد والرماد حارّ من أجل تلك البقية فذلك الرماد يقال له المُهُل.

\* الهُمُود \_ اذا بَرد الرماد فلم يبق فيه من الجمر شيء قيل : همَدت تهمُد هُمُودا .

#### (الدخان)

\* الدخان \_ كغُراب وجَبَل ورُمّان معروف ، جمعه دَواخن وأدخنة ودَواخين ، ودخنت النارُ ارتفع دخانها وبابه دخل وخضع وادّخنت مشله ، ودّخنت النار اذا فسدت بإلقاء الحطب عليها حتى هاج دخانها ، ودَخِن الطبيخ أصابه دخان فأخذ ريحه ، وبابهما طرب ،

مج العُثَان \_ الدخان، عثنت النار تعثُن عُثُونا وعثَّنت ، والجمع عواثن، وأكثر ما يستعمل العُثان فيما يُتبخّر به، وعثَن

العثانُ يعثَن عَثْنا وعُثُونا، وعَثَنت النار تعثُن عُشَانا وعُشونا، وعثَّنت البيت والثوبدخِّنتهما بالبَخور، وعَثِن البيت والثوب عَبِقا بالدُّخْنة.

\* الرَّهَاء \_ شبيه بالدخان أو الغَبَرة . \* النَّوران \_ ثار الدخان والغبار وغيره تُورا وثُشُورا وثَوَرانا هاج وآرتفع ، وأثرته وثورته .

\* الأوار \_ اذا آنقطع الدخان الغليظ البتة وعاد الحطب جمرا ذاكيا متوقبًا رأيت له لهمبًا لطيفا قليل الشَّقْرة قريبا من البياض فذلك هو الأُوار .

\* النِّحاس \_ اذا خلص الدخان من اللهب وذلك إذا علا وضعفت حرارته فهو ثُمّاس .

\* الزَّند - العود الأعلى الذى تُقدح به النار، والجمع أَزْنُد وأَزْناد وزُنُود وزِناد وأَزَاند .

\* الزَّنْدة ـ العود الأسفل، ويقال للزَّنْدين زِنَاد .

\* غَلِث الزندُ \_ لم يُورِنارا .

\* آرتجــل فلان الزَّبْدة ــ إذا وضعها تحت إبهامي رجليه ليقدح بها .

\* زَنْد خَــوّار \_ وَرِى سريع القَــدْح كثير النار .

\* الو دى ـ و رَى الزندُ يَرِى و دُيا من باب وعد وفي لغة و يرى يرى وأورى وذلك إذا أخرج ناره ، وو رَيْت الزناد وأو رو يَن وو ريّة وأو ريّة او أند وار و و ريّة وو ريّة ووارية إذا كان سريع الو دى كثير النار ، وقيل : و رَت خرج نارها وو ريّت صارت وارية ، و يقال : وقيت صارت وارية ، و يقال : أعطني دية و ريّة أى من حُطام النبت ودقيقه ما يسرع الاشتعال إذا وضع على النار من خوة على النار من خوة كل ما أو ريّت به النار من خوة أو عُطْبة يعني الفَطْنة .

\* العُطْبة \_ الخرقة التي تُورَى بهــا النار . وتؤخذ بها، والجمع عُطَب .

\* زَند صَـلُودٌ ـ إذا كان الزند بطيف لا يكاد يَرِى فهـو صَلُود وصَـلاد ومَـلاد ومِصْلاد، وقد صلّد إذا قُدح به فلم يَرِ. وقيل: صلّد الزندُ يصلِد إذا صوّت ولم يُخرج نارا، وأصْلدته أنا.

\* كِنَا الزندكُبُوا \_ لم يُخسرج شيئا ، وأكيته، وقدحت فاكبيت أى لم ير زندى .

\* القَدْح \_ قدح بالزند كنع رام الإيراء به كاقتدح والقَداح والمقداح حديدته ، والقَدّاح وبهاء حجرُه .

\* الدَّعِر من الزناد \_ الذي قد قُدِح به مرات حتى آحترق طرفه .

#### (جماعة الشجر)

\* الدَّغَل \_ الشـجر الكثير الملتف ، وكل موضع يُخاف فيــه اغتيال، مكان دغِلُّ وداغل ومُدْغِل ذو دَغَل. وقيل: الدَّغَل التفاف النبات وكثرته .

\* الغَيْضة \_ جماعة الشجر، والجمع غيـاض .

\* الشُّعَار ـ جماعة الشجر .

\* الأَجَمَة \_ الشجر الكثير الملتف ، والجمع الآجام والإجام .

\* الحَرَجة \_ جماعة الشـــجر، والجمع حَرَاج وأحْراج وحَرَج وعَاريج، وسمِّيت حراجا لالتفافها وضــيق المسلك فيها . \* الغَيْطَل \_ الشجر الكثير الملتق . \* العيص \_ جماعة الشجر ذى الشوك ، الجمع أغياص .

\* الحائش ... من الجماعات يكون من الطرفاء والنخل، وهو في النخل أشهر . \* الأراك، واستأيك الأراك، واستأيك الأراك اذا التق أي صار أيكة .

\* الغيل \_ جماعة القصّب ، وقيل : هى الأَجمـة من البَرْدِى ، وقيل : هو كل شجر ملتف ، وأكثر ما يقال لما ليس بذى شوك .

\* الغَريف \_ القَصْباء والحَلْفاء . \* الزَّارة \_ الأجمة ذات الحلفاء والماء والقصب، والجمع زَأْر .

\* الخيس ـ كل شجر ملتف ليس له

شوك ، وقيل : هو الشيجر الملتف ؛ وأعرف ذلك الحلفاء والقصب اذا الجنمعا في منبت، والجمع أخياس ، لله الغابة \_ أجمة القصب، وقد جُعلت جماعة الشجر لأنه مأخوذ من الغيابة ، للا العسرين وبهاء \_ جماعة الشجر والعضاه كان فيه أسد أو لم يكن ، وقيل : العرين والعُران الشجر المنقاد وقيل : العرين والعُران الشجر المنقاد السيطالة ،

\* الجَنّة \_ الحديقة ذات الشجر لأنها ثُمِنّ وتستر وتُمُنفى، والجمع جَان . \* الرُّبُض \_ جماعة الشجر الملتف ، والجمع أَرْ باض .

\* الحَفِيَّة \_ غَيْضة ملتفّة يَتخذ الأسد فيها عِريسه .

\* الخمر ما واراك من الشجر، وقد تَمِرعني تَمَرا اذا توارى عنك بالخمر، وأنْهم القومُ تواروا في الشجر.

( أشجار الجبال ) \* النَّبْع - شجرله جَنِّى أحمر مُدحَرج كالحَبَّة الخضراء يسمى الفَتْع .

\* الشّوْحَط ل نباتُه نبات الأرزن، قضبان تسموكثيرا من أصل واحد، وورقه يقاق طوال مشل ورق الطّرُخُون، وله ثمرة مثل العنبة الطويلة إلا أن طَرَفها أدَّق، وهي لينة تُؤكل، وهو من عُتُق العيدان التي نتخذ منها القسي .

\* الطّبّاق \_ شجر نحو القامة، ينبت متجاورا ، لا تكاد ترى منه واحدة منفردة، له ورق طِوَال دِقاق خضر، يَلْتَرِن اذا مُحَمِز، يُضمَد به الكسرفيلزمه فيُجْبَر، وله تَوْر مجتمع أصفر.

\*الخَزَم \_ شجر مثل الدوم سواء؛ غير انه أقصر وأعرض وأعبل ، وله أقناء وبُسْر يسود اذا يَنَع ؛ إلا أنه صغار مُن عفض ، لا يأكله الناس ، والغربان حريصة عليه ، ويُتخذ من جذوعه خلايا الناس ، ويتخذ من خوصه وعسبه الحبال والخُطُم .

\* المُستُم \_ زيتون جبليّ لا بريّ ؛ إلا أنه يعظم حتى يكون أغلظ مر.

التوت العادى ، وثمره الزَّغْبَج : وهو حَبّ أسـود مثل العنب ، إلا أن له نَوَّى، وفيـه حُروفة ، يُنتضَع به للدواء لا الطعام .

\* الضّرو ... شجرته مثل شجرة البَــلُّوط العظيمة ؛ إلا أنها أنعم ، وتضرب أطراف ورقها الى الحمرة ، وهي لينة ، وتثمر عناقيد مثل عناقيد البُطْم ؛ غير أنه أكبر حبّا ، وإذا أدرك شاكة الحُمْرة ، وكذلك الورق .

\* الصَّابُ \_ شَجْرِ مُنَّ .

\* الأَشْكُل \_ شجر مثل شجر العناب فى شـوكه وتعقف أغصانه ؛ غيرأنه أصغر ورقا، وأكثر أفنانا، وهو صلب جدا، له نُبَيقة شديدة الحموضة ، نتخذ منه القسى " .

\* الدایسك \_ واحدته دَلِیكه : ثمـر الورد ، یحترحتی یکون كالبُسر ، وینضـج فیحلو و یؤكل ، وله حبٌ فی داخله ، وهو بِزره .

\* الزُّعْرُور ـ واحدته زُعْرُورة: وهي

ضربان أُمهفر وأحمر، والأصفر أعظم. \* الضّرف كواحدته خيرفة: شجسر كالأَثْأَب في ورقسه وعظمه ؛ إلا أن سوقه غُبُر مثل سوق التين، وله جَنّى أبيض مدوّر مُفلطَح كتين الحماط الصغار مُنَّ مُضَرِّس .

\* العُجرُم \_ واحدته تُخْرُمة : شجـرة عظيمة لها كعاب كهيئة العُقَد، وذلك الذي عجرمها .

\* الجرآز \_ نبات يظهر مشل القرعة بلا ورق يعظم حتى يكون كأنه الناس الطوال القعود ، فإذا عظمت دقت رءوسُها وتفرقت ونو رت نورا كنور الدَّفْلَى ولا ينتفع به ، وهو رِخُو مشل الدَّبَاء يرمى بالجر فيغيب فيه .

\* الشيز والشّر يان \_ ينبت نبات السدر وله نَبْقة صفراء حلوة، وهو من عُتُق العيدان التي نتخذ منها القسي . \* الغار \_ واحدته غارة ، شجر عظام له ورق طوال أطول من ورق الخلاف ، وحَمَّلُ أصغر من البندق

أسود القشرة ، له لُبّ يقع في الدواء ، ورقه طيّب الربيح يقع في العِطْر .



(شجر الغار)

\* الغَضَف \_ نبات يشبه نبات النخل سواء، له سعَف كثير، وخوص صليب، وجذعه قصير مقدار ذراعين وأكثر، ثم تظهر في أعلاه شماريخ قليلة فيها بُسْر عَفِصٌ بَشِعٌ ، والغَضَفة عملوءة سَعَفا وخوصا من أسفلها إلى قتبا .

\* اللّبَ خ واحدته لَبَخة : شجرة عظيمة ، مثل الأَتَّأَبة وأعظم ، ورفها شبيه بورق الجوز، لها جَنَّى كَنَى الحَمَاط مَّر ، اذا أَكِل أعطش ، واذا شُرِب عليه الماء نفخ البطن ، وقيل : هو شجار عظام تشبه الدُّلْب ، وله ثمر شجار عظام تشبه الدُّلْب ، وله ثمر

أخضريشبه التمر حلوجدا ؛ إلا أنه كريه .



(شجرة اللمخ)

\* النَّديم - شجر عال، له شوك لين، وورق صغار، وحبُّ كثير متفرق أمثال الجمَّص أخضر حامض، فإذا ينعَ اسوة وحلا.

## (ما ينبت في الحَلد)

\* الحَلْفاء لله عليظة المَسَّ ، لا يكاد أحد يقبض عليها مخافة أن تقطع يده ، واحدة الحَلْفاء حَلْفاة ، وأَحْلَفَت الأرضُ أنبتَت الحُلفاء نبتت ، وأَحْلَفَت الأرضُ أنبتَت الحُلفاء .

ﷺ الشَّمَّاق ۔ شجر له ثمر حامض عناقید فیها حب صغار یُطْبخ .



(عصن الساق)

\* العِشْرِق \_ شجر يرتفع على ساق قصيرة ، ثم ينتشر شُعبا كثيرة ، وتثمر ثمرا كثيرا ، وثمره سِنفة ، وهي خرائط طوال عراض ، في كل سِنفة سطران من حب مشل عَجَم الزبيب سواء ، فيؤكل ما دام رَطب ، ويُطبع ، وهو طيب ، ورقه كورق العظلم ، شديدة طيب همشة الخضرة ، وحبّت بيضاء طيبة همشة دسمة حارة .

\* العِــ ثر ـ شَجَيْرة ترتفع ذراعا ، ذات أغصان كثيرة وورق مدوَّر مثل ورق التَّنُّوم ، ولها حِرَّاء : حِرْوان مِتقاربان يتدلَّيان الى الأرض ، وجراؤها حسلوة ، طعمها طعم القِشَّاء الصغار ، ولا يكاد ينبت فَرْدا إنما توجد ثِنتين أو أربعا أربعا .

\* القِلْقِلُ ـ شجيرة خضراء تنهض على ساق، لها حب كب الله بياء حلو يؤكل، وإذاجَف فُدُق وأُوخِف بالماء كان كالغراء فيضمد به الخلع .

\* اللُّوف \_ نبات له و رقات خضر رواء طوال جَعْده تَنبسط على الأرض، وفي وسطها قصبة، وفي رأسها ثمرة، وله بصل كبصل العُنْصُل، ويُتداوَى به. \* الإنْويط \_ نبات يَنبت في الجَدّد، له قرون كقرون الله بياء، و رقه أصغر من و رق الرَّبْحان .

\* السّوقم \_ شجر عظام مثل الأَثنَّاب وأقل سواء غير أنه أطول من الأَثنَّاب وأقل عرضا ، ولها ثمرة مثل النين ، وإذا كان أخضر فإنما هو حجر صلابة فإذا أدرك آصفر شيئا ولان وحلا حلاوة شديدة وهو أغرب من ثمرة الأَثنَّاب، يُتَهادى .

(ما ينبت فى السهل) ﴿ الرَّمْث ـ من الحَمْض، واحدته رِمْثة، ورقه طِوال دِقاق، وربما خرج

فيه عسل أبيض كأنه الجمان واللؤلؤ . \* العَـرْ فَج \_ واحدته عَرْ فَــة : هو طيب الريم أغبرالي الخضرة، وله زهرة صفراء ، وإذا آجتمع بمكان وكثربه سمى المكانُ الحَوْمان ، وليس له حب ولا شوك، وقد يكون في الجبل، وأصل العرفج واسع يأخذ قطعة من الأرض، وتبدُّت له قضبان كثيرة بقدر الأصل، وليس لها ورق له بال، إنم هي عيدان دقاف يتخذ منها المجارف يعمني المكانس، وفي أطرافها زَّمُهم، يظهر في رءوسها شيء كالشعر أصفر ، والعَرْجَجَ مثل قعْدة الإنسان يَبيضُ إذا يبس، وله ثمرة صفراء .

﴿ الشَّقَارَى والشَّقَارَى \_ من الذكور، لها زهرة حمراء، ريحها ذَفِرة توجد فى طعم اللبن .

\* الشَّقِر ـ شقائق النعان ، وقيــل : هو نبت أحمر ،

\* الحـــ نزاب \_ جَزَرُ الـبَرَ، واحدته حِـــ نزَابة، له ورق عِراض، وحبّـه

ف الأرض أبيض كأنه عِرْق الفُجْلة، يأكله الناس ويطبُخونه، وقيل: هو حلو شديد الحلاوة، ورقه فُطُح، وقد ينبت في الغِلظ.

\* الْغَبَ يُراء ـ شجرة معروفة ، سميت بذلك للون ورقها وتمسرتها إذا بدت ، ثم تحمر حمسرة شديدة ، ويقال لثمرها الغبيراء وإن احرّت وذهبت غُبرتها ، وقيل : الغَبْراء هي شجرته ، والْغُبَسِيراء ثمسرته .



(غصن من الغميراء)

\* الصَّفْراء \_ تسطَّحُ على الأرض ، وكأن ورقها ورق هـذا الخَسَ ، وزهرتها صفراء .

\* الحَلَمة \_ شُجيرة ترتفع دون الذراع، لها ورقة غليظة، وأفنان كثيرة،

وزَهْرة مشل زهرة شقائق النعان ؛ الا أنها أكبر وأغلظ ، وهي كثيرة البراعيم ، كأن براعيمها حَلَم الضروع ، وقيل : الحَلَمة نبت من العشب فيه غبرة ، له مسَّ أخشنُ ، أحمر الثمرة ، هما أحسك \_ واحدتها حَسكة : عشبة تضرب الى الصفرة ، لها شوك مُدحَج ، لا يكاد أحد يمشى فيسه اذا يبس إلّا مَن في رجليه نعل ،

\* السعدان \_ واحدته سعدانة : وهي غبراء اللون حلوة يأكلها كلشيء، ليست بكثيرة ، ولها إذا يبست شوكة مُفَلَطَحة كأنها درهم ، وقيل : السعدان السيطاح الذي يذهب على الأرض حبالا، ويقال : خرج القوم يتسعدون أي يطلبون مراعي السعدان .

\* العَـرَارِ واحدته عَرَارة : بَهِـارُ البَّرْ ، وهـو شـديد الصـفرة ، واسع النَّوْر ، وله أَرَج طيِّب .

\* القَيْصُوم ـ واحدته قَيْصُومة : من الذُّكور ومن الأحرار، وهــو طيب

الربح، من رَ یاحین البرّ، و و رقمه هَدَب ، وله نَورة صفراء عریضة من براعیم صنار، وهی تنهض علی ساق و تطـول ،

\* الشّيح - جمعه شِيحَان : من الأَمْرار ، له هَدَب، ورائحة طيبة ، وطعم مُر ، وإذاكثر بمكان ، قيل : هذه بقعة مَشْيُوحاء ، وقد أشاحت الأرض نبت شِيحُها، وقد خلع الشيعُ أورق .

\* الحُزَامى \_ واحدتها نُحزَاماة : عُشبة طويلةُ العيدان ، صغيرة الورق حمراء الزهرة ، طيبة الربح ، وقيل : الحُزَامَى خيرى البرِّ، ونباتها نبات الحرجير ، تشاكه راتحتها رائحة الفاغية ،

\* الأُقْحُوان \_ الواحدة أَفْخُوانة : البَّابُوبَج وهو من الذكور، طيب الريح، له زهرة بيضاء صافية البياض، ويضيخ حتى يكون كأنه اللَّمَ، وورقه قبلُ غير مُنبسط كورق الشيح، وجمع الأُقْحُوان أَقَاج، ودواء مُقْحُوفيه الأَقْحُوان أَقَاج، ودواء مُقْحُوفيه الأَقْحِان



#### (البايونج)

\* الزّبّادَى والزّبّاد ... واحدته زُبّادة: ورقُده عِراض يأكله النياس، وهو طيّب. وقيل: الزّبّاد تنفرش أفنانه، وله ورق مثل ورق المَرْزَجُوش غُبّر، يضرب بعسروقه في كل وجه، فتُنتزع كأنها الجَرْرَ فتؤكل.

\* العَبَيْتَرانُ والعَبَوْتَران ـ الواحدة بهاء: هو من رَيَّان السَبّ ، طيب الريح ، قريبُ الشبّه ، ن القيصوم ، ونوره مثل توره ، وهو أطيب منه ، يُشاكه رائحة سُنبل الطّيب ، وقبل : العَبَيْتَران شجرة كثيرة الشوك لا يكاد يُتخلَّص منها ، وقيل : هو أغبر شبيه بالقيصوم ، وقيل : هو أغبر شبيه بالقيصوم ، إلا أن له شمراخًا مُدَلِّى، عِلْيَتُه نَوْد وسط الله على بالذي يكون في وسط الأُقوان ، ويوضع في المجالس مع الفاغية فلا يفوقه ريحان ،

القَنَا \_ عنب النعلب ، ليس باحمر
 مل هو الى الصفرة ، وفيه نقط سود ،
 ومنه ما هو أسود باسره .

\* الزَّقُوم \_ شجيرة غبراء صغيرة الورق مدقرتها لاشوك لها ذَفِرة مرة ، في سوقها كابركثيرة ، ولها وُرَ يُد ضعيف جدا تجرُسه النحل، ونورتها بيضاء، ويستعرض أصلها ويستأرض ، ورأس ورقها قبيح جدا .

\* المُسرَار ـ شوك له ورق طوال عراض يلزم الأرض ثم يتشعب له شُعَب، تخرج فى رأس كل شعبة كرة كبيرة شوكة جدا فيها حبّ مثل حبّ المُصفر، وهي عشبة مرة جدا، وترعاها السائمة.

( ١٠ ينبت في الرمل )

\* الغضى ـ واحد وجمع . وقيل : واحدته غضاة : وهى شجرة دائمة الخضرة ، وهو من شجر الحمض الكبار، ورقها مثل الهدّب ، وإذا كثر بأرض فهى غضية وغضياء .

\* الأرطى \_ واحدته أرطاة و جمعه أراط وأراطى، تنبت عصياً من أصل واحد، تطول قدر القامة، وو رقها هَدَب، وله نور مثل نور الخلاف غير أنه أصغر منه، ورائحته طيبة، وعروقه شديدة الحمرة، ولا شوك للأرطى، وله ثمرة كالعُناب تأكلها الإبل غَضَة، وقد أرطَت الأرض.

\* الهَيشَر ـ واحدته هَيْشَرة : لها ورقة شاكة ضخمة ، وهو يسمو ، وزهرته صفراء ، وتطول له قصبة من وسطه حتى تكون أطول من الرجل .

\* الحَرْمَلة \_ شَجْرة نحوالَّرُمانة الصغيرة ، ورقه الرمان خضراء تحمل جراء دون جراء العُشَر فاذا جفّت انشقت عن ألين قطن فتُحشّى به الحَخَاد . المشقت عن ألين قطن فتُحشّى به الحَخَاد . المناف \_ واحدته غافة : شجر عظام ، وهو ورقه أصخر من ورق التفاح ، وهو في خلقت ، وله ثمر حلو ، وثمره عُلُف في خلقت ، وله ثمر حلو ، وثمره عُلُف كأنه قرون الباقلي ، وخشبه أبيض ويقال لثمره الحُنْبُل .

(ما ينبت على الماء أو قريبا منه) \* الأسل ـ واحدته أسلة : تخرج قضبانا دِقاقا، ليس لها ورق ولا شوك إلا أن أطرافها عــددة، وليس لها شُعَب ولا خشب، يتخذ منه الأزتمة والحصر.



(الأسل)

\* البَرْدِى \_ واحدته بهاء ، ما كان منه فى الماء فهو أبيض وما فوق ذلك فهو أخضر، ونباته كنبات النخلة إلا أنها لا تطول ، ولها شخمة بيضاء نتمصّخ فتؤكل .



\* السُّعَادَى: وهي أرومة مدحرجة سوداء السُّعَادَى: وهي أرومة مدحرجة سوداء صلبة كأنها عقدة، لها ورق مثل ورق الزرع طيّب الرائحة تقع في العطر والأدوية .

\* العُنْصُلُ والعُنْصُلاء واحدته عنصلة ، بصل البر، ورقه مشل الكراث .

\* النَّمَص ـ ضرب من الأَسَل ليِّن، يعمل منه القُنع وهي الأطباق، وتعمل منه التُنُع وهي الأطباق، وتعمل منه النُلُف.

\* لحية التيس \_ جَعْدة، ورقها أمثال الحَصُرّات ولا ترتفع ارتفاعه وتؤكل ويُتداوَى بعصيرها .

## (الحَمْض والخُلَّة)

\* الخُلَة ما كانت فيه حلاوة . والعسرب تقول: الخُلَة خبز الإبل والحمض لجمها أو فاكهتها .

\* النَّجِيل \_ جمعه نُجُل : من الحَمْض الذي يكون قريبا من الماء .

\* الحاجُ \_ الذي تسميه أهل العراق العاقُول ، له شوكة حادة ، وتذهب عروقه في الأرض بعيدا ، وله ورق طوال دقاق مساو للشوك في الكثرة ، وشوكه طوال مستوية حادة ، وقد أحاجَت الأرض وأحيَجت كثربها .

## (الشجر الشاكي)

\* العضّاه من الشجر ـ كل شجر له شوك ، وقيل : العضّاهُ اسم يَقع على ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكه ، فأن لم تكن طويلة فليست من العضاه ، واحدة العضاه عِضَاهة وعضَهة وعضَهة وعضَهة .

\* الَبَرَم ـ نُور جميع العضاه، الواحلة بَرَمَــة .

\* الحُبُلة \_ ثمر العضاه كلها .

\* الخمط ـ كل شجر له شوك .

\* الطّلح - واحدته بهاء، أعظم العضاه وأكثره ورقا وأشده خضرة، وله شوك ضخام طوال حادّ، وله برّمة صفراء طيب الطّلح طِللاح وطُلوح .



( الطلح )

\* الضال \_ شـوكته حَجَّناء حديدة ، وقـد أضالت الأرض وأُضيات صار فيها الضال وقيل : الضال من السّدر ما نبت في الحبل أو بعيدا من الماء، واحدته ضالة .



(ما ينسطح من النبات) \* الدَّمُدام \_ واحدته دَمُدامة : عشبة لها ورقة خضراء مدوّرة صغيرة وعرق مثل الحِنْرة أبيض شديد الحلاوة يأكله الناس ويرتفع من وسطه قصبة قدر الشهر في رأسها بُرعمة مثل بُرعمة البصل فيها حبّ .

\* العَبَاة \_ بقــلة تنفرش على الأرض غبراء خشناء ذات شوك ثمرتها صفراء يعنى نَورتها .

(أنواع من الشجر) \* الزَّيْتُون ــ شجر دهنه الزيت وثمره الزيتونــ • \* السِّنْرِ شَهِر ثمره النَّبِق .

\* الصُّلام \_ لبّ نوى النبق .

\* القَتَاد \_ واحدته قتادة، شجر له شوك أمثال الإبر، وله برمة غيراء صغيرة، وثمرة تنبت كأنهـا عَجَمة النوى، وهو منظوم بالشوك من أعلاه الى أسفله . \* الكُعر \_ شوك بنبسط له ورق كبار أمشال الذراع كثيرة الشوك ثم يخــرج له شــعب وتظهر في رءوسها هنات أمثال الراح يُطيف بها شــوك كثير طوال، وفيها وردة حمراء مشرقة تجرسها النحل، وفيها حبّ أمثال حبّ العُصْفُرُ شديد السواد ، تؤخذ قضبانه وهي رُؤْدة فتُـُلْتَحَى وتؤكل حلوة طيبة.

\* العَوْسَج \_ واحدته عوسجة، من شجر الشـوك له ثمر أحمـر مدوركأنه خرز العقيق يسمى المُصَع، واحدته مُصَعة، وهو حلو يؤكل، وقد أمصع .



( غصن الزيتون )

\* السَّنْط \_ قَرَظ ينبت بمصر . \* الأَرْز \_ هو المسمى بالعراق الصَّنَو بر. \* الصَّنَوْ بَر \_ شجر، أو هو ثمر الأَرْز .



( الصــنو بر )

﴿ الْغَرّْف \_ شجر يدبغ به .

\* اَلْجُمَّيْز ـ التين الذكر وهو حلو وألوان .

\* الأَسْـتَن ـ شجر يفشو فى منابت ه ويكثر، واذا نظر الناظر اليه من بُعــد حسبه شخوصا .

\* السُّوس \_ شجر في عروقه حلاوة وفي فروعه مرارة .

\* العَقْمَف \_ ثمر الطلح ، وعَقْمَف أكله .

\* الخَرُّوب والخُرْنُوب \_ شجر، الشامى منه ذو الحمل فيه كالخيار شَنْبَر إلا أنه عريض وله رُبِّ وسويق .

\* الزُّنبور ـ شجرة عظيمة في طول الدُّنبة، ولا عرض لها، ورقها كورق الجوز في منظره، تورها كنور العُشَر أبيض مُشْرَب، حملها مشل الزيتون سواء، فاذا تضج اسود سوادا شديدا وحلا جدّا، له عجمة كعجمة الغُبَيْراء تصبغ الفرصاد.



النَّارَجيلَ \_ جوز الهند واحدته بهاء.

( النارجيل )

\* البُوت \_ واحدته بهاء، نباتها نبات المُوت \_ واحدته بهاء، نباتها نبات المُوت وكذلك ممرتها إلا أنها اذا

أينعت اسودت وحلت حلاوة شديدة، وله عَجَمة صغيرة مدورة تسود يد مجتنيها، وثمرتها عناقيد كعناقيد الكَجَاث تأكلها الناس «الكَجَاث النضيج من ثمر الأراك» .



(البسوت)

\*الأنبَ وهو لونان: أحدها ثمرته في مثل هيئة اللوز لا يزال حلوا من أول نباته، والآخر في هيئة الإجاس يبدأ حامضا ثم يحلواذا أينع، ولها جميعا عَجَمة وربح طيبة، ويكبس الحامض منهما وهو غض في الحباب حتى يدرك فيكون كأنه الموز في رائعته وطعمه، فيكون كأنه الموز في رائعته وطعمه، ويعظم شجره حتى يكون كشجره وورقه وعظم شجره حتى يكون كشجره وورقه

\* السّرح \_ واحدته سَرْحَة ، وهـو طُوال فى الساء، وللسرح عنب يسمى الآء واحدته آءة، يأكله الناس ويرتبُّون منه الرّب، وله أولَ شيء بَرَمَة يخرج فيها هذا الآء، وهو يشبه الزيتون .

\* النّبش \_ شجر يشبه ورقه ورق الصّنو بر . وهو أصغر من شجره وأشد الصّناء ، له خشب أحمر كأنه النّجيع ، صُلُب يُكِلّ الحديد أَرْزَن من النّبع والآبنوس .

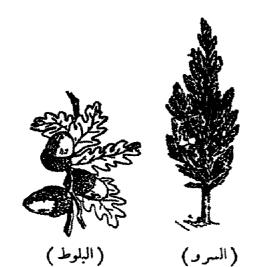
\* التُّوت \_ الفِـرْصاد . أو الفِرْصاد حمل التوت أو أحمره .



\* البكسان \_ شجرصغار كشيجر الحناء ، لا ينبت الا بعين شمس ظاهر القاهرة ، يُتنافس في دهنها .



(الخشحاش) پج السَّرُو \_ شجرمعروف، واحدته بهاء،



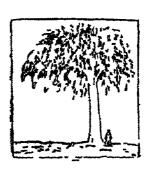
\* البَّلُوط \_ شجركانوا يُغتذون بثمـره قديمـا .

\* المقيظة ـ النبات الذي تدوم خضرته الى آخر القَيظ وان هاجت الأرض وجفّ البقل .

\* التَّنضُب \_ شجر ينبت صخا، وله جنَّى مثل العنب الصغار أحمر يؤكل .



رسده ) \* الكافور - نبت طيّب، نوره كنور إلاَّهُوان . إِ الأَهْوَان .



(الكافور)

\* الْـُوْوَع \_ نبت لا يُرْعَى .



( الحروع )

\* الخَشْخاش \_ معروف ، أصناف : بستانی ومنثور ، ومُقَرَّد و وَرَبَدِی ؛ والکل منزم کُخِدِّر مُبرِّد .

\* السُّيْدَاق \_ شجــر ذو ساق قويَّة ، رماد حريق خشبه يُبيُّض به غزل ا. زعفرت الثوب . الكَتَّانِ .

> \* شجر البَقُّم \_ البَقُّم خشب ، شجــره عظام، وورقه كورق اللوز، وساقه أحمر، يُصبَغ بطبيخه، ويُلجِم الجراحات ويقطيع الدم المنبعث من أيّ عضو كان ، ويُجفّف القروح ، وأصله سم "



(البقيم) \* الحنَّاء \_ معروف ·



(شحرة الحساء)

\* الزَّعفَرَان \_ نبات يصبغ به، وقد



\* الأَثْل \_ طُـوَال في السياء سُـلُب مستقيم الخشب، وورقه هَدَب طِوال دقاق، ایس له شوك .



\* الأَرَاك \_ واحدته أراكة ، وهو شجر من الحمض يُستاك به ، وجمعه أَرُك وأرائك .

\* اليَنبُوت \_ ضربان : أحدهما هذا الشوك القصار الذي يسمى الحَرُوب النبطى ، والآخر شجر عظام مشل شجر التفاح ورقها أصغر من ورقها ، لها ثمرة أصغر من الزُّعرُور ، شديدة السواد شديدة الحلاوة ، لها عَجَمة توضع في الموازين ، والفَش حمل الينبوت ، واحدته بها ، والجمع فِشَاش والخَروب شجر اليَنبوت ، واحدتها بها ، وهو الحدته بها ، واحدتها بها ، وهو الحديث واحدتها بها ، وهو الخَروب ، واحدتهما بها ، وهو المُروب ، واحدتهما بها ، واحدتهما بها ، وهو المُروب ، واحدتهما بها ، واحدتهم



( الينبوت )

به الطَّرْفاء \_ واحدتها طَرَفة وطَرْفاءة. وقيل : هي واحد و جمع، وهَدَبها مثل هدب الأثَّل، وليس لها خشب وانما تخرج عِصِيًّا سَمْحة في السماء .

\* الشَّرْس \_ ما صغر من شجو الشَّـرُس \_ ما صغر الشـــوك .

\* الخَيْزُرُانُ \_ شَجْرَ هندى وهو عروقَ ممتدّة في الأرض كالخيْزُور .

( القطن والكَتْأَن )

\* القُطْن \_ معروف ، والقطعة بهاء، والمَقطَنة الأرض التي يزرع فيها القطف .



( شجرة القطن )

﴿ الْعُفَازة \_ جَوزة القطن .

\* الخَيْسَفُوج \_ حبّ القطن .

\* المُحَهِل \_ القطن مادام فيـــه الحبّ .

\* الكتّان \_ معروف، ثيابه معتدلة فى الحرّ والسبرد واليبوسـة ولا تلزق بالبدرن .



( نبات الكتان ) \* الْقُنَّب \_ نوع من الكَّمَّان .



( القند ) \* الثّيل \_ نبات ،

## (الحَنْظُل)

الحنظل - نبت من الواحدة بهاء ،
 العَلْقم - الحنظل ، وقيل : شجرته ،
 واحدته بهاء ،

\* الشُّرْى \_ ورق الحنظل .

\* الحِرُو ـ اذا خرج الحنظل فصغاره

الحسراء، واحدها يرو، وقد أُجْرَت شجــــرته .

\* الحَدَج \_ اذا اشتد الحنظل وصلُب فهو الحَدَج ، واحدتها بهاء ، وقد أحدَجَت الشجرة .

\* الهَيِيد \_ الحنظل . وقيل : حبّه ، الواحدة بهاء .

\* النَّقْف \_ كسر الحنظل واستخراج حبّه، تَقَفته أَنْقُفه نَقْفا وانتقفته .

\* الصِّيضاء \_ قشرحب الحنظل.

## (الڪرم)

\* الكُّرْم \_ شجر العنب .

\* الحُبْلة والحَبَلة \_ الكَرْم أوأصل من أصوله .

\* الحُبّة \_ يقال للحَبّ الذي في جوف الحَبّة من العنب الحُبّة ، وأقول ما ينبت من الحَبّة يسمى الحَبّة ما لم ننزعه فنغرسه بأيدينا ؛ فإن نزعناه ثم غرسناه سمّيناه غَرْسا .

\* الشَّكِير - إن غُيرس الكرم من

قضيبه فاسم القضيب الشكير، وجمعه شُكُو .

\* الغُرْسة \_ إذا نبتت حَبّة العنب فهى حَبّة ما لم ينزع نباتها من موضعه فيُغُــرس سمِّى فيُغْرس سمِّى غُرْسة .

\* الافتسال \_ قطع غِصَانة الكرم للغرس، وأسم العُصْن الفَسْل .

\* الجَبَايا \_ تسمى الرَّكَايا التي تَحُفر وتُتصَب فيها القضبان الجَبَايا .

\* النَّوَامِي \_ إذا نبت الشكير ثم شعَب فتلك الشُّعَب النـــوامي، وأنمى الكرمُ صارله قضبان .

\* السُّرُوع \_ قضبان الكرم ، الواحد يَسَرُع .

\* الأَساريع \_ معاليق العنب في الكرم وربما أُكِلَت وهي رطبة حامضة ، واحدها أُسروع .

\* الحَالِق \_ يقال لخيوط الكرم التي نتعلّق بها من الشجر المحَالق .

الحقن ـ ما ارتق من الكرم فى الشجر فتجفّن فيه أى تمكّن .

\* الحطّاب \_ أن يقطع ما يبس من الشَّحَثُر حتى يتهوا إلى ما جرى فيه الماء . وأستحطب العنبُ أحتاج أن يقطع شيء من أعاليه ، وحطّبته قطعته ، وآسم ما يُقطع به الحُطب .

\* صَــقف ــ إذا بدت عيون النوامى بعد ما تُصرم قلت قد صقف .

\* عطّب الكرم \_ إذا تحــرّك للإيراق فبدت زَمَعاته ظهر لها عُطْب فيقال عطّب الكرمُ .

\* قَطَّن الكرمُ \_ مثل عطّب .

\* أَكْخَ الْكُرُمُ \_ مثل عطّب .

\* الخلُّب ــ ورق العنب .

\* السُّرُبة \_ الطريقة مر شجو العنب .

\* اللامص \_ حافظ الكرم .

## (إثمار الكّرم)

\* آزُغَب الكرمُ وآزغاب \_ صار فى أُبَن الأغصان التى تخرج منها العناقيد مثل الزَّغَب .

\* أَزْمَعَت الحَبَلة \_ إذا هم العنقود أن يخرج ودنا خروج الحُجْنة وعظُمت الزَّمَعة قيل: أزمعت الحبلة .

\* نفض الكرم أ إذا تفتّحت عناقيد الكرم قلت نفض .

\* الفَطْــر ـ اذا بدت رءوس حبّ العنب كان فُطرا .

\* الزَّمَع ـ بعد الفُطْر، وذلك اذاكان منل رءوس الذَّر .

\* البَرَم ــ أن يكون حبّ العنب فويق رءوس الذرّ، وقد أبرم الكرُمُ .

\* الحَمَّن ـ حبَّ العنقود اذا تفرَّق بعد اجــــتماعه .

\* الحُصْرِم \_ الحَمَّن اذا تجرّد وعقَـد حَبُّه، وقد حَصْرِم الكرمُ .

\* أَرَقَ \_ اذا رأيت في حبّ العنقود الماء قلت : قد أرَقَ .

\* أُوشم - إذا آبتداً يلؤن فيل: أُوشم، ثم حَلَقَم، ثم أينع وينَع يبنَع يَنْعا ويُنوعا، وصُلُع صُلوحا، وَنَضِع تُضجا، ثم أُحصد وأَقطَف.

\* الحلفة \_ شيء يحمله الحكرم بعد ما يسود العنب، فيقطف العنب وهو غض أخضر لم يُدرك بعد ، والحلفة في جميع الشجر، وهو في النخل اللّه قي ، هيع الشجر، وهو في النخل اللّه قي ، \* الحَمّنان \_ الحَبّ الصغير بين الكبير، \* الحَمّاصة \_ إذا لم يَرو الغصن من الكرم وخرج منه الحبّ متفرقا ضعيفا الكرم وخرج منه الحبّ متفرقا ضعيفا فهو الخصاصة ، وقيل : الحُمّاصة ما يبق في الكرم بعد قطافه : العُنيقيد الصغير ههنا وههنا ،

\* العنقود ــ عنقود العنب معروف - \* العروف - \* العرجون ــ أصل عود العنقود .

\* المِقطَف \_ أصل العنقود، وهو أيضا المنجل الذي يُقطف به .

\* الشَّمْراخ \_ الشُّعبة من العنقود .

\* الثَّفَاريق ـ العناقيد الخالية من الحبّ . وقيل : هي أقماع حبّ العنب .

\* العِذْق والتَّريك \_ اذا أَكل ما على العنقود فالباق عِذْق وتَريك .

\* التَّذْليل ـ اذا سُوِّيت عناقيد الكرم فدُلِّيت فذلك التذليل، وقد ذُلَّل .

\* الرواء \_ ما تساقط من حبّ العنب في أصول شجره وضمّر .

\* الذَّوَاة \_ قشرة العنب والبطيخ . \* المِكتَل \_ الوعاء الذي ينقــل فيه العنب الى النَّشِيرة وهي الجَرِين .

### (الزبيب)

\* الزَّيدِب \_ ذاوى العنب والتبن، وقد أزَّبه و زَبِّه، وأزَّب العنبُ تُرك حتى يتكتش و يصير زبيبا، فاذا فُعل به ذلك فقد زُبِّب.

\* الْعُنجُد والعَنجَد \_ حبّ الزبيب . وقيل : هما من الزبيب الأسود .

### (العريش ونحوه)

\* العريش \_ عريش الكرم ما يعمل مرتفعا عتد عليه الحكرم ، والجمع عرائش، وعرش الكرم يعرشه عرشا وعرشا رفع دواليه على الخشب ، وعرشته عملت له عريشا، واعترش العنب اذا علا على العراش .

\* الدعائم \_ يقال للخشب المنصوبة للتعريش الدعائم، واحدته دعامة .

\* العوارض\_يقال للخشب التي يعرش فوقها العوارض .

\* الزوافر ـ خشب تقام وتعرض عليها الدعائم لتجرى عليها نوامى الكرم .

\* الحُفُر \_ خروق الدعائم التي تحفر لها تحت الأرض .

\* الترجيب \_ اذا سوِّيت سُروع الكرم فوضعت مواضعها من العِراش والقِلال ، قيل : رُجِّب ،

\* الشّخطة - العود من الرُّمَان وغيره تغرسه الى جنب قضيب الحبّلة حتى يعلو فوقه ، وقيل : الشَّخط عود ترفع به الحبّلة حتى تستقل الى العريش ، أو هو خشبة توضع الى جنب الأغصان الرِّطاب والقيصار التي تخرج من الشُّكر حتى ترتفع عليه .

#### (النخسل)

\* النَّخُلة \_ شجرة التمر .

\* النَّقِيرة \_ سُرّة العجمة .

\* النّقير - النّقرة التي في ظهر النواة ومنها تنبت النخلة من حبة صعفيرة ملوقة تكون في ذلك الموضع ، فاذا نزّعت منها ونجمّت فهى تَجُهُ وناجمة ، ثم هي شوكة ، ثم تصير الشوكة خُوصة ، وهي الخيناصة ، وجمعها الخيناص ، ثم تغيب أياما ثم تطلع من الحوصة خوصة أخرى وأخرى ، فاذا صارت ثلاث خوصات سمّى الفَـرْش ، ثم يتتابع خوصات سمّى الفَـرْش ، ثم يتتابع الحوص حتى يكثر ثم يعرُض فيهُـدي السّفيف وذلك قبل أن يُشعّب ، فاذا السّفيف وذلك قبل أن يُشعّب ، فاذا

كثر خوصه . قيسل : حسّب وهو عَسِيب ، ثم هي شَعِيب لاَنها قد شَعِيب أفنانا .

\* المُؤتزرة واللفيفة ـ اذا مشت الحياة فى الغريسة واخضرت وخرج قُلْبها وجّت شّحمتها وضربت بعروقها وخرج ليفها فهى مؤتزرة وهى لفيفة ، ثم هى عالقة . فإن خرجت سَعَفات بعد غُروسها . قيل : انتشرَت .

\* الجَيْيث \_ الغَرْس اذا كان من فواخ النخل وأرءادها «وهى أولادها ، الواحد رِئْد » ولم يكن من النوى فهو الجثيث لأنها اجتُثت من أمها ، والحجشة والمخشات ما يُحَتّ به الجثيث أى يقطع .

\* الشَّرْيَة \_ النخلة النابتة من النواة . فإنحُولت فهى فَصْلة ، وقد افتصلتها . \* الغَرِيسة \_ الفَسِيلة ساعة توضع في الأرض حتى تَعلَق .

الفَسِيلة \_ النخلة الصغيرة، وقد
 افتسلتها قطعتها من أتمها وغرستها .

\* الأشاء - صغار النخل ، الواحدة أشاءة ، وقيل : الأشاءة فوق الفسيل. \* الرّكابة - الفسيلة تخرج في أعلى النخلة عند قتها ، ورتما خرجت في أصلها وإذا فسلت كانت أفضل لأمها .

\* الشَّكِير - فراخ النخل، واذا كثرت فراخ النخل قيل: شَكِرت شَكَرًا، وحقيقة الشكير ما ينبت حديثا حول قديم .

\* الصَّنْبُور ـ النخلة الخارجة من أصل تخلة أخرى لم تُغرس .

العالق \_ اذا عَلِق الغراس فهو العالق .
 الغراس \_ زمن الغرس .

\* المَغرِس ــ موضع الغرس .

\* العَقِير - البِتَرالتي تُغرس فيها الفسيلة ، واذا فَعَل لهما ذلك ثم كبَس حولها بالسَّياد والطين فقد فقَّر لهما ، وجمع الفقير فَقُر .

\* الْقَنَاة \_ يقال للحفرة التي توضع فيها النخلة القناة، وقد قنيّت كذا وكذا .

\* المُشَاش ــ الطينة التي غُيرس فيهـــا النخل .

\* قَعَدت الفسيلة \_ صار لها جذع .

#### 

\* أعجاز النخل \_ أصولها .

\* نخلة فَحُورً \_ عظيمة الجذع غليظة السيعف .

﴿ الْعُتَكَ \_ عروق النخل خاصّة .

#### (قلب النخلة)

\* قُلْب النخلة \_ رأسها اللين الذي لم يشتد فيصير جذعا ، وقيل : قُلْب النخلة الخسوص الذي يلى أعلاها ، واحدتها قُلْبة ، وقد قلبها نزع قلبها ، \* الجمّارة \_ قلب النخلة ، الجمع جُمّار، \* الجمّارة \_ قلب النخلة ، الجمع جُمّار، \* الجمّارة لله ألم النخلة ، وإذا قطع ليؤكل ، قيل : جذّب النخلة يجذبها جَذْبا .

\* أنسغَت الفسيلة \_ أخرجت قلبها .

\* نخلة عَقِرة \_ عَقَرت النخلة عَقْرا إذا قطعت رأسها فيبست ولم يخرج من ساقها شيء أبدا ، ونخلة عَقِرةً إذا فُعل بها ذلك ،

### (السعف)

\* السّعَفة ـ السعفة من الخل بمنزلة القضيب من سائر الشجر، وهي فرع النخلة ، ولا يقال في النخل قضيب ولا غُصن ولكن يقال شَطْبة وجريدة وعَسِيب ، وقيل : السّعَف أغصان النخل ما دامت بالخوص ، الواحدة سَعَفة ،

\* الشَّطْبة \_ سعفة النخل الخضراء ، والجمع شَطْب .

\* الجريد \_ سَعَفُ النخل ، الواحدة جريدة فَعِيلة بمعنى مفعولة و إنما تسمَّى جريدة اذا جُرِد عنها خوصها .

\* العَسِيب \_ جريدة من النخل مستقيمة دقيقة أيكشط عنها خوصها، والذي لم ينبت عليه الحوص من السعف.

\* العَوَاهن \_ يقال للسَّعَفات اللواتى يلين القِلَبِّة العواهن ، وقد عهَنت تعهُّن يبِست، وسمِّيت عواهن لأنها رَطْبة ثم تشتد .

\* الوَصَا \_ واحدته وَصَاة وهي جريدة الفسيل الصغار الذي يُشَقَّ ويربط به القَتّ .

\* التواس \_ ما تعلق من السعف . \* الكرانيف \_ أصول السعف الغلاظ تبق في الحداد عصد قطع السعف ، السواحدة كرنافة ، وقد كريفت النخلة .

\* الكرّب \_ أصول السعف الغــلاظ العراض .

\* أثّت النخلة \_ اذاكثر سعف النخلة فهى أثييه ، وقد أثّت أثاثة ، وذلك كرم م

\* اندُ وص \_ ورق النخل والمُقُل والمُقُل والمُقل والمُقل والنارَجيل، واحدته خُوصة، وأخوص النخلُ خرج خوصه، وهو اسم لرطبه ويابسه .

\* الأَسَلة \_شوكة النخل، الجمع أسَل. \* أشوكت النخلة \_ كثر شوكها .

#### ( الآيف )

\* اللَّيف \_ يقال لما بين الكَرَب محيطا بالجذع الى قِمَّة النخلة اللَّيف، الواحدة ليفة ، وقد ليَّفَت ،

\* السَّيف من الليف \_ ماكان منه لاصقا باصول العُسُب وهوأردأ الليف وأجفاه .

الكُلْبَة \_ الخُصْلة من الليف .

\* هذَّبت النخلة \_ نقيتها من الليف.

\* نقحت الجذع \_ شذّبته من الليف.

#### (العراجين)

\* الكِبَاسة من النخل ــ بمنرلة العنقود من العنب، الجمع كبائس .

\* العِــذُق ــ الكباســة ، وهو جامع الشماريخ، والجمع أعذاق .

\* القُنْــو ـ الكباسـة، وجمع القِنْو قِنُوانُ وجمع القُنُو قُنُوانٌ .

\* الطّريدة \_ أصل العذق .

\* العُرْجون \_ عود العِذْق . وقيل: هو العرْجنة العَـذق اذا يبس واعوج ، والعرْجنة تصوير عراجين النخل، وقد عَرجَن النوب صور فيه صُورها .

\* الشَّمْرَاخ والشُّمْرُوخ \_ الذي عليــه البُسْر وأصله في العذق .

\* العِثْكال والعُثْكُول \_ الشّمراخ ، والمُتعَكِل العِدْق ذو العَثاكيل ، وقيل : العُثْكُول القنو ما لم يكن فيه رطب ، فان كان فيه رطب فهو عِذْق ، والعَثْكال الكِاسة .

\* التَّرِيك \_ إذا نفض العِذْق فلم يبق فيه شيء فهو التَّرِيك، والجمع التَّرائك. \* الحَيْمُ \_ جمعه الحَيْوم: وهي العُذُوق إذا عظم بسرها شيئا، وقد حَيْمت العذوق تجثمُ جُنوما.

\* نخسلة طَرُوح \_ طويلة العراجين ، والجمع طُرُح .

\* العيطل \_ شمراخ من طلع فحسّال النخــــل .

### (ترجيب النخل)

\* التَّرْجِيب \_ أن يجعل شـوك حول النخلة لئلا مُمَّس ولا تُرتقَى .

\* الرُّجبة \_ إذا مالت النخلة فبني تحتها دُكان تعتمد عليه فذلك الرُّجبة .

# ( تكميم عُذوق النخل )

\* التّكيم - أن تجعل الكبائس ف أكّة تصونها كما تجعل عناقيد الحكرم في الأغطية، وقد كم الأعذاق يتُكما كما وكما .

\* التَّشجير - أن توضع العددوق على الحريد، وذلك اذاكثر حمل النخلة وعظمت الكائس فيف على الجُمَّارة أو العُرْجوب .

\* التَّذُليــل ــ أن يربط العـــذق الى الحريدة لتحمله .

### (تلقيح النخل)

\* التَّلْقِيح \_ اللَّقَاحِ مَا تُلَقِّح بِهِ النَّخَلَة ، لَّقَحَتُهَا وَأَلْقَحْتُهَا ولِقِحت هي ، وكذلك غيرِها ، واستلقَّحَت النخلة آن لهما أن

تُلقَح. فاذا انشق الكافور قيل: شقّق النخل وهو حيز يُو بَر بالذكر فيؤتى بشمار يخه فتنفض فيطير غبارها « وهو طحين شمار يخ الفُحّال » الى شمار يخ الفُحّال » الى شمار يخ الأنثى وذلك هو التلقيح .

\* العَطِيــل ــ ما لُقِّحت به النخلة من الفُحّال .

\* العَقّار \_ مُلْقع النخل .

\* الأُبر - أبرت النخسل أبرا من بأبى ضرب وقتسل لقحته ، وأبرته تأبسيرا مبالغة وتكثير ، والأَبُور ما يُؤبَربه ، والإَبَار النخلة التي يُؤبر بطلعها ، وتأبّر النخل قبِل أدن يؤبر واسم العمسل الإبارة .

\* الذَّكَّارة \_ الفحل من النخل . \* الفَحَاحيـــل \_ ذكران النخــل ،

واحدها فحيَّال .

\* الفُحول \_ ذكران النخل واحدها فَــُـل . واذا امتنعت النخلة من الحمل قبل استفحلت أى صارت كالفحل . \* الشَّرْعاف \_ طلَعْ فحالُ النخل .

\* الحِـرَق \_ اسم ما أخذ من الفحل فيلقح به .

( النخل الطويل والقصير )

\* العَضِيد \_ اذا صار للنخلة جذع
يتناول منه المتناول قتلك النخلة العَضِيد،
والجمع عِضْدان .

\* الجَبَّارة \_ اذا فاتت النخلة اليد فهى جَبَّارة .

- الرّقْ لَة \_ اذا ارتفعت النخلة عن الجَرّقُل ورِقَال . الجَرّقُل ورِقَال . به العَيْدان \_ أطول ما يكون من النخل ، وقيل لا تكون النخلة عيدانة حتى يستقُط كربها كله ويصير جذعا أجرد من أسفلها إلى عسبها ، وقيل : تكون وَدِيّة ، ثم فسيلة ، ثم أشاءة وجعها أشاء .

\* نخلة قِرْواح \_ طويلة ملساء .

\* نخلة سامقة \_ طويلة جدا، سَمَقت تسمُق سُمُوقا .

\* الباســـقة ــ الطويلة ، وقد بسَقت تبسُق بُسوقا .

\* نخلة مُطلِعة \_ إذا طالت النخلَ أى كانت أطول من سائره .

### (نِبِتــة النخل)

\* الرَّزْدق \_ السطر من النخل وغيره • \* السِّكة \_ الطريقـة المصطفة من النخــــل •

\* الغِرَار ما بين السَّكَتين من النخل . \* الحَصَر التضايق في النَّبْتة حتى يَسَ بعض السَّعَف بعضا .

\* الصِّنُوانُ والأَصْناء \_ إذا خرج نخلتان أو ثلاث من أصل واحد فكل واحدة منهن صِنو، والاثنان صِنوانِ، والجمع صِنوانِ.

#### (عيوب النخلة)

\* الصَّنْبُور \_ إذا دقّت النخلة من أسفلها وآنجرد كرّبها قيــل صنْبَرَت، وهي الصَّنْبور.

\* نخلة عَشّة \_ إذا صغر رأس النخلة وقل سعفها فهى عَشّة ، وهن عِشاش، وقد عَشَّشت .

\* اصعالت النخلة \_ دقّ رأسها، وهي نخسلة صَعْلة وقيسل الصعلة العوجاء الجرداء الأصول، وجمعها صَعل . \* غَلِقت النَّغُلة \_ اذا دود أصول سعفها وآنقطع حملها .

\* المِبْسار \_ التي لا يُرطب بُسْرها . \* المَطَق \_ داء يصيب النخلة فتمتنع من الحمل .

\* سُخَّلَت النخــلة ــ ضعف نـــواها وتمــــرها .

> ( قرْب النخل من الماء وبعدہ عنہ )

\* النخل الجازئ ـ المستغنى عرب السَّعنى عرب السَّعنى عرب السَّعني م

\* البَعْل من النخل ــ ما شرب بعروقه من عيسون الأرض مر عير سماء ولا سَــقى ، وقد استبعل النخلُ صار بعد .

\* الصاوِيَة \_ النخلة اليابسة من العطش، وقد صَوَت .

﴿ السِّقْ \_ النخل الذي يُستَى .

\* الكارعات والمكرّعات \_ القريبة من الماء .

\* الناديات \_ البعيدة عن الماء .

﴿ الْمَذَارِعِ القريبة من البيوت .

\* الهوادي ـ البعيدات من البيوت.

(جُمّــاع النخل)

\* الحائش ـ بُحّاع النخسل، ولا واحد له .

\* الصُّور ــ بُمَّاع النخل .

\* الحُش \_ جماعة النخل ، والجمع حُشَان .

\* الصِّريمة \_ القطعة من النخل .

\* الحائط والبُستان\_ جماعة النخل .

\* المَنقَبة \_ الحائط من النخل .

(حمــل النخل)

\* المُهتجنة \_ إذا حملت النخلة صغيرة فهى المُهتَجنة .

\* عاومت النخـــلة ُ\_ حملت ســنة ولم تحمل أخرى .

\* سانهَت النخلة \_ مثل عاومَت وهي سَـــنْهاء .

خشكت النخلة ـ كثر حملها، وهي نخلة حاشك .

\* أَلَمُّ الْإِشَاءُ \_ إذا بلغ أن يحمل.

\* أطعم الإشاء - مثل ألم ".

\* الخَوَارة ــ النخلة الكثيرة الحمل .

\* الحَصْبَة \_ النخلة الكثيرة الحمل، والجمع خِصَاب.

\* الغُبْرانُ والضال \_ إذا كانت البُسْرَان والثلاث في قمّع واحد فذلك العُبرانُ والضال فإذا كثر في النخلة فهي ضَلُول وضَلّة ، ونخلات ضَوَالٌ .

\* نخسلة ميسراط - أمرطت النخلة سقط بُسرها غَضًا وهي مُمْرِط، فإن كان ذلك من عادتها فهي مِمْراط.

\* الخَضِيرة \_ التي ينتثر بُسُرها وهو أخضـــر.

\* النَّفَاض ــ ما نُفِض من النخل أو نفَضته الربح ، فما سقط من ثمر فهو النَّفَــض .

\* صَوِيت النخلة ـ يبس بسرها وهو أخضر، وصوَت صُوِيًاكذلك .

\* الحَصَـــل ــكل شيء يسقط من الكافور حين يخضر وهو مشــل الخرز الأخضر الصغار .

\* السَّقِيط ـ ما سقط من البلح إذ اخضر .

\* الكِمْر من الرَّطَب ــ ما لم يُرطب على شجـــره بل ما ســقط بُشرا فارطب في الأرض .

\* اللَّمَق والْخِلْفَة \_ شيء أخضر يخرج فى النخل بعد ما يرطب ، وقلم يبلغ لأن الشتاء يدركه .

( إَبْكَارِ النخلِ وَتَأْخُرِهِ )

\* البَّحُورِ ... إذا كانت النخلة تدرك في أوّل النخل فهي البَّكُور، وهنّ البُّكُر، وقد أبكرو بكرو بكريبكر بُكُورا، والباكُور أوّل ما يُرَى من الرُّطَب . \* السَّبِق والمعاجيل ــ كالبكائر، واحدها معجال .

\* المِثْخَارِ النخلة التي يبقى حملها إلى آخر الصِّرام .

\* الرُّبعي - نخل يُدرك آخر القيظ .

## ( إثمار النخل )

\* الطَّلْـع \_ نَور النخــل ما دام فى الكافور، واحدته طَلَّعة . وقيل : الطَّلْع هو الكافور، طلَّع الطَّاع يطلُع طُلوعا وطَلِّع . وأطلع النخــل وطلّع بدا طلعه .

\* نجمت الكوافيرُ \_ إذا همّت النخلة بالإطلاع وهو إخراجها الطلع قيـل: نجَمت الكوافير.

\* فلقت النخلة \_ إذا آنصدعت الجُمَّارة عن الطلع فبدا قيل: فلَقَت النخلة أى آنشقت عن الكافور فهى فالِق ونخل فُـــاتَّق .

\* الجُفّ \_ قشر الطلعــة ، والجمــع جُفُـــوف .

\* الكَفَر والكافور والكُفُريَّ \_ وعاء الطَّلْع .

\* الإغريض \_ ما يتشقق عنه الطلع .

\* السّياب \_ إذا آنعقد الطلع حتى يصير بلحا فهو السّياب، الواحدة بهاء .

\* الحَدال \_ فإذا اخضر واستدار قبل أن يشتد فهو الحَدال .

\* البَلَع - ثمر النخل ما دام أخضر قريبا الى الاستدارة إلى أن يغلظ النوى وهو كالحضرم من العنب، والواحدة بَلَحة و البُسر، إذا عظم الحَلال فهو البُسر، واحدته بُسُرة، وأبسر النخل صار ما عليه بسرا، والبُسر أقله طَلَّع ثم خَلال ثم بَلَع ثم بُسر ثم رُطَب ثم تَمْر، وقيل: إذا أخذ في الطول والتاون إلى الحرة أو الصفرة فهو بُسر،

\* الحَصَل \_ إذا آستبان البسرُ ونبتت أقماعه وتدحرج قيل : حصّل النخل، وهو الحَصَل .

\* الرِّمَخ \_ إذا أرطب النخل قبل أن يُبسر فهو الرِّمَخ، واحدته رِمَخــة، وهو الرُّمْخ وواحدته بهاء .

\* السّدَى ـ فإذا اشتدّالنوى ونضجت البسرة وهي خضراء فهو السّدّى .

\* المُخَطَّم - البُسر إذا صارت فيه طرائق وخطوط .

\* الشَّقُحة \_ إذا تَغ يَّرت البُسرة الى الحمرة قيل : هذه شَقْحة ، وقد أشقح النخلُ. وقيل : اذا اصفر أو احمر فقد أشقح وهو قبل أن يحلو.

\* الزَّهُو \_ إذا طاب البُسْرسمي الزُّهُو، وقد أزهَى النخل وزها زُهُوًا .

\* القالِب \_ الْبُسْر الأحمر، وقد قلَبت البسرة تقلِّب .

البسر تلون بالجسرة
 والصفرة .

\* القَشَم ـ البسر الأبيض الذي يؤكل قبل أن يدرك وهر حلو .

## ( الإرطاب )

\* الرَّطَب ـ ثمر النخل اذا أدرك ونضج قبل أن ينتَمر، الواحدة رُطَبة، والجمع أرطاب ، وأرطبَت البسرة إرطابا بدا فيها الترطيب ، ورطب البسر رُطوبا وأرطب ورطب ، ورطب النخل

وأرطب حان أوان رطبه ، ورطَبْت القوم أطعمتهم الرطب .

\* التوكيت \_ اذابدت فى البسرة نقط من الإرطاب فذلك التوكيت ، بسرة مُوكِّت ،

\* ذُنَّبت البسرةُ \_ أتاها التوكيت من قَبَل ذُنبها ، والرُّطب التَّذْنوب واحدته تَذُنُو بة .

\* أُوشَت النخلة له اذا رئى أول رطبها .

\* الغَسِيسة والمَغسُوسة \_ اذا أرطبت من حول تُفرُوقها «قِمَعها» فهىغسيسة ومَغسُوسة .

المُعَضِّدة \_ إذا أرطبت البسرة من
 وسطها فهى مُعضِّدة .

الشَّمْطانة \_ اذا أرطب جانب من البسرة ليس غير فهى الشَّمْطانة .

\* الجُمْسة \_ اذا دخل البسرة كلها الارطابُ وهي صلبة لم تنهضم بعدُ فهي جُمْسة وجمعها جُمْس .

\* النَّعْدة \_ اذا لانت البسرة فهي تَعْدة و بحمها تَعْد .

\* المُنَلِّث ـ الذي قد رطب ثلثه .

\* التنصيف ـ مساواة البسرالرطب .

\* المَّقو ـ اذا أرطب النخل كله فذلك المَّعو ، واحدته بها ، وقد أمّعت النخلة .

\* المَّقو ، واحدته بها ، وقد أمّعت النخلة .

\* المَّقو . هو من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس ، الواحدة ثمرة ، والجمع ثمُور وثمران ، والتمريذ كرفي لغة ويؤنث في لغة ، وتمرت القوم من باب ضرب أطعمتهم التمسر ، و رجل تامر ضرب أطعمتهم التمسر ، و رجل تامر ذو تمر، و رجل تمر التمر و تمرت القوم حان التمر يبسته فتتمر هو ، وأثمر الرطب حان المَّم يبسته فتتمر هو ، وأثمر الرطب حان اله أن يصير ثمرا .

### (أجزاء التمرة)

\* القِمْع مُ اللَّتِق بأسفل التمر، وجعهما أقلَ ع، وقعت البسرة قلعت قَعها . 

\* التُّفُرُوق \_ قِمَع التمرة . 
عد التُّف وق \_ علَاقة ما يه: القمع

\* النَّفروق \_ عِلَاقة ما بين القمع والنواة أو قِمَع التمرة •

\* النُّواة \_ في التمرة النواة وهي العَجَمة،

والجمع نَوَّى، ونو يت التمر وأنويته أكلته ورميت نواه .

\* المَفْصُوع من النمر ـ المنزوع نواه . وقيل : المنزوع قشره .

\* النَّقِيرِ ــ النَّقرة التي في ظهــر النواة ومنها تنبت .

\* الفَتِيل ـ المنفتل الذي في شِقَّ النواة من باطنها مثل الخيط .

\* القِطْمِير القشرة الرقيقة المُطيفة بالنسواة .

\* الحُسَافة \_ قشور التمر، الجمع حُسَاف، وحسَف عنه القشر يحسِفه حَسَفاحته، وقيل: الحُسافة من التمسر بقيّة أقماعه وقشوره.

#### (اختراف النخل)

\* الاختراف \_ لقط الثمر بسرا كان أو رطباء ويقال: أتانا بِحُرُفة طيّبة أى برطب اخترفه، والخارف اللاقط، والحافظ للنخل، والمَخْرَف النخل الذي يُكتقط، والمخرف الزّبيل الذي يُحترَف فيه وما أشبهه، وأخرف النخل أمكن أن

يُخرَف ، وخرَفْت النخل أخرُفها خرَفا جنيتها، والحُرافة ماخرف من النخل ، \* شمَلْت النخلة \_ اذا كانت تنفض حملها فشددت تحت أعذاقها قِطع أكسية .

\* المِنْقَض ـ وعاء يُنفض فيه التمر . \* الكَرِّ والحابول ـ حبــل يصعد به على النخل .

\* المِجْثاث ــ الحديدة التي يقطع بها فسيل الكرم والنخل .

### (معالجة التمر)

\* الحَرِين والمُسطح والمُربد الموضع الذي يُجعل فيه التمر اذا صُرم .

\* الْمُخَلَّلُ ــ اذا وُضع البسر في الشمس ثم نُضِع بالخلّ ثم بُجعل في جَرَّة فذلك الْمُخَــــلَّل .

\* الشَّسِيف \_ اذا شُقِّق البسروشُمِّس فهو الشسِيف، وقد شسفه .

\* المُشَدَّخ ـ بسر يغُمز حتى ينشدِخ ثم يُيبَّس .

\* أبسلت البسر للبخته وجفَّفته، \* الْمُصَفَّر له أوضع التمرف الجرار وقد يبس وصُب عليه الدَّبْس فذلك المُصَلَّقَر .

### ( أوعية التمر )

\* الجُمَّة \_ وعاء يتخد من الخوس ، الجمع جِلال وجُمَّل .

\* النُّوط ــ الْحُلَّة الصغيرة فيها التمر .

\* القَوْصَرّة \_ وعاء للتمر ، وَتُخفّف .

\* السُّلُّ والسُّلَّة \_ من أوعية التمر .

\* الوَفِيعة \_ هَنَة تَتَخَذَ مَن العراجين والخوص مثل السَّلة .

\* الحَصَفة \_ الجُلّة العظيمة التي تكون عِدْلا، والجمع خِصَاف .

ﷺ السَّد ـ سَـلَة من تُقضبان ، والجمع سدَاد وسُدود .

\* القَفْعة \_ هنة 'نتخذ من خوص يُجنَى فيها التمر ونحوه .

\* المعاجر ـ ما يُنسج من ليف كالجُوالق .

# . ( كُتلَ التمر )

\* الكِرْدِيدة \_ اذا كُنزِ التمر فلزم بعضه بعضا فان الفِدرة العظيمة منه تسمَّى الكِرْدِيدة .

\* الوزن \_ الفيدرة من التمر لا يكاد الرجل يرفعها بيديه، الجمع وُزُون . \* الصيصية \_ القيرن الذي يُقلع به التميير.

\* العَجُوة \_ هي بالججاز التمر المحشي، وتمر بالمدينة .

## (عصير التمر)

\* الشَّجِيرِ - ثُفْل عصير التمر . \* الصَّقَر - عسل الرُّطَب .

\* الدِّبْس ــ عُصــارة الرُّطَب من غير طبـــخ .

## (طعم التمر)

\* تَمْرَخَتُ وَتَحْمُوت ـ شَدِيد الحَلاوة . \* تمر وخُوَاخُ ـ لاحلاوة له .

## ( أجناس التمر )

\* الصَّفْرِى" - تمريمانٍ أصفر يُحقّف سرا .

\* الْحُذَامِي - تمر أصفر صغار .

\* الخُضْرِيَّة \_ تمـــرة خضراء كأنهــا زجاجة تُستظرف للونها .

\* البَلْعَــق ــ تمر أصــفر مُدَوَّر، وهو أجود تمرهم .

\* العَمْرِيّ - تمـر .

\* التّعْضُوض \_ ضرب من التمر، واحدته بهاء وهى تمرة طعلاء كبيرة رطبة صقرة لذيذة من جيّد النمر وشهيّه. \* الحَمَر والحَوْمَر \_ النمر الهيندى . \* الخَمر والحَوْمَر \_ النمر الهيندى . \* الطّن \_ ضرب من الرطب أحمر شديد الحلاوة كثير الصقر .

## (التمر المَتُوف)

\* الشّيص\_ التمر الذي لا يشتد نواه، كالشّيصاء، أو أردأ التمـر، الواحدة شيصة وشِيصاءة، وقد شاص النخل، وأشاصت النخلة لم نتلقّح.

\* الحَشَف \_ ما لم يُنْوِ من التمر فاذا يبس فسد وصلب ، حَشَفَت النخلة وأحْشَفَت، وهو تمرحَشِف .

\* الصَّيص \_ الحَشَف ، أصاص النخلُ، وهي نخلة مُصِيصٌ، وصاص يصيص .

﴿ رَطِب خَرَّان \_ اذا اسـود أجوافه
 من آفة تصيبه الواحدة خَرَّانة .

\* القَشْم من التمر للحَشَف الردى . \* الدَّمَال \_ التمر العَفِن .

## (الدُّوم)

\* الدَّوْم \_ واحدته دَومة وهى شجرة المُقُل وهى تعبُل وتسمو ولها خوص كوص النخل وتخرج أقناء كأقناء النخلة فيها المُقُل .

\* الطَّفْي ـ خـوس الدوم ، واحدته طُفْية ، وينسج منه حُصْر تسمَّى الطَّفْي باسم الخوص .

﴿ الْمُقُلُّ ــ ثمر الدوم .

﴿ الوَقْلِ ــ شَجِرِ الْمُقْلِ ، واحدته وَقُلة .

\* الُوُقُول \_ نوى المقل .

\* البَهْش \_ المقل اذا كان رطب . وقيل : هو ردىء المقل .

\* الحَتِيّ ـ الذي يؤكل من المقسل، وداخله العَجَم .

\* الإبرة \_ فسيلة المقل، والجمع إبر. \* السّلب \_ ليف المقل.

\* السَّمَّهة \_ خوص يُسَفِّ أَى ينسج ثم يُجع يُجعل شبيها بالسَّفْرة .

\* الطُّلِيل \_ حصير منسوج من دوم.

#### (الفاكهة)

\* الف كهة - ما يُتفكه به أى يُتنعم باكله رطباكان أو بايساكالتين واليطيخ والزَّيب والرَّطب والرُّمان والفاكهاني والزَّيب والرُّطب والرُّمان والفاكه صاحبها ، والفيكه آكلها، وفكههم تفكيها أطعمهم والفيكه آكلها، وفكههم تفكيها أطعمهم إياها وأتاهم بها، والتَّفكه أكل الفاكهة ، إياها وأتاهم بها، والتَّفكه أكل الفاكهة ، \* النُّكَةُرى - معروفة ، الواحدة كُثُراة ، \* التُّفحة وهي \* التُقاح - معروف ، من التَّفْحة وهي الرائحة الطيبة ، واحدته تُقاحة ، والمدته تُقاحة ،

\* الزُّعْرُور ـ ثمـــر شجرة ، الواحدة زُعْرورة، تكون حمراء ور بمــاكانت صــــفراء .

\* لَلَمُوزِ ـ فَاكَهَةَ مَعْرُوفَةَ ، الواحدة مُوزة ، وبائعه مَوّاز .

\* المشيش ـ ثمر معروف، قلّما يوجد شيء أشـــ تبريدا للعــدة منه وتلطيخا وإضـــعافا .

\* البُرقُوق \_ إجّاص صغار .

(الخسوخ)

\* الخُوْخ ــ ثمر معروف ٠

\* الزُّلَّيْق \_ الخوخ الأملس .

\* الزُّعْراء \_ ضرب من الخوخ .

\* الفُلَّيْق \_ ضرب من الخوخ يتفلَّق عن نواه .

\* الكَرِك \_ الأحمر من الخوخ خاصة.

(الرَّمَّانِ)

\* الرَّمَان \_ معروف ، واحدته بهاء ، ماخوذ من رَمَّت الشيء إذا جمعته وذلك لاكتنازه وآتصال أجزائه وتداخل حبّه ، والمَرْمَنة منبته .

\* رُمَّان إُملِيسي \_ على النسب لاغير. \* الحُشب \_ قشور الرمان .

\* الفرند ــ حبّ الرمان . \* شَحْمة الرمان ــ المّنة التي في جوفها ، ورمان شَحِم ذو شحمة .

\* رُمّانة شُنباء إمليسيّة \_ ليس فيها حبّ إنما هي ماء في قشرة .

\* الجُلَّنار\_ زهر الرمان .

(العنب وأجناسه)

\* العنب \_ معروف، جمعه أعناب، والعنبة الحبة منه، ولا يقال له عنب إلا وهو طرى فاذا يبس فهو الزبيب، \* الشّروع \_ عنب أبيض كار الحب قليل الماء عظم العناقيد، وعناقيده متراصفة الحب ،

\* الدوالى \_ عنب أسود غير حالك، وعناقيده أعظم العناقيد كلها، وعنيسه جانف يتكسر فى الفم مدحرج ويُزَبّب، \* التّبُولى \_ عنبأحمر كبار كالضروع فى العظم إلا أن الضروع أحلى منسه وأكبر عناقيد ويُزَبّب.

\* الْمُلَاحِيّ \_ عنب أبيض طويل.

\* الكِشْمِشُ ـ عنب صغار لاعَجَمَ له ألين من العنب وأقــل قبضا وأسهل خـــروجا .

\* الحَرَشِي \_ جنس من العنب وهو أطيبه كله ، وهو أسحر رقيق يبكّر فيلُح عليه النياس ، وقد يُزَبّب ، وعناقيده طوال ، وحبه متفرق يكون العنقود منه ذراعا .

\*عيون البقسر - جنس من العنب أسود ليس بالحالك، عظام الحب مدحرج يُزَبّب ، وليس بصادق الحسلاوة .

\* الشُّكِر جنس من العنب أبيض رطب عذب من طرائف العنب ، يصيبه المَرق فينتثر فلا يبقى فى العنقود إلا أقله .

\* أطراف العَــذارَى \_ عنب أبيض طُوال يشبَّه بأصابع العذارى المخضَّبة لطوله ، وعنقوده نحو الذراع مُتَدَاحِس ، وقد يُزَبَّب .

\* النُّــوَاسيّ ــ هو الشاميّ وهوكأنه

أذناب الثعالب ، وهمو عنب أبيض كثير العناقيد مدحرج الحبّ كثير الماء حلوويُزبّب .

\* الكُلَّافة عنب أبيض فيه خضرة، واذا رُبِّب جاء زبيبه أكلف، ولذلك سِّمى الكُلافة .

\* القُـــَبر عنب أبيض فيمه طول وعناقيده متوسطة ويُزيَّب .

\* الحَمَّنان ـ ضرب من عنب الطائف أسـود الى الحمرة، قليل الحبّ، وهو أصغر العنب حبّا .

\* الرَّمادى \_ ضرب مر للعنب بالطائف أسود أغبر .

\* الحَـوْزة ـ ضرب من العنب ليس بكبير ولكنه يصفر جدا اذا أينع .

\* عنب شَحِم \_ قليل الماء غليظ اللَّهاء.

## (التِين)

\* التِّين ـ معروف ، ورطبه النَّضيج أحمد الفاكهة وأكثرها غذاء وأقلها نَفْخا ، واحدته تينة .

\* ایلاً اسی - أجود التین یُغرَس غَرْسا ، وهو أسود لیس بالحالك فیه طول، و بطونه بیض .

\* القِلَّارِی " - تین أبیض متوسط، و یا بسـ اصفرکانه یُدْهَن لصـفائه، و یَلْنَزِم کانتمر .

\* الطَّبَّار ـ هو أكبر تين رُئى ، كُنَّت ، اذا أَنَى تَشقَّق ، ويُقشَر عند الأكل لغلظ لحائه .

\* الفَيْلحانِي - تين أسـود يَلَى الطَّبَّارِ فى الكِبَر، مُدَوَّر،شديد السواد، جيد الزبيب، يَتفلَّع اذا بلغ .

ﷺ الصَّدَى \_ تين أبيض الظاهر ، أكل الجَوْف صادق الحلاوة ، أذا أريد تزبيبه فُطِّح فِياء كالفَلَك .

\* الْمُلَاحِقُ والْمُلَّاحِيّ \_ تبين صغير أَمُلح، صادق الحلاوة، ويُزَبَّب .

\* الوَّحْشِيّ \_ هو ما تباعدت منابت ه فنبت في الجبال وشواطئ الأودية ، و يكون مر \_ كل لون ، وهو أصغر

التين، واذا أُكِل جَنِيًّا أَحْرَق الفم، صادق الحلاوة، ويزبَّب.

\* الأَزْغَب \_ تين أكبر من الوحشى"، عليه زَغَب ، فاذا بُحَرد من زغبه خرج أسود، وهو غليظ حُلُو، من ردى، التين .

\* يين الجمّــيزــ هــو حُلُو رَطب، له معاليق طوال، ويزبّب، وضرب آخر من الجميزله شجر عظام، الواحدة جُمّيزة وجُمّيزك، تتمل حَملا كالتين في الخلقة، ورقتها أصغر من ورقة التين، وتينها أصفر منه حلو، والأسود يسمّى التين الذكر، والأصفر منه حلو، والأسود يُدمِي النم، وليس لتينها علاقــة، وهو لاصق بالعود.

### (البِطِّيـخ)

\* البِطِّيسخ - فاكهة معروفة من البَيْقُطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على وجه الأرض ، واحدته بهاء ، والمَبْطُخة موضعه ، وأبطخوا كثرعندهم . وهو أقل ما يخرج قَعْسَر، ثم يكون

خَضَفا، ثم یکون قُحّا، والحَدَج یجعه، ثم یکون بِطّیخا .

\* الفَقُوص \_ البِطّيخة قبل أن تنضج. \* الفَقُوس \_ البطيخ الشامى .

\* الحَبْحَب \_ البطيخ الشامي ، واحدته بهاء .

\* المُسَرَّبَطة من البطيخ \_ الطويلة الدقيقة، وقد سُرِّبطت طولاً .

\* الشَّمام ــ يُطْيخ كَنظلة صغيرة مخطط جمرة وخضرة وصفرة ، رائحت باردة طيبة ملينة جالبة للنوم .

### (القناء)

\* الكِرْبِرْ \_ القِثّاء الكجار .

\* الضَّغابيس \_ صغار القِثَّاء .

ﷺ الشَّعارير ـ صغار القثاء ، الواحدة مرمر شعرورة .

\* الْحُدُّعُونة \_ القطعة من القِثّاء والقرع ويحوهب .

\* الليار ـ نوع من القِثَاء . ( اللوز ونحوه )

\* النَّقُل ـ مأيتنقل به على الشراب . \* اللَّـوْز ـ ثمر شجر معروف، الواحدة لَوْزة، واللَّواز بائعه، والمُلَوَّز التمر المحشق باللــوز .

" \* الجَوْز \_ ثمرمعروف يؤكل ، معرب .

\* الْبُنْدُق \_ الْجِلُّوز ، واحدته بندقة .
وقيل : البندق الماكول معروف وهو حمل شجر كالجِلُّوز .

\* الفُستَق \_ نُقُل معروف .

\* العَزْوَق \_ الفستق الذي لالُبّ له .

(الرياحين)

\* الرَّيْحانة -كل نَبتة طيّبُـــة الريح، والجمع رَيحان. وقيل: الريحان أطراف

كل بقلة طيبة الريح اذا خرج عليها أوائل النَّور . والطاقة من الريحان رَيْحانة . \* النَّرْجِس ــ ريحانة طيبة .



( النرحس)

\* الأُستاعر - بياض النرجس . \* العبهر - من النبات الطيب الربح جدّا، وهو النرجس، أو هو الياسمين، وانما سمِّى بذلك لنعمته لأن العبهر الناعم من كل شيء .

\* الياسمين ــ معروف، معترب .



(الياسمين)

\* النِّيِّي \_ دهن الله سن .

\* الغليان \_ المياسمان البرى ، ويسمى المسلمة المعلقة المياسمان البرى ، ويسمى المسلمة المعلقة ا



القرهـــل

\* البهار - ننت طيّب الريح . \* الصّندل - من النبات الطيب الريح .



(المسمدل)

\* الزَّرْنَب \_ من النبات الطيب الريح. \* الزَّند \_ من شجر البادية خاصــة، وهو طيب الريح .



( النعنـــع )

\* الإذخر\_ نبات معروف ذكى الربح، وأذا جفّ ابيض، الواحدة إذخـرة .

\* التامُول \_ من النبات الطيب الريح والطعم، ينبت نبات اللوبياء، طعمه طعم القرّنفل، يمضغ فيطيب النّكهة و النّيلَوفر والنّيلَوفر \_ ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة .



(النيــــلوفر)

\* العِـتَّر ـ المَرْزَنْجُوش شجيره صغيرة ، اذا قطع أصلها نبت حولها شُعَب ست أو ثلاث، واحدته عِنْرة . الآس \_ شجر عطر الرائعة ، الواحدة
 آســـة .

\* \* الضّياع \_ ضرب من الطيب حديد الربح .

\* الأثرج والتربيح \_ من شجر الطيب ·



(الأتسرح)

\* الحمّاض ما في جوف الأثرجة .

\* الحمّان منات موصوف بالطيب .

\* الحمّان منات طيب الريح ،

ينبت نبات الكرم و يتعلّق بالشجر فيعلو،

وله ورد كورد المرّو، ورقه مثل ورقه،
وهو طيب ذكي .

\* العود \_ نبات طيب الريح يُتبعّر به . \* النّد \_ ضرب من الطيب يُدخّن به . \* النّعتع والنّعناع \_ بقلة فيها حرارة على اللسان ، ألطف من النّمام نبتا ، والنّمام أطيب منه رائحة .

# \* النُّسِرين \_ ضرب من الرياحين .



### (النسرين)

\* السّيسنبر الريحانة التي يقال لها المنّام، سمّيت نمّاما لسطوع ريحها، نمّت بذلك على نفسها ومن تلبّس بها. \* التّوم - شجر عظام واسع الورق مع طول، أخضر أطيب ريحا من الآس، بسط في المجلس كما يبسط الريحان. \* الزّنج بيل - عروق تسرى في الأرض، \* الزّنج بيل - عروق تسرى في الأرض، وليس بشجر، نباته نبات الراسن. \* البّر الجّ - نبت طيب الرائحة، وهو أحضر.

\* النَّدْغ ـ هو صَـعْتَرَ البرَّ، وتَجُرُسه النحل، وعسله جيّد .

\* السّرير - أطراف الرياحين ، والسّرور منها ومن جميع النبات أنصاف سوقه العليا .

\* أفواه الرياحين ــ ما ادُّخِرمنها وأُعِدَّ للطِّيب، الواحد فُوه .

### (الأزهار)

﴿ الورد ــ الورد من كل شجرة تَوْرها، وغلب على الحَوْجَم .

\* الحَوْجَم ـ الورد الأحر، الواحدة، حَوجَمة .

\* الذُّرْيَب \_ الزهر الأصفر .

\* الآذَرْيُون \_ زهر أصفر فى وسطه خَمْل أسسود ، وليس بطيب الرائحة ، والفرس تعظّمه بالنظر اليه .

\* الحُلَّنار \_ زهر الرمان .

\* الفَغُو والفاغِيَـة \_ ورد ما كان من الشجر طيب الربح .

\* الجُـــُــُ ــ الورد أبيضــــه وأحمره وأصفره .

\* الحَّفْنَة \_ شيء يتخذ من آس وأغصان خِلَاف، تبسط ويُنضَّد عليها الرياحين، أو هي نَورُدَجة من القصب والأغصان الرطبة الوريقة تحزم ويجعل جوفها النَّورُ.

المسكاد الريحان يزين به مجلس الشراب .

\* الجُلُسان \_ نِثار الورد في المجلس . \* البابُونَج \_ زهرة معروفة كثيرة النفسع .



(البابونج)

\* الأَقْوُان \_ من نبات الربيع له نور أبيض لا رائحة له وهو البابُونَج عند الفـــرس .

﴿ الْبَنَفْسَجِ \_ معروف .

(الريح الطيبة وأرَجها) \* الرَّيَّا ــ الرائحة الطيبة خاصّة، وهي مؤنشــة .

\* النَّشُر طيب الريح خاصّة ، وهو الفَّـوْح الذي ينتشر منها ، وقد نشر وانتشر تفشَّى .

\* الشَّذا \_ شدّة ذكاء الريح .

\* الأَرَج والأَرِيجة \_ توجُّج الرائحة وتوقُّدها .

\* العَرْف \_ الرائحة الطيبة والمنتنة ، وهي في الطيبة أغلب .

\* السَّعِيط والسُّمَاطُ فَ ذَكَاء الرَّيْحُ وحدَّتُهَا ومبالغَتُهَا فِي الأَنْفِ م

\* توهج الطيبُ \_ اذا توقد .

\* الخَمْطَة \_ ريح نور الكرم وماأشبهه مما له ريح طيبة وايست بشديدة الذكاء طيبا .

\* القُوح ـ وجدانك الربح الطيبة ، فاح فَوْحا وَفُتُوحا .

> (أنواع من الطيب) \* البَخُور ـ ما يُتبخريه .

\* العُنَان ــ دخان ما يُتبخّر به، وعَتْنت البيت والثوب دخنتهما بالبخور .

\* المُسْك \_ طِيب معروف ، مسك أَذْفَر وذَ فِرُ جيل الغاية ، ومسك كَديُّ لا رائحة له ،

\* المَنْسَبَر ـ من الطيب ، روث دابّة بحــريّة .

\* العطر ـ يجمع ضروب الطيب، الجمع عُطور، وقد عطّوته وتعطّر هو، ورجلٌ مِعْطار وامرأة معطار وعَطِرة.

\* المَلَاب \_كل عطر ما ثع .

\* الكِجَاء \_ كل عطريابس.

(الربح المُنتنة)

\* اللَّفَن \_ نَثْن يكون في أرفاع الانسان، وأكثر ما يكون في السودان، وقد لَخن لَخن فهو ألخن وهي لخناء « الرَّفْغ أصل الفخذ » ،

\* الصَّنَان \_ ذَفَر الإبط .

\* الصَّنَق \_ شدّة ذفرالإبط والحسد، وقد صَنق صَنقا .

\* الدَّفَر ... النتن لاغير، رجل دَفِرُّ وأُدفر وامرأة دَفرة .

\* الصَّأَك ـ صَــئِك الرجل يصأَك صاَّكا عرق فهاجت منه ريح منتنـة من دَفرأو غيره .

\* السَّهَك ـ ريم كريهـة تجدها من الانسان اذا عرق، وإنه لَسَمِكُ .

\* البَخَر ــ النتن خاصّة و يكون فى الفم وغــــيره .

\* الخُلُوف \_ خلّف فوه يخلف خُلُوفة وخُلوفا تغير من صوم أو مرض .

\* الْحُفِر \_ المتغيّر ريح الجسد .

\* الزَّنَاخة \_ الربح المنتنة ، زَنِح الطعام تغـــير .

\* السَّنَاخة \_ مشـل الزناخة ، وسَنِخ الطعام تغير .

\* الحَــرُوة ــ الرائحة الكريهة مع حِدّة في الخياشيم .

\* الزَّهُومة \_ رائحة لحم سمين منتن . \* الصِّيق \_ الربح المنتنـة وهي من الدوابِّ .

\* الَبَنَّة ـ ريح مرابض الغنم والظباء والبقـــر ·

\* عَيرِص البيت \_ خُبثت ريحه .

(ما يعم الرائحتين) \*الذَّفَر \_ حِدّة الربح طيبة كانت أو منتنة .

\* العَـرْف \_ الرائحة الطيبة والمنتنة ، وهي في الطيبة أغلب .

﴿ ذَكَاء الربح \_ حِتْمًا طِيبًا كَانِ أُو تَثْنَا ، وقد ذَكَ الربحُ ذُكَحُوّا كُذُكُو النار .

\* القورة \_ سطوع الرائحة طيبة كانت أو منتنة .

\* النَّفْحة \_ دَفْعة الريح طيِّبة كانت أو خبيشة ، والجمع نفحات، وقد نفَح الطيب وغيره يَنفَح نَفْحا وُنفُوحا .

(الاستنشاق) \* تشمّمت الشيء وآشتمته \_ إذا

أدنيت الشيء من أنفك لتجتذب رائحته بالاستنشاء قلت تشممته ، وشمِمت الرائحة شمّا وشمما وجدتها، وشمَما وجدتها، وشمَمت أشمّ لغة .

\* الاستنشاق \_ إن كان الشيء مما تُدخله أنفك قلت تنشقته وآستنشقته ونَشِقته نَشْقا ونَشِيقا ، والنَّشُوق ماجعلته في أنفك .

\* النَّشَى والنَّشُوة \_ نَشِيت منه ريحا وأنْشَيْت نَشْيا ونَشْوة شَمِمت ريحا طيِّبة، ونفس الرائحة نَشْوة .

\* النَّكُهة \_ نكَهته نَكُها ونَكِهته شَمِمت رائحة فه والاسم النَّكُهة .

# البَاصُلِتُ البَعْمِيْثُرِ فى التجارة والصناعة والمعاملة

# (المُبايعـة)

\* البيع ـ ضد الشراء . وقيل : هما سواء يستعمل كل واحد منهما في معنى صاحبه، وقد بعت بَيْعا فيهما، وبعته الشيء و بعته منه، وابتعته اشتريته، وأبعّت الشيء عرضته للبيع ، والبيّع أيضا اسم المبيع والجمع بيوع ، ورجل بيوع و بياع من البيع .

\* البِيَاعات \_ الأشياء التي تُبتاع للتسجارة .

\* الشّرط \_ إلزام الشيء والتزامــه في البيع ونحوه والجمـع شروط، وهي الشريطة، وجمعها شرائط، وقد شارطته. \* الوُجُــوب \_ وجب البيــع والحق يجب وُجــوبا وجبــة لزم وثبت، وأوجبت البيع فوجب، واستوجبه البيع فوجب، واستوجبه البيع فوجب، واستوجبه

\* الوَجِيبَة - أن توجب البيع على أن تأخذ منه بعضا فى كل يوم أو فى كل أيام ، فاذا فرَغ قيل استوفى وَجِيبته . \* اشتريت الشيء صُبْرة - بلاكيل ولا وزن .

\* الحُـزَاف \_ البيع بالحدس بلاكيل ولا وزن ، بعتـه واشتريته بالحُزافـة والحُــزاف .

﴿ عَذْرَمْتِ الشَّيَّ ﴿ بِعَتْهِ بَحْزَافًا •

\* السّوم ـ سَام البائع السلعة سَوْما من باب قال عرضها للبيع ، وسامها المشترى واستامها طلب بيعها . والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثن و يطلبها صاحب بثن دون الأول وساومته سواما ومساومة وتساومنا، واستام على السلعة أى سام على سَوْمى . ويخسّر أخرى . قدّرت قيمته . ويخسّر أخرى .

\* ثمن بخس ــ دون ما يجب ، وتباخس القوم تغابنوا .

\* رجل مِهْزُد لينبن في كل شيء و الله الوكس في البيع له النهاع النمن و يقول: لا تكسني في النمن، وكسه وكسا من باب وعد نقصه و وكس الشيء وكسا أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى و وكس الرجل في تجارته وأو كس خسر و وكس الرجل في تجارته وأو كس خسر و عليه التدليس له دلس في البيع اذا لم يظهر عيب و .

\* الفَــلُّح \_ فلَحت بالرجل أفلَح فَلُحا

وهو أن يطمئن اليك رجل فيقول لك:

بع فى عبدا أو متاعا أو اشتره لى فتأتى
التجار فتشتريه بالغلاء وتبيع بالوكس
وتصيب من التجار، وهو الفلح وفلَحت بالقوم أفلَح فلَاحة اذا زَيَّنت
البيع والشراء للبائع والمشترى .

\* المَكْس ـ انتقاص النمن فى البياعة . وقيل: المَكْس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع فى أسواق الجاهلية .

\* أعمَضت في السلعة \_ استحططت من ثمنها لرداءتها .

\* الخيس \_ خست الرجل خيسا أعطيته أنقص أعطيته بسلعته ثمنا ثم أعطيته أنقص منه، وكذلك اذا وعدته بشيء فأعطيته أنقص مما وعدته به .

التَّرويق ـ رقق رفع فى ثمن السلعة
 وهو لا يريدها .

\* النَّجْش ـ هو أن يريد الانسان أن يبيع بِياعة فتساومه بها بنمن كثير لينظر اليك ناظر فيقع فيها ، وكذلك في الأشياء كلها ، وهو التناجش .

\* السطرة - التأخير، وبعت الشيء بنظرة أى تأخير، واستنظرته طلبت منه النظرة، ونظرت الشيء بعته بنظرة . \* النظرة، وانتقد النسيئة، وانتقد الدراهم قبضها .

\* النَّسِيئة ــ التأخير، ونسأته البيع، واستنسأه سأله أن يُنسئه دينه.

\* الاستقالة \_ استقالني طلب إلى أن أقيله ، وتقايل البيّعان اذا فسخا صفقتهما .

\* الْمُوَابَنة ـ بيع التمر في رءوس النخل بالتمر، وقد كره .

\* اُلمخاضرة \_ بيع الثمار خضرا قبل أن يبدو صلاحها .

\* الطُّخُوخ \_ سوء المعاملة .

\* العُرْبُون والعَرَبون \_ ما عقد به البيع .

\* المُعَاضَمة \_ أن تأخذ الشيء اليسير بعد الشيء . وفي البيع والشراء أن

تشتری رِزَما رِزَما دون الأحمال «الرِّزْمة ما شُدّ فی ثوب واحد ، و رَزِّم الثیاب شــــدُّها » .

\* اعتقب السلعة \_ حبسها عن المشترى حتى يقبض الثمن .

\* العَرْض \_ عَرَضت له من حقه ثو با أعرضه عَرْضا أعطيته إياه مكان حقه .

\* المُقايضة والمُباددة ـ قايضته و باددته اذا عاوضته بالبيع، وهما قَيِّضان.

\* المُغايرة \_ كالمقايضة .

\* بیع الکفایة \_ أن یکون لی علی رجل خمسة دراهم، وأشتری منك شیئا بخسة دراهم، فأقول خذها منه .

\* المُكابَلة \_ أن تباع الدار الى جنب دار وأنت تريدها فتؤخر ذلك حــــــى يستوجبها المشترى ثم تأخذها بالشَّفعة . \* الاحتكار \_ جمع الطعام ونحوه مما يؤكل واحتباسه وانتظار وقت الغلاء به . \* صفّق له بالبيع \_ ضرب يده على ده

وذلك عند وجوب البيع .

\* المحمل ـ التمادى فى اللجاجة عند المساومة والغضب ونحو ذلك ، وقد عمل عمل في المحمل المحمد عمل المحمد المحم

# (السّـوق)

\* السُّوق ـ معروفة ، تذكّر وتؤنث ، مشتقة من سَسوق الناس بضائعهم، والجمع أسواق .

﴿ النَّفَاقِ \_ نَفَقت السوق تَنفُق نَفاقا وُنَفوقا غَلَت ورُغِب فيها ، وكذلك السلعة ، وأنفقتها ونقَّقتها . وأنفق القومُ نفَقت سوقهم .

\* الكَساد - كسدت السوقُ تكسد كسد كسد كسد الشيء، وأكسد القومُ كسدت سوقهم .

\* نامت السوقُ \_ كَسَدت .

\* السَّعْرِ الذي يقوم عليه الثمن، وهي الأسمار، وقد أسعروا وسَعّروا اتفقوا على سعر.

\* الرُّخُص في ضدّ الغداء، رُخُص السعررُخُصافهورَخِيص، واسترخصته رأيت رخيصا، وارتخصته اشتريته رخيصا، وأرخصته جعلته رخيصا، وأرخصته جعلته رخيصا به الغلاء في نقيض الرُّخُص، غلا السعر يغلو غلاء، وأغليته جعلته غاليا .

# (السِّمْسار)

\* السَّمْسار \_ المتوسط بين البائع والمشـــترى .

\* الدّلال \_ الذى يجع بين البَيّعين ، والاسم الدّلالة ، والدّلالة أيضًا ما جعلت له .

\* الصَّعافق \_ القوم يشهدون السوق بلا رأس مال فاذا اشترى التجار شيئا دخلوا معهم ، الواحد صَعْفَقِي وصَعْفق.

### (الكنب)

\* الكَسْب \_ طلب الرزق ، كسَب يكسِب كَسْب واكتسب . يكسِب كَسْب واكتسب . وقال سيبويه : كسب أصاب ،

واكتسب تصرّف واجتهـد، ورجل كُسُوب وكَسّاب .

الكَدْح ـ عامّة الكسب ، وقيل:
 هو السعى فىمشقّة ،كدّح يكدّح كُدْحا.

\* الإسفاف \_ سوء الكسبة .

\* الإدقاع والدَّقاعة \_ سوء الكِسبة ، 

\* السُّحت \_ ما خبن من المكاسب وحُرم فلزم عنه العار وقبيع الذكر كشمن المكاب والجمر ونحوهما ، والجمع أسحات ، 
وقد أسحت في تجارته وأسحت تجارته اذا اكتسب السُّحت .

﴿ رَجِلَ قُرُنَعِ \_ اذَا كَانَ يُدَنِّى وَلَا يَبَالَى ما كسب .

# (الرِّبا والرَّهن)

\* الرِّبا \_ الادِّ يان بالزيادة ، ربا المال زاد بالربا .

\* المُربي \_ الذي يأتى الربا .

\* الْمُؤْكِل ــ الذي يُعطِي بالربا .

الرَّهْن ـ ما وُضع عندك لينوب مناب
 ما أُخذ منـك، الجمع رِهَان ورُهون ؟

وأرْهَن الشيءَ جعله رَهْنا، وارتهن منه أخــــذه .

\* غَلِق الرهنُ غَلَقا ــ استحقه المرتبين فترك فكاكه .

 « فكاك الرهن ـ فككت الرهن أفكًه
 فكًا وهو من فككت الشيء أفكّه فكا
 فصلته
 .

استقضیت الغریم \_ طلبت الیه أن
 یقضینی .

\* الضِّمار من الدين \_ ماكان بلا أجل معلوم .

\* الكفيل \_ الضامن ، وأَ كُفَلَت فلانا المال ضَمَّنْتُه إياه، وكَفَل به هو يَخْفُل كُفُولا .

### (الدَّيْنِ)

\* الدَّين ـ كل شيء غير حاضر، والجمع دُيُون، دِنْت الرجل أقرضته، ودنت ه أيضا استقرضت منه، ومنه قالوا رجل مَدِين ومَدْيون، وأدَنْته أقرضته. وقد ادّان صار عليه الدين .

\* المُعْرِض\_ الذي يستدين مَن أمكنه،

\* القرض - ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه، الجمع قروض، وهواسم من أقوضته المال إقراضا - واستقرض طلب القرض، واقترض أخذه .

السَّلَف \_ القرض الذي لا منفعة
 فيه للمُقرض وعلى المقترض ردَّه كما أخذه .
 التَّلَاوة \_ بقية الدين .

\* الحَطِيطة - حطَطت من الدين أسقطت، والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة، واستحطّ من التمن كذا فحطّ له. 

\* الكَأْل - أن تشترى أو تبيع دينا لك على رجل بدين له على آخر. 

\* الحَوَالة - إحالتك الغريم، أحلته الخوالة - إحالتك الغريم، أحلته

\* القضاء \_ قضيت الغريم دَينَه قضاء أديته اليه، واستقضيته طلبت اليه أن يقضيني، وتقاضيته الدين قبضته . الضّمَار من الدّين \_ ماكان بلا أجل

بدينه نقلته الى ذمة غير ذمتك .

\* عَسَر الغَريمَ \_ عَسَرت الغريمَ أُعيِّره وأعسرته واستعسرته طلبت مَعْســوره

معسلوم .

ولم أرفق به الى ميســوره ، « والعُسر ضدّ اليُسْر » .

\* المُعاوَمة \_ أن تزيد على الدين شيئا وتؤخره .

\* الغُرْم \_ الدِّين، ورجل غارم عليه دَين، وغَرِم غُرْما ومَغْرِما وغَرَامة، وأغرمته وغَرَّمته، والغَريم الغارم، وجمعه غُرَماء.

### ( الكفالة )

\* الكافل والكفيل ـ الضامن ، والجمع كُفَّل وكُفَلاء ، وأ كُفلت فلانا المال ضَمَّنته إياه ، وكفَل به هو يكفُل كفولا وكفَّل ، والكافل والكفيل الذي يكفُّل بك ، والجمع حُكفَلاء ، وقد كفَّلت الرجل أكفُله كَفْلا تكفَّلت مئونت .

\* الحَمَالة \_ الدِّية يحلها قوم عن قوم . آ \* الصَّمِين \_ الكفيل ، وجمعه ضُمَناء ، وقـد ضَمِنت الشيء و نَمِنت به ضَمْن وضَمَنا ، وضَمَّنته إياه ، وضَمَّنت الشيء آ الشيء أودعته إياه ، وقد تَضمَّنه .

# (التّـجّار)

\* التاجر ـ الذي يبيع ويشترى، الجمع تجار وتُجَّار، وقد تَجَر يَتُجُر تِجارة وتَجُرا. \* الْبَنَادِرة ـ تجار يلزمون المعادن .

\* الضَّــيّاط والضَّيْطار ــ تاجر يكون في مكان لا يبرح .

ﷺ العِنْقاش ــ الذي يطوف في القرى يبيع الأشياء .

به الصَّعَافق \_ الذين يَقْجرون بغير رءوس أمواله\_م

\* الحَــرِيف \_ حَرِيفـــك معاملك فى حرفتـــك .

\* الزَّبُون \_ الحَرِيف، مولّد . \* الرِّبْح \_ النَّاء فى النجارة، ربيح رِبْحا و رَباحا، ومَتْجَر رابح ورَبيح ، وبيع

الخَسَارة \_ خَسِرالتاجرُوضِع فى تجارته
 وُغبن ، وصَفْقة خاسرة غير رابحة .

(العمل والصناعة)

\* العَمَل \_ إحداث الشيء ، عَمِل عَمَل عَمْل عِمْل عَمْل عَم

لنفسه وغيره ، والعَمَلة والعَمَّل الذين. يعملون بأيديهم ، وعاملته معاملة طلبت اليه العمل وآجرته عليه ، والعَالة والعُمَّلة أجرة العامل .

\* المُرَاوحة \_ عاملان في عمل يعمل. ذا مرة وذا أخرى .

\* الصّناعة \_ حِرْفة الصانع، وعمله الصّبعة، وصَنع الشيء يصنّعه صُنعاً فهو مصنوع وصَنيع عمله، والصّناع. الذين يصنعون بأيديهم .

المَـهـ اللهـ ال

(البيّاعون والصُّنّاع ونحوهم) \* اللَّهُ لاء \_ صاحب اللؤلؤ .

والحفر ونحوه .

\* الكَحَّال ــ الذي يداوي العين .

\* الجارِي والْحِبر - الذي يجبرالكسر

\* الآسِي \_ الذي يداوي الجراحات.

\* الصَّيْدَلانِي ۗ \_ الذي يبيع الأدوية ٠٠

\* التِّسَار ـ الذي يبيع التمر .

\* الأبار \_ صانع الإبر .

\* الحبري - بائع الحبر .

\* الفَامِي \_ الذي يبيع يابس الفاكهة .

\* الحَواز ـ الذي يبيع الجوز .

\* الزَّبَّابِ والزَّبِيبِي \_ بائع الزبيب .

\* اللَّبَّان \_ بائع اللبن .

\* العسال \_ الذي يبيع العسل .

\* السَّان \_ بائع السمن .

\* الحَبَّان \_ الذي يبيع الحبن .

\* البيّاض \_ الذي يبيع البيض .

\* الحَـــزَار ــ الذي يجزر الجــزور، -

وحرفته الحزّارة .

\* الدُّهَّان ــ الذي يبيع الدُّهن .

\* الشَّحَّام \_ الذي يبيع الشحم .

\* الألَّاء \_ الذي يبيع الأَلْية .

\* السّراج \_ بائع السرج .

\* اللِّجَّام \_ بائع اللَّجَام .

\* الفَخَّارِي \_ الذي يعمل الفَخّار .

\* الخسراط \_ الذي يعمسل الخقف

وغيرها مما يخرط .

\* الشُّبَّاه \_ الذي يعمل الشُّبَه .

\* الفَكَّاه والفاكِهانِيّ ـ بائع الفاكهة .

\* البدَّال \_ بائع الأطعمة .

\* الدَّقِيقِ \_ بائع الدقيق .

\* الرَّءَّاس \_ بائع الرءوس .

\* الزَّجَّاجِ ـ صانع الزجاجِ .

\* الزُّجَاجِي \_ باتع الزجاج .

\* الحَدَّال \_ بياع الطير .

\* الكُسَّاء \_ الذي يبيع الأكسية .

\* الثَّواب \_ بائع الثياب .

\* الَبَرَّازِ ـ بائع البَزّ : وهي الثياب .

\* القَسَامِيُّ ــ الذي يطوى الثياب على

أقل طيها حتى تكسر على طيّه .

﴿ الْفَرَّاءِ \_ الذي يبيع الفراء .

﴿ الْوَشَّاءِ ــ الذي يعمل الوَّشِّي .

\* الْمُثْمِج \_ الذي يَشِي الثياب ألوانا.

\* الرَّفَّاء \_ الذي يرفأ الثوب .

\* الْهَدَّابِ ... الفَتَّالِ .

\* الحَلَّاء \_ الذي يجلي الأواني .

\* الخَرَّاف \_ الذي يبيع الخزف .

\* العَوَّاج \_ صاحب العاج .

\* الإبرى \_ مَاتع الإبر .

\* الرَّصَاص \_ الذي يعمل الرصاص.

\* النَّحَاس ــ الذي يعمل النحاس.

\* الصَّفَّار \_ الذي يعمل الصُّفْر .

\* الشَّعَاب \_ الذي يَشْعَب صداع القيداح .

\* النَّخَاس \_ بائع الدواب ، وحرفت. النَّخاسَـــة .

\* الشَّاوِى \_ ذو الشاء .

﴿ المَّقَازِ \_ صاحب المَّعِيزِ .

\* الكاليب والكلاب \_ صاحب الكلاب .

\* البَقّار \_ صاحب البقر .

\* الفَيَّال \_ صاحب الفيَّلة .

\* القَطَّان \_ بائع القطن .

\* الغزّال \_ بائع الغَزّل .

\* الشَّعِيرِي " ــ بائع الشعير .

\* كَنَّاط \_ بائع الحنطة .

\* الكَيَّال \_ الكثير الكيل.

\* التبان \_ بائع التبن .

\* الحَشَّاب \_ باثع الخشب.

\* الخمار \_ بائع الخمر .

\* العَلاك - بائع العِلْك .

\* الحَبْرِي - بائع الحَبْرَة .

\* الطُّبَّاخ \_ معالج الطبخ .

\* الخَبَّازِ ـ الذي مِّهْتَتُهُ الخبازة .

\* السَّقَاط \_ بائع السَّقَط: وهو ردىء المتاع .

\* الصَّبّاغ \_ الذي يصيغ الثياب .

\* الدُّبّاغ \_ الذي يدبغ الجلود .

\* الحَدَّاء \_ صانع الأحذية .

\* النَّوَاجِذَه \_ مُلَّاك سفر البحر أو وكالاؤهم .

\* الطَّقال ـ من يبيع الطَّفْل وهو الطين. الأصفر المعسروف بمصر وتصبغ به الثياب .

\* الحَرّاض \_ الذي يحرق الحُـرُضِ أى الحِصّ .

\* الصَّيْقَل ـ الذي يصقل السيوف. أي يجلوها، وقد صقّل السيف .

\* الرَّمَاح \_ متخف الرماح ، وحرفته الرِّمَاحَــة .

\* القَوّاس \_ متخذ القِسى وصائمها . \* السَّكَان والسَّكاكيني \_ متخذ السكاكين .

\* النَّبَال ـ الذي معه نَبُـل ، والذي يعمـــله .

\* الطَّيَّان \_ صانع الطين ، وحرفته الطَّيَانة ، وطَيِّن السطح فهو مَطِين ، وطان حدّن عمل الطين .

(النَّجَّار والخَرَّاط وأدوانهما) \* النَّجَار صاحب النَّجْر وهو نحت النَّجْر وهو نحت النَّجْر، وحرفته النَّجارة ، والنَّجَارَة ما انتحت من الخشب .

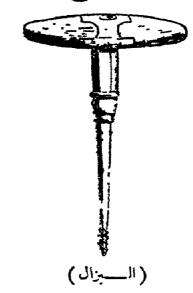
المنشار والمئشار ما ينشر به، نشر وأشر، والنشارة ما يسقط من الخشب عند النشر.

\* المُستَحج ـ المِبْراة يُبْرَى بها الخشب، سَحَجت العود قشرته .

\* المِسْحَل والمِسْرَد \_ المِنْجَت والمِبْرَد. وقيل: هو الذي يُسْحَل به الحشب

أى يُقشر و يُنْعت، والصغير من ذلك.

\* البِزَال \_ حديدة يفتح بها مَبْزَل الدُّنّ



\* القَدُوم \_ الفأس ذات الحد الواحد مثل فأس النجار، وهي أنثى .

\* الفعال \_ نصاب الفاس والقَدُوم . \* المنقار \_ حديدة كالفاس يُنقر بها . \* المثقاب \_ الثقب الخرق النافذ، الجمع ثقوب ، ثقب الشيء فانثقب وتَثَقّب وتَثَقَّبْته ، والمِثْقَب آلته .

\* المحفّرة \_ ما يحفر به .

\* الكُرْزَم \_ فأس مفلولة الحد .

\* الحِيفَة - خشبة مثال نصف قصبة فى ظهرها قصبة تبرى بها السَّمام والقِسِى .

\* الطّريدة \_ القصية التى فيها حُرّة توضع على المغازل والعدود فينحت عليها .

\* النُحُوس \_ خشبة مثلثة تكون مع النجار يقيس بها تربيع الخشب .

\* السَّفَن \_ قطعة خشناء من جلد ضب أو سمكة يُسحَج بها القدح حتى تذهب عنه آثار المبراة .

\* المُسْحَن \_ السَّحْن أن تدلك الخشبة حتى تابين من غير أن يؤخذ من الخشبة شيء، واسم الآلة المُسْحَن، وقد سَعَنْتُها .

\* خَلَق الشيءَ \_ ملَّسه وليَّنه، والعودَ سوّاه تَكلَّفه .

ﷺ الغَرَا والغِــرَاء ــ ما لُصِّق به ، وقد غَرَوْت الشيء وغَرَيْته .

\* البَيرَم \_ عَنَلَة النجار خاصة .

\* الحَرَّاط \_ نَعَرَط العود يَغُرُّطه قشره وسقاه، والحرفة الحسواطة؛ والخُرَاطة ما يسقط منه عند الخَرْط.

\* البلط \_ حديدة الحراط .

\* المَنهَمة \_ موضع النجر . \* وشَـــظ الفأس \_ ضـــتِق نُحْرَبُ بخشب، وهو الوَشِيظَة .

(الحسداد)

\* الحَدَّاد \_ معالج الحديد . \* المطرَّقة \_ التي يُضرب بها الحديد .



( المطـــرقة )

\* الفِطَّيس ـ المِطْرَقة العظيمة . \* الميقعة ـ أكبر من المطْرَقة . \* السَّندان والعلاة ـ الحديدة التي يضرب عليها الحداد .



(السندان)

\* الكَتِيفَة \_ كلبة الحدّاد . \* الكَلْبَتَان \_ ما يأخـــذ به الحــدّاد الحديد المُحْمَى .

(الكلبتان)

\* البَرْبَاز ـ قصبة من حديد على فم الكير .

\* الكُور ـ هو المبنى من الطين .

\* المُشَرَجَع ـ من مطارق الحدادين ما لا حروف لنواحيه ، وكذلك من الخشب اذا كانت مربعة فأمرته أن ينحت من حروفها قلت شَرْجِعُها .

\* صوّع الشيء َ ـ حدّد رأسه ودوّره من جوانبه .

\* المفراص \_ للحديد كالمقراض للشوب .

\* الفِرزِل \_ المِفراص يقطع به الحداد الحسديد .

\* المِلْزَم \_ خشبتان مشدود أوساطهما } بحديدة يجعل في طرفها قُنَاحة فتلزم من ما فيها لزوما شديدا .

\* الْمُلُوب \_ الملوى من الحديد . \* الحَدَّاة \_ الفاس ذات الحدين . \* الفَّأْس \_ ذات الحيد الواحد ؟ فأَست الشجرة ضربتها بالفاس .

\* الخَلْف \_ حد الفأس والمُوسَى . \* الخُرْت \_ ثقب الفأس .

\* الفِعَال \_ نِصَاب الفأس .

\* الكِرْزِين \_ فأس ليس لها حدّ نحو المطـــرقة .

\* الْمُؤَسِّل \_ أَسَّلْت السلاح حدَّدْته وجعلته كالأَسَل «الأَسَل شوك النخل» • \* المِسمار \_ ما يُشَدّ به: واحد مسامير الحديد، سمر الشيء كنصر وسمَّره • \* القَتِير \_ رءوس المسامير .

\* فُسَالة الحديد \_ ما تناثر منه عند الضرب إذا كلبع .

### (الصائغ)

\* الصائغ ـ الذي يصوغ الخواتيم والخلاخيل ونحوها ، وصاغ الشيء هيّاه على مثال مستقيم فانصاغ .

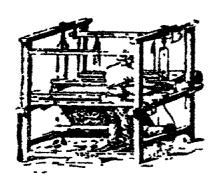
\* المُذُوّب ما ذُوْبِت فيه الذهب والفضة ونحوهما، والذَّوْب ما ذوّبت منهـــما .

\* القالَب \_ الذي تُقرَغ فيه الجواهر ليكون مثالا لما يصاغ منها .

\* التَّلَام والحُمْلاج \_ منفاخ الصائغ . \* الْغُـدَاف \_ الحـديدة التي يدخل فأحدطرفيها الخاتم ويركزهاعلى الحَبْأة . \* الحَبْأة\_الخشبة التي بين يدى الصائغ .

### (النساج)

\* المِنوَال والنُّول \_ الخشبة التي يلفُّ عليها الحائك التوب .



( النـــول )

\* السَّدَى \_ الأَسْفَل من الثوب ، وهو يُسَدِّى يعمل السَّدَى .

\* أَخْمَة الثوب \_ أعلاه وهو ما ينسج عرضا وما سُدِّى بين السَّدَيين، وقد لَحَمْت .

\* حَقَّ الحائك \_ الخشبة العريضة التي يُنسِّق بها اللَّحْمَة بين السَّدَى . وقيل : الحَقْ القَصَلَة التي تجيء وتذهب .

\* الحِلُو ـ حَفّ صغير ينسج به . \* المُشط ـ مُنسِج ينسج عليه منصوبا . \* المُشط ـ مُنسِج ينسج عليه منصوبا . \* الأَمِدّة ـ المُساك في جانبي الثوب ، اذا ابتدئ بعمله .

\* الحَظ العود الذي يخطّ به الحائك الشوب .

\* الوَشِيعَة \_ القصبة التي يجعل فيها النَّسَاجِ لَخُمة الثوب للنسيج .

\* الصَّيصَة والصَّيصيَة \_شوكة الحائك التي يُسَوِّى بها السَّدَى واللَّحمة .

\* نَحَزت النَّسِيجَة \_ إذا جذبت إليك الصِّيصِية لتحكم اللَّهمة .

\* النَّــيْرِ القصب والخيــوط إذا اجتمعت، وقد نِرْت الثوب ونَيْرَته إذا جعلت له نِيرا .

\* المنامة \_ أن يكون النسج على خيطين .

\* القَصِى - الخيــوط التى يطرحها الحائك من أطراف الثوب إذا فرغ . \* الشَّهْرَق \_ القصبة التي يدير حولها الخاتك الغزل .

\* العَدْل \_ خشبة لها أسنان كأسنان المنشار يُقَسِّم بها السَّدَى ليعتدل . \* النَّفُ—زَل \_ ما يخزل به ، وأغزل الداره .

\* السُّرْسُور \_ نصل المغزل . \* فَلْكَة المِغْزل \_ معروفة ، سميت بذلك لاســــتدارتها .

\* الصّــنّارة \_ الحديدة الدقيقــة التي في رأس المغزل .

\* المِطْوَى \_ شىء يُطوَى عليه الغزل . \* الوَصـــيلة والدَّجَاجة \_ الكُبّة من الغـــزل .

\* القُرْناس ــ شيء يلفّ عليه الصوف والقطن ثم يغزل .

\* الشَّوْكة ـ طينة تدار رطبة ويغمز أعلاها حتى ينبسط ثم يغرز فيها سُلَّاء النخل ليخلص بها الكَتَّان .

\* العَدْك \_ ضرب الصوف بالمطرقة . \* السَّبِيخة \_ ما لف من القطن بعد النَّدْف للغزل ، والتَّسْبيخ لف القطن .

# (النَّجّاد)

\* النَّجَاد \_ من يعالج الفرش والوسائد ليخيطها .

\* المُطَــرَقة ــ العود الذي يضرب به النَّجَــاد .

\* المنتدف والمنتدفة ـ ما ندَفْت به القطن ؛ وَنَدَفْت القطن ضربته بالمندف ليَرِق ، ويسمى الكِرْ بال ، وقيل : المنتدف والمندفة ، خشبة النجاد التى يُطْرَق بها الوترليريق القطن ،

# (المندن)

\* المِشوار \_ وتر المندف .

\* الهِبْرِيَة \_ ما تطاير من رقيق زغب القطن والريش .

\* الإبرة \_ مِسَلَّة الحديد، والمِثْبَر وبهاء ما توضع فيه الإبرة .

\* الشَّفِيزة \_ الإبرة الغليظة .

\* المسَلّة \_ الإبرة الغليظة .

\* القَصَّة \_ الكُبّة الصغيرة من الغزل. \* المِقطع \_ مثال يقطع عليه الأديم والثوب وغيره .

الخراز الذى يخيط الأدم وحرفته
 الخـــرازة .

# ( البيطار )

\* البيطار والبيطر معالج الدواب ، وصنعته البيطرة .

\* الزّيار ـ ما يمسك به البيطار جحفلة الخيل والحمير .

\* القاط - حسل يقيمُط البيطار به الدابة للفصد .

\* النّعل \_ جلدة على أسفل الخف تكون له كالنعل للقدم، ونعّل الدابة من ذلك .

ر التنعيل ـ تنعيلك حافر البِرْذَوْن بطبق من حديد .

\* المنقب \_ حديدة ينقب به البيطار، \* الجَدَّة \_ كَحْفرة النجار تقلم بها سنابك الخيل ،

### (المؤاجرة والاكتراء)

\* الأَجْرِ الجزاء على العمل. والأُجْرَة الكِراء، واستأجرته وأَجْرَتُه فأَجَرَني صار أجِ سيرى .

\* الكَراء والكُروة \_ أحرة المستأجر،

كاراه مُكاراة وكراء واكتراه، وأكرانى دابت أو داره، والاسم الكُرُوة، دابت المُكروة، والمكارى والكرى الذى يكريك دابته، والجمع أكرياء.

- \* الْعَالَة \_ رزق العامل وأجره .
  - \* الخرج \_ أجرة العامل .
- \* الجُعْل و الجُعالة \_ ما جعل للعامل على عمله .
  - \* الْحَفَارة \_ جُعْل الخفير .
  - \* الْحُلُوان \_ أجرة الكاهن .
    - ﴿ الْبُسْلَةُ لَـ أَجْرَةُ الرَاقِي .
  - \* البُرْكة \_ أجرة الطَّحان .
    - ﴿ النُّولَ \_ جُعْلِ السَّفينة .
- \* أكراه مُقَاطرة ـ أى ذاهبا وجائيا . \* الْحَابرة للأرض ـ مؤاجرتها بالثلث والربــع .
- \* توقیت الأعمال ـ عاملتـ مُساوعة وتحاینـة وتمیاومة وتملایلة وتمزامنـة وتمداهرة وتمشاناة وتمضایفة وتمرابعة وتماره وتمساناه أوتمسانهة من الساعة

والحين واليسوم والليلة والزمن والدهر والشتاء والصسيف والربيع والخريف والسسسنة .

### ( المواذين )

\* الوَزْن ــ رَوْز الثقل أَى تجربتـــه اينظر ما ثقله ،

\* المیزان ــ ما و زنت به وهو مذکر، وجمعه موازین، وآتزنت الشیءَ اتخذته موزونا، وو زن الشیءُ نفسُه نقُل فهو وازىن.

\* القشطاس \_ أقوم الموازين •

\* الكَفَّــة ــ معروفة .

\* الشاهين \_ عمود الميزان؛ وهو أيضا الميزان الكبير .

\* المنتجم \_ الحديدة المعترضة التي فيها اللسانف .

\* الكِظَامة \_ المسهار الذي يدور فيه الميزان و الحديدة التي فيها هي اللسان و وقيل: الكِظَامَة الحلقة التي تجتمع فيها الخيوط في طرفي الحديدة .

\* الفياران \_ بف ل ا كتنفا

اللسان من الكظامة الفياران ، واحدهما في اللهاد من الكظامة الفيار .

\* السَّعْدانَات \_ العقد التي في أسفل الميزان .

\* العَــذَبة \_ الخيط الذي يرفــع به الميزارن ،

\* مِثقال الشيء ــ ما وازن وزنه .

\* شال الميزان \_ ارتفعت إحدى \_ \_ كَفَّتيه .

\* القنطار\_ مائة رطل.

\* البُهَار ـ شيء يوزن به : وهــو ثلثمائة رطل بالقبطيــة، أو هو ستمائة رطل . وقيل : أربعائة .

\* القُبَاع \_ كيل دون البُهَار .

\* الرَّطل ــ اثنت عشرة أوقية، وهو قدر نصف مَنَّا ، وقد رطَلتــه رِطْلا رُزْته، والجميع أرطال .

\* الأُوقِيَــة \_ إستار وثلث إستار .

\* الإستار \_ أربعة مثاقيل ونصف .

\* المِثْقال \_ درهم وثلاثة أسباع درهم.

\* الدُّرْهم ــ ستة دَوَانِق .

\* الدَّانِق \_ قيراطان .

\* القيراط \_ طَسُّوجان .

\* الطُّسُّوج \_ حبَّتان .

الحَبّة \_ سدس ثمن درهم أى جزء
 من ثمانية وأربعين جزءا من الدرهم .

### (المكاييل)

\* التخل والمنتجال \_ ما كلت به ، وكال الشيء بالشيء بالشيء قاسه، وكال الطعام من باب باع ومكيلا ومكالا وآكاله بمعني، والاسم الكيلة، وكاله طعاما وكاله له، والمنتجل والمنتجل والمنتجل والمنتجل والمنتجل والمنتجل الكيل .

\* طَفّف \_ نقص المكيال .

\* كنفَ الكِّمَالُ \_ جعــل يديه على رأس القفيز يمسك به الطعام .

\* الجُمَّام \_ الكيل الى رأس المِكْيال، وفيه جِمامه .

\* الإردب مكيال ضخم بمصر، أوست وَيْبات .

\* الجَوِيب مكيال قدر أربعة أقفزة ، الجمع أَجْرِيَة وُجُرْبان .

\* القَفِيز ـ مكيال ثمانية مكاكيك .

\* المَثُّوك \_ نصف الويبة .

\* الوَيْبة \_ اثنان وعشرون أو أربع وعشرون مُدًّا بِمُدِّ النبي صلى الله عليه وسلم، أو ثلاث كَيْلَجَات .

\* اللّه مكيال وهو رطلان ، أو رطل وثلث ، أو مل كفى الإنسان المعتدلة اذا ملا هما ؛ وهو أيضا ربع الصاع ، والجمع أمداد ومدّاد ومدّدة .

\* الصَّاع \_ مكال لأهل المدينة يأخذ أربعة أمداد، يذكّر ويُؤنّث، والجمع أَصْوُع وأصواع وصِيعان .

\* الوَسْق \_ ستون صاعا .

\* الكَيْلُجَة \_ مَنَّا وسبعة أثمان مَنَّا .

\* المَنَا \_ رطلان .

\* المُقاطَرَة \_ أن يزن الرجل جُــلّة أو عِدْلا من حب فيأخــذ ما بق على حساب ذلك ولا يزنه .

به الدَّعْدَعة \_ تحريك المكيال وغيره ليسع ما يُجْعَل فيه .

\* العِيَار \_ عايرت المكيال والميزات مُعايرة وعِيارا امتحته بغيره لمعرفة صحته، وعيار الشيء ما جُعل نظاما له .

### (المقابيس)

\* المقياس \_ ماقِست به وهو المقدار، قسته على الشيء و به أقيسه قيسا من باب باع، وأقوسه قوسامن باب قال لغة، وقايسته بالشيء مقايسة وقياسا وهو تقديره به .

\* قُرَاب الشيء وقُرابت هـ ما قارب قـــدره .

\* الشَّاكُول - خشبة قدر ذراعين فى رأسها زُجّ تكون مع الزَّرَاع يجعل أحدهم فيها رأس الحبل ثم يَرُزَها فى الأرض حتى يمد الحبل .

\* الذّراع ـ ما يذرع به قضيبا كان أو حديدا، وذَرع الثوبَ قاسـه بها ؛ والتذرع تقدير الشيء بذراع اليد .

\* المَشَاير - حزوز ف ذراع يُدَبايَع بها ، \* الشَّبر - ما بين أعلى الإبهام وأعلى الخنصر، وهومذكر، والشَّبر كيل الثوب بانشَّ بر ،

\* الفيتر ما بين طرف الإبهام وطرف المشير، فَقَرْت الشيء كلته يِفِيَّرِي . \* المشير فقر مد السدين، وبُعْت الحب ل اذا مددت يديك معه حتى يصير باعا .

\* الإصبَّع ـ مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات .

\* القَبْضَة \_ أربع أصابع .

\* الذراع \_ ست قبضات .

\* القَصَبة \_ عشرة أذرع .

\* الأشل \_ عشر قصبات أى مائة ذراع .

ﷺ 'جارَ يب مضروب الأَشْل في نفسه أى عشرة آلاف ذراع •

\* القفيز مضروب الأشل ف القصبة . وقيل القفيز من الأرض قدد مائة وأربعين ذراعا .

\* العَشِير ـ مضروب الأشل ف الذراع .

\* المِيل ـ ست وتسعون ألف إصبع ،
ويساوى ثلاثة آلاف ذراع باعتبار أن .
الذراع اثنتان وثلاثون إصبعا عندأهل .
الهيئة القدماء ، ويساوى أربعة آلاف ذراع باعتبار أن الذراع أربع وعشرون .
إصبعا عند المحدثين ،

الفَرْسخ \_ ثلاثة أميال .

﴿ البَّرِيد \_ اثنا عشر ميلا .

(الدراهم والدنانير)

\* الدِّينار ـ معروف وهو وزن إحدى. وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريبا بناء على أن الدانق ثمانى حبّات ونُعْسا حبّة . وان قيل إن الدانق ثمانى حبّات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبّة ، والدينار هو المثقال، ورجل مُدَنَّر كثير الدنانير، وليس له فعل .

\* دينار أحرشُ \_ فيه خشونة لِحدّته . \* الدِّرْهم \_ الدرهم الإسلامى اسم للضروب من الفضة وهو معرّب ، ورجل مُدَرَهم كثير الدراهم ، وليس له فعل -

\* النَّمَىٰ ـ الدرهم الذى فيه رصاص أو نحاس .

\* درهم صَرِّى وَسُتُّوق \_ له طنين .

\* النَّض \_ الدرهم الصامت .

\*درهم بهرج ـ ردىء ٠

\* درهم زائف وزَیْف ردی، الله درهم زائف وزَیْف ردی، والجمع زُیوف، وقد زاف زُیوفا وزُیُوفة وزَیّفته، وقیل: زافت الدراهم زُیوفا صارت مردودة لغش .

\* درهم مُنَ أبق \_ مطلى الزئبق .

\* الفَلْس \_ الذي يتعامل به ، جمعه في القلة أفلُس وفي الكثرة فلوس ،

وأفلس الرجل كأنه صار الى حال ليسله فلوس ، وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد أن كان ذا دراهم ، فهو مُفلِس ،

والجمع مفاليس ، وفلسه القاضي تفليسا نادى عليه وشهره بين الناس بأنه صار مُفلسا ،

(ضربها وآلات ذلك)

\* السِّحَة \_ حديدة منقوشة تُضرب عليها الدراهم والدنانير، والجمع سِكَك.

\* الطّبع ـ الخمّ ، وهو مصدر من باب نفع ، وطبَعت الدراهم ضربتها ، والطابَع ما يُطبَع به .

\* الرُّوسم ــ شيء تُجلَى به الدنانير .

(الانتقاد والوزن)

\* النّقد ت تمينز الدراهم والدنانير ، نقدت الدراهم أنقدها نقدا من باب قتل ، والفاعل ناقد، والجمع نقاد، وانتقدت كذلك : اذا نظرتها لتعرف جيّدها وزَيْفها، وهو التّنقاد أيضا . \* القَسْطر والقَسْطرى تاقسطر والقَسْطرى - منتقد الدراهم، وقد قسطرها .

\* المختم \_ الجوزة التي تدلك لتملاس فيُنقد بهـ .

\* عَبَرت الدنانير لظرت كم وزنها ، وعبّرتها وزنتها واحدا واحدا ، وكذلك عبّرت الكَيْلَجة .

\* عَيْرِت الدنانير تعييرا \_ امتحنتها لمعرفة أوزانهـا م

\* الكَبْع ــ وزْن الدراهم .

\* تَجَوزت الدراهم \_ قبِلتها غيرمنتقدة .

\* الصَّرَف - فضل الدرهم على الدرهم على الدرهم والدينار على الدينار، والصَّرْف أيضا بيسع الذهب بالفضة ، والتَّصَريف في جميع البياعات إنفاق الدراهم . \* الصَّرَاف والصَّيْرِف والصَّيْرِف والصَّيْرِف والصَّيْرِف . النَّقَاد، والجمع صيارفة ،

### (الضرائب)

\* الضّريبة \_ إتَّاوَة أُووَظِيفة يَأْخَذُهَا الملك ممن دونه .

\* الحـزية - تَحَراج الأرض ، والجمع جــزّى .

\* الطُّسْق ـ ما يوضع على الجُرُبان من الخواج .

\* لَمُكُس ـ دراهم كانت تؤخذ من باسمى السّلع فى الأسواق فى الجاهلية ، وهو أيضا الحِباية ، مَكَس يَمْكِس .

\* الْحَرَاجِ وَالْحَرْجِ \_ الْإِتَّاوَةُ وَالْجُمْعِ أُخْرِجِ وَأَخْرِجَةً .

\* الإتَّاوة \_ الخَـرَاج ، والرَّشُوَة ، أو تَحُصَّ الرَّشُوة على المَـاء ، الجمع أَتَّاوَى .

\* العُشُــور ــ عشَرهم يعشِرهم عَشْرا وعُشُورا وعَشَّرهم أخذ عُشْر أموالهم ، والعَشَّار قابضه .

### (المال وموارده)

\* المال \_ ما ملكته من جميع.
الأشياء، الجمع أموال، ورجل ميلً.
ومالً كثير المال، وقد مال يمال.
ويمول م

\* العَقَار ـ المال إذا كان ضيعة. ومُسمَنَقَلا .

\* الضّيْعة \_ ضَيعة لرجل أرضه النّيلة ، والجمع ضيّع وضِياع، ورجل مُضيع كثير الضّيعة، وهذا أضيع من فلان أى أكثر ضِياعا .

\* الصامِت ـ المال إذا كان ذهبا. وفضّــة .

\* الورق \_ المال من الإبل والغنم -\* البِضَاعة \_ القطعة من المال .

\* الدَّخْـل ــ ما دخل على الرجل من ضَيعة من المَنالة ،

چربے الرجل \_ ماله الذی یعیش
 منے .

\* تَجَبَّرُ فلان مالا \_ إذا عاد إليه من ماله ماكان ذهب .

\* المُحَـرَّف \_ الذي ذهب ماله ثم عاد اليسه .

### (كثرة المال)

\* التَّرَاء والتَّرُوة ـ المال الكثير، وأثرى الرجل كثر ماله، وثرا المال يثروكثر، وثرَونا القومَ كنا أكثر منهم .

\* اليسار والميسرة \_ الغسنى ، وأيسر الرجل صار ذا يسار، واليسر ضدّ العُسر، \* الغنى \_ ضدّ الفقر، وقد غَنِي غِنَى، والغَنِيّ ذو الوَفْر، واستغنيت وتغنيّت كغنيت، وقد أغناه الله وغنّاه، والاسم العُنيسة .

﴿ رَجِل مُدَثّر ومُدرهم \_ كثير الدنانير
 والدراهم • ولا فعل لهما •

\* مال لُبَدُّ ـ كثير لا يخاف فناؤه ، \* المُترب ـ الذي له مال مثل التراب ، وقيل : أترب قلّ ماله ،

\* رجل مَرُغُوث \_ كثير المال والولد .

\* الوَقْر الكثير من المال والمتاع، والجمع وُفور، وقد وفَر المال والمتاع والنبات وقرا ووُفورا وفِرَة ، ووفَرته ووفّرته كثّرته .

\* الدُّثر ـ المال الكثير، وجمعـــه دُتـــور .

\* النَّهُدة \_ الكثرة من المال .

# (رَفاهِيَة العيش)

\* الحصب \_ سعة العيش ، رجل خَصِيب بين الحصب رَحْب الجناب كثيرالخير.

به الرفاهـة \_ خصب العيش ولينه ، رقه عيشه ككرم فهـو رفيـه و رافه ، وأرفههم الله و رقههم ؛ و رقهنا نرقـه رَفْها و رُفوها .

\* الرّيش والرّياش ـ المال والأثاث وحسن الملبس، وارتاش الرجل أصاب خيرا، وراشه الله رَيْشا حسّنت هيئته وأصاب خيرا فرأوا ذلك عليه، وراشه وريّشه نعسه، ورجل أريش وراش . الرّغد ـ عيشة رَغَد واسعة طيبة، والفعل كسمع وكرم، وقوم ونساء رَغَد، والفعل كسمع وكرم، وقوم ونساء رَغَد، وأرغد القوم صاروا في عيش رَغْد، الرّغاء ـ سعة العيش، وقد رخُو ورخا يرخو ويرخى فهو راخ ورَخِى، وهو رَخِى البال إذا كان في نعمة . وهو رَخِى البال إذا كان في نعمة . هو أبلهنية ـ هو في بلهنية من العيش العيش عمة ورفاهية .

\* الرَّفْغ ـ السعة والحصب ، وأرفغ القومُ وقعوا فى خصب ، وعيش رفيغ واسع ، وهم فى رَفاغية ورَفاغة ورَفْغ ، \* الدَّعَة ـ الحَفْض فى العيش ، وقد ودُع ودَاعة وتودّع واتّدع فهو مُتَّدَع ووديع وذو تُدَعة ،

\* التَّرَف \_ التَّنَعَم، رجل مُترَف مُنَعَم مُوسَّع عليه .

\* الخَفْض \_ عيش خَفْض وخافِض وتَخْفوض وخَفِيض خصيب في دَمة ، وقد خفُض .

\* البال ــ رَخَاوة العيش .

\* النّعيم - الخَفْض والدّعة والمال ، والنّعمى والنّعاء والنّعمة كالنعيم، وجمع النّعمة أنعم، وقد تنعم، والنّعمة التّنعم، وامرأة ناعمة ومُنعمة ومُناعِمة حسنة العيش والغذاء .

\* الْغَضَــــر \_ غَضِر الرجل بالمال والسعة والأهل إذا أخصب بعد إقتار.

\* غَضِف \_ نَعُم باله .

النّضرة ـ النعيم والعيش والغـنى .
 نضرهم الله ينضرهم نَضْرا .

\* رجل عاض \_ طاعم كاس مَكْفِي ۗ لا يهتم المعاش .

# (الحُظُــوظ)

\* الحَظّ - النصيب والحَدَ، أو خاصَّ بالنصيب من الخير والفضل، والجمع أَحُظٌ وأَحَاظٍ وحِظَاظٍ وحِظّاء وحُظّ وحُظُوظٍ وحُظُوظة ورجل حَظٍّ وحَظِيظ وحُظُوظٍ وحُظُوظة ورجل حَظٍّ وحَظِيظ

وحَظِّى وعَظُوط بَجُدُود، وقد حَظِظَت في الأمر حَظًا، وأحَظ صار ذا حظ ، الأمر حَظًا، وأحَظ صار ذا حظ ، النصيب \_ الحظ، والجمع أنصبا، وأنصبة، وقد أنصبته جعلت له نصيبا، \* الجَسِّد \_ الحَظُ والبَخْت ، والجمع أجداد وأجُد، ورجل مجدود ذو جَد، وجددت بالأمر جَدًا حَظِيت به خبرا وجددت بالأمر جَدًا حَظِيت به خبرا كان أو شرا ،

\* الحـنُّرب ــ النصيب من المــال ، وجمعه أحزاب .

\* السَّعْد فِي النَّحْس ، والجمع سُعود، وهي السَّعادة، وقد سَعِد، وسعَده الله. وأسعده ، ورجل سعيد مسعود من قوم سُعَداء .

\* الشَّفَاء \_ ضِدّ السعادة ، وهو يُمدّ ويُقصَر، شَـقِ شَقَاء وشَقَ وشَقَاوة وشَـقُوة .

\* القِسْم - الحظّ والنصيب، والجمـع أقسام .

\* الحصة \_ النصيب ، والجمسع

حصص، وتحاص القوم اقتسموا حصصهم، وحاصصته تحاصة وحصاصا قاسمته ، وأحصصت القوم أعطيتهم حصصهم ،

\* الخَيْبة \_ خاب خَيْبة حُرِم . وخَيْبه الله تعالى .

\* أخفق الرجلُ \_ طلب حاجة فلم يظفر بها .

\* الفَسْخ \_ الذي لا يظفر بحاجته .

\* التَّعْس \_ ألّا ينتعش منعثرته ، وقد
تَعِس تَعْسا فهو تَعِس ، وتَعَس تَعْسل
فهو تاعِس ، وتعسه الله وأتعسه ، والجَد
التَّعس منه .

# (قِلَة المال)

\* القوت والقيتة \_ المُسْكة من الرِّزق، وقدقاته ذلك قوتا وقُوتا، تقوتُ الرِّزق، وقدقاته ذلك قوتا وقُوتا، تقوتى ما الشيء واقتت به واقتته جعلته قوتى م العيش \_ الذي يتبلغ به م الكُفية \_ ما يكفيك من العيش م المُسْكة \_ ما يُتبلغ به من طعام \* المُسْكة \_ ما يُتبلغ به من طعام وشراب .

\* أخفق الرجلُ \_ قلّ ماله .

\* الْمُرْمَق \_ العيش القليل اليسير .

\* الشَّوِيَّة والشَّـوَاية \_ البقية مرِـ المُلاهيء أبقى المُـال، وقـد أشوَى من الشيء أبقى

\* الْخِفْ \_ القليل المال .

\* الْقَتْرُ والتقتير ـ الرَّمْقة من العيش ، وانه لفي قَتْر من عيشه وتُقْرَة أي ضيق ، وقد قتَر يقتُرُ قَتْرًا .

\* الجُهْد ـ الشيء القليل يعيش به المُقَــ ت .

به العُسر فست اليسر، والمُعْسِر خلاف المسوس، والمُعْسِرة والمَعْسَرة والمُعْسِرة والمُعْسَرة والمُعْسَرة والمُعْسَرة عسركفرح فهو فهو عَسِرُ، وعشر عُسرا وعَسَارة فهو عَسسير، وأعسر صار ذا عُسر، واستعسرته طلبت مَعسوره .

( ذهاب المال ونفاده ) \* أنزف القومُ \_ ذهبت أموالهم . وكذلك أنفدوا وأنفقوا .

\* الجَحَد عَد جَمِد بَحَدا فَهُو جَمِد بَحَد اللهِ عَد اللهِ عَد اللهِ اللهِ عَد اللهِ عَدْ اللهِ عَدْ اللهِ عَدْ اللهِ عَدْ اللهِ عَدْ اللهِ عَا

\* الْمُكْدِى ــ الذى لا يثوب له مال ولا ينمِى .

\* الْمُلْفِج الذي قدأ فلس وعليه الدين. \* العَ وَز أن يُعجزك الشيء وأنت عتاج اليه ترومه ولا يتهيّأ لك ، وقد عازنى وأعوزنى، وأعوزه الدهر أحل به الفقر .

\* العُدْم والعَدَم الفِقْدان ، وغلب على فقدان المال ، عدمه كعلمه عُدْما وعَدَما ، وأعدمني الشيء وعدما ، وأعدمني الشيء لم أجده ، وأعدم إعداما وعُدْما افتقر فهو مُعْدم وعديم .

\* الْجَلَّف \_ الذي قد ذهب أكثر ماله، والذي قد ذهب ماله .

الرجل وأرمل ـ اذا ذهب
 طعامه فی سفر أو حضر ٠

\* أنفق الرجل ـ ذهب طعامه فى سفرأو حضر .

﴿ رجل صِفْر السِد \_ اذا خلت يده
 من الخير، وكذلك امرأة صفر اليد .
 ﴿ العَيْلة \_ عال عَيْلة اذا افتقر .

\* أَلْحَرُّف \_ الذي ذهب ماله .

\* الحَارَف \_ الذي لا يصيب خيرا من وجه توجه له ، والمصدر الحِراف . \* الإشعات \_ استئصالك كل شيء للرجل ، وقد أسعت الرجل ، وأشعت فلان مالة اذا أفسده وذهب به .

\* أخفق الرجلُ \_ طلب حاجة فلم يظفر بها .

(شدة العيش)

\* الحَفَف \_ أن يقلّ الطعام ويكثر آكلوه .

\* الحُفُ وف \_ اليُبس عن غير دسم، وسويق حافَّ يابس غير مَلْتُوت .

\* الشَّظَف \_ شدّة العيش وضيقه ، شَظِف شَظَفا فهو شَظِف .

\* العَوْص والعائص \_ الشدّة والحاجة الى الناس .

\* الابتراض ــ التبلُّغ فى العيش وتطلّبه من هنا وهنا .

اللولاء واللأواء \_ القحط والشدة ،
 وأَلْأَى القومُ وقعوا في لأواء .

\* الصَّنْك \_ الضيق، وعيش ضَنْك بيّن التَّضْنُك .

\* بَذَ الرجُل \_ إذا رَثَّت هيئته وساعت حالتـــه .

\* تَرِب الرجــل ـ اذا لزق بالتراب فهو ترب .

\* الإفقاع \_ اذا تناهى ســوء حال الرجل في الفقر قيل : أفقع م

(الفقير ونحــوه)

\* الفقير ـ الذي يكون له بعض ما يقيمه . وقيل: الفقير لاشيء له البتة . \* المُعْتَرَ ـ الذي يعتريك و يتعرّض لك وهو الفقير .

\* القانع ـ الذى يتعرض لما فى أيدى الناس، قنَع قُنوعا، وهو ذَم . والقانع السائل .

\* المسكين \_ الذي لا شيء له .

\* الصَّعْلُوك \_ الذي ليس له شيء م

\* الفَسْخ \_ الذي لا يظفر بحاجة .

# البائم الثام عثر في التنسك والعبادات

# (الهُدكى والرُّشْد)

ﷺ الهُمَدَى ـ ضِدَالضلال، وقد هدّيته هُدّى وهَدْيا وهِداية، وهدّيته الطريق والى الطريق، وقد اهتدى وتهدّى، وفلان لا يَهْدِى الطريق ولا يهتـدى ولا يَهَدّى .

\* الرشد الاستقامة على طريق الحق مع تصلّب فيه، وآسترشدته طلبت منه الرشد، وقد رشد يرشد ورَشِد رَشَدا ورَشِد رَشَدا ورَشِد ورَشِد الرشيد الذي حسن تقديره فيما قدّر .

\* الاســـتقامة \_ الاعتـــدال ، وقد استقام له الأمر .

\* الارعواء - الإقلاع عن الجهل •
 ( الضّلال والحيرة )

\* انضَّلال \_ ضدّالهُدَى، ضلّ يضلّ، وضَالِت الشيء أُنسيته، والتضليل

والتَّضْلال تصيير الانسان الى الضلال، رجل ضِلِّيل كثير الضلال، ومُضَلَّل لا يُوفَّق خلير.

\* الغَـوَاية \_ الضلال، وقـدغوى غيّا، وغَوى غواية فهـوغاواذا آتبـع الغيّ، وكذلك غيّاتُ، وقد أغويته واستغويته ، والمغواة المَضَلة ،

\* الباطل \_ نقيض الحـق، وأبطل الرجل جاء بالباطل، ورجل بَطّال ذو باطل، و بطّل الشيء يبطُل بُطولا و بُطّلانا فسـد أو سقط حكه فهـو باطل، وقد أبطلته .

\* التُرَّهات \_ الأباطيــل والكذب ، الواحدة تُرَّهة .

\* الْخُزَعْبيل \_ الباطل والمزاح .

العَمَه ـ التردد في الضلال والتحير
 في طريق أو في منازعة، وقد عَمِه عَمَها

وتُحُوها وتُحوهة وتَحَهانا فهوعامِه وتَحِيَّة وهم تَحَيهون وتُحَنَّه .

\* التَّغشُمُر ـ ركوب الانسان رأسه فى حــق أو باطل لا يبالى ما صــنع ، وفيه غَشْمَرية .

\* النَّهَا تُر ـ تها تر القوم ادّعى كلواحد منهم على صاحبه باطلا .

\* النَّهاتِر - الشهادات التي يكذِّب بعضها بعضا .

\* المُستَهَرِّ الذي كثرت أباطيله . \* الوَهْث \_ الانهماك في الباطل .

\* التَّمَّتُــه والمَــتَه ــ الأخذ في الغَــواية والباطل .

\* العُِشُوة \_ أن تركب أمرا على غير هــــداية .

\* الحَيْرة والحَير التحيَّر، حار وتحـير واستحار اذا لم يهتد فهو حَيْرانُ من قوم حَيَارى، وقد حيَّره الأمر.

(الوضوء والغسل)

\* الوُضُوء ــ الماء الذي يُتوضأ به ، والوضوء الفعل، أو هما لغتان قد يعني

بهما المصدر وقد يعنى بهما الماء، والتَّوَشُّؤ التَّنَظُف.

\* السَّــوَاك ـ عود يدلك به النم . والمسواك مثله .

\* الميضَاة \_ المِطْهَـرة التي يُتوضَـاً فيها ومنها .

\* الغُسُل ـ الماء الذي يُتطهر به ، وهو أيضا تمام الطهارة، وهو اسم من الاغتسال .

\* المَطْهَرة \_ البيت الذي يُتَطَهَّر فيه ، \* المُطْهَرة \_ وعاء الماء الذي يُتَطَهَّر به ، \* الطُّهَارة \_ فضل ما تُطُهِّر به ، \* التَّيْم \_ التمسح بالتراب ،

### ( الأذان )

\* الأذان \_ الإشعار بوقت الصلاة ، وقد أَذَّنْت وآذَنْت .

\* التَّشُوِيب \_ ترجيع الأدان، وهو أيضا الدعاء للصلاة وغيرها .

### (الصلة)

\* الصلاة \_ في اللغة الدعاء، ثم سمى بها هذه الأفعال المشهورة لاشتمالها على

الدعاء ، والمُصَلِّى موضع الصلاة أو الدعاء .

\* التَّثويب \_ الدعاء للصلاة وغيرها . \* العِتْر \_ الفرد ، وأوترت صليت السوتر .

\* الإحرام \_ عقد الصلاة ودخولها، أحرث بالصلاة وأحرث فيها وأحرثها . \* الهَيْنَمة \_ القراءة في الصلاة بالسر والجهور .

\* الرُّكعة \_ كل قومة من الصلاة، وكل شيء ينكب لوجهه فتمس ركبته الأرض أو لاتمس بعد أن يطاطئ رأسه فهو راكع ، وقد ركع يركع ركعا وركوع، وجمع الراكع رُكع وركوع، \* التَّحنية \_ وضع اليدين على الركبتين والأرض في الصلاة ،

\* السَّجود \_ حقیقـة السَّجود اندغـوع، وسَجَد سِجودا إذا وضع جبهته بالأرض، وجمع الساجد سِجـود.

\* لَسجد \_ الموضع الذي يُسجّد فيه.

\* المسجدة \_ الخُمْرَة المسجود عليها . \* التشمد \_ قراءة التحيّات ، وآشتقاقه من أشهد أن لا إله إلا الله وأنّ عما عبده ورسوله .

\* القُنوت \_ الدعاء، مصدر من باب قعد، ويُطلق على القيام في الصلاة، ودعاء القنوت أي دعاء القيام .

\* التُرويكة \_ هى فى شهر رمضان : سميت بذلك لاستراحة القوم بعد كل أربع ركعات .

#### (الدعاء)

\* الدَّعاء ــ دَعَوت الله أدعــوه دعاء ابتهلت إليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير .

\* الابتهـال \_ الاجتهـاد في الدعاء وإخلاصه لله عنّ وجلّ ·

\* الأليل \_ ألّ يؤلّ ألّا وألّلا وأليلا رفع صوته بالدعاء .

\* الذَّ أَلَّهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ . والثناء عليه .

### (النشك)

\*النَّسك و بضمتين \_ العبادة وكل حق لله تعالى، وقد نسك كنصر وكرم وتنسك أيسكا و بضمتين ونسكة ومَنسكا ونسك أيضا تزهد وتعبد فهو ناسك والجمع نُساك . ومَناسك الحج عباداته، وقيل: مواضع العبادات .

\* الشَّبَر ـ شيء يتعاطاه النصاري كالقُربان .

# (الزُّهد والنَّأ لُّه)

\* الزُّهد \_ زَهد في الشيء و زَهد عنه أيضا زُهدا و زَهادة بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع زُهّاد، و زهّد يزهد لغة، ويتعدى بالتضعيف فيقال زَهّدته فيه، وهو يتزهّد كما يقال يتعبّد . وقال الخليل : الزَّهادة في الدنيا والزُّهد في الدير.

\* التّألّه ـ أله يأله من باب تعب الاهة بمعنى عبد عبادة، وتألّه تعبد، والإله المعبود وهو الله سبحانه وتعانى • \* المتبتّل ـ المنقطع الى الله عز وجل وتبتّل الى العبادة تفرغ لها وانقطع • \* السّــياحة ـ الذهاب في الأرض للعبادة والترهّب •

# ( الْخُشوع )

\* الخشوع خشع الرجل يخشع خُشوعاً فهو خاشع اذا رمى ببصره الى الأرض، واختشع طاطا رأسه كالمتواضع والخشوع قريب المعنى من الخضوع إلا أن الخضوع في البدن والإقرار بالاستخذاء، والخشوع في البدن والإقرار واليصر .

﴿ الإِخْبَاتِ \_ التَّوَقِّ لِلْمَانُمُ .

\* الورع التأثم والتحرّج ، رجل ورخُ متحرِّج ، وأصل الورع الخُشوع والاستكانة ، وقيل : الورع التقوى، وقد ورع كورث ووجل و وضع وكرم وراعة و وَرُعا و وُرُوعا، والاسم الرِّعة.

والرَّيمة، وهو وَرِيَّ ، وورَّعته عن الأمر توريعا كففته فتورَّع . \* التطهُّر ... التسنَّرُه والكفُّ عن الإثم وما لا يجمُل .

# (مواضع التنسّك)

\* لَسْجِد \_ مُتَعَبَّد المسلمين .

\* المُحرَّاب في المسجد ـ الذي يقيمه الناس مقام الإمام .

\* البيعة ـ كنيسة اليهود .

\* الكنيسة \_ مُتعبَّداليهودأو النصارى أو الكفار .

\* فَهُر اليهود \_ موضع مِدْراسهم .

\* الصُّومَعة والصُّومَع \_ بيتللنصارى

\* اَحَيْكُل ـ بيت النصارى فيه صورة مريم عليها السلام •

ج الدَّير \_ خان النصارى ، الجمع أديار، وصاحبه دَيّار ودَيْراني .

\* الْقُوس \_ موضع الراهب، وقيــل هو رأس الصومعة .

\*الأكثراح - بيوت ومواضع تخرج اليها النصارى في بعض أعيادهم . \*الرُّون والزُّونة - بيت الأصنام الذي يُتخذ ويُزين .

### (الصوم)

\* الصَّوْم - الإمساك عرب الماكل والمشرب، صام يصوم .

\* التَّسَخُّر - الأكل بالسَّحَرللصيام، واسم الطعام السَّحُور.

\* الكَافِل - الذي يصل الصيام . \* الفِطْر - نقيض الصوم، وقطّرته فأفطَ - وقطّرته

\* الكَفَّارة \_ ماكَفَّرْت به من صدقة أو صـوم .

#### (الجهاد)

\* الحِهاد \_ القتال مع العدق كالحُجاهدة، جاهد مجاهدة وجهادا .

\* الغَزْو - السير الى قتال العدة وانتها به وقد غزا يغزو من باب عدا، ورجل غاز من قوم عُزّى وغُزّاة ، وأغزَيْت على أن يغزو ، الرجل وغَزَّيت حملته على أن يغزو ،

المُنْ الْمُنْ الْعَلَمُ الْعَلَمُ وَأَعْرَاتُ الْمُواْةُ الْمُؤْدِينَةُ . الْمُنْ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

\* المُطُوّعة \_ القسوم الذين يتطوّعون بالحهاد .

### (الحَجّ)

\* اَلِجٌ \_ فى العُرْف قصد مكة للنسك، وبابه رَد، وهو حاج وحاجج، والجمع حُجّاج وتحييج وجَجُّ وهي حاجّة من حَوَاج. وأحججته بعثته ليحُج .

\* الهَدْی ـ ما أُهــدِی الی مکة من البُدْن، واحدته هَدْیَة، وهو الهَــدِیّ و واحدته هَدیّة .

\* الطّواف وطَوافا وطَوَفانا استدار به، وقد طَوْفا وطَوافا وطَوَفانا استدار به، وقد طاف حول الكعبة وبها، والمَطاف موضع الطّواف، وطاف يطيف من باب باع وأطافه واستطاف به كذلك، وأطاف بالشيء أحاط به، وتطسقف بالبيت واطّقف.

\* الحَرِيم ــ ما يرميه المحرم عن نفسه من الثياب .

\* الإحرام \_ أَحْرِم الرجلُ دخل في الحرم وهو حرم مكة والمدينة .

\* الجمَـرات والجَمَاد ـ الحَصَيات التى ترمى بمنى ، واحدتها جَمْرة ، والحَجَمُرموضع رميها هنالك ،

\* الإَفَاضِة \_ الدَّفع من عرفات الى منَّى بالتلبية .

\* استلم الحجر لسمه إمّا بالقُبلة أو باليد .

\* الحل \_ ما جاوز الحرم، وحَلَّ من إحرامه يجــل حِلّا وأَحَلّ خرج، وهو حَلَال ولا يقال حَأْلُ وهو القياس .

﴿ شعائر الح \_ واحدتها شعيرة وشِعارة وهي البدّنة تُهدى .

### (الزكاة والصدقة)

\* الزَّكَاة \_ الجــزء من المــال الذي يجب إخراجه على سبيل الصدقة بمــا جاءت به الشريعة من مقداره ووقته، وحقيقة الزكاة الزيادة .

\* الخَـرَاج والخَرْج ـ شيء يخـرجه القوم في السنة من مالهم بقدر معلوم ،

وهو أيضا الإتَّاوة تؤخذ من أموال النــاس .

\* القريضة ـ من الإبل والبقر والعنم ما بلغ عدده الزكاة، وأَقْرَضَت الماشية وجبت فيها الفريضة .

\* الصَّدَقة \_ ما أعطيته فى ذات الله، والمُصَدِّق القابل للصَّدَقة، والمُتُصَدِّق الذى يعطى الصدقة، وقد تصدقت عليه .

#### (الأعياد)

عبد العيد ما يعود على المسلمس من أيامهم المعظمة ، والجمع أعياد ، وعَيَّدوا شهدوا العيد .

\* الفيضع \_ عيد النّصارى اذا أكلوا الفيروأ فطروا، وأفصحوا جاء فضحهم ، \* من أعياد النصارى \_ السّساسب والسّعانين والدّنْ وهِنْزَمْ والباغُوث ، \* عيد الفيطير \_ عيد لليهود يكون في حامس عشر نَيْسان الذي هـو شهر من شهورهم يقع في أذار الرومى ، وحسابه صعب، وتقريب القول فيه أنه

يقع بعد نزول الشمس الحَمَلَ بأيام تزرِد وتنقص .

\* المَوْسِم \_ مَعــلَم يُجتمع اليه، ووسّم الناس شهدوا الموسم .

# (الْمِلُلُ والنِّيحُلُ)

\* المِّلَة \_ الشريعة، والجمع مِلَل، وقد تملّل وامتل دخل فى المِلّلة .

\* الشريعة والشَّرْعة \_ ماسنَ الله من الدير وأمر بالتمسك به كالصلاة والصوم والجِ ، وقد شرعها يشرَعها شَرَعها مُسَوّعا .

\* أسلم - دحل في دين الاسلام .

\* اليّسود - هُودُ اسم نبي ، وهاد الرجل هُودا اذا رجع فهو هائد، والجمع هُود، وسمى بالجمع و بالمضارع ، ويقال هم يهود والنسبة اليه يهودي . وقيل: اليهودي نسبة الى يهودا بن يعقوب عليه السلام ، وهؤد الرجل ابنه جعله عليه السلام ، وهؤد دخل في دين اليهود يهوديا، وتهؤد دخل في دين اليهود من النهاري - منسو بة الى قرية من قرى النام تسمى تصرى ، واحدهم قرى النام تسمى تصرى ، واحدهم

نصرافى وتصران ، والأنثى نصرانة ، والتنصر الدخول فى دين النصارى . \* الصبوء الصبوء الصبوء الصبوء الصبوء من دينه الى غيره و بابه خضع ، \* الصابئون ـ جنس من أهل الكتاب يزعمون أنهم على دين نوح عليه السلام ، وصبا صار صابئا .

\* النَّسْطُوريَّة ـ قوم من النصارى يخالفُون سائرهم وهم أصحاب نُسْطُور الحَصاب نُسْطُور الحَصاب مُسْطُور الحَصاب مُسْطُور

\* الرَّكُوسِيَّة - قوم لهم دين بين النصارى والصابئين .

\* الْمَجُوسيَّة \_ نِحْلَة ، والرجل مَجُوسيّ، وتَمَجُّس صار مَجُوسيّا ، وجَسه صيّره مِحوسيّا .

\* الزَّنْدِيق \_ من يُبطن الكفر ويظهر الإيمان .

### (الأصلام)

الطائوت \_ ما يُعبد من دون الله،
 وهو اسم واحد مؤنث يقع على الجميسع
 كهيئته للواحد .

\* الحبت كل ما عُبد من دون الله . \* الصَّلِيب \_ الذي يتخذه النصاري ، والجمع صُلْبان وصُلُب .

\* الوَتَن \_ صنم صنعير، والجمع أوثان ووُثُون .

﴿ الزَّورِ وَالزَّونِ ــكل شيء يُتَّخذ رَبَّا و يعبـــد .

\* الزُّون وبهاء ـ بيت الأصنام الذي يتخذ ويُزين .

\* البُدّ \_ بیت فیا أصنام وتصاویر. \* النَّصُب \_ كل ما عُبد من دون الله، والجمع أنصاب .

\* الصَّنَم ... يقال هو الوَثَن المتخذ من الحجارة أو الخشب ، أو هو المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذوب، والوَثَن هو المتخذ من حجر أو خشب ، وقيل: الصَّنَم المتخذ من حجر أو خشب أو نحاس أو نحاس أو فضة ، والجمع أصنام .

( الَّرْهْبانِّيـــة ونحوها )

\* الرَّهْبَانِيَّة \_ التَّأَبُّدُ والانقطاع عن النكاح ولا تكون في الاسلام وليست مأمورا بها .

\* الراهِب \_ المتعبِّب المنقطبع في الصومعة ، والجمع رُهُبان .

\* القس والفسيس المترّقب، وهو أيضا قائم الكنيسة، والجمع القساوسة، والاسم القُسُوسة والقسيسية .

\* الواهف \_ سادِن البِيعة .

ﷺ الوافه \_ القيّم على بيت النصارى ، ورتبته الوَّقْهِيَّة ، وقيل : هو مقاوب عن الواهف ،

\* الأبيل ـ الفّس القائم فى الدير الذى يضرب بالناقوس، الجمع آبال . \* الْمُحَرَّدُ والنذيرة ـ الابن أو الابنــة

يجعله أبواه قيما وخادما للكنيسة . \* التَّنجُس \_ تحَّس النصارى نركوا أكل الحيوان .

﴿ الْهَرَابِذَةِ \_ قَوَمَةَ بِيتِ نَارَ الْهُمَـٰدِ • وَمُشْيَتُهُمُ الْهُرُ بِذَى • ومشيتُهُمُ الْهُرُ بِذَى •

\* العَسَطُوس \_ رأس النصارى . \* الشَّمَّاس \_ من رءوس النصارى يحلق وسط رأسه و بلزم البِيعة، والجمع شمامسة .

# (اليمين)

\* اليمين - الحيف والجمع أيمن وأيمان، واستيمنته استحطفته، قيل: سمى الحلف عينا لأنهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحب، فسمى الحلف يمينا مجازا.

\* القَسَم - اسم من أقسم بالله إقساما اذا حلّف، وتقاسم القوم، واستقسمته بالله استحلفته.

\* الحَلِف - اليمين ، حلَف يحلِف حَلَف وحَلَافة حَلِفا وحَلَفا ، ورجل حَلَاف وحَلَافة كثير الحَلِف ، واستحلفته بالله وأحلفته وحلّفته .

\* الحَنْث - حَنِث في يمينه يحنَث حَمْنَا اذَا لَمْ يَبِرُّ فِيهَا .

\* الغَمُوس - اليمين التي تُقطع بها الحقوق، وقبل هي التي لا استثناء فيها، أو هي التي تغمس صاحبها في النار . \* التحليل - حلّلت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحِنْث وحلّاتها فانحلّت ، والاسم النّحِلة .

الكَفَّارة ـ ماكفرت به من صدقة
 أو صوم ، وكفرت اليمين حالتها .

### (العَهْد ونقضه)

\* العَهْد \_ الوصيّة ، عهد اليه يعهد من باب تعب اذا أوصاه ، والعَهد أيضا الأمان والمَوْتِق والذّمة والذي يُكتب للولاة .

\* المُعاهدة \_ المُعاقدة والمُحالفة ، ومعاهدة الذِّمِّ مبايعته لك على إعطاء الحِزْية وكَفَّك عنه ، وقد عاهدت الذِّمِّ معاهدة .

\* العُهْدة \_ كتاب العهد والشراء، وهو وثيقة المتبايعين .

\* الحلف و الحوار والإجارة ، وقد حالف فيهم وحالفهم ، وحليفك الذى يحالفك ، وتحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحدا فى النصرة والحماية ، وبينهما حلف وحلفة أى عهد ، والاسم الحائف ، والحلف الحكايف وم الحلف وهم الحكف والجمع ذم .

\* الميشاق والمَوْثِق ـ العهد، وجمع المَوثق مواثق، وجمع الميثاق مواثيق ومياثيق، والمُواثَقة المعاهَدة .

\* الخَفِير - الْحَجِير، وخفَرته وخفَرت به وعليه أخفُره خَفْرا وخفّرت به وخفَّرته منعته وأجرته، والاسم الخُفُرة، والخفارة مثاثة الحاء جُعْل الخفير.

\* النَّكْث \_ نقض العهد والبَيعة وكل شيء، نكَثه ينكُثه فانتكث .

\* أخفرت الرجل \_ اذا نقضت عهده .

#### (التـــوبة)

\* التّوبة \_ الرجوع عن الذنب ، وتاب من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومَتابا أقلع ، وتاب الله عليه وققه لها ، وغفر له وأنقذه من المعاصى ، وآستتابه سأله أن يتوب ، وعرض عليه التوبة ، وأصل التوبة في اللغة الندم .

\* الأَوَّابِ \_ الراجع عن ذنبه .

\* الارعواء \_ الإقلاع عن الجهل • \* الإنابة \_ أناب الرجل إلى الله إنابة رجّتيتعر.

# البَابْ التَاسِع عِيْثر في أشـــياء متفــرقة

\* السُّؤال \_ الطَّلب، والسُّؤَلة الكثير السُّؤلة الكثير السُّؤلة الكثير

\* الرَّغِيبة \_ الأمر الموغوب فيه ، ورَغِبت في الأمر أردته ، ورغبت عنه كرهته .

\* الإخفاء \_ أخفيته سألته فأكثرت سؤاله حتى يشق عليه، والاسم الحَفْوة. \* الإبلاط \_ أبلطني إذا أكثر الآخذ. \* رجل مَكْثُور عليه \_ إذا كثر من يطلب منه المعروف.

\* الْمُرَمَّق \_ الذي يغشاه السَّوَّال والضَّيْفَان .

\* التَّصحُّن ـ فلان يَتَصَحَّن الناس أى يسألهم في قصعة ونحوها .

\* الْمُهْتَلِك \_ الذي ليس له هم إلا أن

يتضيَّف الناس : يظل نهاره فإذا جاء الليل أسرع إلى من يكفله .

\* الجَدَا والجَدْوَى \_ العطّية ، وجَدَيْتُهُ وَآجَنَدْیُتُه إذا جئت تطلب معروفه . \* الهَطْرة \_ تذَّل الفقير للغني إذا سـاله .

\* الْمُخْتَيِط \_ الذي يسألك بلا معـرفة ولا وسيلة .

\* سَتَكَفَّ السائل \_ إذا بسط كفه يسأل .

\* اَلَحَــُرد ــ إذا أَنَى الرجل القــوم فسأهُم وهم كارهون لعطيته فقد حرّدهم جُردا أعطوه أو منعوه .

### (العَطَاء)

\* العَطَاء \_ نَوْل الرجل السَّمْع ، اسم جامع. فاذا أفردت قلت العَطِيّة ، وقد

أعطيت الشيء، والعطاء المعطى، والجمع أعطية، وجمع الجمع أعطيات، وهو يستعطى الناس بكفه وف كفه أى يطلب الى الناس ويسألهم، ورجل معطاء، والجمع معاط.

\* الهية \_ وهبت لفلان ما لا أهبه له هبّ ووهبا وموهبة أعطيت اللا عوض، يتعدّى الى الأول باللام، واتبيّت الهبة قبلتها، واستوهبتها سألتها، وتواهبوا وهب بعضهم لبعض، ورجل واهب ووهاب ووهوب.

\* الشَّكُد \_ مَا يُزوَّده الإنسان من لبن أو أقط أو سمن أو تمسر فيخرج به من منازلهم، وجمعه أَشْكاد، وجاء يستشكِد أى يطلب الشُّكُد.

\* الحَـنَّ حـ أن يعطى فلا يُمنَّ ولا يشاور أحدا، كالرجل يكون له الشريك فيغيب عنه فيعطى من ماله ولا ينتظره، وجزَح لنا من ما له قطع .

\* البَرْض \_ إن كانت العطية يسيرة

قال برضت له أبرِض بَرْضا ، وتبرّض حاجته أخذها قليلا ه

\* النّكد ـ قلّة العطاء وألا تهنئه من تعطيه، وقد أنكدته وجدته عسيرا . 
\* قرّط عليه ـ أعطاه قليلا قليلا . 
\* الرّضَاخة ـ رضَح له رضيخة من ماله اعطاه قليلا من كثير، وهي الرّضاخة . 
\* النّوال ـ العطاء . ومثل النوال النال والنّول والنائل، وقد نُلته ونُلْت له وبه أنوله به وأنلته إياه ونواته ونولت عليه النائل، ونال ينال نائلا ونييلا صار نالا . 
\* أعطيته، ورجل نالٌ جواد أو كثير النائل، ونال ينال نائلا ونييلا صار نالا . 
\* الرّفد ـ العطية، والرّفد المصدر، ورفدته من الرّفد، وأرفدته أعنته على ورفدته من الرّفد، وأرفدته أعنته على

\* اللها ـ العطايا ، وقيل : أفضلها وأجزلها ، واحدتها لهُوّة ، وقيل : لهُية . \* النافلة ـ العطية عن يد، وهي أيضا ما يفعله الإنسان ممالا يجب عليه من عطاء وغيره ، وأتيت أنتفله أي أطلب من من هم .

ذلك، وترافدوا تعاونوا .

ابخائزة ـ العطية والتحفة واللطف،
 والجمع جوائز .

\* الجَدَا والجَدْوَى ـ العطية، وجدَيته وجدّوته واجتديته اذا جئت تطلب معروفه، وجدا عليه وأجدَى .

\* الحُدَيّا \_ هديّة اليشارة .

\* المتبان عطية شيء بلامنة ولا تمن به المتبان عطية شيء بلامنة ولا تمن به النّحُله ينحَله ينحَله يُحُله خصّه بشيء من ماله ، والاسم النّحلة والنّحلي ،

\* الاعتصار \_ أن تُخرج من الإنسان ما لا بأى وجه .

\* التبرع \_ تبرع بالشيء أعطاه من غير أن يُسأله .

\* العارفة والعرف والمعروف\_العطاء.

\* أشمّيته \_ أعطيته ما يشتهى .

الرجل ـ أعطيته ماطلب،
 أو ألحاته الى أن يطلب .

(الإتحاف والمُهاداة)

\* التُّحْفة ُ الطُّرْفة من الفاكهة، وقد أتحفت الرجل، وهو يتوحف .

\* الهَــدِيَّة ــ ما أتحفت به، والجمـع هَدايا وهَداوَى ، والجهْدَى الإناء الذى مُهَدَى فيه ، والجهْداء الكثيرة الهديّة ، وكذلك الرجل ،

\* الطُّرُفة \_ أطرفت الرجل اذا أعطيته ما لم يعطه أحد قبلك، والاسم الطُّرفة، والجمع طُرَف، وشيء طَريف غريب، وقد طرَفت الشيء واستطرفته رأيت. طريفا، وتطرّفته واطّرفته استفدته.

\* أَلْطَفته \_ أَتَحفته ، والاسم الأَطف واللَّطَف .

\* التُرْفة \_ الشيء الظريف تخصّ به صاحبـــك .

پخوة العروس ـ ماأعطاه لها الزوج
 وقت تجليتها له م

\* البِشَارة \_ ما يعطاه المبشر .

\* اللهنة \_ ما يهديه الرجل اذا قدم من سفر .

\* الحَزَاء ــ المكلفأة على الشيء ، وقد جزّيته عليه جزاءوجازيته مُجازاة وجزاء.

\* الثواب والمَثُوبة \_ أعطيتــه ثوابه وَمَثُوبته أى جزاء عمله .

\* الراشِن \_ ما يُرضَّخ لتلميذ الصائغ . \* المُصانعة \_ هدية العامل .

(الحاجة)

\* الحاجة \_ جمعها حائج وحاجات وحوج وحوائج، وحاج الرجل يُحوج اذا احتاج، وأحوجه غيره، وأحوج أيضا بمعنى احتاج .

\* التحوّج \_ طلب الحاجة بعد الحاجة . \* اللّاسة \_ الحاجة المقارية .

\* الخَـلّة \_ الحـاجة، واختلت الى الشيء احتجت اليه .

\* البَسَر ـ طلب الحاجة فى غير موضع طلب، وقيل: فى غير أوانها، وقد بسَرها يبسُرها بَشرا وا بتسرها .

(الثناء والمدح)

\* الَّشَاء \_ القول بخير، وقد أثنيت عليـــه .

التشاء \_ القول بشر، وقد نثا .

\* المَــدُحِ ــ الثناء، والثَّمَدُح أن يذكر الرجلُ نفسه بما ليس عنده .

\* الَّتَقْريظ \_ قرَّظته مدحته وأثنيت عليـــه .

\* الإطراء - أطريت أثنيت عليه
 وعظمته .

\* التنويه \_ رفع الذكر ، نُهْت به ونقهْت .

\* الهَرف \_ الإطناب في المدح والتّنُوق في إطالة الثناء . أو هو شبه الهذيان من الإعجاب بالشيء ، وقد هَرَف به وله .

\* التَّأْبِين \_ أَبَّنْت الرجلَ مدحته بعد الموت خاصة .

\* التَّثْبِية \_ الثناء في حياته .

\* الصّيت \_ الذكر الحسن خاصة . \* البَجَالة \_ رجل بَجَال و بَجِيل يُعَظمه الناس ، وقيل : هو الشيخ الكبير العظيم السيد مع جمال ونُبُل ، وقد بجُل بَجَالة وبُجِــولا .

\* الأَثِير \_ الكريم عليك الذي تؤثره

بفضلك وصلتك على غيره، والمرأة أثِيرَة والاسم الأُثرَة .

#### (الدعاء)

\* لَمَّا لَكَ عَالِياً \_ دعاء للعَاثر «لَمَّا أَى ارتفاعا» .

\* لا تَسلَلا ولا عَمَّى \_ دعاء لمن رمى فأجاد، أو عمل عملا فأجاد .

\* لا يَقْضُض الله فاك \_ أى لا كسر الله أسنانك، دعاء لمن تكلم فأجاد. \* لا يُفضِ الله فاك \_ أى لا صيره قضاء لا سِن فيه، دعاء لمن تكلم فأجاد. \* التشميت \_ شمت العاطس دعا له

# طاب حميمك \_ دعاء المستحم .
 # أبيت اللّعن \_ أى أبيت أن تأتى
 من الأمور ما تُلعن عليه .

چھا يتغافران \_ أى يدعوكل منهما
 لصاحبه بالمغفرة .

### (المصادقة)

\* الحُبّ \_ الوداد ، أحببت الرجل إحبابا وَعَبّه وأنا نُحِبّ وهو نُعَبّ ،

ولغة أخرى حَبَّبته أحِبه يُحبّا، والحِبّ المحبوب والأنثى بهاء والتحبّب إظهار الحبّ ، وهما يتعابّان يحبّ كل منهما صاحبه .

\* المَلَق \_ شدّة لطف الوُدّ، ملِق مَلَقا وتملّق ، ورجل مَلِقُ ومَلاق ، وتملّقته كذلك .

\* الصداقة ، وآشتقاقها من الصدق في الصداقة ، وآشتقاقها من الصدقاء ، في الوّد والنصح ، والجسع أصدقاء ، وآمرأة صديق وصديقة ، وصادقته مصادقة وصداقا ، والاسم الصّداقة ، باب تعب وُدّا أحبيته ، والاسم السَّدودة ، ووديدك الذي يُوادّك .

انحلیل ۔ الصدیق ، والجمع أخِلاء
 وخُلان ، والأنثى خلیلة ،

\* الآخُ \_ الصديق، و جمعه أخوان، وهي الأُخُوة والإخاء، آخيت مؤاخاة وإخاء، وتأخيت الرجل اتخذته أخا. \* الخاصة والخُصّان \_ من تختصه

لنفسك ، وقد خصَصته بودِّتَى أُخَصه خَصًا وخُصوصا وآختصصته ، والاسم الْخُصُوصيَّة والِمُصَّيْصي .

\* الحدّث ، الجمع أُخْدان وخُدَناء ، المحدّث ، الجمع أُخْدان وخُدَناء ، والحُدّنة من يخادن والحُدّنة من يخادن الناس كثيرا ،

\* فلان تَجْرَشُ لفلان \_ معناه أنه إنما ينشرح للكلام معه وعنده .

\* نامُوس الرجل \_ صاحب سره ، وقد نَمُس ينمِس نَمُسا، ونامس صاحبه ساره .

مج المُعاشرة ـ المداخلة ، وقد عاشره ، والاسم العِشْرة، والعَشِير والمُعاشر منه، وتعاشروا عاشر بعضهم بعضا .

\* الصَّحبة \_ المعاشرة، صحِبه صُحبة وصَحابة وصاحبه، وأصحب الرجلُ صار ذا صاحب، وأصطحب الرجلان

وتصاحباً . وأصحب بلغ آبنه مبلغ الرجال فصار مثله فكأنه صاحبه .

> \* الصَّغِى - الحبيب المُصاف . \* التَّمَاشُع - التصادق .

(التحوّل عن الإخاء)

\* الحَيْدع \_ الذي لا يثبت على إخاء ، \* رجل إمَّعــة \_ لا يثبت على إخاء يقول لكل أحد أنا معك .

\* الْمُتَـلُون \_ من لا يثبت على خلق واحــد .

\* الأَقْطُوعة \_ شيء تبعثه الجارية إلى أخرى علامة أنها صارمتها .

#### (المشاركة)

\* الشّركة والشّركة والشّرك عنالطة الشريكين، وقد اشتركا وتشاركاوشارك أحدهما الآخر، وشركته في الأمر من باب تعب شَركا وشَركة اذا صرت له شريكا، وجمع الشريك شُركاء وأنسراك، وأشركته في الأمر جعلته لك شريكا، والذين أمرهم واحد،

وقيل : الخليط المُفاوض المشارك في المسارك في المسال، والجمع خُلَطاء .

\* المُبادّة في السفر أن يُخرج كل إنسان شيئا من النفقة ثم يجمعوها فينفقوها بينهم .

#### (التسليم)

. \* التحيّة ـ السلام، وحّييْته استقبلته بالتحيـــة .

\* المصافحة \_ الأخذ باليد، وصافحت الرجل وضعت يدى فى يده .

\* المُعانَقة \_ عانقه اذا جعل يديه على عنقه وضمّة الىنفسه، والعِناق المعانقة، وتعانقا وآعتنقا .

\* التَّغْلية \_ أن تسلِّم من بعد وتشير . \* التكفير \_ أن يضع يده على صدره تعظما .

﴿ التَّقَالِيسَ \_ أَن يضع الرجل يديه على صدره و يخضع .

\* التمسية \_ مسيته تمسية قلت له : كيف أمسيت، أو مساك الله بالخير. \* صبّحه \_ قال له : عمْ صباحا .

### ( الحفاوة )

\* الحفاوة - حفى به كرضى حفاوة وحفى ، وحفاية وتحفاية وتحفاية فهو حاف وحفى ، وتحفى واحتفى بالغ فى إكرامه وأظهر السرور والفرح وأكثر السؤال عن حاله ، \* البش والبشاشة ـ طلاقة الوجه ، بششت أبش ، واللطف فى المسالة ، والإقبال على أخيك والضحك اليه ، وفرح الصديق بالصديق .

\* التزوير - إكرام المزورالزائر. . \* الإثرام والتكريم - أكرمه وكرّمه عظمه ونزهه، ورجل مِثرام مُكرم للناس، وله على كرامة أى عزازة . \* التبجيل - بجلته تبجيلا عظمته ووقيرة .

\* الحُرَّمة \_ المَهَابة وهى اسم من الاحترام، والجمع حُرُمات .

\* التعظيم والإعظام \_ عظمه تعظيا وأعظمه فحمّه وكبّره .

\* التوقير - التبجيل ، والوَقَار الحلم والرزانة وهو مصدر وقُرككم وَقَارة ووَقارا، ووقر يقر قرة وتوقّر واتقد ، والوَقار العظمة أيضا، وهو وَقُور والمرأة وقور أيضا .

### (الألعاب)

\* اللَّمِب \_ ضد اللِحد، وقد لعِب لَعِبا ولِعْبا .

\* الله ما يُلعب به كالشـطرنج ونحــوه .

﴿ اللَّمَّابِ \_ الذي حرفته اللعب .

اللُعبَ ق - ثوب الاثمّ له يلعب
 الصي، وفي القاموس مُلْعِبة .

\* اللُّعَب \_ تماثيل من عاج .

\* المُقَلِّس \_ الذي يلعب بين يدى الأمير اذا قدم المصر .

\* الشَّــطُرَّمِج ــ من اللعب فارسى معـــرب .

\* الرُّخ \_ من أداة الشَّطرنج .

\* النُّرْد \_ شيء يلعب به .

\* الكَعْب \_ الذي يُلعب به، وصبَن المقامِر الكَعْبين سَـ قاهما في كفه فضرب بهما .

\* الكُرَّة ـ معروفة وهي التي يلعب بها وقد كرَّوت بها .

\* مقطّت الكرة - ضربت بها الأرض ثم أخذتها ،

\* الطَّبْطابة \_ مضرب الكرة ، وهـو خشبة عريضة يلعب بها الكرة .

\* الصَّاعة ـ البُقْعة الجرداء ليس فيها شيء يكسحها الغلام ويُنعِّى حجارتها ويكُرو فيها بكرته .

\* بَرْحَى ـ كلمة تقــال عنــد الخطأ فى الرمى .

\* مرحى \_ كلمة تقال عند الإصابة في الرمى .

\* الطَّالِع \_ السهم يقعوراء الهدف.

\* التُّوز \_ الخشبة يُلْعَب بها بالكُتِّة . \* الكُتِّة \_ لعب ق يأخذ الصبى خِرْقة فيدوِّرها كأنها كرة ، وكَتِّ لعب بها . \* الصَّوْبَكَان \_ المُحْجَن وهو قضيب يثنى طرفه .

الميجار - شبه صوبحان تضرب به
 الحكرة .

\* البُكْسة \_ خَزَفة يلعب بها تسمى الكُجّة .

\* الْقُفَّيْزَى ـ لعبة للصبيان ينصبون خشبة ويتقافزون عليها .

\* النَّقَاز \_ لعبة لهم يتنافزون فيها أى يتواثبون .

\* الحَيَال والحَيَّالة \_ ما تشبَّه لك في اليقظة والحلم من صورة، الجمع أُخيِـــــلة .

\* الحسوفَزَى \_ أن تُلق الصبى على أطراف رجليك فترفعه، وقد حَوْفَزَ . \* الشَّعْوذَة خفّة في اليد وأَخَدُ كالسحر يُرَى الشيء بغير ما عليه أصلُه في رأى العين، وهو مُشَعْوِذٌ .

\* النّبيرَج - أُخَدُ كالسحر وليست بحقيقته ، وفي القاموس النّيرَبج ، البّنات - التماثيل الصغار يلعب بها ، الرّبيعة - حَجُرُ تُمتحن بإشالته القوى ، الرّبيعة - حَجُرُ تُمتحن بإشالته القوى ، الرّبيعة - حَجُرُ تُمتحن بإشالته القوى ، \* الرّبيعة - حَجُر تُمتحن بإشالته القوى ، \* الرّبوقة - مكان منحدر مملس ، \* الأرّبوحة - خشبة يوضع وسطها على تلّ ، ثم يجلس غلامٌ على أحد طرفيها وغلام آخر على الطرف الآخر فتترجع وغلام آخر على الطرف الآخر فتترجع الخشبة بهما ويتحركان فيميل أحدهما والمحما ويتحركان فيميل أحدهما والآخر ،

\* الحَمْ وحة من غير أن يرجمه أحد .

الأرجُوحة من غير أن يرجمه أحد .

\* الجعر ي لعبة للصبيان وهو أن يحمل الصبي بين اثنين على أيديهما .

\* المقلاء والقلة \_ عودان يَاهب بهما الصبيات فالعود الذي يُضرب به المقلاء ، والقُلة الخشبة الصغيرة التي النصب ، جمع القُلة قُلُون ، والقَلْو رَميك ولعبُك بالقُلة ، وذلك أن ترميها في الجو عمر عضر بها يمقلاء في يدك وهي خشبة قدن ذراع فتستمر القُلة ماضية فاذا

وقعت كان طرفاها ناتئين على الأرض فتضرب أحد طرفيها فتستدير وترتفع ثم تعترضها بالمقلاء فتضربها في الهواء فتستمر ماضية فذلك القلو وقد قلوت ، المطلقة والمطلقة حريضة بدالمطلقة والمطلقة عريضة بحد رأسيها يكعب بها الصبيان نحو القلة ،

\* المِقَنَّة ـ خشبة مستديرة على قدر قرص ياعب بها الصبيان تشبه الحَوّارة . \* الحَرّارة ـ عود يوثق بخيط و يحرّك الخيط وتُجرّ الخشبةُ فيصوّت .

\*الحسبيان وهى فِلَك فيها خيوط يدخل الصبيان وهى فِلَك فيها خيوط يدخل الصبى أصابع ديه فى أطراف الخيوط ثم يجذبها تارة ويرخيها تارة وهو بذلك يدور حتى لا تضبطه العينُ من شدة وروره .

\* الجَحُورة \_ لعب يلعب الصبيان يخطون خطا مستديرا ويقف فيه صبي ويحيط به الصبيان ويضربونه فمن أخذ منهم أقامه مكانه .

\* الجُمَّاح - سهم يجعل على رأسه طين كالبندقة يرمى به الصبيان البندقة . \* التَّخَاسِي - تَخَاسَي الرجلاون لعبا بالزوج والفرد، يقال : خَسًا أو زَكَا أى فرد أو زوج .

\* الأنبوثة لعبة يحفر الصبيان حفيرا و يدفنون فيه شيئا فمن استخرجه فقد غلب .

\* الدَّعَلَجة \_ العبة الصبيان يختلفون فيها لَجَيْئَة والذهاب .

\* الحوالس - لعبة لصبيان العرب تخط خمسة أبيات فى أرض سهلة يجعل فى كل بيت خمس بعرات و بينها خمسة أبيات ليس فيها شيء ثم يجر البعا ، كل خط منها حالس .

\* المخسراق ــ منديل أو نحسوه يُلوى فيضرب به .

\* الرُّجَّاحَة \_ حبـل يعلق و يركبه الصبيارن .

الحَنَّا بَاء والجَنَّا بَى \_ لعبة لهم يَتَجانبان فيعتصم كل واحد من الآخر .

﴿ الله عَلَيْمَان والكُرِين ونحوها .
 ﴿ الله عَلَيْمُ عَلَيْمُ الله عَلَيْمُ الله عَلَيْمُ الله عَلَيْمُ عَلَيْمُ الله عَلَيْمُ عَلَيْمُ الله عَلَيْمُ عَلَيْمُ الله عَلَيْمُ عَلَيْمُ عَلَيْمُ عَلْمُ الله عَلَيْمُ عَلِي عَلَيْمُ عَلِي عَلَيْمُ عَلَيْمُ عَلَيْمُ عَلَيْمُ عَلَيْمُ عَلَيْمُ عَلَيْمُ عَلَيْمُ عَلَيْمُ عَلِي عَلَيْمُ عَلَيْمُ عَلِي عَلَيْمُ عَلِيْمُ عَلِي عَلِي عَلِي عَلَيْكُمُ عَلِي عَلِي عَلِي عَلِي عَلَيْمُ عَلِي ع

\* البوصاء \_ لعبة يلعب بها الصبيان يأخذون عودا في رأسه نار فيديرونه على روسهم .

\* المِخْزَق ـ عويد في طرفه مسار محدد يكون عند بياع البُسُر بالنوى ، وله مَخْازِق كثيرة فيأتيه الصبى بالنّوى فيأخذه منه ويشرط له كذا وكذا ضربة بالمخزق فما آنتظم له من البُسْر فهو له قل أوكثر، وإن أخطأ فلا شيء له وفهب نواه .

\* التَّضْرُفُط \_ أن تركب أحدا وتخرج رجليك من تحت إبطيه وتجعلهما على عنقــــه .

# (المَيْسروالأزّلام)

\* المَيْسِر - اللعب بالقِدَاح، وقد يسر بيسِ .

\* الأيسار\_الذين يتقامرون، واحدهم يسَـــرُ .

\* البرم \_ الذي لا يبسر وجعد أبرام - الذي لا يبسر وجعد أبرام - السهام التي كان أهل الحاهلية يستقسمون بها ، الواحد زُكم . \* الحرف الذي يضرب بالقداح .

\* الضيريب \_ الموكل بالقداح، والجمع في المجمع في المجمع في المحمد الماء ،

\* أسماء القدداح \_ الفَدُ والتَّوم والرَّقِيب والحِلْس والنافِس والمُصفَح والمُعَلَّ ، وهذه التي كان لها أنصباء، ثم السفيح والمنيح والوَغْد وهذه لا أنصباء لها .

\* الرِّبَابة \_ الشيء الذي يجمع فيه السهام، \* الحُجِمِد \_ الذي يفوزُ قدمه في المَسر، \* قِدْح مِغْلاقٌ \_ كثير العوز ،

(الرِّهان والقمار)

\* المُراهنة والرَّهان ـ المخاطرة والمسابقة على الخيــل ونحوها ، وقــد راهنتهم، وهم يتراهنون .

\* تخاطر القومُ \_ تراهنوا فى الرمى . \* الوَجْب \_ السبق فى الرمى ، وقـــد أوجبته أخذت منه ذلك .

\* القار - قامره فقمره كنصره وتقمّره راهنه فغلبه وهو التقامر، وقميرك الذي يقامرك، وقد قمّرته أقمره قمّرا .

\* الخَلِيع \_ الملازم للقار .

\* البَهَصَلة - بَهُصل خلع ثيابه فقام بها .

\* القُرعة \_ السّهمة « جمع سهم وهو الحظّ » وقرع القوم كنصرهم غلبهم بالقرعة وقد اقترع القوم وتقارعوا ، وقارعت بينهم وأقرعت وقارعت فلانا فقرعته أقرعه أى أصابته القرعةدونى ، بالمساهمة \_ المقارعة وساهمت القوم فسَهمتهم أى قرعهم ، وتساهم القوم واستهموا اقترعوا ، وهى السّهمة .

# (المَزْح والفكاهة)

\* المَزْح - نقيض الِحدّ، مزّح يمزّح مَزْحا ومُزَّراحا ، ومازحت ممازحة ومِزَاحا ، والاسم المُزَاح والمُزَاحة .

\* الْمُداعبة \_ المضاحكة ، دعّب يدعّب دَعْبا وداعبه ، والاسم الدَّعابة ، وتداعب القوم داعب بعضهم بعضا ، وأدعّب الرجل جاء بشيء يُستملح . \* \_ الْمُلْحة الكلمة المليحة ، والجمع مُلّح ، وأملح جاء بكلمة مليحة .

\* الفُكاهة \_ فَكُههم بُمُلِح الكلام تفكيها أطرفهم بها ، والاسم الفُكاهة والمَصدر الفَكاهة ، والفاكه المَزّاح ، والتفاكه التمازح ، وفكه كفرح فهـــو فَكه طبّب النفس ضحوك ، أو يحدّث صحبه فيضحكهم ، وفاكهه مازحه .

\* الهَزْل ــ نقيض الله ، هزّل يهزِل هَزْلا ، وهازلني ، ورجل هَيزيل كثير الهزل ، والهُزَالة الهُكاهة .

\* الْحَارَزة \_ الْمُفَاكَهة التي تشبه السياب .

\* اللَّقِس ــ من يلقَّب الناس و يسخر منهـــم .

\* الشُّحُكة \_ من يَضحك منه الناس.

\* الشَّحَكة \_ من يَضحك من الناس. \* الدَّعْدَعٰة \_ السَّخْرِية ، وحركة وانفعال في نحوالإ بط والبضع والأخمص وقد لا يكون لبعض الناس .

\* القطع \_ إبانة بعض أجزاء الحرم عن بعضه وقطعته أقطعه قطعا وقطعته أقطعت ما قطعت به، والقطعة ما قطعت من الشيء، والقطعته الشيء أذنت له في قطعه، وانقطع الشيء وتقطع وتقاطع تباين بعضه من بعض .

\* شَرَشَرْت الشيء ـ قطعته قِطَعا .

\* البَّتُك ـ أن تقبض على شعر
أو ريش أو نحو ذلك ثم تجذبه اليك
فيتَبَتَك من أصله أي ينقطع أو ينتَتِف،
فكل طائفة من ذلك صارت في يدك
فاسمها بِثْكة ، بتَكه يبتِكه بتكا .

\* الحَــرْت \_ حَرَتُ الشيءَ أحرِته قطعته قطعا مستديراكالفَلْكة ونحوها.

\* الحَذْف \_ قطع الشيء من طرفه، حَذْفه يَحَذِفه حَذْفا، والحُذَافة ما حذفته فطرحته، وحذّف رأسه حَذْفا ضربه فقطع منه قطعة.

\* القَوْر والتَّقُوير ـ قُرْت الشيءَ وقوَّرته اذا قطعت من وسطه حرفا مستديرا، والقُوَارة ما قوَّرت منه .

\* الحَتْ \_ قطعك الشيء من أصله، والاجتثاث أَوْحَى منه ، جثنَته أَجْته جَثّا واجتثثته فانجث واجتثّ .

\* القط \_ القطع مُعترِضا ، وقد قطّه يقُطّه واقتطّه .

\* البَتْر \_ استئصال الشيء تقطعه ، بتره ببتُره بَثْرا فانْبَتَر وتبتّر .

\* المفراص \_ الحديدة التي يُقطع جا الجلد، وفرَصت الجلد فَرْصا قطعته .

\* التبغرص \_ تبغرص الشيء اذا قطع فوقع يضطرب مثل العُضو من الأعضاء . 
\* الجَدْع \_ قطع الأنف والأذن ونحوهما ، جدّعه يجدّعه جَدْعا وجَدّعته فهو أجدع والأنثى جَدْعاء ، وقد جَدع جَدَعا، والجَدَع والمُحْدة موضع الجَدْع .

القطع من غير استئصال،
 وقد جَلَف الشيء يجلفه .

\* الكشد - كشدت الشيء أكشده كشدا اذا قطعته بأسنانك كما يقطع القشاء .

\* الصَّلَم \_ قطعك الأنف والأذن حتى تستأصلهما .

\* القلم ـ قلمت الظُّفر والحافر والعود من باب ضرب اذا قطعته بالقلمين وهما المقراضان، وقلمت مبالغة وتكثير، والقُلامة اسم ما قطعت منه.

\* القَرْض \_ القطع بالناب ، وقرضه يقرضه يقرضه قرضا ، والقُراضَة ما قرضته منه ، والمقراضان ما قرضته به ولا يعرف له واحد .

# (الشَّقِينَ)

\* الشّق مصدر شققت أشق، والشّق نصف الشيء وقيل : الشّق الصّدع البائن وقيل : غير البائن وقيل : غير البائن وقيل : الصدع عامّة ، شقه يشُقّه شقا فانشق وشقّقه فتشقّق ، والشّق الموضع المشقوق ، والجّمع شُقوق ، والشّمة المشقوقة من لوح أو غيره .

\* الفَـــلْق \_ الشَّقّ ، فلَقه يفلِقه فَلْقا وفلَّقه فانفلق، وتفلَّق، والفِلَق ما تفلَّق منه، واحدتها فلُقة .

الشَّرْم \_ الشَّقّ، وقد شرَمته فتشرّم وانشرم .

\* العَبْط ـ الشَّق حتى يَدَمَى. وقيل: العَبْط شَقّ الجديد من كل شيء، عَبَطه يعبِطه عَبْطا.

الهَرْت \_ الشَّق للشيء لتوسيعه .
 الشَّق ف الشفة العليا ، علمت شفته أعلِمها عَلْما .

\* السُّلُع ـ الشَّق في القدم .

البَجْس ـ انشقاق فى قربة أو بئر أو أرض ينبع منه الماء فان لم ينبع فليس ببجس .

\* الشَّرْط \_ الشَّقَ ، شَرَط يشرُط شَــرْطا .

\* الفَصد ـ شـق العِرق لاستخراج الدم، فصده يفصده فَصدا وفِصادا، وهو مفصود وقصيد .

\* العط \_ شق النوب وغيره طولا أو عرضا من غير بينونة ، عططته أعظه عطا فهو معطوط ، وقد انعظ ، \* البعج \_ بعجت بطنه أبعجه بعجا وهو حَرْق الصّفاق وانديال ما فيه «الانديال زواله من موضعه متلعقا» . \* الشّرعبة \_ شق اللم والأديم طولا ، وقد شرعبته .

#### (الحكسر)

\* الكَسْر \_ كَسَرت الشيء أكسِره كسرا فانكسر، وكسّرته فتكسّر، وشيء مكسور وكسير وكذلك الأنثى بغير هاء،

والجمع كسارى وكشرى ، والكسرة القطعة المكسورة ، والجمع كسر ، والحُسارة والحُسار ما تكسر من كل الشيء ، والمكسر موضع الكسر من كل الشيء ،

\* الحَطْم \_ الكسر في اليابس خاصة ، حَطَّمْته أحطِمه حَطْم فانعظم ، وحطَّمته فتحطّم ، وألحُطام ما تحطّم منه . \* القَضقَضة \_ كسر العظام والأعضاء

عند الْفُرْس والأخذ .

\* انفصم الشيء - انصدع ولما ينكسر، \* القَصَم - أن تنقسم السن من عرضها، قصمت سنه فهى قصمة ، \* القَصْف - قصفت العود أقصف قصفا اذا كسرته، وعود قصف يين القَصَف .

\* انْقَاص الشيء وتقيّص ـ انصدع ولم يبن •

\* الحَمَّدُ ـ الكسر للشيء الصلب ، حَدَّذته أَجُــدُ مَجَدًّا وَجَدَّذته فانجــدُ وَتَجَدِّذه وَ الجَـدُ القِطَع المتكسِّرة .

\* الخَضْد \_ الكسر الذى لم يَهِن من رَطْب أو يابس، خضَدت أخضِد خضْـدا.

\* الغَضْف \_ مثل الخَضْد، غضَفت أغضِف عضفا، والاسم الغَضَف . \* الكسر في الرَّطْب من كل شيء ، فدَغت أفدَع فَدْغا .

\* الشَّدْخ ـ مشل الفدغ، شدّخت شدّخا ، وقيل : الشَّدْخ كُسُر الشيء الأجوف، شـدَخه يشدّخه شَـدْخا فانشدخ وتشدخ .

الفَضْخ \_ كسر الشيء الأجوف ،
 فضَخته أفضَخه .

\* الرَّضْع ـ كسرك النوى والعظم وغيره من الشيء اليابس بالحجر، رضَّعتها أرضَّعها رَضُّعا، واسم الحجــ المِرضاح. والخاء فيه لغة.

\* القَفْخ ـ كسر الشيء عَرْضا . \* الهَشُم ـ كسرك الشيء الأجـوف أو اليابس ، هشمته أهشمه هَشْها فهو مهشوم وهَشيم، وقد تهشّم وانهشم .

\* الهَــزم ـ كسرك الشيء الأجوف كالقثاء ونحوه، هزَمته أهيزمه هَزْما فانهـــزم .

\* الدَّعْم ـ دغَم أنفه يدغَمه دَعْما كسره من باطن •

\* صيَّحت الشيء وتصـيَّح ــ تكسّر وتشـــقّق .

\* انقاض الشيء أ ـ تكسر فبان .

### (الدِّقُّ)

\* الدَّق \_ دقّه كسره ، أو ضربه فهشمه فاندقّ و بابه ردّ، والمِدَقّ والمِدَقّة والمُدُقّ ما يُدَقّ به ،

\* أجششت الحَبّ دققته ، جشَشت الشيء أجُشّه جَشّا دققته وهو جَشِيش، والجَشّ ماجُشّ بين الرحيين ،

الوَهس ـ دقَّك الشيء و بينه و بين
 الأرض وقاية لا تباشرها به .

\* الحَسرُس \_ دَوْك الشيء بالشيء الشيء السيء العسريض، واسم الآلة المِهـراس، والحَسريس، هرَسْت أهرُس هَسرُسا.

\* السَّحق \_ أشـــ الدق، سَعَق يَســـحَق.

الفَت ـ فتَت الشيء أفته فتًا دققته،
 وقد انفت وتفتت، والفتات ما تفتت
 منـــه .

\* الدَّئم ـ دقّ الشيء بعضه على بعض وكسره، دَّكم يدُّكم دَّكماً .

\* الجَريش \_ كل شيء لم تبالغ في دقّه فهو جَرِيش، وقد جَرشته أُجُرشه جَرشا اذا حككته بحديدة أو غيرها حتى يتحات فما سقط منه فهو الجُرَاشة .

\* الدَّوْك \_ الدَّق ، والمِدُوَك الحجـر يُدَق به .

(آلات الدَّقّ)

\* المُـدُقُ والِمدَقُ والِمـدَقَة ـ الشيء يُدَقَّ به .

\* المُقْصَرة \_ خشبة القَصّار .

\* بَيْزَر القَصّار \_ الذي يدُقّ به .

\* الميقَعة \_ خشبة القَصّار .

\* المخصَّجةوالمحضاج والمعفاج - خشبة

صعيرة تضرب بها المرأة الثوب اذا غساته .

# (السرَّحَى)

\* الرَّحى \_ معروفة ، مؤنشة وجمعها أرحاء وأرَّح وأُرْحية ، ورُحِى وأَرْحية ، والتثنية رحوان ورحيان، ورحوتها عملتها أو أدرتها، والمُرْحِيّ صانعها .

\* القَعْسَرِى - الخشبة التي تدار بها رحى اليد .

\* القُطُب \_ القائم الذي ندور عليه الرحى، وجمع القُطْب أقطاب، وجمع القَطْب أقطاب، وجمع القَطْب قُطُوب .

\* الخُدْرُوف \_ العود المعروض في خَرْق الرحى الأعلى، ورحى مُحَذرَفة، \* اللَّهْوَة \_ ما ألقيت في حجر الرحى، وقد ألهَيت الرحى وألهيت فيها . \* النَّفِيّ \_ ما تلقيه الرحى .

\* التَّفَال والتَّفُل \_ الجلد الذي يبسط تحت الرحى، وهي رحَّ مُثَفَّلة .

\* الوِفاض \_ ما يُجعل بين الأرض و بين الثّفال لوقايته ، وهي الوُفُض ، وقد وفَضْت الرحى .

﴿ رَحْیُ دُمُوك \_ سریعة الطحن .

\* الجَمْجَعة والسَّحِيف ــ صــوت الرحى اذا طحَنت .

\* الحَشّ ـ ما جُشّ بين الرحيسين ، والحَشِيشـة ماجُشّ من بُرّ ونحـوه ، والحَبْش وبهاء الرحى .

\* الطاحونة والطّحّانة \_ التي تدور بالماء، طحنت أطحن ، طُحنا ، والطّحّان الذي يلى الطحين ، وحرفته الطّحانة .

\* العَنَفة الذي يضربه الماء فيديوالرحى. \* البِرْطيل \_ حجر أو حديد طويل صلب خلقة ينقر به الرحى.

(الوَطْء والعرك) \* الوَطْء ــ وطِئته برجلي أطؤه وَطْئَـا علوته، وهو الوَطَاء، وقد أوطأته إياه.

\* التَّكَ بِ ثُلَّتُ الشيء يُتُكُّه تَكَا وطِئه حتى شـدخه ولا يكون إلا من شيء ليّن نحو الرَّطَب والبطيخ .

\* الْهَتّ \_ هتّ الشيءَ يُهتّـ هتّا اذا وطئه وطئا شديدا حتى يكسره، وهو مهتوت وهَتيت.

\* الفَتْخ ـ فَتَغت الشيء أَفتَغه فَتَغا وطئته لينشدخ وهو كالفَدْغ أو نحوه .

\* الوَهْس ــ شدّة الوطء بالرجل .

\* الوَّطْس \_ الوطء الشديد .

\* القَصْع \_ قطعك الشيء بين ظفريك حتى ينفضخ .

\* الحَصَّم \_ تفتیت الشیء الیابس بیدك، كسمته أكسِمه كشما .

\* الخَبْط \_ الوطء الشديد، وقيل: هو من أيدى الدواب، والخَبَط ما خبطته الدواب أى كسرته .

\* رَخُّ الشيءَ \_ وطئه فأرخاه .

\* الفَجْش \_ وطؤك الشيء حستي ينفسسخ .

\* الغَمْز ـ العصر باليد، عَمَزه يغيسره عمرا .

\* الضَّّـــكَ \_ ضَكَّه يضُكَّه ضَكًّا، وضَكضَكه غمزه غَمْزا شديدا .

\* العَرْك \_ عركه دلكه وحكّه حتى عقباه .

\* الدَّلُك \_ دلكت الشيء دلكا من باب قتل مرسته بيدك .

\* فصَحت الشيء كمنع \_ اذا دلكته بإصبعيك ليلين فينفتح عما فيه .

# (العيضٌ)

\* العَضّ \_ الشــد بالأسنان على الشيء، وقد عضضته وعضضت عليه كسمع ومنع أمسكته بأسناني .

\* المَساجِع \_ آثار العضّ

\* الأَزْم \_ القطع بالأنياب ، أزَمت عليه آزِم أَزْما وأُزوما وذلك أن يملاً فاه ثم يكرِز عليه ولا يرسله .

النّهش ـ تناولك الشيء بفسك
 لتعضه فتؤثر فيه وتجرحه، وقد نَهَش
 يَنْهِش نَهْشا .

\* البَرْم - العض بالثنايا دون الرَّباعيات والأنياب، بزَمت بها أبرِم بَرْما، وبزَم الشيءَ يبزِ مدعضه بمقدم فيه، \* السبَرْم - بزَم الشيءَ يبزِم عضه بمقدم فيه .

\* الكَدْم ـ كَدَمه يكدمه كَدْما عضه بأدنى فمه من بابى ضرب ونصر .

\* القطم - قطمت الشيء أقطمه اذا عضضته بأطراف أسانانك لتنظر ما طعمه ، والقطامة ما قطمته بفيك ثم ألقيته ،

\* الَعَجْم \_ عَجَسَت العودَ أَعَجُمه عَبْمَا اذا عَضِضته بأسنانك لتنظر أصُلُب هو أم خَوَار .

\* الكَشُو ــكَشَوت الشيءَكَشُوا اذا عَضضته فانتزعته بفيك .

\* الضَّــغُم ــ العضّ عامّة ، وقيل : ضغَـمت به أضغَم وهو أن تمــلاً فاك

مما أهويت قصده مما يؤكل أو يُعضّ. وفى القاموس ضغَمه وبه كمنع عضّه أو عضّا دون النَّهْش ، أو هو ألّا يملاً فه مما أهوى اليه .

\* الضَّرُس \_ ضَرَّسْتُ الرجلَ أَضْرُسه ضَرْسا اذا عضضته بأضراسك .

\* الطَّرْزَمة \_ شــتة العضّ والتصميم عليـــه .

\* النَّجْذ \_ شــدة العضّ بالناجذ وهي السن بين الناب والأضراس .

\* القَصْمَلة \_ شدّة العضّ والأكل . \* التَّغْنَغة \_ عضّ الصبى قبل أن يُنغِر . وقيل : هو أن يُبلّه بريقه فلا يؤثر فيه . \* الصَّريف \_ صَرَف بنابه يَصْرِف صَوَّت ، ومثله حَرَق .

### (القسرص)

\* القرص \_ أخذك لحم الإنسان بإصبعيك حتى تؤلمه، ولَسْعالبراغيث، وقرص الشيء قرصا من باب قتل لَوَى عليه بإصبعين ، وقيل: قرصه بظُفريه أخذ جلده بهما .

\* المَـــوْدِ القرص بأطراف الأصابع رفيقا غير موجع .

# (الحُزن)

\* الحُنْون والحَنَون \_ ضدّ السرور، وقد حزِن من باب طرب وحُزْنا أيضا فهو حَزِن وحزين، وأحزنه غيره وحزّنه أيضا . والحُزَانة ما تحزّنت به .

\* الهَمّ ـ الحزن، والجمع هُدوم، وقد أهمّه الأمر فاهتم .

\* الكرّب \_ الحزى الذى يأخذ بالنفس، والجمع كرُوب، كرّبه الأمر يكرُبه كرْبا حزّنه، واكترب له اغتم ، وهو مكروب وكريب، والاسم الكُرْبة، والجمع كرّب.

\* المَوْكُوم والمَوْقُوم ـ الشديد الحزن، وقد وكمه الأمر ووقمه، وقيل: الموكوم والموقوم إذا رددته عن حاجته أشد الرد. \* الغَمّ ـ الكرب غمّه يغُمّه غمّاً فاغمّ، وهو في غمّـة من أمره أي لَبْس يغمّ، به، وأمره عليه غمّة .

\* الوَاجم ـ الذي اشــتد حزته حتى

يمسك عن الكلام ، وقسد وجَم وَجُما ووُجوما، وهو وَجِمُّ أيضا، وقيل : الوُجوم والأُجوم السكوت على هَمْ وغيسظ .

\* الحَرارة \_ تُحرِقة فى القلب من التوجع ، وامرأة حَرِيرة حزينة تُحرَقة السكبد .

\* الأسيف والأسوف \_ إذا كان سريع الحين رقيقا فهو الأسيف والأسيف والأسوف، وقد أسف، وقد يكون الأسيف الخضبان مع الحزن.

\* الامتقاع ــ إذا تغير لونه من حزن أو فزع فذلك الامتقاع، وقد امتُقِـع لونه وانتُقِـع .

\* السَّهُوم \_ العبوس من الهُمَّ .

\* الحَسْرة \_ حَسِر حَسَرا وَحَسْرة تلقف على ما فاته وهو حَسِير .

\* رجلٌ أقراه \_ شديد الحزن ، وأقرهُ وآهِ وأَوْهُ كلمة معناها التحزّن، والتأقره التوجّـے .

\* الدَّلَة \_ ذهاب الفـــؤاد من هَمّ أو نحوه، دلَمه المَمّ فتدلّه .

\* الْمُدَلَّة ــ الذي لا يحفظ ما فَعــل ولا ما فُعل به .

\* الشَّجَن \_ الحزن ، والجمع أشجان وتُشجون ، وقد شَجِنت شَجَنا وشُجونا وشُجُنت وتشجَنت ، وشَجَنني الأمر يشجُنني شَجْنا وشُجونا وأشجنني .

\* المَضَض ـ مضّه الشيءُ وأمضّه مَضّا إذا بلغ من قلب الحــزنُ ، وهو المَضَض .

\* الحَـزْحَرَة \_ الألم منحزن أوخوف. \* قرِت الرجلُ \_ تغــير وجهــه من حزن وغيظ .

\* الزَّهَق ــ تغــير الوجه من حزن واغتمام، وقد زَهِق .

\* السَّدَم ـ هَمُّ مع ندم . وقيل: غيظ مع حزن .

\* الْهُقَاع \_ غفلة تصيب الإنسان من هم أو مرض .

\* المَكَع ـ شبيه بالجَزَع، أوالإطراق من حزن أو غضب، هَكِع هَكَعا . \* الأسى على الشيء يفوتك بعد ماتُشرف عليه، لِمَف لَمَفاوتلهّف، بعد ماتُشرف عليه، لِمَف لَمَفاوتلهّف، وهو لاهف ولمَيف ، وقيل : لِمَف لَمَفا وَلَمَفانا وهو لمُقَف ولمَنانُ وامرأة لمَفْق، والجمع لِمَاف ولمَاقَ .

\* الوّله ـ الحزن ، وقيل : ذهاب العقل من الحزن ، وقد وّله يَلِه ويَوْله ، وولّه يَلِه ويَوْله ، وولّه يَلِه ، وولمت المرأة وَلَمَا فهى والله ووالهة وَوَلْمَى ، والجمع وَلَاهَى اذا استخفّها ، وأولهها الحزيف وولّها ، ورجل وَلْهان و وَلْهُ .

\* الأسى من باب تعب فهو أسى .
أسى أسى من باب تعب فهو أسى .

\* الرسيس من باق الحزن في القلب .

\* الكتابة موء الحال والانكسار مع الحزن ، كثب من باب تعب كآبة وكأبا وكأبة حزن أشد الحزن فهو كثب وكثيب، وأثاب الرجل وقع في تكابة .

\* برشم م وجم وأظهر الحزن .

\* البَلبَــلة والبَلابل ــ شـــدة الهم ، والوساوس ، والمصدر البِلبال .

\* الكَدَد \_ حزن لايستطاع إمضاؤه، كدكدا وأكده الحرن .

\* رجل فاجِـعُ وفِّعَ ـ لَمُفَانَ مَثَاسَف، فِعَته أَفِعَه بِفَعا وفِعْت رزأته، والفَجيعة الرَّذِيَّة .

\* البَتّ \_ أشد الحزن .

\* الأَّفْ ــ أَفِّ يئِفٌ ويُؤُفِّ أَفَّا اذا تأفف من كرب أو ضجر .

# (السُّلُو)

\* السُّلُّو ـ سلَوت عنه سُلُوا من باب قعد صبَرت، والسَّلُوة اسم منه، ومن باب تعب لغة، وأسليته وسلّيته، وهو السُّلُوان، وسلَوت عنه وتسلّيته وتسلّيت عنه .

\* التعزية \_ عزيته : وهو من مُحَوَّل التضعيف أصله عززته أى صلبت صبره وجلّدت قلبه على المصيبة ، من العَزَاز وهي الأرض الغليظة الصلبة ، وهو العَزَاء ، وتعزّى هو .

\* أسَّيْته ــ عنَّ يسْمه وقد ائتسَى وَالله وَلّه وَالله وَلّه وَ

\* النَّحْل \_ السَّلُوَ وطِيب النفس عن الإُنف ، وقد أذهلته الاَمرَ وأذهلته عنسه .

\* سرِّيت عنه الشيء \_ أذهبت من حـــزنه .

\* آليج الرجلُ \_ برد قلبه عن الشيء، وثلجت النفس من بابي قعد وتعب اطمأنت .

#### (الصبر)

\* الصَّبْر - نقيض الجَزَع، صبريصير صَبْرا فهو صابر وصَبُور، وتصبّر واصطبر واصَّبر، وأصبرته وصبّرته أمرته بالصبر، وأصبرته جعلت له صَبْرا .

\* نَفْس عَرُوف \_ صابرة مطمئنــة مُوطَّنة، والعِرْف الصبر،

\* الاسترجاع \_ استرجع الرجل عند المصيبة قال إنا لله وإنا اليه راجعون . \* العَزَاء \_ الصبر، وقد عزيته .

### (البكاء)

\* البُكاء \_ مَن مَذُ البكاء ذهب به إلى الصوت المعبر به عن الحُزن، ومن قصره ذهب به إلى معنى نفس الحزن، وكلاهما مصدر بكى بُكاء وبُكّى، بكيت الرجل و بكيته بكيت عليه ، وأبكيته صنعت به ما يكيه .

\* النَّحيب \_ إذا رفع الرجل صوته بالبكاء . قيسل : تَحَب ينحِب تحيبا، وآنتحب كذلك . وقيل : النَّحيب أشد البيكاء .

\* الحَنِينِ \_ إذا بكى الرجل فتردد بكاؤه فى فيه وصارت فى صوته غُنّة . قيل : ظلّ يخِنْ خَنِينا .

\* الزّقاء \_ بكاء الصبى"، زقا يزقو .

\* النّشيج \_ أشد البكاء: وهو إذا كان
للبكاء صوت ، وقيل: هو ترقد البكاء
في الصدر، وقد نشّج ينشج نشيجا .

\* النّحاط والدَّحْط \_ تردد البكاء
في الصدر من غيرأن يظهر كبكاء
الصبيّ: إذا حزن ،

\* الفُحُوم \_ فَيم الصبى كنصر وعلم وعلم وعنى وخُفُوما إذا بحكى حتى ينقطع صوته . وقيل : فَيم الصبى إذا بكى حتى يبَح، وبه فُكَام .

\* أجهش \_ تهيّأ للبكاء .

الشَّمِيق والشَّمهاق ـ تردِّد البكاء
 الصدر، شهق يشهِق .

\* النَّـدْب \_ ندبت الميت أندُبه نَدْبا بكيت أندُبه نَدْبا بكيت عليه، وأندبته، والاسم النَّدْبة . \* الخُبُوع \_ خبَع الصبي خَبْعا وخُبوعا القطع نفسه من البكاء .

\* التغبيض \_ أن يريد الإنسان البكاء فلا تجييه العين .

\* العَوِيل \_ أعول الرجل رفع صوته بالبكاء، والاسم العَويل والعَوْلة .

\* المَأْقة \_ شبه الفُواق كأنه نفَس ينقلع من الصدر عند البكاء والنشيج، وقد مئق كفرح .

\* الاغريراق ـ آغرورقت العين إذا امتلائت بالدموع، فإذا سالت. قيل: دمعت وهمَعت.

# (الفَسرَح)

\* الفَرَح \_ نقيض الحزن، رجل فَرِح وفَراحَى، وامرأة وفرحالُ من قوم فَرْحَى وفَراحَى، وامرأة فيرحة وفرحانة وفرحى ، وقسد فيرح وأفرحت وفرحته ، ورجل مفسواح كثير الفسرح .

\* المَرَح \_ شدة الفرح حتى يجاوز القدر، وقد مَرِح مَرَحا ومِراحا فهو مَرِح من قدوم مَرْحى ومَراحى ومَراحى ومَراحى ومَراحى ومَراحى ومِراح كثير المرح ، ومِل يحراح كثير المرح ، \* الجَدَدُل \_ الفرح ، وبابه طرب ، رجل جاذلٌ وجَذِل وجَذْلان ، والأَنثى جَذَلانة .

\* الشّر والسّراء والسُّرور ــ الفـرح ، سرّه يسُرّه، وامرأة سارّة وسَرّة .

\* البِشر عَلَافة الوجه ، بِشِر يبشَر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى ، و بشَرته بالأمر أبشُره بَشْرا و بشّرته وأبشرته فتبشّر واستبشر وأبشر و بَشِر، والاسم البِشر والبُشَارة ، سميت بذلك لأن الذى يُبشَر بما يسره تحسن بشرة وجهه ،

والبَشير المبشر، والبِشارة ما يُعطاه، وهم يتباشرون بالأمرأى يبشر بعضهم بعضاء به الطّرب \_ خفّة تعترى عند الفرح، وقيل : هي خفّة الفرح والحزن، وقد طَرِب طربا فهو طرب من قوم طراب، ورجل طَرُوب ومطراب كثير الطرب، وقد استطرب طلب الطرب، وطربته، وقد استطرب طلب الطرب، وجَبِسج فرح فهو بَهِيج ، وبَهَج كمنع أفررح وسرّكأ بهج ، وبَهج كمنع أفررح وسرّكأ بهج ،

\* البَشّ والبَشاشة \_ طَلاقة الوجه ، بَشِشت أَبَشْ ، واللطف في المسألة ، والإقبال على أخيك والضحكُ اليه ، وفرحُ الصديق بالصديق .

\* الاستخفاف والازدهاء \_ استخفه الفرح وازدهاه اذا فرح فرحا شديدا .

(المواظبة على الشيء ولزومه) \* المُواظبة ـ واظب على الشيء دام أو داومه ولزمه وتعهده، ووظب عليه يظب وُظُو باكذلك .

\* المحافظة \_ المواظبة على الشيء . \* الإلحاح \_ ألح على الشيء أقبل عليه لا يفتُر عنه ، ورجل مِلْحاح مُهايم الطلب .

\* التَّشبَّث ـ لزوم الشيء والتعلق به • \* التَّشبَّد ـ التدبير وشدّة الفكر في الشي • ولزوم العسمل له ، وكابد الأمر عاناه • وقاساه •

\* الاستنحاب \_ التصلَّى للشيء والإقبال عليه والوَلُوع به .

\* اللَّزوم \_ لزِم الشيءُ يَلزم لزوما ثبت ودام والزمتــه أثبته وأدمته ، ورجل لُزَمَةٌ يلزم الشيء ولا يفارقه .

## (تعُود الشيء)

\* العادة \_ الديدن والدربة والتمادى في شيء حتى يصير سجية له، وجمعها عاد، وقد تعقد الشيء واعتاده، وعقدته إياه .

\* التمرين \_ مرّ نت فسلانا على الأمر ليّنته عليه وقدّرته، وقد مرّن يمرّت بُمرونا ومَرَانة، ومرّ نت يده على العمل.

\* الدَّأُف \_ العادة والشَّان، ودَأْب في عمله كمتع دأَّبا ودُّءُو با جدّ وتعب، وقد أداً به .

#### 

\* البَكبَكة \_ الجَيئة والذهاب .

\* التَّعتَعة \_ الحركة العنيفة .

\* التَّحتَّعة \_ الحـركة ، وما يتتحتح من مكانه أى يتحرّك .

\* الحَشَحَثة \_ الحركة المتداركة .

\* السَّغسَغة ـ مغسغت الشيء حرَّكته من موضعه مثل الوتد وشبهه .

\* الحَسَخَشة والحَصحَصة \_ الحركة فى الشىء حتى يستقرّ و يتمكن و يثبت، \* الزّيْح والزَّيَحان \_ زاح الشيء يزوح و يَزيم زَيْما و زَيْمانا تحرّك ، و زُحت الشيء زَوْحا وأزحته عن موضعه . .

\* الهَدهَدة \_ هَدهَدته حرّكته كما يُهدهَد الصبي في المهد .

\* اللَّيْص \_ لِصَّت الشيء لَيْصا وأَلَصَّته إذا حركته أو أزحت مرن موضعه لتنتترعه .

\* الثَّمَاكُ والتَّضَوُّر \_ التقلب ظهرا لبطن .

\* الزَّلزَلة والزَّلزال \_ تحــريك الشيء، وقد زلزله زَلزلة و زِلْزالا فتزلزل .

\* التَبَعرُص \_ تبعرص الشيء إذا قُطع فوقع يضـطرب مثل العضو مرب الأعضاء .

\* الرَّجَ ـ التحريك ، رَجَجَتُ أَرُجَهُ رَجًا فَرَجَ وارَبَحِ، ورجرجته فترجرج، والرَّجَج الاضطراب، والرِّجْرِج ما ارتبح من شيء .

\* النَّغْش والانتغاش ـ تحرِّك الشيء في مكانه، والدار تنتغش بأهلها .

\* تنمّل القومُ \_ تحرّكوا ودخل بعضهم فى بعض .

### (التذبذب والاهتزاز)

\* الذَّبذَبـة ـ تردّد الشيء المعـــاق في الهواء، وقد تذبذب وذبذبته .

\* الْعُثْكُولة \_ ما عُلِّق من عِهنة أوزية فتذبذب في الهـواء، وعثكلت الشيء زينته بعهون تُعلق عليه .

\* التَّرَجْع \_ التذبذب بين شيئين ، عامّ ف كل شيء ،

\* الحَفَق ان \_ خفَقت الراية ونحوها تخفُق خَفْقا وخَفَقاتا وخُفوقا وأَخفقت اضطربت .

\* الرَّجْف \_ رَجِف الشيء يرجُف رَجْفا ورُجِــوفا ورَجَف الله وارجَف اضطرب اضطرابا شدیدا .

\* التَّطوّح ـ تطوّح فی الهــواء ذهب وجاء .

### (الإيماء والاشارة)

\* الإيماء \_ أن يكون أمامك فقشير اليه بيدك تأمره بالإقبال اليك وقيل: أومات اليه إيماء أشرت اليه بحاجب أو يد أو غير ذلك .

\* الإيباء \_ أن يكون خلفك فتفتح أصابعك الى ظهريدك تأمره بالتخلف عنك . وقيل : الإيباء الاشارة بالأصابع من أمامك ليقبل ، والإيماء من خلفك لتأخر .

\* الزُّنُو \_ را برأسه رَبُوا ورُبُوا أشار . \* أَشَرت اليه وسورت \_ أومأت . \* الرَّمْن \_ الإيماء بالحاجب وغيره . \* الغَمْز \_ الإيماء بالحاجب وغيره . \* الغَمْز \_ الإشارة بالعين والحاجب عَمْزا .

\* الهمز ـ العيب ، وأصله الاشارة بالعين ونحوها وبابه ضرب .

\* اللَّمْزِ مثل الهَّمْزِ، أو الهمز بالعين واللق باللسان ، أو بالعكس ، لمزه من البه ضرب ،

### (الأخذ والتناول)

\* الأَخْذ ـ أخذه بيده أخذا تناوله . \* التناول ـ ناولت الشيء أعطيته فتناوله أى أخذه .

\* البهش \_ المسارعة الى أخذ الشيء، ورجل باهش وبهوش .

\* النّهُ ز ـ التناول باليد، والنهوض التناول ، وقد ناهزت الشيء وانتهزته تناولته من قُرْب و بادرته ، وهي النّهْزَة ، والجمع نُهُزَ .

\* اللَّبْخ \_ الاحتيال للأخذ .

ﷺ المُعافصة \_ عافصته معافصة وعِفاصا أخذته على غرّة .

\* الفُرْصة \_ النَّهْزَة ، والجمع فَرَض ، وقد فَرَض ، وقد فَرَص الفَرْصة الموصة فَرْصا وافترصتها وتفرّصتها ، وقد أفرصتك الفُرصة أمكنتك منها ، وأفرضتك أمكنتك منها ، وأفرضتك

\* العَطُو \_ عطا بيده الى الإناء عَطُوا اذا تناوله وهو محول قبل أن يوضع على ا

\* القَبْص ـ تناول الشيء بأطراف أصابعك، وقد قبصته أقبِصه، والقَبْصة دون القَبْضة .

\* الرَّمْش ــ التناول بأطراف الأصابع رَمَشته أرْمُشه .

\* المَلْش \_ ملَشت الشيء أملُشه مَلْشا اذا فتشته بيدك كأنك تطلب فيه شيئا ، 
\* اللّمص \_ أن تأخذ الشيء بطرف أصابعك فتلطعه كالعسل وما أشبهه ، لمَصه يأمُصه .

\* الحَدْب \_ الأخذ بكثرة .

\* الدَّحْق \_ دحَقت يدهدَحْقا قصرت عن تناول الشيء .

\* خَثْلَمْت الشيء \_ أخذته في خُفية . \* الوَّعْب والاستيعاب \_ وعبْت الشيء مرف باب وعد وأوعبته واستوعبته أخدته أجمع .

\* الاقتحاف أخذالشي والذهاب به ، \* اللّق ط أخذ الشيء من الأرض لقط يلقُطه لقطا والقط ، وشيء ملقوط ولقيط ، والاسم اللّقاط ، واللّقطة واللّقاطة واللّقط ما التقطت .

\* اللَّقف \_ سرعة الأخـذ لما يرمى اللَّه باليد أو باللسان . لقِفته لَقْفا والتقفته وتلقّفته .

\* البَطْش \_ الأخذ بشدة ، بطَش يبطُش بطشا .

\* القَفْس ـ قفَست الشيء أقفِسه قفسا أخذته أخذ انتزاع وغَصْب . 

\* الذَّر ـ ذَرَرت الشيء أذُره ذَرًا أخذته بأطراف أصابعك ثم نثرته على الشيء .

\* القَفْش \_ أَخْذ الشيء و جمعه . \* البَسْل \_ أُخْذ الشيء قليلا قليلا .

# (الجذب والانتزاع)

\* الجَذْب \_ المَدّ، جذّبه وجبذه على القلب وبابه ضرب واجتذبه أيضا . \* القلب وبابه ضرب واجتذبه أيضا . \* السّيء من مكاته قلعته من باب ضرب فهو منزوع ونزيع، وانتزعته كذلك .

\* القَلْع ـ انتزاع الشيء من أصله، قلَمته أقلَم قلما وقلّمته واقتلمته فانقلع وتقلّم واقتلع .

\* المَتْس \_ مَتَســه يمتِسه مَتْسا أراغه لينتزعه من نبت أو غيره •

\* المَصْغ \_ مصَخت الشيء أمصَخه مَصْخا وامتصخته جذبت من جوف شيء آخر، وامتصخ الشيء من الشيء انفصال .

\* الخَربَقة \_ نَعْ بقت الشيء جذبته: نحو شيء تجذبه من شيء فتشقه طولا، \* النَّبْش \_ نبشت الشيء نبشا من

باب قتل استخرجته يعد الدفن ، والنباش فاعل ذلك .

\* الزَّوْج \_ زُحت الشيء زَوْحا أزحته عمن موضعه ونزعته، و زاح الشيءُ يزوح و يَزيح زَيْحا و زَيْحانا زال عن مكانه، وأزحته أنا .

\* المَلْخ \_ ملَخْت الشيء أملُخه مَلْخا وامتلخته اجتذبت في استلال يكون ذلك قَبْضا وعَضّا، وفي القاموس المَلْخ كالمنع جذب الشيء قَبْضا وعضّا .

\* العَرْز عَرَزت الشيءَ أُعِيرِزه عَرْزا انتزعته انتزاعا عنيفا .

\* نُضْت الشيء تَوْضا \_ اذا عالجتـــه لتنتزعه كالغصن والوتد .

\* الزَّحْ ــ زَحَّ الشيءَ يَزُحَّه زَحَّا جذبه في عَجَــــلة .

\* لَصَلَصْتُ الوتد وغيره \_ اذا حركته لتنتزعه ، وكذلك السنان مر. الرمح والضــــرس .

\* النّسَلَبة \_ انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمنتصب له .

\* النّـ تر\_ الحذب بجفاء .

\* النشل \_ الحذب الى قُدّام .

\* المَشْق \_ جذب الشيء ليمتد، ومَدّ الوَتَر ليلين .

\* السَّلَ \_ انتزاعك الشيء و إخراجه في رفق، والسُّلالة ما انسل من الشيء.

### (الخسل)

\* الجمل ما يحمل على الظهر ونحوه ، والجمع أحمال وحُمول، وحملت المتاع حملا من باب ضرب فأنا حامل ، والأنثى حاملة ، ويقال للبالغة أيضا حمال وهو حامل الأحمال وحرفته الجمالة ، أحملته الحمل أعنته عليه .

\* النَّقْـل \_ الحِمـل الثقيل، والجمـع أثقال، وأثقلته حَمّلته ثقيلا، واستثقلته رأيته ثقيلا.

\* رَهْياً الحمل - جعل أحد العِثلين أثقل من الآخر.

\* سرَى مناعه يَسرِيه \_ ألقاه على ظهر دابته .

\* الزِّفْر ـ كل شيء حملته علىظهرك. ( الســقوط )

\* السُّقوط \_ سَقَط سُقوطاً وقع من أعلى الى أسفل، و يتعدّى بالألف فيقال أسقطت.

\* الخَــــرَــ نَحَّ الرجلُ يَخِرُ نَحَرًا وَمُحَوداً وقع من علق الى سفل .

\* الْهُوِى \_ هوى يَهوِى هُوِياً اذا سقط من فوق الى أسفل، وأهوى كذلك . \* الكُرْكُسة \_ تدحرج الإنسان من علو الى سفل، وقد تكركس .

\* التَّقْتَقة \_ الْهُوِى من فوق الى أسفل على غير طريق، وقد نَتَقْتق .

م القَحْدَمة \_ الْهُوِى على الرأس فى بتر أو من جبل، وقد قحدمته .

\* الزَّحْلَقَـة \_ دَهْوَرَتك الشيء في بئر أو من جبل .

\* هَدُهدُت الشيء \_ رميت من علق الى سفل .

\* الدُّهوَرة \_ جمعك الشيء وقذفك به

فى مَهواة ، ودَهورَت الحائط دفعت. فسيقط.

\* الدَّمدَهة \_ قُلب الشيء بعضه على بعض، وقد دَهدهته دهدهة ودِهُداها فتدهده .

\* اجَرَعنّ الرجل \_ صرع عن دابته . \* ارجحنّ الشيء \_ سقط بمرّة .

# (مُعظّم الشيء)

\* العظامة وعُظاء وقيل: العُظْم الاسم، الاجرام وما لتعبّم عنه، وقد عظم عِظَاه وعظامة وعُظاء وقيل: العُظْم الاسم، وشيء عظيم وعُظام كثير، والأنثى بالهاء واستعظمت الشيء رأيته عظيما، وتعاظمني عظم عندي، وعظمته كبرته، وعظمته أنكرته لعظمه، وعُظمته الأمر العظيم المنكر، ومُعظم الشيء وعُظمه أكبره وأجله وقيل: الشيء وعُظمه أكبره وأجله وقيل: عُظمه جُله، وأعظم الشيء فيمه وكبره، الشيء خهوره به وهو معظمه .

پر کیدکل شیء \_ معظمه ووسطه. پر کُبر الشیء \_ معظمه .

### (الشيء الكثير)

\* التكثير ـ كثّرت الشيء جعلتـــه كثيرا، وأكثرت ياهذا أتيت بكثير.

\* البرخ \_ الكثير الرخيص .

\* الحَمْ والجَمْ \_ الكثير من كل شيء، جمّ يُجُمّ جُموما .

\* العَمِيم ـ ما اجتمع من كل شيء وكثر. ( إخفاء الشيء )

\* الخافية \_ نقيض العلانية ، خَفِي الشيء خَفاء فهو خافٍ وخَفِي ، والخَفاء الشيء الخَفِي ، واستخفيت منه واختَفَيت استثرت .

\* خَبَن الرجلُ \_ اذا خَبَا شيئا فى كفه. \* التَّوْرِية \_ وَرْيت الشيءَ وعنه أظهرت خلافه .

\* الخَبّ - خبأت الشيء أخبَوه خَبثا أخفيته ، واختبات منه استخفيت . والخُبّاة ما خبّات من ذخيرة ليوم ما . \* عرز لفلان - قبض علىشي ، ف كفه ضامًا عليه أصابعه يريه منه شيئا لينظر الميه ولا يريه كله .

(البحث عن الشيء وطلبه)

\* البَحْث \_ بحث عن الأمر بَحْثا من باب نفع استقصى، و بحث عنه كمنع واستبحث وابتحث وتبحّث فتّش .

\* احتال ـ طلب الحيلة وهي الحِذق في تدبير الأمور وهو تقليب الفكرحتي . يهتدى الى المقصود . والْحَاولة طلب الشيء بالحِيل .

\* التفتيش ـ طلب في بحث، وفتشت الشيء فتشا من باب ضرب تصفّحته، وفتشت عند سألت واستقصيت في الطلب، وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشي في الاستعال .

\* المُزَاولة \_ طلب الشيء بالمعالجة . \* عيَّث فلان \_ طلب الشيء باليد من غير أن يبصره .

\* التَّحرِّى ـ طلب الأخرى من الأمور ، 
\* الحَوْس ـ طلب الشي ، بالاستقصاء ، 
والتردِّد خلال الدور والبيوت فى الغارة ، 
والطَّوفُ فيها كالجَوَسان والاجتياس ، 
\* المَّلْش ـ ملَّشت الشيء أملُشه اذا 
قتشته بيدك كأنك تطلب فيه شيئا ،

(الشيء القليل والصغير)

\* استقللت الشيء حجعلته قليلا ، وقالته كذلك . وأقللت الشيء صادفته قليلا ، وأقللت الشيء وقد يقال قللت . قللت في معنى أقللت .

\* الأَمَم \_ الشيء اليسير .

﴿ الْعَنْفَقِ … قِلَّةِ الشيء وخفته •

\* فلان يزدهد عطاء نا يعده زهيدا قليلا \* التافه \_ الحقير من كل شيء، تفه

الشيءُ تَفَها وتُفوها قَلَّ وخسَّ .

\* الطَّفِيف \_ القليل والغير التام .

\* الصّغر والصّغارة ـ خلاف العظم، وقيل : الصّعفر في الحِرْم والصّغارة في الحدر، وقد صغر صّغارة وصغرا فهو صغير وصُعار، والجمع صغار، وصغرت الشيء جعلته صغيرا .

(الشيء الردىء)

\* الرَّدَى عَدَ الدُّونَ مِن الأَشياء ، رجل رَدَى عَمِن قَدُوم أَرْدِئَاء و رُدَّءاء ، وقد رُدُو . وقيل : الردى ع الفاسد وقد ردُؤ كظرف . وأردأ الشيء أفسده ، وأردأ الرجل أصاب رديئا أو فعله .

\* الخبيث\_ضدالطيب من الرزق والولد .

\* المُقارِب من الأشـياء ـ الذي بين الجيِّد والردىء •

\* الحُثَّالة والحُفالة \_ الردى من كل شيء .

\* الخشارة كالحُثالة . وقيل : هي ما بني على المائدة مما لا خير فيه ، وقد خَشَرت أخشِر خَشْرا .

\* النَّفَاية \_ الردىء المنفى من كلشىء،

( اختيار الشيء واستجادته )

\* اخترت الشيء وتخيرته \_ انتقيته ، والاسم الحبرة ، واستخرت الله سألته الحسيرة ، وخار الله لك في الأمر أي جعل لك فيه الحيرة ،

\* الحَيد \_ نقيض الردى ، وجاد يجود جُودة صارجيدا ، وأجاده غيره وأُجُوده ، وجاد وأجاد أتى بالجيد فهو بجواد ، واستجاده وجده أوطلبه جيدا .

\* الطُّرْز والطِّراز \_ الجيد منكل شيء • \* الطَّيْب \_ هو من كل شيء أفضله ، وقد طاب طِيب وطابا فهو طيِّب ، واستطبته وجدته طيبا ، وأطبته وطيّبته جعلته طيبا ،

\* الفاحر\_ الحيد من كل شيء ، وقد

غَرَ نَفُورا، واستفخرت الشيء اشتريته فاخـــرا .

\* الانتخاب \_ انتخبت الشيء اخترته، والنَّخبة ما اخترت منه، والجمع ثُخَب. \* انتـــق الشيء \_ اختاره، وتنقيت ه كذلك، وقــد نَقي الشيء نَقاوة ونَقاء فهو نَقِ"، والجمع نِقاء.

\* الاصطفاء \_ استصفیت الشیء واصطفیته اخترته .

القَــرْزـ فرزت الشيء أفرزه فرزا
 وأفرزته مِـزْته .

\* تخیّلت علیــه \_ اخترته وتفـــرّست فیه الخیر .

التنـــقق ــ تنــقق الرجل في أموره
 وتنيق بالغ في إجادتها

\* غُرَّة المتاع \_ خياره ورأسه ، والجمع غُرَد .

\* الانتخال \_ نخلت الشيء أنخُله نخلا وانتخلته اخترته وصفّيته، وكل ما صفّيته لتعزل لبابه فقد انتخلته وتنخّلته .

> ( إحكام الشيء وكماله ) \* المُصَمَّم والصَّمَّم ــ الشيء المحكم .

﴿ رَجِلُ تَقِنُ وَتِقْن ــ متقن اللا شياء ،
 وقد أتقن الشيء .

\* الإحكام \_ أحكم الشيء أتقنه فاستحكم هو صاركذلك .

\* الوَثيقـــة ــ إحكام الشيء ، وقد أوثقته ووثقته ، ووثنق هو وَثاقة فهــو وَثيق ، والأنثى وثيقة .

\* التهـذيب\_ هذّبت الشيء أهـذِبه هَذْبا وهذّبته نَقَّيته وخلّصته .

\* رَصَنت الشيء \_ أكملته .

\* التّمام - تَمّالشيءُ يَتِم تَكَلّت أَجْزَاؤُه ، ويُعدَّدي بالهمزة والتضعيف فيقال أتممته وتمّمته جعلته تامًا ، وآستته مثل أتمّه والاسم التّمام ، وتَتِمّة كل شيء تمام غايته ، وتمام الشيء ما تم به ، وتمّمت على الشيء أكلته ، واستتممت الحاجة سألت إتمامها .

\* الكمّال \_ الممّام، كمل كنصر وكرم وعلم كمالا وتُكولا فهو كامل وَكميل، وتكامل وتكمّل وآكتمل، وكمّل إذا تمّت أجزاؤه وكمّلت محاسنه، وأكمله وآستكمله وكمّله أتمّه وجمّله.

# إصلاح خطاً

حدث فى أثناء الطبع خطأ يوقع فى اللبس فحسن أن نوج إليه الأنظار ، وهناك بعض أخطاء مطبعية لا تخنى على القارئ.

•	•	•		
ً الصــواب	الخطسا	نهسر	سطر	صفحة
التَّسوءَم	التَّــوْأُم	عين	19611	٣
الزُّمَّاعة	الزَّمَّاغة	شمال	١٧	11
يكون	تكوب	»	1	1 &
طويلا	طويلة	<i>»</i>	•	١٤
الخثواء	الخوثاء	يمين	٥	77
خَشَبة	خَشبة	<b>&gt;&gt;</b>	١٢	۲٧٠
وبهاء	وبها	شمال	٤	٤٥٠
ئى ئىسسورا	غبسور	عين	1	012
اللَّقَــط	الِلْقَـط	»	٧	09.
الخَالِيــط	الخَايِسط	شمال	1	041
البَقْــل	البَقَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عين	١٤	٦
المُكَمُّهَل	المُكَمَّهَل	شمال	١٢	747
فتتمر	فتتمرز	يمين	14	705
الْبُسْــرةَ	البَسْـــرة	<b>»</b>	١٧	704
قعمها	قَمها	<b>&gt;&gt;</b>	14	705
ضيعته ضيعته	ضيعية	<b>»</b>	٣	ላለጽ
وكفك	وكقك	>>	١.	V • Y
حُلْحَل	حَلْحُل	<b>»</b>	٨	٧٢٨

To: www.al-mostafa.com